













# ভগবৎসন্দର୍ভঃ

— ০ঃ\*ঃ০ —

শ্রীমতী পুজ্যপাদ-জীবগোস্বামিপ্রণীত

শ্রী রামনারায়ণবিদ্যারত্নেনানুদিতঃ

শ্রী রামবিহারিসাঙ্খ্যতীর্পণেন

সংশোধিতঃ ।

শ্রী রামদেবমিশ্রকর্তৃক—

দ্বিতীয়সংস্করণং

প্রকাশিতক ।



মুদ্রিদাবাদঃ

শ্রী শ্রী হরিভক্তি প্রদায়িনীমভাতঃ

বহরগপুর, — রাধাক্রীষ্ণমণ্ডলে

শ্রী ব্রজনাথমিশ্র-পিণ্ডারেন্দ্র

মুদ্রিতঃ ।

১৩২৪ সাল-বৈশাখ



## ভগবৎসম্ভাষঃ।

—:~:—

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দো জয়তঃ ॥

তো সন্তোষয়তা সন্তো শ্রীলরূপসনাতনৌ ।

দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন পুনরিত্ত্ববিচ্যতে ॥ ১ ॥

তস্যাদ্যগ্রন্থনালেক্ষং ক্রান্তবুৎক্রান্তখণ্ডিতং ।

পর্যালোচ্যথ পর্যায়ং কৃত্বা লিখতি জীবকঃ ॥ ২ ॥

অধৈবমদ্বয়জ্ঞানলক্ষণং তত্ত্বং সামান্যতো লক্ষয়িত্বা

পুনরুপাসকযোগ্যতাবৈশিষ্ট্যেন প্রকটিতনিজসত্তাবিশেষং

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দাভ্যাং নমঃ ॥

প্রসিদ্ধ শ্রীল রূপ সনাতনের সন্তোষকারী দক্ষিণদেশীয়  
শ্রীগোপালভট্ট পুনরায় এই গ্রন্থের বিচার করিতেছেন ॥ ১ ॥

জীবনামা কোন ব্যক্তি তাঁহার আদ্য লিখিত গ্রন্থ পর্যা-  
লোচনা করিয়া ক্রম ব্যতিক্রম খণ্ডন পূর্বক পর্যায়ক্রমে  
লিখিতেছেন ॥ ২ ॥

অনন্তর এই প্রকার অদ্বয় জ্ঞানস্বরূপ সেই তত্ত্বকে সামান্য  
রূপে নিরূপণ করিয়া পুনরায় উপাসকের যোগ্যতা বৈশিষ্ট্য  
দ্বারা যিনি স্বীয় সত্তাকে অর্থাৎ বিদ্যমানতাকে বিশেষ রূপে

বিশেষতো নিরূপয়তি বদন্তীত্যম্যেবোত্তরার্কেন ।

এক্ষেতি পরমাত্মোক্তি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ ৩ ॥ ১ ॥

অত্র শ্রীমদ্ভাগবতাত্মা এবং শাস্ত্রে কচিদন্যত্রাপি তদেকং  
তদ্বৎ ত্রিধা শব্দ্যতে । কচিদ্বিক্ষেতি । কচিৎ পরমাত্মোক্তি ।  
কচিদ্বগবান্নিতি চ ।

কিন্তুত্র শ্রীমদ্ব্যাসমগমাধিলক্কেদেদাজ্জীব ইতি শব্দ্যত  
ইতি নোক্তমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৪ ॥

তত্র ব্রহ্মভগবতোবাখ্যাতয়োঃ পরমাত্মা সয়মেব ব্যাখ্যা-  
তো ভবতীতি প্রথমতস্তাবেব প্রস্তুয়েতে । মূলেহু ক্রমাদ্-

প্রকটিত করিয়াছেন, তাহাকেই বিশেষরূপে ১ ক্ষম্বের  
২ অধ্যায়ে বদন্তীতি ১১ স্কোকের উত্তরার্কে দ্বারা নিরূপণ  
করিতেছেন । যথা ॥

তদ্বজ্ঞ ব্যক্তির। সেই অর্থ জ্ঞানতত্ত্বকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা  
ও ভগবান্ বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ৩ ॥ ১ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে, কখন অন্যত্রও সেই এক তত্ত্বকে  
তিন প্রকারে বলিয়াছেন । যথা কোন স্থানে ব্রহ্ম, কোন স্থানে  
পরমাত্মা এবং কোথাও ভগবান্ । কিন্তু এই শ্রীমদ্ভাগবতে  
বেদব্যাসের মগমাধিলক্কেভেদপ্রযুক্ত জীবকেও যে বলিয়াছেন,  
তাহা উক্ত হয় নাই, জানিতে হইবে ॥ ৪ ॥

উক্ত তিনের মনো ব্রহ্ম ও ভগবান্কে ব্যাখ্যা করিলে  
পরমাত্মা আপনিই ব্যাখ্যাত হইবেন । অতএব প্রথমতঃ

বৈশিষ্ট্যাদ্যোক্তনায় তথা বিনিয়ামঃ । অর্থমর্থঃ ॥ ৫ ॥

তদেকমেবাখ্যানন্দস্বরূপং তত্ত্বং পুংকৃতপারমেষ্ঠ্যাদিকা-  
নন্দসমুদায়ানাং পরমহংসানাং সাধনবশাভাদাক্রাম্যাপ্যে  
সত্যামপি তদীয়স্বরূপশক্তিবৈচিত্র্যাং তদ্ব্যবহাসামর্থ্যে  
চেতসি যথা সাগান্যাতো লক্ষিতং তথৈব ক্ষুরদ্বা তদ্বদেবা-  
বিনিক্তশক্তিশক্তিমদ্যভেদতয়া প্রতিপাদ্যমানং বা ব্রহ্মৈতি  
শব্দ্যতে ॥ ৬ ॥

অথ তদেকা তত্ত্বং স্বরূপভূতম্ভৈব শক্তা কসপি বিশেষঃ

ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই দুইকে নিরূপণ করা হইতেছে ।

মূলে যে ক্রমপুর্নিক লিখিত হইয়াছে, তাহার উত্তরোত্তর  
শ্রেষ্ঠতা প্রকাশের নিমিত্ত তদ্রূপ বিনিয়াম । ইহার এই অর্থ ॥ ৫

যাঁহারা পারমেষ্ঠ্যাদি স্বতঃসকলকে পুংকার করিয়াছেন,  
যাঁহাদের চিত্ত সাধনাদীন তৎস্বরূপতাকে গ্রাপ্ত হইয়াও সেই  
তত্ত্বের স্বরূপশক্তির বৈচিত্র্য হেতু তাহা গ্রহণ করিতে অস-  
মর্থচিত্ত হইয়াছেন, এতাদৃশ পরমহংসদিগের যথাবৎ সামান্য-  
রূপে লক্ষিত ও তদ্রূপে ক্ষুর্ভূতি হওয়াতে অথবা শক্তি ও শক্তি-  
মান্কে পুংকৃ না করিয়া তদুভয়ের অভেদত্ব প্রতিপন্ন হও-  
য়াতে, তাঁহারা সেই এক পূর্ণানন্দস্বরূপ তত্ত্বকে ব্রহ্ম বলিয়া  
কৌতূহল করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর স্বরূপভূতা অর্থাৎ অন্তরঙ্গ শক্তিদ্বারা কোন বিশে-  
ষকে ধারণ করিয়া যিনি অন্যান্য শক্তি সকলের মূল আশ্রয়



মত্ পূর্ণসাম্যপি শক্তীনাম্ গুণাশ্রয়রূপং তদনুভবানন্দসম্মো-  
হাস্তর্ভাবিততাদৃশব্রহ্মানন্দানাং ভাগবতপরমহংসানাং তথা-  
নুভবৈকসাধকতমতদীয়স্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মকভক্তি-  
ভাবিতেষস্তব্ধিহিরণ্যীন্দ্রিয়েষু পরিশ্ফুরদ্ধা ওষদেব বিবিক্ত-  
তাদৃশশক্তিশক্তিমত্তাভেদেন প্রতিপাদ্যমানং  
বা ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ৭ ॥

এবমেবোক্তঃ শ্রীজড়ভরতেন ।

জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমার্থমেক-

মনস্তরং হ্রবহিব্রহ্ম সত্যং ।

হইয়াছেন, তাঁহারই অনুভবরূপ আনন্দসমূহে যে সকল  
ব্রহ্মানন্দসম্পন্ন ভাগবত পরমহংসদিগের অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ  
হইয়াছে, তাঁহাদিগেরই তদ্রূপ অনুভবের মুখ্যসাধক স্বরূপ  
তদীয় স্বরূপানন্দ শক্তি বিশেষাত্মক যে ভক্তি, তদ্বারা পরি-  
শুদ্ধ অন্তর্বাহ্য ইন্দ্রিয়সকলে যিনি সর্বতোভাবে স্ফূর্তি  
পাইয়া থাকেন, অথবা পৃথক্ তাদৃশ শক্তিমানের ভেদদ্বারা  
প্রতিপন্ন হয়েন, সেই তত্ত্বই ভগবান্ বলিয়া কথিত হইয়া  
ছেন ॥ ৭ ॥

৫ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে রত্নগণের প্রতি ঐ  
প্রকার জড়ভরত কহিয়াছেন ॥

মহারাজ ! বিশুদ্ধ, বাহ্যাস্তর শূন্য, পরিপূর্ণ, অপরিচ্ছিন্ন  
এবং নির্মিকার যে জ্ঞান, তাহাই পরমার্থ সত্য, সেই জ্ঞানের

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞঃ

যদ্বাস্তদেবং কবয়ো বদন্তীতি ॥

শ্রীধ্রুবং প্রতিমমুরুবাচ ।

হুং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যনন্তে

আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তাবিতি ॥ ৮ ॥

এবং আনন্দমাত্রং বিশেষ্যং সমস্তাঃ শক্তয়ো বিশেষণানি  
বিশিষ্টো ভগবানিত্যায়াতং তথা চৈবং বৈশিষ্ট্যে প্রাপ্তে  
পূর্ণাবির্ভাবত্বেনাখণ্ডত্বরূপোহসৌ ভগবান্ ব্রহ্ম তু

নাম ভগবৎ শব্দ, সেই জ্ঞানকেই পণ্ডিতেরা বাস্তব্বে বলিয়া  
থাকেন ॥

৪ স্কন্ধে ১১ শ্লোকে শ্রীধ্রুবের প্রতি স্বায়ম্ভুব মনু বলিয়া  
ছেন ॥

হে তাত ! তিনি প্রত্যগাত্মা, ভগবান্, অনন্ত এবং সমস্ত  
শক্তিসম্পন্ন, আনন্দমাত্র তাঁহার স্বরূপ, তাঁহার প্রতি ভক্তি  
করিলে ক্রমে “আমি আমার” ইত্যাকার সূদৃঢ় অহঙ্কার ভেদ  
করিতে পারিবে ॥ ৮ ॥

এই প্রকার হওয়াতে আনন্দমাত্রই বিশেষ্য এবং সকল  
শক্তিই বিশেষণ । সর্বাপেক্ষা ভগবান্‌ই শ্রেষ্ঠ হইলেন, উক্ত  
বচন দ্বয়ে ইহাই প্রাপ্ত হইল ।

এই রূপে ভগবানের বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হওয়ায় পূর্ণাবির্ভাব  
প্রযুক্ত ভগবান্‌ই অখণ্ড ত্বরূপ । আর ব্রহ্ম সামান্য সত্তা

“ক্ষু টঙ্কপ্রকটিতবৈশিষ্ট্যাকারত্বেন ( সামান্যসত্ত্বাকারত্বেন )  
তসৈবাসম্যাগাবির্ভাব ইত্যায়াতং । ইদম্ভূতপূরতো বিস্ত-  
রেণ বিবেচনীয়ং ॥ ৯ ॥

ভগবচ্ছকার্থশ্চ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রোক্তঃ ।

যত্তদব্যক্তমজরমচিন্ত্যমজমক্ষয়ং ।

অনির্দেশ্যমরূপক পাণিপাদাদ্যসংযুক্তং ।

বিভূঃ সর্বিগতং নিত্যং ভূতযোনিমকারণং ।

ব্যাপ্যব্যাপ্যং যতঃ সর্বং তদৈ পশ্যন্তি সূরয়ঃ ।

তদ্ব্রহ্ম পরমং ধাম তদ্ব্যোমং মোক্ষকাক্ষিণং ।

শ্রুতিবাক্যোদিতং সূক্ষ্মং তদ্বিমোহঃ পরমং পদং

তদেতদ্ভগবদ্বাচ্যং স্বরূপং পরমাত্মনঃ ।

প্রযুক্ত তাঁহার সমগ্র আবির্ভাব নহে ইহাই প্রাপ্ত হইল ।

যাহা ইউক, ইহা অগ্রে বিস্তার রূপে বিচার করিব ॥ ৯ ॥

ভগবৎ শব্দের অর্থ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যিনি অব্যক্ত, জরারহিত; অচিন্ত্য জন্মশূন্য, অক্ষয়, অনি-  
র্দেশ্য, অরূপ, প্রাকৃত হস্ত পদাদিতে অসংযুক্ত, বিভূ, সর্বি-  
গত, নিত্য, ভূতসকলের উৎপত্তি স্থান, কারণাতীত, সর্ব  
ব্যাপক, অব্যাপ্য, যাহা হইতে সমুদায় হইতেছে, পণ্ডিতগণ  
তাঁহাকেই দর্শন করেন । তিনিই পরম ব্রহ্ম, পরম ধাম,  
মোক্ষাভিলাষিদিগের ধোয় এবং বেদবাক্যে সূক্ষ্ম পদার্থ  
বলিয়া কথিত, তাহাই ~~বিষ্ণুর~~ পরমপদ । পরমাত্মার ইহাই  
ভগবদ্বাচ্য স্বরূপ কিন্তু লক্ষ্যস্বরূপ নহে । অতএব সেই আদ্য

বাচকো ভগবৎসন্দর্ভস্যাদ্যস্তাক্ষরান্বিতঃ ।

ইত্যাদ্যুক্তা ॥ ১০ ॥

সংভর্তেতি তথা ভর্তা ভকারোহর্থস্বয়াদ্বিতঃ ।

নেতা গময়িতা অক্টো গকারার্থস্তথা যুনে ॥

ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য বীর্যস্য যশসঃ শ্রিঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যজ্ঞাং ভগ ইতীক্ষণা ।

বসন্তি তত্র ভূতানি ভূতান্নান্যখিলাঙ্গনি ।

সচ ভূতেষুশেষেষু বকারার্থস্ততোহব্যয়ঃ ইতি চোক্তম্ ॥ ১১ ॥

জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্যবীর্য্যতেজাংশ্চেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈগুণাদিভিঃ । ইতি পর্য্যন্তেন

পূর্ব্ববদত্র চ বিশেষণবিশিষ্টতা বিবেচনীয়া ॥ ১২ ॥

অবিচ্যুত আত্মার বাচক ভগবৎ শব্দ ইত্যাদি বলিয়া ॥ ১০ ॥

সংভর্তা ও ভর্তা এই দুইটি অর্থ সমন্বিত, আর গকার নেতা, গময়িতা ও অক্টো এই তিন অর্থবিশিষ্ট । অতএব হে যুনে ! সমগ্র ঐশ্বর্য্য সমগ্র বীর্য্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য এই ছয়টির নাম ভগ । সেই অখিল ভূতাত্মায় ভূত সকল বাস করিতেছে এবং সেই অখিল ভূতাত্মা ভূত-সকলে বাস করিতেছেন, ইহাই বা বকারের অর্থ, এই হেতু তিনি অব্যয়, ইহাই বলিয়া ॥ ১১ ॥

অশেষ জ্ঞান, অশেষ শক্তি, অশেষ বল, অশেষ ঐশ্বর্য্য, অশেষ বীর্য্য এবং অশেষ তেজঃ ইত্যাদি সকল ভগবৎ শব্দের বাচ্য, ইহাতে হেয় গুণসকল কিছু মাত্র নাই । বিষ্ণুপুরাণে এই পর্য্যন্ত বলিয়াছেন । পূর্ব্বের দ্বারা এস্থলেও বিশেষ্যের বিশেষণবিশিষ্টতা বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

বিশেষস্যাপ্যাহেয়ত্বং ব্যতীতবিষয়তীতি অরূপং পাণি-  
পাদাদ্যসংযুক্তমিতীদং ব্রহ্মাখ্যকেবলবিশেষ্যাবির্ভাবনিষ্ঠং ।  
ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্যেত্যাদিকং কেবলবিশেষণনিষ্ঠং । বিভূঃ  
সর্বগতমিত্যাদিকিস্তু বিশিষ্টনিষ্ঠং \* । অথবা অরূপমিত্যা-  
দিকং প্রাকৃতরূপাদিনিষেধনিষ্ঠং । অতএব পাণিপাদাদ্য-  
সংযুক্তমিতি সংযোগসম্বন্ধ এব পরিহ্রিয়তে নতু সমবায়-  
সম্বন্ধ ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৩ ॥

বিভূমিতি সর্ববৈভবযুক্তমিত্যর্থঃ । সর্বগতমপরিচ্ছিন্নং ।  
ব্যাপীতি সর্বব্যাপকং । অব্যাপ্যমন্যেনতু ব্যাপ্তুমশক্যং ।  
তদেতদ্‌ব্রহ্মস্বরূপং ভগবচ্ছন্দেন বাচ্যং নতু লক্ষ্যং তদেব

বিশেষণের অহেয়ত্ব অর্থাৎ অতুচ্ছত্ব ব্যক্ত হইবে । অরূপ  
ও পাণিপাদাদি অসংযুক্ত ইহা কেবল ব্রহ্মাখ্য বিশেষ্যের  
আবির্ভাবনিষ্ঠ ।

সমগ্র ঐশ্বর্য ইত্যাদি পদ কেবল বিশেষণনিষ্ঠ । বিভূ ও  
ভগবৎ ইত্যাদি পদ বিশিষ্টনিষ্ঠ । অথবা অরূপ ইত্যাদি পদ  
প্রাকৃত রূপাদিনিষেধনিষ্ঠ । অতএব ইহাও জানিতে হইবে  
যে, পাণি-পাদাদি অসংযুক্ত এই পদটী কেবল সংযোগসম্বন্ধ-  
কেই পরিহার করিতেছে কিন্তু সমবায়সম্বন্ধকে পরিত্যাগ  
করে নাই ॥ ১৩ ॥

বিভূ এই শব্দের অর্থ সমুদায় বৈভবযুক্ত । ব্যাপী অর্থাৎ  
সর্বব্যাপক । অব্যাপ্য শব্দের অর্থ অন্যো যাঁহাকে ব্যাপিতে

\* বিশিষ্টশব্দেন শুদ্ধরূপাদিবিশিষ্টতা বোধ্যা । সাচব্রহ্মণি স্বরূপযোগ্যা,  
ভগবতি চ কলোপধায়িকা ॥ ( অস্, এস্, )

নির্দ্ধারয়তি ॥ ১৪ ॥

ভগবচ্ছব্দোহয়ং তস্য নদীবিশেষস্য গঙ্গাশব্দব্যাচক এব  
নতু তটশব্দবল্লক্ষকঃ ॥ ১৫ ॥

এবং সতি অক্ষরসাম্যান্নিক্রিয়াদিতি নিরুক্তমতমাশ্রিত্য  
( রুটিমপ্যাশ্রিত্য ) ভগাদিশব্দানামর্থমাহ ॥ ১৬ ॥

সম্ভর্তেতি । সম্ভর্তা স্বভক্তানাং পোষকঃ । ভর্তা ধারকঃ  
স্থাপক ইত্যর্থঃ । নেতা স্বভক্তিকলস্য প্রেমঃ প্রাপকঃ ।

পারে না । সেই এই ব্রহ্মস্বরূপ ভগবৎ শব্দ দ্বারা বাচ্য  
কিস্ত লক্ষ্য নহে ॥ ১৪ ॥

এই বিষয় নির্দ্ধারণ করিতেছেন । যেমন গঙ্গাশব্দ নদীবিশেষের  
বাচক তদ্রূপ ভগবৎ শব্দ ব্রহ্মের বাচক মাত্র, তট শব্দের  
ন্যায় লক্ষ্য নহে অর্থাৎ তট শব্দ যেমন নদীকে লক্ষ্য করে  
তাহার ন্যায় ভগবৎ শব্দ ব্রহ্মকে লক্ষ্য করে না ॥ ১৫ ॥

এই প্রকার হইলে অক্ষর সাম্য প্রযুক্ত ব্রহ্ম ও ভগবানে  
সমতা বলিতে হইবে ।

যাহা হউক, এক্ষণে বেদান্ত বিশেষের মতকে আশ্রয়  
করিয়া এবং রুটি বৃত্তিকেও অবলম্বন করিয়া ভগ্ন প্রভৃতি শব্দ  
সকলের অর্থ বলিতেছেন যথা ॥ ১৬ ॥

সম্ভর্তা শব্দের অর্থ স্বীয় ভক্তসকলের পোষক, ভর্তা  
শব্দে ধারক অর্থাৎ স্থাপক । নেতা শব্দে স্বীয় ভক্তিকলরূপ  
প্রেমের প্রাপক অর্থাৎ প্রাপ্তি করাইয়া দেন । গময়িতা শব্দে

গময়িত্ব স্বলোকপ্রাপকঃ । অক্টো স্বভক্তেষু তত্তদগুণ-  
সোদাগময়িতা । জগৎপোষকত্বাদিকন্ত তস্য পরম্পরায়ৈব  
নতু সাক্ষাদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৭ ॥

ঐশ্বর্যং সর্ববশীকারিত্বং । সমগ্রস্যোতি সর্বত্রাহেতি ।  
বীর্য্যং মনিমত্তাদেয়িব প্রভাবঃ । যশো বাদ্ধানঃশরীরগাং  
সাদগ্‌গাখ্যাতিঃ । শ্রীমঃ স্রুপ্রকারা সম্পৎ । জ্ঞানং সর্ব-  
জ্ঞত্বং । বৈরাগ্যং প্রপঞ্চবস্ত্রনামক্তিঃ । ইঙ্গনা সংজ্ঞা ॥ ১৮ ॥  
অক্ষরসাম্যপক্ষে ভগবানিতি বক্তব্যে মহুপো বলোপ-

দ্বীয় লোক ( ধাম ) প্রাপ্ত করান । অক্টো শব্দে স্বীয় ভক্ত  
সকলে তত্তৎ গুণ সকল বোধ করান । জগৎ পোষকত্বাদি  
পরম্পরাবারা হইয়া থাকে, তিনি সাক্ষাৎ করেন না, ইহা  
জানিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

ঐশ্বর্য্য শব্দের অর্থ সর্ববশীকারিত্ব । সমগ্র এই পদ ঐশ্ব-  
র্য্যাদি ছয়টির সহিত অন্বয় হইবে । বীর্য্য শব্দের অর্থ মনিমত্তা-  
দ্বির ন্যায় প্রভাব, যশঃ শব্দের অর্থ বাক্য, মন ও শরীরের  
সাদৃগুগাখ্যাতি । শ্রীশব্দে সর্বপ্রকার সম্পৎ । জ্ঞানশব্দে  
সর্বজ্ঞত্ব, বৈরাগ্যশব্দে প্রপঞ্চ বস্তুরে অনামক্তি । ইঙ্গনা  
শব্দে নাম ॥ ১৮ ॥

অক্ষরের সমতা পক্ষে ভগবান্ এই শব্দ প্রয়োগ করিতে  
হয়, কিন্তু তাহা যে উক্ত হয় নাই, ইহার কারণ এই যে

ছান্দসঃ । সম্ভর্তেত্যাদিষু সম্ভর্তৃহাদিষেব তাৎপর্য্যঃ । 'যথা  
স্বপ্তিঙ্‌স্তচয়ো বাক্যমিত্যত্র পচতি ভবতীত্যস্যা বাক্যস্য  
পাকো ভবতীত্যর্থঃ ক্রিয়তে । যথাবা সত্তায়ামস্তি ভবতী-  
ত্যত্র দ্ব্যর্থ এব নির্বাক্ততঃ

তদেবমেব ভগবানিত্যত্র মতুপেখ্যো যোজয়িতুং শক্যতে ॥ ১৯  
প্রকারান্তরেণ মতুপেখ্যাদি দর্শয়তি জ্ঞানশক্তিতি ।  
জ্ঞানমন্তঃকরণস্য, শক্তিরিন্দ্রিয়গণং, বলং শরীরস্য ।  
ঐশ্বর্য্যবীৰ্য্যে ব্যাখ্যাত্যে । তেজঃ কাস্তিঃ । অশেষতঃ সাম-

ছান্দস সূত্রে মতুপেখ্য বাক্য লোপ হইয়াছে ।

সম্ভর্তা ইত্যাদিতে সম্ভর্তৃহাদি ইহাই তাৎপর্য্য । যেমন  
স্বপ্তিঙ্‌স্ত সনুহ বাক্যে এস্থলে পচতি ভবতি এই বাক্যের  
পাক হইতেছে এই রূপ অর্থ করিয়া থাকেন । অথবা সত্তা  
মাত্র অর্থে অসদাত্ম ও ভূদাত্ম প্রয়োগ অস্তি ও ভবতি অর্থাৎ  
আছে ও হইতেছে, এ স্থলে যেমন কেবল দ্ব্যর্থমাত্রই  
বক্তার তাৎপর্য্য তদ্রূপ ভগবান্ এই স্থলে পণ্ডিতগণ মতুপেখ্য  
অর্থ যোজনা করিতে সমর্থ হইয়াছেন না ॥ ১৯ ॥

অতএব অন্য প্রকারে ভগবৎশব্দের অর্থসকল দেখাইতে-  
ছেন যথা ॥

জ্ঞান অন্তঃকরণের, শক্তি ইন্দ্রিয়সকলের, বল শরীরের ।  
ঐশ্বর্য্য ও বীৰ্য্য পূর্ব্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । তেজঃ শব্দে  
কাস্তি । অশেষতঃ শব্দের অর্থ সমগ্ররূপে । ভগবৎশব্দের



ত্রয়োণ্যেত্যর্থঃ । ভাগবচ্ছব্দ বাচ্যানীতি ভগবতো বিশেষ-  
ণান্যেবৈতানি নতুপলক্ষণানীত্যর্থঃ । অত্র ভগবানিতি  
নিত্যযোগে মতুপ্ ॥ ২০ ॥

অথ তথাবিধভগবদ্রূপপূর্ণাবির্ভাবং তত্ত্বং পূর্ববজ্জীবাদি-  
নিম্নস্তূত্বেন ক্ষুরদ্বা প্রতিপাদ্যমানং বা পরমাত্মোক্তি শব্দ্যত  
ইতি । যদ্যপ্যেতে ব্রহ্মাদিশব্দা প্রায়োমিথাহর্থেষু  
বর্তন্তে তথাপি তত্র সঙ্কেতপ্রাধান্যবিবক্ষয়েদমুক্তং ॥ ১ ॥  
২ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ২১ ॥

এবমেব প্রমোত্তরাভ্যাং বিরূণোতি ।

বাচ্য এই পদের অর্থ ইহারা সকল ভগবানের বিশেষণ, কিন্তু  
উপলক্ষণ নহে ভগবান্ এই স্থলে নিত্যযোগে মতুপ্ হই-  
য়াছে ॥ ২০ ॥

অন্তের উক্ত প্রকার ভগবদ্রূপের পূর্ণাবির্ভাব রূপ সেই  
তত্ত্বকেই পূর্বের ন্যায় জীবাদির নিম্নস্তূত্ব রূপে ক্ষুর্তি হও-  
রাতে অথবা প্রতিপাদ্যমান অর্থাৎ জ্ঞাপনের বিষয় হওয়াতে  
পরমাত্মা বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । যদিচ এই ব্রহ্মাদি শব্দ-  
সকল প্রায় পরস্পর অর্থ সকলে বর্তমান হইয়াছে, তথাপি  
সেই সেই ব্রহ্মাদি স্থলে সঙ্কেত প্রাধান্য কথনেচ্ছায় এই রূপ  
উক্ত হইয়াছে । এই সকল বিষয় প্রথমস্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে  
শ্রীসূত বলিয়াছেন ॥ ২১

এই প্রকার প্রমোত্তর দ্বারা ১১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩৫।৩৬

রাজৌবাচ ॥

নারায়ণাভিধানস্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

নিষ্ঠামহর্থ নো বক্তুং যুগং হি ব্রহ্মবিত্তমাঃ ॥

শ্রীপিপ্পলায়ন উবাচ ॥

স্থিত্যন্তবপ্রলয়হেতুরহেতুরস্য

যৎস্বপ্নজাগরত্মযুগ্মিষু সদ্ধহিচ্চ ॥

দেহেন্দ্রিয়ামুহুদয়ানি চরন্তি যেন

সংজীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥ ২২ ॥ ২ ॥

অত্র প্রশ্নস্যার্থঃ ।

নারায়ণাভিধানস্য ভগবতঃ ব্রহ্মেতি পরমাত্মেত্যাদি-

শ্লোকে বিস্তার করিতেছেন যথা ॥

রাজা নিমি জিজ্ঞাসা করিলেন হে ঋষিগণ ! আপনারা ব্রহ্মজ্ঞদিগের শ্রেষ্ঠ, অতএব নারায়ণ নামক পরমাত্মা পর-  
ব্রহ্মের কিরূপ নিষ্ঠা অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ কি আমাকে উপ-  
দেশ করুন ॥

পিপ্পলায়ন কহিলেন, হে নরেন্দ্র ! যিনি এই জগতের সৃষ্টি  
স্থিতি প্রলয়ের হেতু ও স্বয়ং অহেতু এবং যিনি স্বপ্ন জাগ্রৎ  
অযুগ্মি কালে ও সমাধিতে সদ্ধপে বর্তমান, আর দেহ ইন্দ্রিয়  
মনঃ ইহারা বাঁহার দ্বারা জীবিত থাকিয়া বিচরণ করে তাঁহা-  
কেই পরমতত্ত্ব বলিয়া জানিবা ॥ ২২ ॥ ২ ॥

উক্ত স্থলে প্রশ্নের এই অর্থ ॥

প্রসিদ্ধতঃ সমুদায়তৃতীয়তয়া পাঠাৎ । ( স্বাঃশেন বিক্টে:  
পুরুষাভিধানম্বাপ নারায়ণ আদিদেবঃ । ) ইত্যত্র তৎসমা-  
নার্থত্বাৎ । নারায়ণস্তৃত্বমিত্যাদৌ বক্ষ্যমাণনিরুক্তানুসারাচ্চ ) ।  
নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছব্দশব্দিত্যে ইত্যাদৌ স্পষ্টী-  
ভাবিত্বাচ্চ । নিষ্ঠাং তত্ত্বং ॥ ২৩ ॥

প্রশ্নক্রমেণৈবোত্তরমাহ স্থিতীতি যৎ স্থিত্যাদিহেতু-

নারায়ণনামক ভগবানের ব্রহ্ম ও পরমাত্মা ইত্যাদি  
বলিয়া যে সকল নাম প্রসিদ্ধ আছে তৎসমুদায়ের তৃতীয়  
পাঠ হেতু । স্বয়ং পঞ্চভূত দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডরূপ পুরী নির্মাণ-  
পূর্বক অংশরূপে তাহাতে প্রবেশ করত আদিদেব নারায়ণ  
পুরুষ সংজ্ঞা ধারণ করিয়াছেন । ইহা একাদশস্কন্ধের ৪  
অধ্যায়ে ৩ শ্লোকের অর্থের সহিত সমানার্থ প্রযুক্ত, নারা-  
য়ণস্তৃত্বমিত্যাদি দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে বক্ষ্যমাণ সিদ্ধান্ত হেতু  
নারায়ণে তুরীয়াখ্যে অর্থাৎ তুরীয় নারায়ণ রূপ ভগবৎ শব্দ-  
শব্দিত আঘাতে যে যোগী মন ধারণ করেন, তিনি মঙ্গল্য-  
বিশিষ্ট হইয়া বশিষ্ঠ প্রাপ্ত হইবেন ।

এই বিষয় একাদশস্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে স্পষ্ট  
হইবে, এ প্রযুক্ত নারায়ণ শব্দ ভগবান্কেই লক্ষ্য করিয়াছে ।  
নিষ্ঠা শব্দের অর্থ তত্ত্বং ॥ ২৩ ॥

প্রশ্নক্রমে উত্তর করিতেছেন যথা স্থিতীতি । যিনি  
স্থিতাদির হেতু ও স্বয়ং অহং হেতু এবং যিনি জাগ্রৎ প্রভৃতিতে

রহেতুশ্চ ভবতি যচ্চ জাগরাদিষু সদ্‌বহিঃশ্চ ভবতি যেন্‌চ  
 দেহাদৌনি সংজীবিতানি সন্তি চরন্তি । তদেকমেব পরং  
 তত্ত্বং প্রশ্নক্রমেণ নারায়ণাদিরূপং বিদ্বীতি যোজনীয়ং ॥২৪॥  
 তথাপি ব্রহ্মত্বস্পষ্টীকরণায় বিপর্যয়ায়ৈব ব্যাখ্যায়তে ।  
 তত্রৈকসৈব বিশেষণভেদেন তদবিশিষ্টত্বেন্‌চ প্রতিপাদ-  
 নাং তথৈব তত্ত্বরূপাসকপুরুষানুভবভেদাচ্চাবির্ভাবনাম্ভো-  
 র্ভেদ ইত্যন্তরবাক্যতাৎপর্যং ॥ ২৫ ॥

এতদ্বাক্যং ভবতি । স্বয়মহেতুঃ স্বরূপশক্ত্যাকাংক্ষাসময়-

ও সমাধিতে সক্রপে বর্তমান আছেন । আর যঁহার দ্বারা  
 দেহেন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, এই সকল জীবিত থাকিয়া বিচরণ করে  
 সেই এক পরম তত্ত্বকে প্রশ্ন ক্রমে নারায়ণাদিরূপ জানিবা ।  
 ইহাই যোজনা করিতে হইবে ॥ ২৪ ॥

তথাপি ব্রহ্মকে স্পষ্ট করিবার নিমিত্ত বিপর্যয়রূপে  
 ব্যাখ্যা করিতেছেন যথা ॥

তন্মধ্যে একেরই বিশেষণভেদ ও তাঁহার বিশিষ্টত্ব প্রতি-  
 পাদন হেতু এবং সেই রূপই তত্ত্বরূপাসক পুরুষের অনুভব-  
 ভেদাধীন, আবির্ভাব ও নামের ভেদ হইয়াছে । ইহাই উত্তর  
 বাক্যের তাৎপর্য ॥ ২৫ ॥

ইহাদ্বারা ইহাই বলা হইল, যথা—

স্বরূপশক্তির এক বিলাসরূপ প্রযুক্ত যিনি স্বয়ং  
 অহেতু হইয়াছেন । স্থিত্যদি বিষয়ে উদাসীন হইয়াও যিনি

“ যেন তত্রোদাসীনমপি প্রকৃতিজীবপ্রবর্তকবস্থপরমাত্মা-  
পরপর্যায়স্বাংশলক্ষণপুরুষদ্বারা যদস্য সর্গস্থিত্যাদিহেতু-  
র্ভবতি তদুগবজ্রপং বিদ্ধি ॥ ২৬ ॥

পরমাত্মতা চৈবমুপতিষ্ঠতীত্যাহ পুনস্তেনৈব যেন হেতু-  
কর্তা আত্মাংশভূতজীবপ্রবেশনদ্বারা সংজীবিতানি সন্তি  
দেহাদীনি তদুপলক্ষণানি প্রাধান্যাদিসর্বার্থ্যেব তদ্বানি  
যেদৈব প্রেরিততয়ৈব চরন্তি স্বস্বকার্য্যে প্রবর্তন্তে তৎপর-  
মাত্মরূপং বিদ্ধি ॥ ২৭ ॥

তথাচ । তস্মৈ নমো ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মেন । ইত্যত্র  
বরুণকৃত শ্রীকৃষ্ণস্ততো । টীকাচ । পরমাত্মনে সর্বজীবনিয়ন্ত্রে

প্রাকৃত ও জীবের প্রবর্তক অবস্থায় পরমাত্মার অন্যপর্যায়ের  
নিমিত্ত স্বীয় অংশস্বরূপ পুরুষদ্বারা এই জগতের সৃষ্টি স্থিত্যা-  
দির হেতু হইয়াছেন, তাঁহাকেই ভগবদ্রূপ বলিবে ॥ ২৬ ॥

পুনরায় সেই প্রকারেই যিনি হেতুকর্তা । যাহার আত্মাংশ  
ভূত জীবরূপে প্রবেশ দ্বারা দেহাদি এবং দেহাদি উপলক্ষিত  
প্রকৃতি প্রভৃতি তদ্বৎকল সংজীবিত হইয়াছে এবং যাহা  
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া চরিত অর্থাৎ স্বস্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত হই-  
তেছে । তাঁহাকেই পরমাত্মরূপ বলিয়া জানিবা ॥ ২৭ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ॥

তুমি ভগবান্, ব্রহ্ম ও পরমাত্মা, তোমাকে নমস্কার । দশম  
স্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে বরুণকৃত এই শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিতে শ্রীধর-

ইত্যেযা । জীবস্যাশ্রয়ঃ তদপেক্ষয়া তস্য পরমাত্মস্বমিত্যভিঃ  
পরমাত্মশব্দেন তৎসহযোগী স এব ব্যজ্যতে ইতি । তত-  
দবশিষ্টেহেন ব্রহ্মত্বমাত্রং চৈবমুপতিষ্ঠতীত্যাহ স্বপ্নেতি ।  
জাগরে স্বপ্নে স্মৃপ্তৌচ যৎ সৎ অদ্বিতং তদ্বহিঃ সমাখ্যা-  
দৌচ যদবশিষ্টং চিগ্নাত্তেহেন প্রকাশমানং ॥ ২৮ ॥

যদ্যপি । জাগ্রৎস্বপ্নস্মৃপ্তক গুণতো বুদ্ধিবৃত্তয়ঃ । তাঙ্গাং  
বিলক্ষণো জীবঃ সাক্ষিতেহেন বিনিশ্চিতঃ । ইতি দর্শনেন  
শুদ্ধ জীব স্বরূপমেবাত্রোপস্থিতং ভবতি তথাপ্যত্র ন

স্বামী টীকাতে বলিয়াছেন, পরমাত্মা শব্দের অর্থ সুমন্তুজীবের  
নিয়ন্তা । এই রূপ ব্যাখ্যায় জীবের আত্মত্ব এবং জীব অপেক্ষা  
তাঁহার পরমাত্মত্ব, অতএব পরমাত্মশব্দ দ্বারা তিনি জীবের  
সহযোগী ইহাই প্রকাশ হইতেছে । আর ভগবান্ ও পরমাত্মা  
এই দুইয়ের অবশিষ্টতা প্রযুক্ত কেবল ব্রহ্মত্বই উপস্থিত হই-  
তেছে, এই বিষয় বলিতেছেন “স্বপ্নেতি” । যিনি জাগরণ,  
স্বপ্ন, ও স্মৃপ্তি কালে অদ্বিত (যুক্ত) তিনিই সমাধিতে  
অদ্বিত, অতএব যিনি অবশিষ্ট অর্থাৎ কেবল চৈতন্যরূপে  
প্রকাশমান, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ২৮ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্মৃপ্তি এই তিন বুদ্ধির বৃত্তি বটে, কিন্তু  
স্বাভাবিক বৃত্তি নহে, ইহারা মত্ব রজঃ ও তমোগুণের কার্য  
মাত্র, আর জীব তাহাদিগের সাক্ষিরূপে বর্তমান, স্তত্ত্বাং সে  
সকল হইতে ভিন্ন হইবেন । এই একাদিশঙ্করের ১৩ অধ্যায়ের

• তন্মাত্রং বিবক্ষিতং কিন্তুন্তুভূতজীবাখ্যাশক্তিকং পূর্ণ-  
চিদ্রূপমেব বিবক্ষিতং ॥ ২৯ ॥

যত্র পূর্ণং বস্তু দর্শয়িত্বং ন শক্যতে তত্রৈকদেশনির্দেশে-  
নৈবোদ্दिश्यते । অঙ্গুণ্যগ্রে সমুদ্রোহরমিতিবৎ । ব্রহ্মত্ব-  
গ্রহণং চাভেদদৃষ্ট্যেব স্যাদিতি তদভেদনির্দেশশ্চাত্রোপ-  
যুক্ত এব । এবমন্যাত্রোপ্যভয়ো বিবেচীয়ঃ । যদি ভেদো-  
ক্তোপনীয়স্তদা স্বপ্নাদৌ বদন্বয়েন স্থিতং যচ্চ তদ্বহিঃ শুদ্ধা-  
য়াং জীবাখ্যাশক্তৌ তথা স্থিতং চকারাৎ ততঃ পরত্রাপি

২৬ শ্লোকের উক্তি হেতু এ স্থলে শুদ্ধ জীবস্বরূপ উপস্থিত  
হইলেও তথাপি জীবমাত্রই নহে, কিন্তু অন্তুভূত জীবাখ্যাশক্তি  
শক্তিকেই এ স্থলে পূর্ণ চিদ্রূপেই কহিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

যে স্থলে পূর্ণ বস্তুকে দেখাইতে সমর্থ না হয়েন, সে স্থলে  
একদেশের নির্দেশদ্বারাই উদ্দেশ্য করিয়া থাকেন । যেমন এই  
সমুদ্রে বলিয়া অঙ্গুলির অগ্রদ্বারা নির্দেশ করেন, তদ্রূপ, এস্থলে

ব্রহ্মের সহিত জীবাখ্যার অভেদ নির্দেশ উপযুক্তই হই-  
য়াছে । এই প্রকার অন্যত্রও অভেদনির্দেশ বিবেচনা করিতে  
হইবে । যদি ভেদ জানাইবার আবশ্যক হয় তবে স্বপ্নাদিতে  
যিনি অঙ্গুদ্বারা স্থিত হইয়াছেন এবং যিনি তাহার বাহিরে  
অর্থাৎ শুদ্ধ জীবাখ্যা শক্তিতে তদ্রূপভাবে অবস্থিত । চকার  
প্রয়োগ হেতু তাহার পরেও যিনি ব্যতিরেকদ্বারা অবস্থিত

ত্রাপি ব্যতিরেকেণ স্থিতং স্বয়মবশিষ্টমিতি - ব্যাখ্যেয়ং  
তদৈবং যং ত্রিবিধহে নৈবাবির্ভবতি তৎপরমেব তদ্ব্যমবৈ-  
হীতি ॥ ১১ ॥ ৩ ॥ শ্রীনারদঃ ॥ ৩০ ॥

ইদমেব ত্রয়ং সিদ্ধিপ্রসঙ্গেহপ্যাহ ত্রিভিঃ—

বিশেষ্যে ত্রাদৌশ্বরে চিত্তং ধারয়েৎ কালবিগ্রহে ।

স ঐশিত্বসাপ্রোতি ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞচোদনং ।

নারায়ণে তুরীয়াণ্যে ভগবচ্ছন্দশব্দিতৈ ।

মনো ময়াদধদেযোগী মঙ্গল্যাবশিতামিয়াৎ ।

এবং যিনি স্বয়ং অবশিষ্ট, তাহাকেই ব্রহ্মরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা  
করিবে। অতএব এই প্রকারে যিনি ত্রিবিধ অর্থাৎ ব্রহ্ম  
আত্মা ও ভগবান্ নামে আবির্ভূত হয়েন তাহাকেই পরমতত্ত্ব  
বলিয়া অবগত হইবা। এই বিষয় একাদশস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে  
পিপ্পলায়ন বলিয়াছেন। এই সমুদায় নারদের উক্তি ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ এই তিনকেই সিদ্ধিপ্রসঙ্গেও ১১  
স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ১৫। ১৬। ১৭। এই তিন শ্লোকে  
ভগবান্ উক্তবের প্রতি বলিয়াছেন যথা।

কালকলয়িতা ত্রিগুণমায়াধীশ্বরং বিষ্ণুরূপং আমাতে যে  
ব্যক্তি মন ধারণ করেন, তিনি উপাধির সহিত জীবের রচয়িতা  
রূপ ঐশিত্ব প্রাপ্ত হয়েন ॥

তুরীয় নারায়ণরূপ ভগবৎশব্দে শব্দিত আমাতে যে যোগী  
মন ধারণ করেন, তিনি মঙ্গল্যাবশিষ্ট হইয়া বশিত্ব প্রাপ্ত হয়েন ॥



নিগুণৈত্র্যাক্ষণি ময়ি ধারয়ন্ বিশদং মনঃ ।

পরমানন্দমাপ্নোতি যত্র কামোহবসীয়তে ॥ ৩ ॥

টীকাচ । ত্র্যধীশ্বরে ত্রিগুণমায়া নিয়ন্তরি । অতএব কাল-

বিগ্রহে আকলয়িতরূপে অন্তর্যামিনি । তুরীয়াখ্যে—

বিরাট্ হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণং চেতু্যপাধমঃ । ঐশম্য যজ্ঞি-

ভিহীনং তুরীয়ং তৎপদং বিদুঃ । ইত্যেবংলক্ষণে । যস্মাৎ

ভগ ইতীদৃশনা তদ্বতি ভগবচ্ছব্দশব্দিতে ইত্যেযা ॥ ৩১ ॥

১৫ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ৩ ॥

অথ বদন্তীত্যাদ্যস্য প্রত্যবস্থাপনং যাবত্ তুরীয়সন্দর্ভমুদ্ভা-

নিগুণ ব্রহ্মরূপ আমাতে যিনি নির্মল মন ধারণ করেন,  
তিনি ক্ষুৎ পিপাসাদি ষড়্‌শ্মি রহিত হইয়া যথায় কামের অব-  
সান হয়, তাদৃশ পরমানন্দ প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা যে, ত্র্যধীশ্বর অর্থাৎ ত্রিগুণ মায়ায়  
নিয়ন্তা, অতএব কালবিগ্রহ, কালকলয়িতা, অন্তর্যামী ও  
তুরীয়াখ্য । তুরীয়াখ্যের অর্থ এই যে বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও  
কারণ অর্থাৎ সূক্ষ্মদেহ, সূক্ষ্মদেহ ও কারণদেহ এই তিনটি  
ঐশ্বরের উপাধি, যিনি এই তিনটি বর্জিত তাঁহার নাম তুরীয় ।  
সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র বীর্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র সম্পৎ, সমগ্র  
জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য, এই ছয়টির নাম ভগ । যিনি এই সমু-  
দায় বিশিষ্ট তিনিই ভগবৎশব্দের বাচ্য ॥ ৩১ ॥

অনন্তর ১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের “বদন্তীতি” এই আদ্য শ্লোকের

ব্যতে । তত্র যোগ্যতাবৈশিষ্ট্যেনাবির্ভাববৈশিষ্ট্যং বস্তুং  
ব্রহ্মাবির্ভাবে তাবদযোগ্যতামাহ ।

তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণস্য তে বিবোধুর্মহত্যাশ্রয়ত্যাগত্যা নচান্যথা ॥৪॥  
অবিক্রিয়াৎ স্বানুভবাদরূতো হ্রদন্যবোধ্যাত্মতয়া নচান্যথা ॥৪॥

যদ্যপি ব্রহ্মত্বে ভগবত্ত্বৈচ দুজ্জৈয়ত্বমুক্তং তথাপি, হে  
ভূমন্ স্বরূপেণ গুণেনৈব অনন্ত আবিষ্কৃতসর্বগুণস্বরূপতয়া  
পরিপূর্ণপ্রকাশ । অগুণস্যানাবিকৃতস্বরূপভূতগুণস্য সতন্ত্বে

তৃতীয় সন্দর্ভপর্য্যন্ত স্থাপন করিব, তন্মধ্যে যোগ্যতার বৈশিষ্ট্য  
বলিবার নিমিত্ত ব্রহ্মের আবির্ভাবের যোগ্যতা কুহিতেছেন ।

যথা দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে ব্রহ্মা শ্রীভগ-  
বান্কে বলিয়াছেন ॥

হে অপরিচ্ছিন্ন ! যদিও সগুণ নিগুণ উভয়ই অরিশেষে  
দুজ্জৈয়, তথাপি প্রত্যাহত ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা অগুণের মহিমা  
সহজে জ্ঞান গোচর হইবার সম্ভব, যে হেতু আত্মাকার অন্তঃ-  
করণের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । বিশেষাকাররহিত হও-  
য়াতে ঐ আত্মাকারতা অসম্ভব নহে । পরন্তু যদিও অন্তঃকরণ  
সাক্ষাৎকারের বিষয়, তথাপি ফলবিশেষ না হওয়াতে অনা-  
ত্ম প্রসক্তি নাই । প্রভো ! স্বপ্রকাশত্বহেতু উহার স্ফূর্তি  
হইয়া থাকে, অন্য প্রকার হইলে তাহা হইত না ॥ ৪ ॥

যদিচ ব্রহ্মত্ব ও ভগবত্ত্ব উভয়ই দুজ্জৈয়ত্ব বলিয়া উক্ত হই  
য়াছে, তথাপি হে ভূমন্ ! অর্থাৎ আবিষ্কৃত সর্বগুণস্বরূপবৃত্ত

তব যো মহিমা মহত্ত্বং বৃহত্ত্বং ব্রহ্মত্বমিতি যাবৎ । অথ  
কস্মাদুচ্যতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহয়তি চেতি শ্রুতেঃ । স তব  
মহিমা অমলান্তরাত্মাভিঃ প্রত্যাহতৈরিন্দ্রিয়ৈঃ শুদ্ধান্তঃ-  
করণৈর্জনৈর্বিবোধুঃ বোধগোচরীভবিতুমর্হতি তেষাং  
বোধে প্রকাশিতুমর্হতি সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ । কস্মা-  
ন্নিমিত্তান্তত্ৰাহ স্বানুভবাৎ ( শুদ্ধত্বম্পদার্থস্য বোধাত্ )  
শুদ্ধাত্মাকারান্তঃকরণসাক্ষাৎকারাৎ । নম্বন্তঃকরণমপি  
সবিকারমেব বিষয়ীকরোতীতি কথং তদাকারতা তস্য অত  
আহ অবিক্রিয়াদिति । বিক্রিয়া দেহেন্দ্রিয়াদ্যাকারশুদ্ধি-  
তাৎ । দেহেন্দ্রিয়াদ্যাকারপরিত্যাগ এবাত্মাকারতেত্যর্থঃ ।  
নম্বন্তঃকরণসাক্ষাৎকারবিষয়ত্বেনাপ্যনাত্মত্বং প্রসজ্জত

আপনি পরিপূর্ণ প্রকাশ । আপনি অগুণ অর্থাৎ গুণ প্রকাশ  
করেন নাই একারণ আপনার মহিমা অর্থাৎ মহত্ত্ব । মহত্ত্বের  
অর্থ বৃহত্ত্ব প্রযুক্ত ব্রহ্মত্ব । যাঁহারা অমলান্তরাত্মা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়  
সকলকে বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়াছেন, তাঁহাদেরই  
ঐ ব্রহ্মত্ব বোধের বিষয় হইয়া থাকেন । যদি বলেন অন্তঃ  
করণও সবিকার পদার্থকেই বিষয় করে তবে কি প্রকারে  
অন্তঃকরণের তদাকারতা হইবে, ইহার উত্তর এই যে, অবি-  
ক্রিয় অর্থাৎ বিক্রিয়া শব্দে ইন্দ্রিয়াদির আকার তাহার অভাব  
হেতু অন্তঃকরণের আত্মাকারতা হয় । দেহেন্দ্রিয়াদির আকার  
পরিত্যাগকেই আত্মাকারতা বলে ।

যদি বলেন অন্তঃকরণ সাক্ষাৎকারের বিষয় হইলে অনাত্মত্ব

তজ্জাহ অরূপত ইতি । রূপাতে ভাব্যতে ইতি রূপো  
বিষয়ঃ । অবিসয়াৎ তদাকারতারহিতাৎ । ( + ) বৃত্তিবিষ-  
য়ত্বমেবাত্মনো নতু ফলবিষয়ত্বঃ অতো নায়ং দোষ ইতি  
ভাবঃ । বৃত্তির্হি বর্তমানমাত্রাং ফলস্ত তত্তদ্বৈদ্যাকারতয়ৈব  
ননু কথমাত্মাকারান্তঃকরণে ভগবৎস্বরূপভূতস্য ব্রহ্মণঃ  
স্বকৃতিঃ । তজ্জাহ । অনন্যবোধাত্মতয়া চিদাকারতাসাম্যেন  
স্বশুদ্ধাত্মৈক্যভাবনাবোধাস্বরূপতয়া । তথা চিস্তনে স্বাত্মনি  
স্বয়মেব তৎ প্রকাশত ইত্যর্থঃ ।

যদ্যপি তাদৃগাত্মানুভবানন্তরং তদনন্যবোধ্যতা-  
কৃতৌ সাধকশক্তির্নাস্তি তথাপি পূর্নং তদর্থমেব কৃতয়া

প্রসঙ্গ হয়, ইহার উত্তর এই যে “অরূপতঃ” অর্থাৎ রূপ-  
শব্দের অর্থ বিষয়, সেই বিষয়বহির্ভূত হেতু অনাত্মত্ব-প্রসঙ্গ  
হয় না । আত্মার বৃত্তিবিষয়ত্বই ইয়া থাকে, ফলবিষয়ত্ব হয়  
না, অতএব ইহা দোষ নহে । বৃত্তি শব্দের অর্থ কেবল বর্ত-  
মান মাত্র, আর ফল শব্দের অর্থ তত্তদ্বৈদ্যের আকারস্বরূপ  
অর্থাৎ বিষয়াকার চিদাভাসের অহঙ্কারযুক্তকেই ফল বলে ।  
অপর যদি বলেন আত্মস্বরূপ অন্তঃকরণে কি প্রকারে ভগবৎ-  
স্বরূপবিশেষ ব্রহ্মের স্বকৃতি হইতে পারে, তাহাতে উত্তর  
এই যে, অনন্যবোধাত্ম প্রযুক্ত অর্থাৎ চিদাকারের সমস্ত  
দ্বারা স্বীয় শুদ্ধ আত্মার ঐক্য ভাবনার বোধযোগ্য স্বরূপ

( + ) অত্রায়মতিরিক্তঃ পাঠোহপি দৃশ্যতে যথা — “দেহব্রহ্মবিশেষবিষয়াকার-  
তারহিত্যে সতি অয়ং শুদ্ধরূপদার্থঃ প্রকাশতে ইতি ভাবঃ । ননু স্বশুদ্ধিকরণ-  
দার্থীভূতবে কথং পূর্ণচিদাকাররূপমদীয়ব্রহ্মস্বরূপং স্বকৃতু তজ্জাহ, অনন্য-  
বোধাত্মতয়া, চিদাকারতাসাম্যেন শুদ্ধরূপদার্থৈক্যবোধাস্বরূপতয়া । ” অতঃপরং  
“যদ্যপি” ইত্যাদি মূলপাঠঃ ।

সর্বত্রাপুপজীব্যয়া। সাধনভক্ত্যারাধিতস্য শ্রীভগবতঃ

“প্রভাবাদেব তদপি তত্রোদয়ত ইতি ভাবঃ ॥

যতু বদন্তীত্যস্যানন্তরং “তচ্ছুদ্ধানাং মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্য-  
যুক্তয়া” ইতি পদ্যে সামান্যেন তত্ত্বং ভক্ত্যেব গৃহ্যতে  
ইত্যুক্তং, তৎ খলু ভক্তিং বিনা তথাভূতব্রহ্মানুভবোহপি  
ন সম্ভবেদিত্যেবং বিবক্ষিতং । কিন্তু তদনুভবে সাধনা-  
অকৈব সা জ্ঞেয়া ॥ ১০ ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তং ॥ ৩২ ॥

হেতু তদ্রূপ চিন্তা করাতে স্বীয় অন্তঃকরণে ব্রহ্ম স্বয়ংই  
প্রকাশ পাইয়া থাকেন । যদিচ আত্মার ঐ প্রকার অনু-  
ভবের পর, তাঁহার অনন্যবোধ্যতা-করণে সাধকের শক্তি নাই,  
তথাপি পূর্বে তদ্বোধের নিমিত্ত সর্বত্রই উপজীব্য-স্বরূপ  
সাধনভক্তি দ্বারা আরাধিত শ্রীভগবানের প্রভাবাধীন সেই  
ব্রহ্মের তাহাতে উদয় হইয়া থাকে । এই বিষয় ১ স্কন্ধের  
২ অধ্যায়ে বদন্তীতি পদ্যের পর “তচ্ছুদ্ধানাং” অর্থাৎ যে সকল  
শ্রদ্ধাশালিদিগের বেদান্ত শ্রবণদ্বারা জ্ঞান এবং বৈরাগ্য যুক্ত  
ভক্তি উৎপন্ন হয়, তাঁহারা ই তদ্বারা আপনাতে সেই তত্ত্ব  
দেখিতে পান । এই দ্বাদশ-শ্লোকে সামান্য রূপে সেই তত্ত্ব  
কেবল ভক্তিদ্বারাই গ্রাহ্য হয়, ইহাই উক্ত হইল । অতএব  
ভক্তিবাতিরেকে তদ্রূপ ব্রহ্মের অনুভবও সম্ভব হয় না, ইহাই  
কথনেচ্ছার বিষয় হইল, । কিন্তু ইহার অনুভবকরণ বিষয়ে  
সাধনাত্মিকা ভক্তিকেই মুখ্য কারণ জানিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

তাদৃশাবির্ভাবো যথা সাক্ষেন—

শব্দং প্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং

শব্দং সমং সদস্যতঃ পরমাত্মতত্ত্বং ।

শব্দো ন যত্র পুরুষাকারকবান্ ক্রিয়ার্থো

মায়া পঠৈরত্যভিগুথেচ বিলজ্জমানা ॥

তদ্বৈ পদং ভগবতঃ পরমস্য পুংসো

ব্রহ্মৈতি যদ্বিদুরজস্রস্বথং বিশোকং ॥ ৫ ॥ (ভা ২।৭।৪৭)

অজস্রং নিত্যঞ্চ তৎ স্বথং চেতি অজস্রস্বথং বিশোকঞ্চ

যৎ তদ্ব্রহ্মৈতি বিদুরিত্যম্বয়ঃ । অজস্রস্বথং হেতুঃ—

উক্ত প্রকার আবির্ভাব ২ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে সাক্ষি ৪৬-  
শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মা কহিয়াছেন যথা—

বৎস ! মুনিগণ ঐহাকে ব্রহ্ম বলেন, তাহাই সেই ভগ-  
বানের রূপ, তাহাই নিত্য স্বথ স্বরূপ, তাহাতে শোকের  
লেশমাত্র নাই, সর্বদা প্রশান্ত, অভয় এবং ভেদশূন্য, ফলতঃ  
তাহার রূপ, বিষয় ও করণের সম্বন্ধশূন্য, নির্মল জ্ঞানমাত্র, সেই  
জ্ঞানও জ্ঞাতার স্বরূপ, কোন প্রকার শব্দব্যাপার তাহার  
বোধক নহে, অপর তাহাতে চতুর্বিধ উৎপত্ত্যাदि ক্রিয়া-  
ফলও কিছুই নাই, আর মায়াও তাহার অভিগুথে অবস্থিতি  
করিতে লজ্জিতা হইয়া দূরে প্রস্থান করেন ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য । অজস্র শব্দের অর্থ নিত্য । যিনি নিত্য স্বথ-  
স্বরূপ, ঐহাতে শোকের লেশমাত্র নাই, মুনিগণ তাহাকেই

শব্দং সদা। প্রশান্তং নিত্যমেব ক্লেভরহিতং । বিশোকহে  
 হেতুঃ-অভয়ং, কুতঃ যতঃ সমং ভেদশূন্যং । দ্বিতীয়াধৈ  
 ভয়ং ভবতীতি শ্রুতেঃ । তৎ কুতঃ-প্রতিবোধমাত্রাং  
 জ্ঞানৈকরসং । ননু জ্ঞানস্যাপি নীলাদ্যাকারত্বেন চক্ষুরাদি-  
 করণভেদেনচ ভেদো দৃশ্যতে ন শুদ্ধং নির্মলং তৎ কুতঃ  
 সদসতঃ পরং বিষয়করণসঙ্গশূন্যং, কারণকার্য্যাবর্গা-  
 দুপরিস্থিতং । তাদৃশপ্রতিবোধমাত্রত্বাদেব নিষ্ক্রিয়ত্বাৎ পুরু

ব্রহ্ম বলিয়া জানেন । তাঁহার নিত্য স্বরূপের প্রতি হেতু এই  
 যে, শব্দং শব্দের অর্থ সদা । তিনি সর্বদা প্রশান্ত অর্থাৎ  
 নিত্য ক্লেভরহিত । বিশোকহের প্রতি হেতু এই যে, তিনি  
 অভয় অর্থাৎ ভয়রহিত । যদি বলেন অভয় কি প্রকারে হয়,  
 তাহার প্রতি হেতু এই যে, তিনি সম অর্থাৎ ভেদশূন্য ।  
 কারণ দ্বিতীয় হইতেই ভয় হইয়া থাকে । এই বিষয় শ্রুতিতে  
 বর্ণিত আছে । যদি বলেন অভয় কি প্রকারে হয়, তাহার  
 কারণ, এই, তিনি প্রতিবোধমাত্র অর্থাৎ জ্ঞানের এক রস-  
 স্বরূপ । যদি বলেন, নীলাদি আকারত্ব প্রযুক্ত জ্ঞানেরও ভেদ  
 দৃষ্ট হয়, ইহা বলিতে পারেন না । তিনি শুদ্ধ অর্থাৎ নির্মল ।  
 যদি বলেন তিনি নির্মল কি রূপে হইলেন, তাহার প্রতি  
 কারণ এই । তিনি সৎ ও অসৎ হইতে পর অর্থাৎ শব্দস্পর্শ  
 রূপাদি ও ইন্দ্রিয়সম্বন্ধশূন্য । অপর তিনি ঐ প্রকার প্রতি-  
 বোধ অর্থাৎ অনুভবমাত্র প্রযুক্ত নিষ্ক্রিয়, স্তবরাং তাঁহাকে  
 বোধ করাইবার জন্য “পুরুকারকবান্” অর্থাৎ কর্তৃ কর্মাদি

কারকান্ কর্তৃকস্মাদিকারকাস্থিতঃ ।

তথা ক্রিয়ার্থঃ ক্রিয়ায়া অর্থঃ উৎপত্তিপ্ৰাপ্তিবিকার-  
সংস্কাররূপং চতুর্কিঞ্চ ফলং, তদাত্মকশ্চ শব্দো যত্র  
নাস্তি । প্রতিবোধমাত্রাদিশব্দবোধাত্বে তু ন তন্মাত্রত্বাদি-  
হানিঃ তচ্ছব্দবলাদেবেতি ভাবঃ । কারকোৎপত্ত্যাদ্য-  
ভাবাচ্চ তস্য স্তম্যম্যাজস্রহমপি ব্যক্তং ।

ননুৎপত্ত্যাদ্যভাবেহপি মায়ামলাপকরণেন বিকার্যত্বঃ  
স্যাদেব ত্রীহীণামিব তুষাপকরণেন । ইত্যাশঙ্ক্যাহ ।  
মায়া অভিযুখে যদ্বনুগতয়া স্থিতে জীবন্মুক্তগণে স্মাতুঃ  
বিলজ্জমানেষ ঘস্মাৎ পরৈতি দূরতো হপসরতি । যদনু-

বহু কারক বিশিষ্ট, তথা ক্রিয়ার্থ অর্থাৎ ক্রিয়ার যে অর্থ  
উৎপত্তি, প্রাপ্তি, বিকার ও সংস্কাররূপ চারি প্রকার ফল,  
তৎস্বরূপ কোন শব্দ যাহাতে নাই । প্রতিবোধমাত্রাদি  
শব্দের বোধবিসম্বন্ধ হওয়াতে তৎশব্দের বল পুণ্যুক্ত তাঁহার  
তন্মাত্রের অর্থাৎ প্রতিবোধ মাত্রত্বাদির হানি হয় নাই ।  
কারক ও উৎপত্ত্যাদির অভাবপুণ্যুক্ত সেই স্থলের অজস্রত্ব  
অর্থাৎ নিত্যত্ব ব্যক্ত হইল । যদি বলেন উৎপত্ত্যাদির অভাব  
হইলেও মায়ার বল দূরীকরণ নিমিত্ত তিনি বিকারী হইবেন,  
যেমন ধান্যাদির তুষ দূরীকরণ দ্বারা বিকারিত্ব প্রকাশ পায়  
তদ্রূপ । এই আশঙ্কায় বলিতেছেন । মায়া সম্মুখে অবস্থিতি  
করিতে লজ্জিতার ন্যায় হইয়া তাঁহার নিকট হইতে  
দূরে পলায়ন করেন । কারণ, যাহার অনুভবে আপনার কার্য্য



ভবে সতি সা স্বকার্য্য। নানুভূয়ত ইত্যর্থঃ ।

নহেতেন তস্য স্বরূপশক্তিরন্যা লক্ষ্যতে । যথাভিভূতা-  
হসৌ পলায়ত ইতি । তৎ কথং তস্য তাদৃশত্বমিত্যা-  
লোচ্যাহ ভগবতঃ পদমিতি । ব্যক্তসচ্চিদানন্দঘনসা  
ভগবতঃ সামান্যসত্তাকারপ্রকাশরূপত্বেন প্রথমাভিব্যক্তং  
সতদভিব্যক্তিস্থানতয়া রূপ্যমিত্যর্থঃ । ততস্তদপাশ্চুট-  
স্বরূপশক্তিমৎ । যত এব সধর্ম্মত্বাৎ প্রশান্ত্যাদি বিশেষণভেদা  
বিধিমুখেন বা ব্যাবৃদ্ধিমুখেন বা ষট্‌স্তে নান্যথেনি  
ভাবঃ ॥ ২ ॥ ৭ ॥ শ্রীব্রহ্মা নারদঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুভব করিতে পারেন না । যদি বলেন এতদ্বারা ভগবানের  
অন্য কোন স্বরূপশক্তি লক্ষিত হইতেছে, কারণ যাঁহা কর্তৃক  
অভিভূতা হইয়া মায়া পলায়ন করেন । তবে কি প্রকারে ভগ-  
বানের তাদৃশত্ব অর্থাৎ প্রতিবোধ মাত্রত্ব হইলে, এই আলো-  
চনা পূর্ব্বক কহিতেছেন “ভগবতঃ পদং” অর্থাৎ ব্যক্ত সচ্চি-  
দানন্দঘনস্বরূপ ভগবানের সামান্য সত্তাকার প্রকাশরূপত্ব  
হেতু প্রথম অভিব্যক্ত যে সৎ, তিনি সেই সেই প্রকাশ স্থান  
বলিয়া নিরূপণীয় হইয়াছেন । অতএব তাহাও অশ্চুট শক্তি-  
বিশিষ্ট । যে হেতু সধর্ম্মত্ব ও প্রশান্ত্যাদি ভেদসকল বিধি-  
মুখে অথবা ব্যাবৃদ্ধি অর্থাৎ ঋগুনমুখে সংঘটিত হয়, অন্য  
প্রকারে হয় না ॥ ৩৩ ॥

ব্যঞ্জিতে ভগবত্তত্তে ব্রহ্ম চ ব্যজ্যতে স্বয়ং ।

অতোহত্র ব্রহ্মসন্দর্ভোহপ্যবাস্তুরতয়া মতঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ ভগবদবির্ভাবে যোগ্যতামাহ—

ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণমিতি ( ১ । ৭ । ৪ ) ॥ ৬ ॥

ব্যখ্যাতেমৈব ॥ ১ ॥ ৭ ॥ তদিত্থং ব্রহ্মণা চোক্তং—

ত্বং ভক্তিয়োগপরিভাবিতহিংসরোজো, আস্মৈ ক্রতে-  
কিতপথো ননু নাথ পুংসাং । ইতি ( ভা । ৩ । ৯ । ১১ )

শ্রীসূতঃ ॥ ৩৫ ॥ তদাবির্ভাবমাহ সার্বকৈর্দশভিঃ—

তস্মৈ স্মলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ

ভগবত্ত্ব প্রকাশ হইলে ব্রহ্ম আপনিই প্রকাশ পাইবেন,  
অতএব এস্থলে ব্রহ্মসন্দর্ভও এই ভগবৎসন্দর্ভের অবাস্তুর  
অর্থাৎ ইহারই কিঞ্চিৎ ভেদ বলিয়া মানিতে হইবে ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর ভগবানের আবির্ভাবের যোগ্যতা বলিয়াছেন ॥

প্রথমস্কন্ধের ৭ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকে শ্রীসূত কহিয়াছেন ॥

ভক্তিয়োগ দ্বারা নির্মলচিত্ত সম্যক্ রূপে স্থস্থির হইলে  
প্রথমতঃ পূর্ণস্বরূপ পুরুষ, তদনন্তর তদধোনা মায়া বেদব্যাসের  
দর্শনগোচর হইলেন । ইহা পূর্বে ব্যখ্যা করা হই-  
য়াছে ॥ ৬ ॥ ৩৫ ॥

ভগবানের আবির্ভাব বলিতেছেন ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে হইতে সার্কি অষ্টাদশ  
শ্লোক পর্য্যন্ত সার্কি দশ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশূকের  
উক্তি যথা ॥

ব্রহ্মার ঐ রূপ তপস্যাতে ভগবান্ তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে

সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎপরং ।  
 বাপেতসংক্লেশ-বিমোহসাধনং  
 স্বদৃষ্টবস্তুনিবুধৈরভিষ্টং ॥ ৩৬ ॥  
 প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ  
 মত্বক মিশ্রং নচ কালবিক্রমঃ ।  
 ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-  
 রমুত্রতা যত্র স্ত্রাস্ত্রার্চি তাঃ ॥ ৩৭ ॥  
 শ্যামাদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ  
 পিম্পবস্ত্রাঃ সুরূচঃ সুপেশমঃ ।

আপনার পরম শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন, ঐ লোকে  
 'অবিদ্যা', অস্মিতা, রাগ, ঘেঘ ও অভিনিবেশ রূপ পঞ্চ মহা  
 ক্লেশ, তথা মোহ, ভয় ইত্যাদির লেশমাত্রও নাই, পুণ্যবান  
 পুরুষেরা সর্বদাই তাঁহার প্রশংসা করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

অপর সে স্থানে রজো বা তমোগুণের প্রভাব নাই এবং  
 ঐ দুইগুণে মিশ্রিত মত্বগুণও তথায় প্রবেশ করিতে পারে  
 না, আর সে স্থানে কালকৃত বিনাশও হয় না, ইহাতে অন্য  
 শোক মোহাদির কথা কি ? অর্থাৎ সে স্থানে উহাদের থাকি-  
 বার অধিকার নাই, এনিমিত্ত তত্রতা ভগবৎপার্বদগণকে সুর  
 এবং অসুরগণে নিরন্তর অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

উক্ত বৈকুণ্ঠে যে সকল পারিষদগণ আছেন, তাঁহাদের  
 শরীর উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ, চক্ষুঃ পদ্মদৃশ, পৌতবসন পরিধান

সর্বে চতুর্দাহব উন্মিম্মণি—

প্রবেকনিকাভরণাঃ স্তবচ্চসঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রবালবৈদূর্য্যম্মণালবচ্চসঃ

পরিষ্কুরংকুণ্ডল-মৌলিমালিনঃ ॥ ৩৯ ॥

ভ্রাজ্জিষ্কুভির্ঘঃ পরিতো বিরাজতে

লসদ্বিমানাবলিভির্মহাস্থনাং ।

বিদ্যোতমান-প্রমদোত্তমাদ্ভুতিঃ

সবিদ্যাদব্ভাবলিভির্ঘথা নভঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীর্ঘ্র রূপিণ্যাক্ষগায়পাদয়োঃ

অতি কমনীয় ও সুকুমার আকার, সকলেই চতুর্ভুজ, সকলেরই বক্ষঃস্থলে অতিশয় প্রভাশালি মণিবুক পদক দেদীপ্যমান এবং সকলেই অতিশয় তেজস্বী ॥ ৩৮ ॥

অপর তাঁহাদিগের বর্ণ প্রবাল, বৈদূর্য ও ম্মণালের তুল্য, আর তাঁহারা সকলেই দীপ্তশালি কুণ্ডল এবং মৌলি ও মালা ধারণ করিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

আর বৈকুণ্ঠের চতুর্দিকে মগ্নাদিগের বিমানশ্রেণী দেদীপ্যমান, তাহাতে তাহার অতিশয় শোভা হইয়াছে, আর দিব্যাক্ষনাগণের রূপলাবণ্য দ্বারাও তাহা অতিশয় শোভমান, ফলতঃ বিদ্যুৎসহ মেঘ শ্রেণী গগনমণ্ডলে উদ্ভিত হইলে তাহার যেমন শোভা হয় ঐ শোভা সতত তদ্রূপে বিরাজমান ॥ ৪০ ॥

ঐ স্থানে সম্পত্তিরূপিণী লক্ষ্মা মূর্তিমতী হইয়া নানাবিধ

করোতি মানং বহুধা বিভূতিভিঃ ।

প্রেম্বাং শ্রিতা বা কুসুমাকরানুগৈ—

বিগীর্ণমানা প্রিয়কৰ্ম্ম গায়তী ॥ ৪১ ॥

দদর্শ তত্রাখিলসাত্বতাং পতিং

শ্রিয়ঃপতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিং ।

স্বনন্দন-প্রবলাহঁণাদিভিঃ

স্বপার্বদাট্র্যোঃ পরিষেবিতং বিভুং ॥ ৪২ ॥

ভূত্যপ্রসাদাভিমুখং দৃগাসবং

প্রসন্নহাসারুণলোচনানং ॥

বিভব দ্বারা ভগবানের পদদ্বয়ের সেবা করিতেছেন, কিন্তু বস-  
স্তের অনুচর ভ্রমরসকল নানাপ্রকারে গুণ গান করাতে ঐ  
লক্ষ্মাকে যেন আন্দোলন আশ্রয় করিতে হইরাছে, পরন্তু  
তিনি আত্মপ্রিয় হরির কীর্তি গান করিতে ক্ষণকালের জন্যও  
ক্ষান্ত নহেন ॥ ৪১ ॥

লক্ষ্মা দেখিলেন উক্তরূপ বৈকুণ্ঠে স্বনন্দ, নন্দ, প্রবল,  
অর্হণ ইত্যাদি প্রধান প্রধান পারিষদগণ কর্তৃক চতুর্দিকে পরি-  
বেষ্টিত হইয়া অখিল ভক্তের পতি, যজ্ঞের পতি, এবং জগৎ-  
পতি ভগবান্ শ্রীপতি সেবিত হইতেছেন ॥ ৪২ ॥

তিনি ভূত্যবর্গের প্রতি প্রসাদ বিস্তার নিমিত্ত যেন অতি  
মুখ হইতেছেন, তাঁহার দৃষ্টি যেন দর্শকদিগের হর্ষকর আসব  
ভূণ্য দেখাইতেছে, অপর তাঁহার বদন হাস্যযুক্ত, -লোচন-

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চতুর্ভুজং  
 পীতাংশুকং বক্ষসি লক্ষিতং শ্রিয়া ॥ ৪৩ ॥  
 অধ্যহ্নীয়াসনমাস্থিতং পরং  
 বৃতং চতুঃষোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ ।  
 যুক্তং ভগৈঃ সৈরিতরত্র চাক্রবৈঃ  
 স্ব এব ধামন্ রমমাণমীশ্বরং ॥ ৪৪ ॥  
 তদর্শনাহ্লাদপরিপ্লুতান্তরো  
 হৃদ্যতনুঃ প্রেমভরাশ্রলোচনঃ ।  
 ননাম পাদাম্বুজমস্য বিশ্বম্ভগ্

অরুণবর্ণ, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, পীতাম্বর পরিধান,  
 আর তাঁহার চারিটা হস্ত এবং বক্ষস্থল লক্ষ্মীদ্বারা অলঙ্কৃত ॥ ৪৩

অপর তিনি উত্তম সিংহাসনে অধিষ্ঠিত এবং প্রকৃতি পুরুষ,  
 মহৎ, অহঙ্কার এই চারি তথা একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহা-  
 ভূত এই ষোড়শ, অপর পঞ্চ তন্মাত্র এই পঞ্চ শক্তিতে পরি-  
 বেষ্টিত । আর স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্যে এবং যোগিদিগের আগন্তুক  
 ঐশ্বর্য্যে সম্পন্ন । পরন্তু এই প্রকার 'হইয়াও আপনার স্বরূপেই  
 জীড়া করিতেছেন এবং স্বয়ং ঈশ্বরই আছেন ॥ ৪৪ ॥

ভগবানের ঐ রূপ দর্শন করিয়া ব্রহ্মার অন্তঃকরণ আনন্দে  
 ব্যাপ্ত এবং শরীর লোমাঞ্চিত হইল, আর প্রেমভরে লোচন-  
 দ্বয় হইতে অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । তিনি ভক্তিপূর্ব্বক

প্রধানপরমব্যোম্মোরস্তরে বিরজা নদী ।

বেদাঙ্গশ্বেদজনিততৌয়েঃ প্রস্রাবিতা শুভা ।

তন্ত্ৰাঃ পারে পরব্যোম্নি ত্রিপাদ্ভূতং সনাতনং ।

অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ।

শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদং ॥ ইত্যাদি ॥ ৫০ ॥

প্রাকৃতগুণানাং পরম্পরাব্যভিচারিত্বং তুচ্ছং সাধ্যাতত্ত্ব-  
কৌমুদ্যাং । অন্তোন্মিথুনবৃত্তয় ইতি ।

তট্টাকারাক্ষ । • অন্তোন্মসহচরা অবিনাভাববৃত্তয় ইতি  
যাবৎ । ভবতি চাত্রাগমঃ ॥

প্রকৃতি ও পরব্যোম অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ এই দুইয়ের মধ্যে  
বেদাঙ্গশ্বেদজনিত জলদ্বারা পবিত্ররূপা বিরজা নদী প্রাবিত  
হইতেছেন । উহার পারে পরব্যোম অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ, তাহাতে  
ত্রিপাদ্ভূতরূপ, সনাতন, অমৃত, শাস্বত, নিত্য, অনন্ত, যে পরম  
পদ এবং শুদ্ধসত্ত্বময়, অলৌকিক ও চ্যুতিরহিত তাহাই ব্রহ্মের  
পরমপদ ইত্যাদি ॥ ৫০ ॥

প্রাকৃত গুণ সকলের পরস্পর ব্যভিচার নাই । অতএব  
সাধ্যাচার্য্য ত্রিপাদ ঈশ্বরকৃষ্ণ-কৃত সাধ্যাতত্ত্বকৌমুদীতে উক্ত  
হইয়াছে ॥

গুণসকল পরস্পর মিথুন অর্থাৎ যুগলবৃত্তি । টীকাকার  
ষড়্দর্শনব্যাখ্যাতা শ্রীল বাচস্পতিমিশ্রও ব্যাখ্যা করিয়া-  
ছেন । গুণসকল পরস্পর সহচর অর্থাৎ সঙ্গী, ইহার অবি-  
নাভাববৃত্তি অর্থাৎ গুণসকলের পরস্পর পৃথক্ বৃত্তি নাই,  
সকলেরই একবৃত্তি । এ বিষয়ে তন্ত্রও আছে যথা—

অন্যান্যমিথুনাঃ সর্বৈ সর্বৈ সর্বত্র গামিনাঃ ।

রজসো মিথুনং সত্বং ইত্যাদ্যুপক্রম্য

নৈষামাদিশ্চ সংযোগো বিয়োগো বোপা লভ্যত ॥ ইতি ॥

তস্মাদত্র রজসোহসন্ত্যবাদস্যজাত্বং তমসোহসন্ত্যবাদনাশ্চত্বং

প্রাকৃতসত্ত্বাভাবাচ্চ সচ্চিদানন্দরূপত্বং তস্য দর্শিতং ॥ ৫১ ॥

তত্র হেতুঃ নচ কালবিক্রম ইতি । কালবিক্রমেণ হি

প্রকৃতিকোভাৎ সত্ত্বাদয়ঃ পৃথক্ ক্রিয়ন্তে । তস্মাদবজ্রাসৌ

গুণ সকল পরস্পর মিথুন এবং সকল গুণই সকল স্থানে  
যাইতে পারে । রজোগুণের মিথুন সত্বগুণ, ইত্যাদি আরম্ভ  
করিয়া শেষে বলিয়াছেন, গুণসকলের আদি নাই অর্থাৎ  
অগ্রে কোন্ গুণ হইয়াছে, ইহার স্থিরতা নাই এবং ঐ সকলের  
সংযোগ, বিয়োগ ও উপলব্ধ হয় না, অতএব রজোগুণের  
অভাব হেতু অস্বজাত্ব অর্থাৎ কাহারও কর্তৃক বৈকুণ্ঠ নির্মিত  
নহে । আর তমোগুণের অসন্ত্যাব হেতু অনাশ্য অর্থাৎ বৈকুণ্ঠের  
বিনাশ নাই । প্রাকৃত সত্ত্বের অভাব হেতু বৈকুণ্ঠের সচ্চিদানন্দ  
রূপত্ব অর্থাৎ নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ প্রদর্শিত হইল ॥ ৫১ ॥

তদ্বশ্যমে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠের সচ্চিদানন্দস্বরূপত্বে হেতু এই  
কে, পূর্বোক্ত দ্বিতীয় স্কন্ধ পদ্যে “নচ কালবিক্রমঃ” অর্থাৎ  
বৈকুণ্ঠে কালের বিক্রম নাই, তাহার কারণ এই, কালের  
বিক্রম কর্তৃক প্রকৃতি কোভযুক্তা হইলে তাহা হইতে সত্ত্বাদি  
গুণত্রয় পৃথক্ পৃথক্ কৃত হয়, অর্থাৎ কালই সত্বগুণ, রজোগুণ



ষড়্‌ভাববিকারহেতুঃ কালবিক্রম এব ন প্রবর্ততে তত্র  
তেষামভাবঃ স্তুরামেবেতি ভাবঃ । কিঞ্চ তেষাং মূলত  
এব কুঠার ইত্যাহ ॥ ৫২ ॥

ন যত্র মায়েতি । মায়াহত্র জগৎসৃষ্ট্যাদিহেতুর্ভগবচ্ছক্তি-  
নর্তুকাপট্যমাত্ররজআদিনিবেধেনৈব তদ্ব্যুদাসাৎ অথবা  
যত্র তয়োঃ সম্বন্ধি সত্বং যত্রদপি ন প্রবর্ততে মিশ্রঃ  
অপৃথগ্ভূতগুণত্রয়ঃ প্রধানঞ্চ । অতএবেশিতব্যাভাবাৎ

তমোগুণকে ভিন্ন করিয়া বিভাগ করেন । অতএব ঐ বৈকুণ্ঠে  
ষড়্‌ বিকার অর্থাৎ বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতুরূপ বিকারের  
কারণস্বরূপ কালের বিক্রম অধিকার করিতে পারে না,  
স্তুরাং সেই বৈকুণ্ঠে ষড়্‌ বিকারের অর্থাৎ বসন্তাদি ঋতু  
সকলের প্রবেশ নাই ॥

আরও বলি ॥

ঐ সকল ষড়্‌ বিকারের মূলে কুঠার পাত হইয়াছে, অর্থাৎ  
বৃক্ষের মূলে যেমন কুঠার পাত হইলে বৃক্ষ ভিন্ন হয় তদ্রূপ,  
ঐই বিষয়ে বলিতেছেন ॥ ৫২ ॥

“ন যত্র মায়েতি” যে স্থানে মায়া নাই । এখানে মায়া  
শব্দে জগৎসৃষ্ট্যাদির কারণরূপা ভগবানের শক্তিকে বোধ  
করায়, কেবল কপটতামাত্রি নহে, রজোগুণাদি নিবেধ দ্বারাই  
কপটতা উদন্ত ( নিরন্ত ) হইয়াছে, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে কাপটা  
নাই ।

অথবা যে স্থানে রজতমঃ সম্বন্ধি যে প্রাকৃত সত্ত্ব, তাহাও  
প্রবেশ করিতে পারে না । এবং যে স্থানে মিশ্র অর্থাৎ অপৃথক্

কালমায়ে অপি ন স্তঃ । অগ্রে মায়া প্রধানমোর্ভেদো  
বিবেচনীমঃ ॥ ৫৩ ॥

কৈমুত্যোনোক্তমেবার্থঃ দ্রুতয়তি । কিমুতাপরে ইতি ।  
তয়োবিমিশ্রঃ কিকিদ্ভজন্তমোমিশ্রঃ সত্বঃ চ নেতি  
ব্যাখ্যাতু পিষ্টপেষণমেব । সামান্যতো রজন্তমোনিষেধে-  
নৈব তৎপ্রতিপত্তেঃ ॥ ৫৪ ॥

বক্ষ্যতেচ তস্য সত্বস্য প্রাকৃতাদন্যতমত্বং দ্বাদশে । শ্রীনারা  
য়ণর্ষিঃ প্রতি মার্কণ্ডেয়ৈন ।

রূপ গুণত্রয় ও প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি ইহাদের প্রযুক্তি নাই ।  
অতএব ঐশিত্যব্যের অর্থাৎ স্বীয় অধীনস্থ করার অভাব হেতু  
ঐ বৈকুণ্ঠে কাল ও মায়া এই দুয়েরই প্রবেশ নিরস্ত হইল ।  
মায়া ও প্রধান এই উভয়ের ভেদ পরে বিচার করায় ॥ ৫০ ॥

কৈমুতিক শ্রায় দ্বারা উক্ত অর্থকে দৃঢ়ীভূত করিতেছেন ॥

“কিমুতাপরে ইতি” অর্থাৎ আর অধিক কি বলিব, ঐ  
বৈকুণ্ঠে রজন্তমোমিশ্র অর্থাৎ কিকিৎ রজঃ ও কিকিস্তমো-  
মিশ্র সত্বস্ত নাই । এইরূপ ব্যাখ্যা করাত কেবল পিষ্টপেষণ  
মাত্র অর্থাৎ চূর্ণকে যেমন চূর্ণ করিতে গেলে কোন ফল হয়  
না তদ্রূপ মাত্র । সামান্যাকারে, রজন্তমের নিষেধবাবাই  
কিকিৎ রজন্তমোমিশ্রিত সত্বেরও নিষেধ প্রতিপন্ন হই-  
য়াছে ॥ ৫৪ ॥

সেই বৈকুণ্ঠস্থ সত্বের প্রাকৃত সত্ত্ব হইতে ভিন্নত্ব, এই  
বিষয় দ্বাদশ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ৩৯ । ৪০ এই দুই শ্লোকে  
শ্রীনারায়ণ ঋষির প্রতি মার্কণ্ডেয় কহিবেন । যথা ॥

সদ্বৎ রজস্তম ইতীশ তবাত্মবন্ধো

মায়াময়াঃ স্থিতিলয়োস্তুবহেতবোহস্য ।

লীলাধ্বতা যদ্ পিসদ্বময়ী প্রশান্ত্য

নান্যে নৃণাং ব্যসনমোহভিযুক্ত যাত্ৰাং ॥

তস্মান্ভবেহ ভগবন্তথ ভাবকানাং

শুক্রাং তন্মুং স্বদয়িতাং কুশলা ভজন্তি ।

যৎ সাত্ত্বিকঃ পুরুষরূপমুশান্তি সত্বঃ

লোকো যতোহভয়মুতাত্মস্বয়ং নচানাদিতি ॥

অন্যোরর্থঃ । হে ঈশ যদিপি সত্বঃ রজস্তম ইতি তবৈব

মায়াকৃতা লীলাঃ । কথন্তু তাঃ । অন্য বিশ্বস্য স্থিত্যাদিহেতবঃ

তথাপি যা সত্বময়ী সৈব প্রশান্ত্য প্রকৃষ্টস্থথায় ভবতি ।

নান্যে রজস্তমোমযৌ । ন কেবলং প্রশান্ত্যভাবমাত্র-

মন্যমোঃ । কিন্তুনিষ্কণ্ডেত্যাহ ব্যসনেতি । হে ভগবন্

শ্লোকদ্বয়ের অর্থ এই যে ॥

হে ঈশ ! যদিচ সত্ব রজস্তমঃ এই গুণত্রয় তোমারই মায়াকৃত লীলা, এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু স্বরূপ, তথাপি যে সত্বময়ী লীলা, তাহাই প্রকৃষ্ট স্থথের নিমিত্ত হইয়া থাকে, রজস্তম তত্রূপ নহে । অপর ঐ রজস্তমের কেবল প্রকৃষ্ট স্থথের অভাবমাত্র এমন নহে, বরং তাহাতে অনিষ্টও ঘটিয়া থাকে, ইহাই কহিতেছেন “ব্যসনেতি” অর্থাৎ রজো গুণ ও তমোগুণময়ী লীলা ব্যসন, মোহ ও ভয়ের হেতু স্বরূপ ॥

তস্মাত্তব শুক্লাং সত্বময়লীলাধিষ্ঠাত্রীং তনুং শ্রীবিষ্ণুরূপাং  
 কুশলা নিপুণা ভজন্তি সেবন্তে, নহন্যাং ব্রহ্মরুদ্ররূপাং  
 তে ভজন্তি অনুসরন্তি নতু দক্ষভৈরবাদিরূপাং কথং-  
 ভূতাং স্বম্য তবাপি দয়িতাং লোকশান্তিকরত্বাৎ ॥ ৫৫ ॥  
 ননু মম রূপমপি সত্বাত্মকমিতি প্রসিদ্ধং তর্হি কথং  
 তস্যাপি মায়াময়ত্বমেব নহি নহৌত্যাহ সাহচর্যতাঃ শ্রীভাগবতা  
 যৎ সত্বং পুরুষস্য তব রূপং প্রকাশমুশস্তি মন্যন্তে যতশ্চ  
 সত্বাৎ লোকে। বৈকুণ্ঠাখ্যঃ প্রকাশতে তদভয়মাত্মস্থখং

হে ভগবন্ ! সেই হেতু তোমার শুক্লা অর্থাৎ সত্বময়ী লীলা-  
 ধিষ্ঠাত্রী শ্রীবিষ্ণুরূপা তনুকে নিপুণ ব্যক্তিগণ সেবা করিয়া  
 থাকেন, অন্য ব্রহ্ম রুদ্রাদি রূপের সেবা করেন না। কিন্তু  
 তাঁহারা স্বদীয় জীবগণের মধ্যে যে সকল কেবল তোমার ভক্ত  
 লক্ষণ স্বায়ম্ভুব মনু প্রভৃতি রূপ একান্ত সত্ব গুণনিষ্ঠ তনু,  
 সেই সকলের অনুসরণ করিয়া থাকেন, দক্ষ ভৈরবাদি মূর্তির  
 অনুসরণ করেন না। পরন্তু ঐ স্বায়ম্ভুবাদি সত্বতনু তোমার  
 ও প্রিয়তম স্বরূপ, যে হেতু তদ্বারা লোকের শান্তি বিধান  
 হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

ইহাতে ভগবান যদি বলেন অহে ! আমার রূপও স্বত্ব  
 স্বরূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তবে কি প্রকারে তাহারও মায়াময়ত্ব  
 বলিলা, এই বিতর্কের সমাধান করিয়া বলিতেছেন, তা নয়,  
 তা নয়, শ্রীভগবন্তস্ত সকল যে সত্বকে পুরুষ-রূপি তোমার  
 প্রকাশ বলিয়া মানিয়া থাকেন এবং যে সত্ব হইতে বৈকুণ্ঠ

পরম ব্রহ্মানন্দস্বরূপমেব নহন্যৎ প্রকৃতিজং সত্ত্বং তদিতি ।  
অত্র সত্ত্বশব্দেন স্বপ্রকাশতালক্ষণস্বরূপশক্তিবৃত্তিবিশেষ  
উচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বাহুদেবশাসিতং, যদীয়তে তত্র পুমানপার্বত  
ইত্যাদ্বাদাহরিষ্যমাণানুসারাৎ । অগোচরত্বে হেতুঃ  
প্রকৃতিগুণঃ সত্ত্বমিত্যশুদ্ধসত্ত্ব লক্ষণপ্রসিদ্ধ্যানুসারেণ তথা-

লোকও প্রকাশ পাইতেছে, সেই অভয় আত্মস্বথ অর্থাৎ  
পরম ব্রহ্মানন্দ স্বরূপই তোমার সত্ত্ব রূপ, তাহা প্রকৃতিজনিত  
সত্ত্ব নহে । এখানে সত্ত্বশব্দে স্বপ্রকাশতালক্ষণ স্বরূপবৃত্তি-  
বিশেষ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

চতুর্থ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে “সত্ত্বং বিশুদ্ধং” এই ২১ শ্লোকে  
মহাদেব কহিলেন, হে স্তম্ভরি । আমি কেবল অভ্যাগত  
ব্যক্তিকে বাহুদেব বোধে নমস্কার করি এমন নহে, নিত্যই  
মনোমধ্যে বাহুদেবের চিন্তা করিয়া থাকি, বিশুদ্ধ যে গুণ  
তাহাই বাহুদেব এই শব্দে উক্ত হয়, যে হেতু নির্মল সত্ত্বগুণে  
পরম পুরুষ বাহুদেব প্রকাশ পান । এই কারণে সেই সত্ত্ব-  
স্বরূপ অশ্বত্থ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভগবান্ বাহুদেবকে আমি  
মনঃ দ্বারা সতত নমস্কারপূর্বক সেবা করি ।

এই যে উদাহরণ করিব । তদনুসারে অগোচরের অর্থাৎ  
প্রাকৃত অপ্রত্যক্ষ বস্তুর প্রত্যক্ষের প্রতি কারণ প্রাকৃত সত্ত্ব  
অর্থাৎ প্রসিদ্ধ অশুদ্ধ সত্ত্ব লক্ষণ অনুসারে হইয়া থাকে তথা-

ভূতশিচ্ছক্তিৰুত্তিৰ্বিশেষঃ সত্বমিতি সঙ্গতিলাভাচ্চ ॥ ৫৭ ॥  
 ততশ্চ তস্য স্বরূপশক্তিৰুত্তিহেন স্বরূপাভ্যুতৈবেত্ব্যক্তং  
 তদভয়মাস্বস্থমিতি । শক্তিপ্রাধান্যবিক্রয়োক্তং লোকো  
 যত ইতি । অর্থান্তরে ভগবদ্বিগ্রহং প্রতি রূপং যদেত-  
 দিত্যাণৌ শুদ্ধসদ্বস্বরূপমাত্রপ্রতিজ্ঞাভঙ্গঃ । অভয়মি-  
 ত্যাণৌ প্রাজ্ঞলতাহানিশ্চ ভবতি । অন্যৎপদশ্চৈকশ্চৈব  
 রজস্তমশ্চেতি দ্বিরাবৃত্তৌ প্রতিপত্তিগৌরবং ৷ চোৎপ-  
 দ্যতে ।

অপ্রাকৃত, অপ্রত্যক্ষ বস্তুর প্রত্যক্ষের প্রতি কারণ. চিহ্নক্তি  
 বিশেষ সত্ব, ইহাই সঙ্গতি হইতেছে ॥ ৫৭ ॥

সেই হেতু ঐসত্ত্বের স্বরূপশক্তির রুত্তিহ প্রযুক্ত আত্ম-  
 স্বরূপই উক্ত হইয়াছে, অতএব ঐ বৈকুণ্ঠ অভয় ও আত্মস্থ  
 স্বরূপ । শক্তির প্রাধান্য কথনেচ্ছায় উক্ত হইয়াছে যদ্বারা  
 বৈকুণ্ঠলোক ইতি ॥

অর্থান্তরে ভগবানের শ্রীমূর্তির প্রতি দ্বিতীয় স্বক্কের  
 অধ্যায়ে “রূপং যদেতৎ” এই ২ শ্লোকে শুদ্ধ স্বরূপমাত্রের  
 প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ, তথা অভয় ইত্যাদি স্থলে প্রাজ্ঞলতা হানি হই-  
 য়াছে । অন্যৎ এই এক পদেরই রজস্তম এই দ্বিরাবৃত্তি অর্থাৎ  
 দুইয়ের কথনে প্রতিপত্তি গৌরব উপস্থিত হইয়াছে । পূর্ব  
 অর্থাৎ “সদ্বাস রজস্তম” এই শ্লোকে “নান্যে” এই পদে দ্বিচন

পূর্বমপি নান্যে ইতি বিবচনেনৈব পরামৃষ্টে । তস্মাদসি  
প্রসিদ্ধাদন্যৎ স্বরূপভূতঃ সত্বঃ ॥ ৫৮ ॥

যদেবৈকাদশে, যৎকায় এষ ভুবনত্রয়সম্মিলেব ইত্যাদৌ  
জ্ঞানং সত ইত্যত্র টীকাকৃত্যতঃ যস্য স্বরূপভূতাৎ সত্বাৎ  
তন্মুভূতাং জ্ঞানমিত্যানেন । তথা পরোরজঃ সবিতুর্জাত-  
বেদো দেবস্য ভর্গ ইত্যাদৌ শ্রীভরতজাপ্যে তস্ম্যতঃ পরো  
রজঃ রজসঃ প্রকৃতেঃ পরং শুদ্ধসহাজকমিত্যাदिना अत-  
এব প্রাকৃতাঃ সত্ব দয়ো গুণা জীবন্তৈব নহীশস্তেতি  
শ্রীযতে ॥ ৫৯ ॥

অষ্টৈকাদশে ॥

নির্দেশ করায় রজস্তমঃ বিবেচিত হইয়াছে । অতএব প্রসিদ্ধ  
সত্ব হইতে অগ্ন্য স্বরূপভূত সত্ব আছে ॥ ৫৮ ॥

যাহা একাদশ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে “যৎকায় এষ”  
ইত্যাদি স্থলে, “জ্ঞানং সতঃ” এ স্থলেও টীকাকারের মত  
এই যে, যাহার স্বরূপভূত সত্ব হইতে দেহধারিদিগের জ্ঞান  
হইয়া থাকে ইত্যাদি দ্বারা । তথা পঞ্চম স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে  
১৪ শ্লোকে ভরতের জাপ্যমস্ত্রে । তাহার মত এই যে  
“পরোরজঃ” রজঃ শব্দে প্রকৃতি, অর্থাৎ যিনি প্রকৃতির পর  
শুদ্ধসহ স্বরূপ ইত্যাদি দ্বারা । অতএব প্রাকৃত সত্বাদি গুণ-  
মকল জীবেরই, ঈশ্বরের শুনা যায় না ॥ ৫৯ ॥

যথা একাদশ স্কন্ধে অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

সহং রজস্তম ইতি গুণা জীবন্ত্য নৈব মে ইতি ।

শ্রীভগবদুপনিষৎসু চ ॥

যেচ বৈ সাত্ত্বিকাভাবাঃ রাজসাস্তাগসাস্তচ যে ।

মস্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি নত্বহং তেষু তে ময়ি ।

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্গমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভাঃ পরমবায়ং ।

দৈবী হ্যেমা গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া ।

মামেব দেহপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি ত ইতি ॥ ৬০ ॥

যথা দশমে ॥

ভগবান্ কহিলেন হে উদ্ধব ! সহ, রজ ও তমোগুণ সকল  
জীবের ধর্ম আমার নহে ॥

ভগবদগীর্ণাতেও যথা ॥

হে অর্জুন ! যে সকল সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ভাব,  
তৎসমুদায় আমা হইতে উৎপন্ন জানিবা, কিন্তু ঐ সকল  
ভাবে আমি নাই এবং তাহারাও আমাতে নাই ॥

এই ত্রিবিধ গুণময় ভাবদ্বারা এই সমস্ত জগৎ মোহিত  
হইয়া এই সকল গুণের উপর যে আমি ॥ আমাকে জানিতে  
পারে না ।

হে অর্জুন ! যাহারা কেবল আমাকেই আশ্রয় করেন,  
তাহারাই দৈবী গুণময়ী দুল্লভনায়া আমার মায়া হইতে  
উদ্ধার হইবেন ॥ ৬০ ॥

যথা দশমস্কন্ধে ৮৮ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥



হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্নিগুণো ভবেদिति ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ ॥

সত্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্রচ প্রাকৃতা গুণাঃ ।

স শুদ্ধঃ সর্বশুদ্ধেভ্যঃ পুমানাদ্যঃ প্রসীদাহ্বতি ।

অত্র প্রাকৃতা ইতি বিশিষ্য অপ্রাকৃতাস্থন্যে গুণান্তস্মিন্

সন্ত্যেবেতি ব্যঞ্জিতং তত্রৈব ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিত্বযোকা সর্বসংশ্রয়ে ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্রয়ি নো গুণবর্জিত ইতি ॥ ৬১ ॥

হরি সাক্ষাৎ নিগুণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্বসাক্ষী  
তাঁহাকে ভজনা করিলেই নিগুণত্ব প্রাপ্তি হয় ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও ॥

সত্বাদি প্রাকৃত গুণ সকল যে ঈশ্বরে নাই, সমুদায় শুদ্ধ  
হইতে শুদ্ধ, সেই আদ্য পুরুষ প্রসন্ন হউন ॥

এই বিষ্ণুপুরাণীয় বচনে প্রাকৃত এই শব্দ উল্লেখ হেতু  
প্রাকৃত সত্বাদি ভিন্ন অন্য বিশিষ্ট অপ্রাকৃত গুণ সকল হরিতে  
বিদ্যমান আছে, ইহাই প্রকাশ হইল ॥

ঐ শ্রীবিষ্ণুপুরাণেই বলিয়াছেন ॥

হ্লাদিনী, সন্ধিনী, সম্বিত্ব এই তিন শক্তি সর্বসংশ্রয়  
তোমাতে একরূপা হইয়া অবস্থিত আছেন, গুণবর্জিত  
তোমাকে আহ্লাদ ও তাপকরী মিশ্রা শক্তির প্রবেশ মাত্র  
নাই ॥ ৬১ ॥

তথাচ শ্রীদশমে । দেবেন্দ্রেণোক্তং ॥

বিশুদ্ধসত্ত্বং তব ধাম শান্তং

তপোময়ং ধ্বস্তরজস্তমস্কং ।

মায়াময়ো হযং গুণসং পঙ্কাহো

ন বিদ্যতে তে হগ্রণানুবন্ধ ইতি ॥

অয়মর্থঃ । ধাম স্বরূপভূত প্রকাশ শক্তিঃ । শিশুদ্ধসত্ত্বাৎ

বিশেষণদ্বয়েন । ধ্বস্তরজস্তমস্কং তপোময়মিতি চ ।

তপোহত্র জ্ঞানং স তপোহতপ্যতেতি শ্রুতেঃ । তপো

ময়ং প্রচুরজ্ঞানস্বরূপং । জাড্যাংশেনাপি রহিতমিত্যর্থঃ

অতএব দশমস্কন্ধে ২৭ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

ইন্দ্রের উক্তি যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনকার স্বরূপ শান্ত অর্থাৎ একরূপ, তপোময় এবং জ্ঞানপ্রচুর অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, তাহাতে রজোগুণ ও তমোগুণ ধ্বস্ত হইয়াছে, সুতরাং তাহা বিশুদ্ধ সত্ত্ব অতএব অস্মাদৃশ জন সন্নিধানে দৃশ্যমান এই যে মায়াময় সংসার যাহা অজ্ঞানে অনুবন্ধ, তাহা আপনকার নাই ॥

তাৎপর্য্য । ধামশব্দেরূপ ভূত প্রকাশশক্তি । দুইটা বিশেষণ দ্বারা বিশুদ্ধ সত্ত্ব কহিতেছেন, “ধ্বস্তরজস্তমস্কং, তপোময়ং” । এস্থলে তপঃ শব্দে জ্ঞান । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, তিতি তপসা করেন । তপোময় শব্দের অর্থ প্রচুর জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ তাহাতে জড়ের লেশ মাত্র নাই । আত্মা জ্ঞানময় ও শুদ্ধ এই বচনাধীন তাহাতে জাড্যাংশ মাত্র নাই ।

আত্মা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধ ইতিবৎ । অতঃ প্রাকৃত সত্ত্বমপি  
 ব্যাবৃত্তং । অতএব মায়াময়োহয়ং সত্ত্বাদি গুণ প্রবাহ স্তে  
 তব ন বিদাতে । যতোহসাবজ্ঞানেনৈবানুবন্ধ ইতি ॥ ৬২ ॥  
 অতএব ত্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মাদীনাং সমুক্তিকং ।  
 সত্ত্বং বিশুদ্ধং ত্রয়তে ভবান্ স্থিতৌ  
 শরীরিণাং ত্রৈয় উপায়নং বপুঃ ।  
 বেদক্রিয়াযোগতপঃসমাধিভি-  
 স্তবাহৰ্ণং যেন জনঃ সমীহতে ॥  
 সত্ত্বং নচেদ্ধাতরিদং ভবে-

অতএব প্রাকৃত সত্ত্ব নিরস্ত হইল । এ কারণ মায়াময় এই  
 সত্ত্বাদি গুণ প্রবাহ ভোগার নাই । যে হেতু এই গুণপ্রবাহ  
 সংসার অজ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ ॥ ৬২ ॥

অতএব ভগবানের প্রতি ব্রহ্মাদির সমুক্তিক বাক্য যথা  
 দশমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৮ । ২৯ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে প্রভো ! আপনি স্থিতকালে বিশুদ্ধ  
 সত্ত্ব রূপ শরীর আশ্রয় করিয়া থাকেন, আপনকার সেই দেহ  
 দেহিদিগের কৰ্ম্ম ফল দায়ক, অতএব সুখাবহ, যে হেতু সেই  
 শরীর যোগে লোকে বেদ, ক্রিয়া, যোগ, তপস্যা এবং সমাধি  
 দ্বারা অর্থাৎ চতুর্বিধ আশ্রম ধর্ম দ্বারা আপনকার পূজা করি  
 থাকেন । আপনি শরীর আশ্রয় না করিলে পূজার অভাবে  
 কৰ্ম্মফল সিদ্ধ হইতে পারিত না ॥

হে ধাতঃ ! এই বিশুদ্ধ সত্ত্ব যদি আপনকার নিজ শরীর

দ্বিজ্ঞানমজ্ঞানভিদাপমার্জনং ।

গুণপ্রকাশৈরনুমীয়াতে ভবান্

প্রকাশতে যস্য চ যেন বা গুণ ইতি ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । সত্ত্বঃ তেন প্রকাশমানত্বাৎ তদভিন্নতয়া রূপিতং  
বপূর্ববান্ শ্রীতে প্রকটয়তি । কথমুতং সত্ত্বং বিশুদ্ধং ।

অন্যস্মা রজস্তমোভ্যামমিশ্রস্যাপি প্রাকৃতত্বেন জাড্যাংশ-

না হয়, তাহা হইলে বিশিষ্ট জ্ঞান যাহাতে অজ্ঞান ও অজ্ঞান  
কৃত ভেদ নিবৃত্ত হয়, তাহাও হইতে পারে না, গুণ প্রকাশ  
দ্বারা আপনি সর্বসাক্ষী, পরিপূর্ণ স্বরূপ, এই প্রকার কল্পনাই  
হইতে পারে অর্থাৎ আপনকার বুদ্ধাদি গুণ প্রকাশ পাইতেছে  
আপনিও গুণসাক্ষী, বুদ্ধিতে আরোহণ করিয়া প্রমাতা হও-  
য়াতে আপনকার গুণ প্রকাশ হইল এরূপ অনুমান করা  
যাইতে পারে, আপনাকে সাক্ষাৎ করিতে পারা যায় না ।  
পরন্তু শুদ্ধ সত্ত্বমূর্ত্তির সেবা করিলে সেবকের অন্তঃকরণ আপন-  
কার আকার প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আপনকার প্রসাদে অবশ্যই  
সাক্ষাৎ কার ঘটে ॥ ৬৩ ॥

তাৎপর্য্য । শুদ্ধ সত্ত্বের দ্বারা প্রকাশমানত্ব হেতু তাহা  
হইতে অভিন্ন রূপে নিরূপিত শরীর আপনি প্রকট করেন,  
সেই শরীর কি রূপ এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, তাহা বিশুদ্ধ  
সত্ত্ব । ইহা যদি না বলা যায়, তাহা হইলে অন্য সত্ত্বের রজ  
স্তম গুণদ্বারা অমিশ্র হইলে প্রাকৃতত্ব হেতু, জাড্যাংশ সম্বলিত

সম্বলিতত্বাৎ বিশেষেণ শুদ্ধত্বং । অন্যস্য রজস্তমোভ্যামমি-  
 ত্রস্যাপি প্রাকৃতত্বেন জাড্যাংশ সম্বলিতত্বাৎ বিশেষেণ  
 শুদ্ধত্বং । এতত্ত্ব স্বরূপশক্ত্যাত্মত্বেন তদংশস্যাপ্যম্পর্শা-  
 দতীব শুদ্ধমিত্যর্থঃ । কিমর্থং শ্রয়ে । শরীরিণাং স্থিতৌ  
 নিজচরণারবিন্দে মনঃ স্থৈর্য্যায় সর্বত্র ভক্তিসুখদানসৌব-  
 হদীঃমুখ্য-প্রয়োজনত্বাদিত্যি ভাবঃ । ভক্তিযোগবিধানর্থ-  
 মিত্যি, শ্রীকৃষ্ণীবা ক্যাং ॥ ৬৪ ॥

কথন্তু তং বপুঃ শ্রেয়সাং সর্বেষাং পুরুষার্থানাং উপায়নং  
 আশ্রয়ং । নিত্যানন্দপরমানন্দরূপমিত্যর্থঃ । অতো

প্রযুক্ত বিশিষ্ট রূপে শুদ্ধি হয় না । আপনার এই বিশুদ্ধ সত্ত্ব  
 স্বরূপ শক্তির প্রকাশ হেতু ইহাতে জড়্যাংশেরও স্পর্শ নাই  
 অতএব ইহা অতিশয় শুদ্ধ । যদি বলেন, আমি এই শরীর  
 কেন আশ্রয় করি, ইহার সমাধান করিয়া কহিতেছেন, আপনি  
 স্থিতি কালে দেহধারিদিগের নিজ চরণারবিন্দে মনঃ স্থির  
 করিবার নিমিত্ত ঐ বিশুদ্ধ সত্ত্ব শরীর প্রকটন করেন । যে  
 হেতু সর্বত্র ভক্তি সুখ প্রকটন করাই আপনার মুখ্য প্রয়ো-  
 জন । কেন না প্রথমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে কৃষ্ণি বলিয়া-  
 যাছেন, ভক্তিযোগ বিধানের নিমিত্ত তুমি জন্ম গ্রহণ করি-  
 যাছ ॥ ৬৪ ॥

কি রূপ বপুঃ এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, ঐ শরীর সমস্ত  
 পুরুষার্থের আশ্রয় অর্থাৎ নিত্য, অনন্ত ও পয়মানন্দ রূপ ।  
 অতএব শরীর ও তোমার এই ভেদ নিরূপণ, কেবল আরোপিত

বপুষস্তব চ ভেদনির্দেশোহয়মৌপচারিক এবৈতি ভাবঃ ।  
 অতএব যেন বপুষা যদ্বপুরালম্বেনৈব জনস্তবাহং পূজাং  
 করোতি । কৈঃ সাধনৈঃ বেদাদিভিস্তদালম্বকৈরিত্যর্থঃ ।  
 সাধারণৈস্তুর্পিতৈরেব ত্বদহং প্রায়তাসিদ্ধাবপি বপুষো  
 হনপেক্ষত্বাৎ । তাদৃশবপুঃ প্রকাশহেতুত্বেন স্বরূপাত্মকত্বং  
 স্পষ্টয়ন্তি ॥ ৬৫ ॥

হে ধাতশ্চৈবদি ইদং সত্ত্বং যন্তব নিজং বিজ্ঞানং অনুভবঃ  
 তদাত্মিকা স্বপ্রকাশতাশক্তিরিত্যর্থঃ । তন্ন ভবেৎ তর্হি তু  
 অজ্ঞানভিদা স্বপ্রকাশস্য তবানুভবপ্রকার এব মার্জনং  
 শুদ্ধিমবাপ । সৈব জগতি পর্যাবসীয়তে নতু তবানুভব-

মাত্র । কারণ যে বপু দ্বারা অর্থাৎ বপু আশ্রয় করাতেই জন-  
 সকল তোমার পূজা করিয়া থাকে । যদি বলেন কি কি সাধন  
 দ্বারা আমার পূজা করে, তাহার উত্তর এই, তুমি যাহাদের  
 আশ্রয় হইয়াছ সেই বেদাদি দ্বারা পূজা করিয়া থাকে । সাধা-  
 রণ রূপে অর্পিত হইলেও তোমার অর্চন প্রায় সিদ্ধ হয় সত্য,  
 তাহা হইলে শরীরের অপেক্ষা করিত না । ঐ প্রকার বপুর  
 প্রকাশ করণের হেতুতেই ঐবিশুদ্ধ সত্ত্বের স্বরূপাত্মকই স্পষ্ট  
 হইল ॥ ৬৫ ॥

হে ধাতঃ ! যদি এই যে সত্ত্ব তোমার নিজ বিজ্ঞান  
 (অনুভব) স্বপ্রকাশতা শক্তি না হইত, তাহা হইলে অজ্ঞান  
 কৃত ভেদ দ্বারা স্বপ্রকাশ স্বরূপ তোমার অনুভব একারেই  
 শুদ্ধি প্রাপ্ত হইত না । জগতে সেই অজ্ঞান কৃত ভেদই পর্যাব-

লেশোপীণ্যর্থঃ । ননু প্রাকৃত সত্ত্ব গুণেনৈধ ভবতু কিং  
নিজেনেতাহ । প্রাকৃতগুণপ্রকাশৈর্ভবান্ কেবলমনু  
মীয়তে নতু সাক্ষাৎ ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ । অথবা । তব বিজ্ঞান-  
রূপং অজ্ঞানভিদায়া অপমার্জনং চ যন্নিজং সত্ত্বং তদযদি  
ন ভবেৎ নাবির্ভবতি তদৈব প্রাকৃতসত্ত্বাদিগুণপ্রকাশৈ-  
র্ভবাননুমীয়তে তন্নিজসত্ত্বাবির্ভাবেনতু সাক্ষাৎ ক্রিয়ত  
এবেত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

তদেব স্পষ্টয়িতুং তত্রানুমাণে দ্বৈবিধ্যমাহঃ यस্য গুণঃ  
প্রকাশত ইতি । অস্বরূপভূতস্যৈব সত্ত্বাদিগুণস্য তদব্যা-

সিত হইত, তোমার অনুভবেয় লেশ মাত্র হইত না ॥

যদি বলেন প্রাকৃত সত্ত্ব দ্বারাই আমার অনুভব হউক,  
নিজ সত্ত্ব দ্বারা কি হইবে এই বিষয় বলিতেছেন । প্রাকৃত গুণ  
সকলের প্রকাশ দ্বারা তুমি কেবল অনুমানের বিষয় মাত্র,  
তোমাকে সাক্ষাৎ করিতে পারা যায় না । অথবা তোমার  
বিজ্ঞানরূপ ও অজ্ঞানভেদের অপমার্জন যে নিজের সত্ত্ব তাহা  
যদি আবির্ভূত না হইত তাহা হইলে প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণ সক-  
লের প্রকাশ দ্বারা তুমি অনুমিত হইত, তোমার নিজ সত্ত্বের  
আবির্ভাব দ্বারা তুমি সাক্ষাৎকৃত হও ॥ ৬৬ ॥

ইহাই স্পষ্ট করিবার নিমিত্ত তদ্বিয়ক অনুমাণে দুই  
প্রকার দেখাইতেছেন । যাহার গুণ প্রকাশ হয়, অথবা যাহার  
দ্বারা গুণ প্রকাশ হয় । যাহা স্বরূপ ভূত নহে এমত ■ প্রাকৃত  
সত্ত্বাদি গুণের তোমার অব্যভিচারি সম্বন্ধিত্ব মাত্র দ্বারা কিম্বা

ভিচারি সন্মুখিহ্মগাত্রেন বা হৃদেকপ্রকাশ্যমানতামাত্রেন  
বা তুল্লিঙ্গত্বমিত্যর্থঃ । যথা অরুণোদয়স্য সূর্য্যোদয় সান্নিধ্য-  
লিঙ্গত্বং যথা বা ধূমশ্রাগিলিঙ্গত্বমিতি তত উভয়থাইপি  
তব সাক্ষাৎকারে তস্ত্র সাধকতমত্বাভাবো যুক্ত ইতি  
ভাবঃ । তদেবমপ্রাকৃতসত্ত্বস্য তদীয়স্বপ্রকাশতারূপত্বং  
যেন স্বপ্রকাশস্য তব সাক্ষাৎকারো ভবতীতি স্থাপিতং  
অত্র যে বিশুদ্ধসত্ত্বং নাম প্রাকৃতমেব রজস্তমঃশূন্যং মত্বা  
তৎ কার্য্যং ভগবদ্ধিগ্রাহাদিকং মন্যন্তে তেতু ন কেনা-  
প্যনুগৃহীতাঃ ॥ ৬৭ ॥

রজঃসম্বন্ধাভাবেন স্বতঃপ্রশান্তস্বভাবস্য সর্বত্রোদাসীনতা-

তোমার প্রকাশ্যমানতামাত্রদ্বারা তোমার স্বরূপ প্রকাশ  
হয়, অরুণোদয় যেমন সূর্য্যোদয়ের সান্নিধ্য প্রকাশক, অথবা  
ধূম যেমন অগ্নির প্রকাশক, সেই হেতু উদয়প্রকারেই  
তোমার সাক্ষাৎকার বিষয়ে প্রাকৃতগুণের উত্তর সাধকত্বের  
অভাব যুক্ত বটে ইহাই ভাবার্থ । এই প্রকারে অপ্রাকৃত সত্ত্বের  
হৃদীয় স্বপ্রকাশরূপত্ব হইল, উহার দ্বারা স্বপ্রকাশ তোমার  
সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে, এই সিদ্ধান্ত স্থির হইল ।

এ স্থলে যাহারা বিশুদ্ধ সত্ত্বকে প্রাকৃত রজস্তমশূন্য জ্ঞান  
করিয়া তাহার কার্য্যরূপে ভগবদ্ধিগ্রাহাদিকে বোধ করেন,  
তাহারা কাহারও নিকট অনুগ্রহের পাত্র হইতে পারে না ॥ ৬৭  
রজঃসম্বন্ধের অভাবনিমিত্ত স্বতঃসিদ্ধ শাস্তস্বভাবের



কৃতিহেতুস্তস্য ক্ৰোভাসম্ভাবাং বিদ্যাময়ত্বেন যথা  
বাস্তববস্তুপ্রকাশিতামাত্র ধর্ম্যত্বাৎ । তস্য কল্পনাস্তরা-  
যোগ্যত্বাক্ত । তদুক্তমপি অগোচরস্য গোচরত্বে হেতুঃ  
প্রকৃতিগুণঃ সত্বঃ । গোচরস্য বহুরূপত্বে রজঃ । বহুরূপস্য  
তিরোহিতত্বে তমঃ । তথা পরম্পরোদাসীনত্বে সত্বঃ ।  
উপকারিত্বে রজঃ । অপকারিত্বে তমঃ । গোচরত্বাদানি  
স্থিতিস্থিতিসংহারঃ, উদাসীনত্বাদানি চেতি ॥ ৬৮ ॥

অথ রজোলেণে তত্র মন্যবো বিশ্বরূপদবৈয়র্থ্যমিত্যাং

সর্বত্র উদাসীনতা আকৃতি হেতু, সেই সত্বের ক্ৰোভ অসম্ভব  
হেতু, জ্ঞানময়ত্ব প্রযুক্ত, যথাবাস্তব বস্তু প্রকাশ মাত্র ধর্ম্য হেতু  
এবং তাহার কল্পনাস্তরের অযোগ্যত্ব প্রযুক্ত ভগবদ্বিগ্রহাদির  
গুণকার্যত্ব সম্ভব হয় না ॥

অতএব উক্ত হইয়াছে ॥

অপ্রত্যক্ষের প্রত্যক্ষ বিষয়ে প্রকৃতির সত্বগুণ হেতু,  
প্রত্যক্ষের বহুরূপত্ববিষয়ে রজোগুণ হেতু এবং বহুরূপের  
অস্তিত্ববিষয়ে তমোগুণ হেতু, তথা পরম্পর উদাসীনত্ব  
বিষয়ে সত্বগুণ, উপকারিত্ববিষয়ে রজোগুণ এবং অপকারিত্ব-  
বিষয়ে তমোগুণ । গোচরত্বাদি অর্থাৎ গোচরত্ব, বহুরূপত্ব ও  
তিরোহিতত্ব, অর্থাৎ স্থিতি স্থিতি এবং সংহার বিষয়ে উদাসীনত্ব,  
উপকারিত্ব ও অপকারিত্ব জানিতে হইবে ॥ ৬৮ ॥

অপর ঐ সত্বে রজোগুণের লেশ আছে বলিয়া যদি মানা যায়

তন্মাত্রজোঘটপ্রঘটনয়েতি । পাদ্মোক্তরথণ্ডে বৈকুণ্ঠ-  
নিক্রপণে তস্য সত্বন্যা প্রাকৃতত্বং স্ফুটমেব দর্শিতং । যত  
উক্তং প্রকৃতিবিভূতিবর্ণনাস্তরং ॥

এবং প্রাকৃতরূপায় বিভূতেরূপমুত্তমং ।

ত্রিপাদ্বিভূতিরূপস্ত শৃণু ভূধরনন্দিনি ।

প্রধানপরমব্যোম্মোরস্তরে বিরজানদী ।

বেদাঙ্গশ্বেদজনিততোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ।

তম্যাপারে পরব্যোম ত্রিপাদ্ভূতং সনাতনং ।

অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ।

তাহা হইলে বিশুদ্ধ পদের ব্যর্থতা হয়, অতএব ঐ মতস্বরূপ  
রজোঘটের চালনায় প্রয়োজন নাই ।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বৈকুণ্ঠনিক্রপণে ঐ সত্ত্বের অপ্রা-  
কৃতত্ব স্পষ্টই দেখাইয়াছেন, যে হেতু তাহা প্রকৃতিবিভূতির  
বর্ণনের পর উক্ত হইয়াছে ।

পার্বতীর প্রতি মহাদেব কহিয়াছেন, হে পর্বতনন্দিনি !  
এইত প্রাকৃত বিভূতির অত্যাভ্রম রূপ বর্ণন করিলাম, এখন  
ত্রিপাদ্বিভূতির রূপ বর্ণন করি শ্রবণ কর ।

প্রকৃতি ও বৈকুণ্ঠ এই দুইয়ের মধ্যে পবিত্র বিরজা নামে  
নদী আছেন, উহা বেদাঙ্গ বর্ষ্য জনিত জলসমূহে প্রস্রাবিত,  
উহারই পারে পরব্যোম অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ, তাহা ত্রিপাদরূপ,  
সনাতন, অমৃত, শাশ্বত, নিত্য, অনন্ত, পরম পদ, শুদ্ধসত্ত্বময়,  
অলৌকিক, অবিনশ্বর ও ব্রহ্মের পরমপদ ইত্যাদি । প্রসঙ্গা-

শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদমিত্যাदि ।

তদেতৎ সমাপ্তং প্রামাণিকং শুদ্ধসত্ত্ব বিবেচনং ॥

অথ প্রবর্ততে ইত্যাদি প্রকৃতমেব পদ্যং ব্যাখ্যায়তে ॥ ৬৯  
ননু গুণাদ্যভাবান্নির্বিশেষ এবাসৌ লোক ইত্যশঙ্ক্য তত্র  
বিশেষস্তস্যাত্মাঃ শুদ্ধসত্ত্বান্নিকায়াত্মাঃ স্বরূপানতিরিক্তশক্তে-  
রেব বিলাসরূপ ইতি দ্যোতয়ন্তমেব বিশেষঃ দর্শয়তি  
হরৈরिति । সুরাঃ সত্ত্বপ্রভবাঃ অসুরাঃ রজস্তমঃপ্রভবাঃ তৈ  
রর্চিতাঃ । তেভ্যোহহঁতমা ইত্যর্থঃ । গুণাতীতত্বাদেবেতি  
ভাবঃ ॥ ৭০ ॥

তানৈব বর্ণয়তি শ্যামাবদাতা ইতি । শ্যামাশ্চ অবদাতা

ধীন প্রাপ্ত সেই এই শুদ্ধসত্ত্বের বিচার সমাপ্ত হইল । এক্ষণে  
দ্বিতীয় স্কন্ধের “প্রবর্ততে” ইত্যাদি প্রকৃত পদ্যের ব্যাখ্যা  
করি ॥ ৬৯ ॥

অহে ! গুণাদির অভাব হেতু এই বৈকুণ্ঠলোক নির্বিশেষ,  
যদি এরূপ আশঙ্কা কর, তাহাতে বিশেষ এই যে, সেই শুদ্ধ-  
সহাত্মিকার অর্থাৎ স্বরূপের অনতিরিক্ত শক্তিরই বিলাস রূপ  
ইহাই প্রকাশ করত সেই বিশেষ দেখাইতেছেন । “হরৈরिति”  
বৈকুণ্ঠস্থ ভগবৎপারিষদগণকে সত্ত্বপ্রভব দেবগণ, এবং রজ-  
স্তমঃপ্রভব অসুরগণ পূজা করিয়া থাকেন । অর্থাৎ সেই সকল  
দেব অসুর হইতে তাঁহারা পূজ্যতম, যে হেতু তাঁহারা সকলেই  
গুণাতীত, অতএব সকলেরই পূজনীয় ইতি ভাষার্থ ॥ ৭০ ॥

সেই ভগবৎপারিষদসকলের রূপ কহিতেছেন, দ্বিতীয়

উজ্জ্বলাংশতে । পীতবস্ত্রাঃ সুপেশমোহতিস্বকুমারাঃ উন্মি-  
ষন্ত ইব প্রভাবাস্তো মণিপ্রবেকা মণ্যাণুমা যেষু তানি  
নিষ্কানি পদকান্যাভরণানি যেষাং তে স্ববর্চসন্তজ-  
স্বিনঃ ॥ ৭১ ॥

প্রবালেতি । কেহপি তেভ্যঃ শ্রীভগবৎসাক্ষ্যং লব্ধবস্ত্রো  
হন্যে প্রবালাদিসমবর্ণাঃ । পুনরপি লোকং বর্ণয়তি ভ্রাজি-  
ক্ষুভিরিতি । শ্রীর্ষত্রেতি শ্রীঃ স্বরূপশক্তিঃ রূপিণী তৎ-  
প্রেমসৌরূপা মানং পূজাং বিভূতিভিঃ স্বসখীরূপাভিঃ ।  
প্রেম আন্দোলনং শ্রিতা বিলাসেন । কুসুমাকরো বসন্ত-

স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ের “শ্যামাবদাতাঃ” এই ১১ শ্লোকের তাৎ-  
পর্য্য যথা ॥

তঁাহারা উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ, পীতবসন পরিধান, অতি স্বকুমার  
অত্যন্ত প্রভাশালী, উত্তম উত্তম মণিযুক্ত পদকে দেদীপ্যমান  
এবং সকলেই তেজস্বী ॥ ৭১ ॥

“প্রবালেতি” যঁাহারা ভগবৎসাক্ষ্য লাভ করিয়াছেন  
তঁাহাদিগের হইতে অন্যান্য বৈকুণ্ঠস্থ ব্যক্তিগণের বর্ণ প্রবাল,  
বৈদূর্য্য ও মৃণালের তুল্য ॥

পুনরায় বৈকুণ্ঠ বর্ণন করিতেছেন ॥

“শ্রীর্ষত্রেতি” যে স্থলে স্বরূপশক্তিস্বরূপা ভগবৎ প্রেমসী  
লক্ষ্মী স্বীয় সখীগণের সহিত ভগবানের পূজা করিতেছেন,  
কিন্তু বসন্তের অনুচর ভ্রমর সকল নানা প্রকারে গুণগান  
করাতে ঐ লক্ষ্মীকে যেন ক্রীড়া নিবন্ধন আন্দোলন আশ্রয়

স্তদনুগা ভ্রমরাষ্টৈর্কিবিধং গীয়মানা । স্বয়ং প্রিয়মা হরেঃ  
কর্ম গায়ন্তী ভবতি ॥ ৭২ ॥

দদর্শেতি তত্র লোক ইতি প্রাক্তনানাং যচ্ছব্দানাং বিশেষ্যং  
অখিলসাত্ত্বতাং সর্বেষাং সাহিতানাং যাদববীরাণাং পতিং  
শ্রিয়ঃপতির্ব্রজপতিঃ প্রজাপতির্দিয়াঃপতিলোকপতি-  
ধরাপতিঃ । পতি গতি শচাক্কক বৃষ্টি সাহিত্যং অমো-  
দতাং মে ভগবান্ সতাংপতিরিত্যেতদ্বাক্যমস্বাদিত্বাৎ ।

শ্রীভাগবতমতে শ্রীকৃষ্ণস্যৈব স্বয়ং ভগবত্বেন প্রতি পাদ-  
করিতে হইয়াছে, পরন্তু তিনি স্বয়ং আত্মপ্রিয় হরির শ্রী  
গানকরণে কণকালের জন্যও কান্তা নহেন ॥ ৭২ ॥

“দদর্শেতি” তত্র এই শব্দে সেই বৈকুণ্ঠলোকে, পূর্বে যে  
সকল যৎ শব্দ হইয়াছে, তত্র শব্দ সেই সকল শব্দের  
বিশেষ্য । অখিল সাহিত্যসকলের অর্থাৎ সমস্ত যাদববীর-  
দিগের পতি ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি  
শুকদেব কহিয়াছেন, তিনি লক্ষ্মীর পতি, যজ্ঞপতি, প্রজাপতি  
বুদ্ধির পতি, লোকের পতি, পৃথিবীর পতি, তথা অক্ষক,  
বৃষ্টি ও সাহিত্যগণে সকল আপদসময়ে রক্ষক এবং  
পতি । আর তিনি সাধুদিগের পতি, সেই ভগবান্ আমার  
প্রতি পসন্ন হউন । এই বাক্যের সম্বাদিত্বহেতু শ্রীভাগবতমতে  
শ্রীকৃষ্ণেরই স্বয়ং ভগবত্বরূপে প্রতিপন্ন হইবে এইহেতু । অপর

যিষাগাণ্ডাৎ । যচ্চৈকদনস্তুরং ব্রহ্মণে চতুঃশ্লোকীকৃতং  
ভাগবতং শ্রীভগবতোপদিষ্টং তত্রৈচ ।

পুরা ময়া প্রোক্তমজায় নাভ্যে

পদ্যে নিমগ্নায় মমাদিসর্গে ।

জ্ঞানং পরং মনমহিমানভাসং

যং শূরয়ো ভাগবতং বদন্তি ॥

ইতি তৃতীয়ে উক্তবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যানুসারেণ ॥ ৭৩ ॥

যো ব্রহ্মাণঃ বিদধাতি পূর্নং

ও যবিদ্যাস্তস্মৈ গাপয়তি স্ম কৃষ্ণঃ ।

ইহার পরে দ্বিতীয়স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২৯ হইতে ৪ শ্লোকে  
শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে ভাগবত উপদেশ করিয়াছেন ।

তৎপরে ৩ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে উক্তবের প্রতি  
শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন, হে উক্তব ! পূর্বের পাদ্মকল্লে সৃষ্টির উপ-  
ক্রমসময়ে আমি আপনার নাভিপদ্যে অবস্থিত ব্রহ্মাকে  
অজ্ঞমহিমপকাশক পরমজ্ঞান কহিয়াছিলাম, জ্ঞানিগণ  
তঁাহাকেই ভাগবত বলিয়া থাকেন । এই বাক্যানুসারে সাত্ত্বত-  
পতি শব্দে যছুদিগের পতি শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৭৩ ॥

যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টি কালে ব্রহ্মাকে রচনা করিয়া  
ছেন এবং তদুর্ধ্ব হয়গ্রীব ও মংস্য-মূর্তি ধারণপূর্বক প্রলয়  
পয়োদ্বিজল হইতে গোপাল বিদ্যারূপ বেদগগকে রক্ষা করত  
তঁাহাকে উপদেশ করিয়াছেন, সেই আজ্ঞা বুদ্ধি প্রকাশক

তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশঃ

মমুক্ষুর্নৈ শরণময়ং ব্রজেদিতি ।

শ্রীগোপালতাপন্যাসারেণ চ তস্মৈ বোপদেষ্টৃশ্রুতঃ ।

তদুহোবাচ ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধাতঃ স্তুতঃ পরাধ্বাস্তে  
সোহিবুধ্যাত গোপবেশো মে পুরুষস্তাদাবিবর্ত্তবেতি শ্রীগো-  
পালতাপন্যাসারেণৈব কচিং কল্পে শ্রীগোপালরূপেণ চ  
সৃষ্টাদাবিখ্যমেব ব্রহ্মণে দর্শিতনিজরূপতাং তদ্ধাম্নো  
মহাবৈকুণ্ঠেহৈ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে সাধয়িষ্যামাণত্বাচ্চ দ্বারকায়াং

দেবকে মোক্ষার্থী হইয়া আশ্রয় করিবেক, গোপালতাপনীর  
অনুসারেও সেই শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে কহিয়াছেন এই শ্রুতি  
আছে ।

“তদুহোবাচ ব্রহ্মসনং চরতো মে ধাতঃ স্তুতঃ পরাধ্বাস্তে  
সোহিবুধ্যাত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরুষস্তাদাবিবর্ত্তব” ॥

ব্রহ্মা সনকাদিকে কহিলেন পুত্রগণ ! এই যে আমি বর্ত্ত-  
মান আছি, আমার পূর্বে পরাধ্বিকাল আমি কর্তৃক পরব্রহ্ম  
শ্রীকৃষ্ণ ধাত ও স্তুত হয়েন, পরে ব্রাহ্মী নিশার অবমান হইলে  
সেই গোপবেশ পুরুষ যোগনিদ্রা হইতে উখিত হইয়া আমার  
অগ্রে আনিভূত হইয়াছিলেন ।

এই গোপালতাপনীর অনুসারেও কোন কল্পে শ্রীগোপাল  
রূপে সৃষ্টাদি বিষয়ে ব্রহ্মাকে নিজরূপ দর্শন করাইয়াছিলেন  
এই হেতু সাত্ততপতি শব্দে যদুনীরদিগের পতি শ্রীকৃষ্ণ ॥  
সেই শ্রীকৃষ্ণের দাম মহাবৈকুণ্ঠ, ইহা কৃষ্ণসন্দর্ভে স্থাপন

প্রাকট্যাদমরে শ্রুতস্বনন্দনন্দাদিসাহচর্যেণ . শ্রীপ্রবল-  
দঘোহপি জ্ঞেয়াঃ ।

যথোক্তং প্রথমে ॥

স্বনন্দনন্দশীর্ষণ্য! সে চাম্যে সাহচর্যভা ইতি ॥ ৭৪ ॥

ভূত্যা প্রসাদেতি দৃগেবাসন ইব দ্রষ্টৃণাং মদকরী যস্য তং ।

শ্রিয়া বক্ষ্যোবামভাগে স্বর্ণরেখাকারয়া । অধ্যাহনীয়েতি

চতস্রঃ শক্তয়ো ধর্মাদ্যাঃ । পান্নোত্তরখণ্ডে যোগপীঠে

ত এব কথিতাঃ । ন বহিরঙ্গা অধর্মাদ্যা ইতি । তথাহি ।

করিব । দ্বারকায় প্রকটলীলা কালীন শ্রীনন্দাদির সাহচর্য  
হেতু প্রবল প্রভৃতিকেও জানিতে হইবে ॥

এই বিষয় প্রথম স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে উক্ত  
হইয়াছে যথা ।

স্বনন্দ নন্দ প্রভৃতি যে কেহ সাহচর্য শ্রেষ্ঠ, ইহঁরা ত  
সকলে কুশলে আছেন ? ॥ ৭৪ ॥

“ভূত্যা প্রসাদেতি” দ্বিতীয় স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১৬ শ্লোকের  
তাৎপর্য এই যে । তাঁহার দৃষ্টি যেন দ্রষ্টাদিগের আসব তুল্য  
হর্ষকারী দেখাইতেছে এবং বক্ষঃস্থলের বামভাগে স্বর্ণরেখা  
রূপ লক্ষ্মী দ্বারা অলঙ্কৃত ॥

“অধ্যাহনীয়েতি” ২ স্কন্ধের ১৭ শ্লোকের তাৎপর্য ।  
ধর্মাদি চারিটি শক্তি । পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে যোগপীঠে ঐ  
চারিটিই কথিত হইয়াছে, অধর্মাদি বাঁদরঙ্গ কথিত হয় নাই ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥



ଧର୍ମଜ୍ଞାନତଥୈଶ୍ବର୍ଯ୍ୟାବୈରାଗ୍ୟାଃ ପାଦବିଗ୍ରହାଃ । ଶ୍ଯାଗ୍‌ସଞ୍ଜୁଃ  
ସାମ୍ୟଧର୍ମାବରୂପନିର୍ଣ୍ଣୟଃ ସ୍ବତଃ କ୍ରମାଦିତି । ସମସ୍ତାନ୍ତସ୍ତଥା  
ଶବ୍ଦପ୍ରୟୋଗସ୍ତାର୍ଥଃ । ଷୋଡ଼ଶଶକ୍ତିଃ ଷଟ୍‌ଶାସ୍ତ୍ରାଦିତ୍ୟାଃ ॥ ୧୫ ॥

ତଥାଚ ଚତୁର୍ଥେ ।

ଚଣ୍ଡାଦିଦ୍ବାରପାଲେଷ୍ଠ କୁମୁଦାଦିତ୍ୟାଃ ସ୍ବରକ୍ଷିତେତି । ନଗରୀତି  
ପୂର୍ବେଣାନ୍ତଃ । ତେଚ—

ଚଣ୍ଡପ୍ରଚଣ୍ଡୋ ପ୍ରାଗ୍‌ଦାବେ ଯାମୋ ଭଦ୍ରସ୍ତଭଦ୍ରକୋ ।

ବାରୁଣ୍ୟାଂ ଜୟବିଜୟୋ ମୌମ୍ୟୋ ଧାତୁବିଧାତରୋ ।

କୁମୁଦଃ କୁମୁଦାକ୍ଷଃ ପୁଂସ୍ରୌକୋହଥ ବାମନଃ ।

ଶକ୍ତକର୍ମଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେନେତ୍ରଃ ସ୍ବୟଂ ସ୍ବପ୍ରତିଷ୍ଠିତଃ ।

ଏତେ ଦିକ୍‌ପତୟଃ ପ୍ରେକ୍ତାଃ ପୂର୍ବ୍ୟାଗତ୍ର ସ୍ବଶୋଭନେ ଇତି ॥

ଧାକ୍, ସଞ୍ଜୁଃ, ସାମ ଓ ଅଧର୍ମ ରୂପ ପାଦ ବିଗ୍ରହ, ଧର୍ମ, ଜ୍ଞାନ,  
ଶୈଶ୍ବର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ବୈରାଗ୍ୟଦ୍ବାରା କ୍ରମାନ୍ତରେ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଆବୃତ । “ଧର୍ମଜ୍ଞାନ-  
ତଥୈଶ୍ବର୍ଯ୍ୟା” ଏହିସ୍ଥଳେ ସମାସାନ୍ତ ତଥାଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ ଆର୍ଥ ।  
ଚଣ୍ଡାଦି ଷୋଡ଼ଶ ଶକ୍ତି ॥ ୧୫ ॥

ଏ ପଦ୍ମପୁରାଣର ଉତ୍ତରଖଣ୍ଡେ ॥

ଚଣ୍ଡାଦି ଦ୍ବାରପାଳ ଓ କୁମୁଦାଦି ଦିକ୍‌ପାଳ ଦ୍ବାରା ଏ ବୈକୁଣ୍ଠ-  
ପୁରୀ ସୁନ୍ଦରରୂପେ ସଜ୍ଜିତ ହେଉଅଛି ରହିଯାଅଛି ।

ଏ ସକଳ ଦ୍ବାରପାଳାଦିଗର ଗର୍ଭେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ବାରେ ଚଣ୍ଡ, ପ୍ରଚଣ୍ଡ,  
ଦକ୍ଷିଣ ଦ୍ବାରେ ଭଦ୍ର ସ୍ତଭଦ୍ର, ପଶ୍ଚିମ ଦ୍ବାରେ ଜୟ ବିଜୟ ଏବଂ ଉତ୍ତର  
ଦ୍ବାରେ ଧାତା ଓ ବିଧାତା ଦ୍ବାରପାଳ ଅବସ୍ଥିତ ।

ଅପିଚ କୁମୁଦ, କୁମୁଦାକ୍ଷ, ପୁଂସ୍ରୌକ, ବାମନ, ଶକ୍ତକର୍ମ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟ-  
ନେତ୍ର, ସ୍ବୟଂ ଓ ସ୍ବପ୍ରତିଷ୍ଠିତ, ଏହି ଆଟ ଜନ ଏ ମନୋହର ବୈକୁଣ୍ଠ-

কুম্ভাদয়স্ত্ব দ্বৌ দ্বাবাম্বেয়াদিদিক্‌পতয় ইতি শেষঃ ॥ ৭৬ ॥

পঞ্চশক্তয়ঃ কূর্মাাদ্যাঃ ॥

তথাচ তত্রৈব ।

কূর্ম্মশ্চ নাগরাজশ্চ বৈনতেয়স্ত্রয়ীশ্বরঃ ।

ছন্দাংসি সর্বমন্ত্রাশ্চ পীঠরুত্ৰমাস্থিতা ইতি ॥

ত্রয়ীশ্বর ইতি বৈনতেয়বিশেষণং । তস্য ছন্দোময়ত্বাৎ ।

যদ্যপুত্তরখণ্ডবচনং তৎ পরমব্যোমপরং তথাপি তৎ-

সাদৃশ্যাগমাগমাদি প্রসিদ্ধেচ্চ । শ্রীকৃষ্ণযোগপীঠমপিচ

তদ্বজ্জ্ঞেয়ং । অত্র মোড়শ শক্তয়ঃ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণে এব

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে পুরস্তাছুদাহরিষ্যমাণ প্রভাসখণ্ডচনাৎ

পুরীর দিক্‌পাল । অর্থাৎ কুম্ভাদি দুইটি করিয়া অগ্নি কোণা-  
দির দিক্‌পতি হইয়াছেন ॥ ৭৬ ॥

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরগে ॥

কূর্ম্ম, নাগরাজ, দেবদীশ্বর গরুড়, ছন্দ ও মন্ত্র সকল পীঠ-  
রূপে অবস্থিত । ত্রয়ীশ্বর এই পদটী গরুড়ের বিশেষণ, যে হেতু  
তিনি ছন্দোময় ।

যদিচ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচন ঐ পরব্যোম অর্থাৎ  
বৈকুণ্ঠপর, তথাপি তৎসাদৃশ্য আগমাদি প্রসিদ্ধ হেতু শ্রীকৃ-  
ষ্ণের যোগপীঠকেও সেই রূপ জানিতে হইবে । এস্থলে সাক্ষাৎ  
শ্রীকৃষ্ণেরই ষোল্লটী শক্তি, পরে কৃষ্ণসন্দর্ভে প্রভাসখণ্ডের  
যে বচন উদাহরণ দেওয়া হইবে সেই বচন প্রযুক্ত শ্রুতি,

শ্রুতালম্বিতাদয় এব বা জ্ঞেয়া ইতি ॥ ৭৭ ॥

স্বৈঃ স্বরূপভূতৈরৈশ্বর্যাদিভিযুক্তৈঃ । ইতরত্র যোগিষু  
অধ্রুবৈঃ আগন্তুকনশ্বরৈঃ । তৎপ্রসাদাদেব কদাচিত্তদা-  
ভাসরূপতয়ৈব প্রাপ্তৈশ্বরিত্যর্থঃ । স্বস্বরূপ এব ধামনি  
শ্রীবৈকুণ্ঠে রমমাণঃ অতএবেশ্বরঃ । কথমপি পরাধীন-  
সিদ্ধত্বাভাবাৎ ॥ ৭৮ ॥

তদর্শনেতি । যৎ পদান্বজং পারমহংসেন পথাধিগম্যত  
ইতি সচ্চিদানন্দঘনত্বং তস্য ব্যনক্তি । ত্বং প্রীয়মাণমিতি  
তং ব্রহ্মাণং ভগবান্ বভাসে । প্রজাবিসর্গে কার্যে নিজস্য

আলম্বিনী প্রভৃতি শক্তি সকলকেও জানিতে হইবেক ॥ ৭৭ ॥

পূর্বোক্ত দ্বিতীয় স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১৭ শ্লোকে ।

স্বৈঃ পদের অর্থ স্বরূপভূত ঐশ্বর্যাসমূহে যুক্ত, ইতরত্র  
যোগি সকলে অধ্রুব অর্থাৎ আগন্তুক নশ্বর ঐশ্বর্যাসকলে  
সম্পন্ন অর্থাৎ ভগবানের অনুগ্রহাধীনই কখন তাহা আভাস  
রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । “স্ব এব ধামন্” ইহার অর্থ এই  
যে স্থায় স্বরূপভূত বৈকুণ্ঠধামেই রমমাণ । অতএব তিনি  
ঈশ্বর, কোন ক্রমেই পরাধীন হয়েন না ॥ ৭৮ ॥

“তদর্শনেতি” ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকে । যাহার  
চরণান্বজে পারমহংস্য পথদ্বারা গম্য হয়, এতদ্বারা তাঁহার  
সচ্চিদানন্দঘনত্ব প্রকাশ করিলেন ॥

“তং প্রীয়মাণমিতি” ঐ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকে ।  
প্রজাসৃষ্টি কার্যে নিজের অংশস্বরূপ পুরুষের শাসনযোগ্য

স্বাংশভূতস্য পুরুষস্য শাসনেহর্হং যোগ্যং ।

নমসৌ পুরুষ এব তমনুগ্রহাতু শ্রীভগবতস্ত পরাবাস্বাত্তেন  
প্রাকৃতসৃষ্টিকর্তা সংবন্ধোহপি ন সম্বন্ধ ইত্যাক্ষয় তস্য  
ভক্তবাৎসল্যাতিশয় এবায়মিত্যাহ । প্রিয়ং তস্মিন্ প্রেম-  
বস্তং । যতঃ সোহপি প্রিয়ঃ প্রেমবশঃ । তত্রাপি প্রী-  
য়মাণমিতি প্রীতমনা ইতিচ বিশেষঃ তদানিঃ প্রেমোল্লাসা-  
তিশয়দ্যোতকং । তং প্রতি ভগবচ্চিহ্নদর্শনেষ তস্যাপি  
তত্র প্রীত্যতিশয়ং ব্যঞ্জয়তি ঈষৎস্মিতরোচিষা গিরেতি  
করে স্পৃনমিতিচ । অস্য শ্রীকৃষ্ণোপাসকস্বং শ্রীগোপাল-

ব্রহ্মাকে কহিলেন । অহে ! যদি বল, ঐ অংশস্বরূপ পুরুষই  
ব্রহ্মাকে অনুগ্রহ করুন, শ্রীভগবান্ নিগুণ তুরীয় পদার্থ, একা-  
রণ প্রাকৃত সৃষ্টিকর্তার সহিত তাঁহার যে সম্বন্ধ তাহা সম্বন্ধ  
নয়, এই আশঙ্কায়, ইহা তাঁহার ভক্তবাৎসল্যের আতিশয্য  
মাত্র, এই বিষয়ে বলিতেছেন “প্রিয়ং” অর্থাৎ ঐ ব্রহ্মার প্রতি  
অতিশয় প্রেমবান্, যে হেতু তিনিও প্রিয়, অর্থাৎ প্রেমের  
অধীন । তাহাতেও প্রীয়মাণ এবং প্রীতমনা এই দুইটি বিশেষণ  
তৎ কালীন প্রেমের অতিশয় উল্লাস প্রকাশ করিতেছে ।  
ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের প্রীতিচিহ্ন দর্শনে, ব্রহ্মারও ভগবানের  
প্রতি অতিশয় প্রীতি প্রকাশ পাইয়াছিল, ইষৎ হাস্য বশতঃ  
শোভাশালি বাক্য দ্বারা তথা হস্তদ্বারা হস্তস্পর্শ করিয়া এই  
দুই পদে বোধ করাইতেছে ॥

অপর শ্রীগোপালতাপনীর বাক্যে প্রদর্শিত হইয়াছে, এই

তাপনী বাক্যেন দৰ্শিতং ॥ ৭৯ ॥

তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

তত্র ব্রহ্মা ভবন্তু যশ্চতুর্বেদী চতুর্মুখঃ ।

স জ্ঞাতো ভগবচ্ছক্ত্যা তৎকালং কিল চোদিতঃ ।

মিসৃক্ষায়াং মতিক্ষত্রে পূর্বসংস্কারসংস্কৃতাং ।

দদর্শ কেবলং ধ্যান্তং নানাং কিমপি সর্বতঃ ।

উবাচ পুরতন্তস্মৈ তস্য দিব্যা সরস্বতী ।

কামঃ কৃষায় গোবিন্দ ও গোপীজন ইত্যপি ।

ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের উপাসক ছিলেন ॥ ৭৯ ॥

ঐ প্রকার ব্রহ্মসংহিতাতেও বর্ণিত আছে ॥

ভগবানের নাভি হইতে যে পদ্ম উৎপন্ন হইল তাহাতে চতুর্বেদ স্বরূপ চতুর্মুখবিশিষ্ট ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন । তিনি জন্মগ্রহণ করত তখন ভগবৎ-শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া পূর্বে যে সৃষ্টি করিয়াছিলেন সেই সংস্কারদ্বারা সংস্কৃতা অর্থাৎ অভ্যাসপ্রাপ্ত সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন । কিন্তু তৎকালে কেবল অন্ধকারময় জগৎ ব্যতীত আর কিছুমাত্র দেখিতে পান নাই ।

ব্রহ্মাকে চিন্তিতমনা অবলোকন করিয়া ভগবান্ পরম-পুরুষ দৈববাণীতে তাঁহাকে তাহার পূর্বোপাস্য উপাসনীয় মন্তরাজ উপদেশ করিলেন । ভো ব্রহ্মন্ ! “আমি তোমার প্রতি রূপা করিয়া তোমার পূর্ব্বাধিত মন্ত্র স্মরণ করাইতেছি, “কামবীজপূর্ব্বক কৃষায় গোবিন্দায় গোপীজন-

বল্লভায় প্রিয়াবহ্নেরয়ং তে দাস্ততি প্রিয়ং ।

তপ ত্বং তপ এতেন তব সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ।

অথ তেপে স সূচিরং গ্রীণন্ গোবিন্দমব্যয়মিত্যাदि ॥ ২ ॥৯

শ্রীশুকঃ ॥ ৮০ ॥

অথ সা ভগবত্তাচ নারোপিতা কিন্তু স্বরূপভূতৈবেত্যে-  
তমর্থং পুনর্বিশেষতঃ স্থাপয়িতুং প্রকরণান্তরমারভ্যতে ।

তত্র বস্তুনস্তস্য শক্তিত্বমাহ ।

বেদ্যং বাস্তুবমত্র বস্তিত্যস্য বিশেষণাভ্যামেব শিবদং

বল্লভায় বহ্নিজায়ান্ত অর্থাৎ “ব্লীং কৃণায় গোবিন্দায়, গোপীজন-  
য়ল্লভায় স্বাহা” এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র উপাসনা কর, ইনি  
তোমার প্রিয় বিধান করিবেন ॥

পরম আকাশসম্ভূত বাক্যে ভগবান্ ব্রহ্মাকে এই উপদেশ  
করিলেন যে, তুমি তপস্যা কর, তোমার অভিলাষিত ফলসিদ্ধি  
হইবে । আকাশবাণী শ্রবণানন্তর জগদ্বিধাতা সৃষ্টি কার্য্য সম্পন্ন  
করিবার নিমিত্ত স্বীয় আসন পদ্মোপরিপউবিষ্ট হইয়া একান্ত  
ভাবে বহু কাল ব্যাপিয়া তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥৮০

অনন্তর এই ভগবত্ত্ব আরোপিত নহে, ইহা স্বরূপভূত,  
অতএব পুনরায় বিশেষ করিয়া এই মত স্থাপন করিবার নিমিত্ত  
অঙ্গ প্রকরণ আরম্ভ করিতেছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

শ্রীব্যাসবাক্য যথা ॥

“বেদ্যং বাস্তুবমত্র বস্তু” ইহার শিবদ ও তাপত্রয়োন্মূলন

তাপত্রয়োন্মূলনমিতি ॥ ৮ ॥

শিবং পরমানন্দঃ তদানং স্বরূপশক্ত্যা । তাপত্রয়ং মায়া-  
শক্তিকার্য্যং তদুন্মূলনং চ তথৈবেত ॥১১ শ্রীব্যাসঃ ॥৮১॥

তেচ মায়াশক্তিস্বরূপশক্তী পরম্পরবিরুদ্ধে তথা তয়ো-  
বৃত্তয়শ্চ স্বস্বগণা এব পরম্পরবিরুদ্ধা অপি বহব্যঃ ।

তথাপি তাসামেকং নিধানং তদেবেতা হ ।

যচ্ছব্দয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসম্বাদভূবো ভবন্তি ।

এই দুই বিশেষণদ্বারা এস্থলে সেই বস্তুর শক্তিত্ব কহিয়া-  
ছেন ॥ ৮ ॥

শিব শব্দের অর্থ পরম আনন্দ স্বরূপশক্তি দ্বারা তাহাই  
দান করেন । তাপত্রয় শব্দের অর্থ মায়াশক্তির কার্য্য, ঐ  
স্বরূপশক্তি দ্বারাই উন্মূলন করেন ॥ ৮১ ॥

সেই মায়াশক্তি ও স্বরূপশক্তি পরম্পরবিরুদ্ধ, তথা ঐ  
দুইয়ের বৃত্তিসবলও পরম্পর বিরুদ্ধ হইয়াও স্বীয় স্বীয় গণে  
বদ্ধ হইলেও, তথাপি তাহাদের একমাত্র সেই ভগবান্‌ই  
আশ্রয়, এই বিষয় কহিতেছেন ॥

৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে শ্রীপুরুষোত্তমের এতি  
দন্ধের স্তুতি যথা ॥

যাঁহার মায়া ও বিদ্যাাদি শক্তিসকল বিবাদকারি বাদি-  
দিগের নিকট কখন বিবাদের কখন বা সম্বাদের স্থান হইয়া

কুর্কস্তু চৈবাং মুহুরাভ্রমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূম্নে ॥ ৯ ॥

স্পষ্টং ॥ ৬ । ৪ ॥ দক্ষঃ শ্রীপুরুষোত্তমং ॥ ৮২ ॥

তথা ॥

যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হুনিশং পতন্তি

বিদ্যাভয়ো বিবিধশক্তয় আনুপূর্ব্যা ।

তদ্বাক্ত বিশ্বভবমেকমনন্তমাদ্য-

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপদ্যে ॥ ১০ ॥

আনুপূর্ব্যা স্ববর্গে উত্তমমধ্যমকনিষ্ঠভাবেন বর্তমানা

বিবিধশক্তয়ঃ প্রায়ঃ পরস্পরং বিরুদ্ধগতয়োহপি

থাকে এবং সেই সকল বাদিদিগের আত্মাতে মুহূর্হুঃ মোদ উপস্থিত করিয়া দেয়, সেই অনন্ত গুণে অলঙ্কৃত পরমপুরুষ ভগবান্কে আমি নমস্কার করি ॥ ৯ ॥ ৮২ ॥

উক্ত রূপ ৪ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ভগবান্ পৃষ্ণি-  
গর্ত্তের প্রতি ধ্রুবের বাক্য যথা ॥

অহো ! যাহাদের গতি পরস্পর বিরুদ্ধ এবং যাহাদের শক্তি বিবিধ প্রকার, সেই সকল বিদ্যাাদি নিরন্তর যথাক্রমে যাহা হইতে উদ্ভাবিত হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই এই বিশ্বের উৎপাদক, তিনি অখণ্ড, অনাদি, অবিকার এবং আনন্দ-মাত্র, অদ্য আমি তাঁহার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ৭ উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভাব দ্বারা স্বীয় বর্গে আনুপূর্ব্বিক বিবিধ শক্তি সকল প্রায় পরস্পর বিরুদ্ধ গতি



যস্মিন্ যদাশ্রিত্য অনিশং পতন্তি স্বস্বব্যাপারং কুর্বন্তি

॥ ৪ ॥ ৯ ॥ ধ্রুবঃ শ্রীপুঙ্গবর্ত্তং ॥

তথা ॥

সর্গাদি যোহস্যানুরূপাঙ্গি শক্তিভি-

র্দ্রব্যক্রিয়াকারকচেতনাত্মভিঃ ।

তস্মৈ সমুদ্রকবিরুদ্ধশত্রে

নমঃ পরস্মৈ পুরুষায় বেধসে ॥ ১১ ॥

অনুরূপাঙ্গি করোতি ॥ ৪ ॥ ১৭ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ো বিদ্বরং ॥

তামামচিস্ত্যত্বমাহ । আত্মেশ্বরোহতর্ক্যসহস্রশক্তিরিতি ॥

হইয়াও বাঁহাকে আশ্রয় করিয়া নিরন্তর পতিত হইতেছে  
অর্থাৎ স্ব স্ব ব্যাপার করিতেছে ॥

উক্ত প্রকার ৪ স্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে মৈত্রেয়  
ঋষি বিদ্বরকে পৃথুর প্রতি পৃথিবীর বাক্য কহিয়াছেন যথা ॥

আপনার শক্তিস্বরূপ যে সকল মহাত্ম, ইন্দ্রিয়, দেবতা,  
বুদ্ধি, অহঙ্কার ইত্যাদি দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি লয়  
করিতেছেন, আপনি সেই পুরুষ, আপনকার শক্তি অচিস্ত্য,  
আমি কেবল আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

এই শ্লোকে রূপাঙ্গি ক্রিয়ার করিতেছেন এই অর্থ ॥

ঐ সকল শক্তির অচিস্ত্যত্ব কহিতেছেন ।

৩ স্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে কপিলদেবের প্রতি  
শ্রীদেবহুতির বাক্য যথা ।

তুমি জীবসকলের ঈশ্বর, তোমার সহস্র শক্তি, তৎ

১২ ॥ স্পষ্টং ॥

উক্তং চাচিন্ত্যত্বং শ্রুতেষু শব্দমূলত্বাদিত্যাদৌ ।

আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হৌত্যাদৌ চ ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥ ৮৩ ॥

শ্রীদেবহুতিঃ কপিলদেবঃ ।

শক্তিস্তৎস্বাভাবিকরূপত্বমাহ ।

সত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকমাদৌ

সূত্রং মহানহমিতি প্রবদাস্তু জীবং ।

সমুদায় তর্কের গোচর হয় না ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথমপাদে “শ্রুতেষু শব্দমূলত্বাৎ” এই অষ্টাবিংশতি সূত্রে বর্ণিত হইয়াছে, সগুণ নিগুণত্বাদি শ্রুতির অর্থাৎ শ্রবণের বেদোক্ত শব্দই মূল । তথা “আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি” এই উনবিংশ সূত্রে বর্ণিত হইয়াছে পরমাত্মার শক্তি সকল বিচিত্র, জীবের তরুণ নহে, এই দুই সূত্রে ভগবৎ শক্তি সকলের অচিন্ত্যত্ব কথিত হইয়াছে ॥ ৮৩ ॥

শক্তির এবং ভগবানের স্বাভাবিক রূপ বলিতেছেন ॥

১১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে নিমিরাজের প্রতি পিঙ্গলায়নের বাক্য যথা ॥

৩৭ শ্লোকের তাৎপর্য্যে এরূপ অনুভব হইতেছে যে, প্রশ্নের অবিসয় প্রযুক্ত ব্রহ্ম নাই এই রূপ প্রশংসিত হইল, অতএব সমাধান পূর্বক কহিলেন, রাজন্ ! সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র ব্রহ্ম, সত্ব রজ তম ইতি ত্রিগুণাত্মক প্রধান রূপে উক্ত

জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়োরুশক্তি-

ব্রহ্মৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং যৎ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মৈব উরুশক্তি অনেকাত্মকশক্তিমহাতি এব কারেণ  
ব্রহ্মণ এবস্যা শক্তি ন তু কল্পিতেতি স্বাভাবিকরূপত্বং  
শক্তিবোধায়তি ॥

তত্ত্বং হেতুঃ যৎ ব্রহ্ম সৎ স্থূলং কার্য্যং পৃথিব্যাদিক্রপং ।  
অসৎ সূক্ষ্মং কারণং প্রকৃত্যাদিক্রপং । তয়োর্বহিরঙ্গ-  
বৈভবয়োঃ পরঃ স্বরূপবৈভবঃ শ্রীবৈকুণ্ঠাদি রূপং ।  
তটস্থবৈভবঃ শুদ্ধজীবরূপক । অন্যথা তত্ত্বদ্বাবাসিক্টিঃ ।

হয়েন, পরে তিনি জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি দ্বারা মহান্ বলিয়া উক্ত  
হয়েন, তৎপরে অহঙ্কারাত্মক জীব রূপে কথিত হয়েন, যে  
হেতু সেই উরুশক্তি ব্রহ্মই কার্য্য কারণ এবং তদুভয়েরও  
কারণ হয়েন ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য । ব্রহ্মই উরুশক্তি অর্থাৎ অনেকাত্মক শক্তি-  
বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন । এব শব্দ প্রয়োগদ্বারা  
ব্রহ্মেরই সেই শক্তি, উহা কল্পিত নহে । এতদ্বারা শক্তির  
স্বাভাবিকরূপত্ব বোধ করাইতেছে । তদ্বশে হেতু এই যে ।  
যে ব্রহ্ম, সৎ অর্থাৎ স্থূল পৃথিবী প্রভৃতি কার্য্যরূপ । এবং  
অসৎ অর্থাৎ সূক্ষ্ম প্রকৃতি প্রভৃতি কারণরূপ, এই দুই বহি-  
রঙ্গ বৈভবের পর অর্থাৎ স্বরূপবৈভব শ্রীবৈকুণ্ঠাদি রূপ ।  
তথা তটস্থ বৈভব শুদ্ধ জীবরূপও হয়েন । তাহা না হইলে  
অর্থাৎ ঐ সকল ব্রহ্ম না হইলে সেই সেই ভাবের সিদ্ধি  
হইত না । যদি বল সেই সেই ভাবের রূপ কি ? এই প্রশ্নে

কিংরূপতয়া তত্তদ্রূপং তত্রাহ । জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপ-  
তয়া । মহাদাদিলক্ষণজ্ঞানশক্তিরূপত্বেন সূত্রাদিলক্ষণ-  
ক্রিয়াশক্তি রূপত্বেন তন্মাত্রাদিলক্ষণার্থরূপত্বেন । প্রকৃতি-  
লক্ষণতত্ত্বংসর্বৈক্যরূপত্বেন তয়োঃ পরং । তত্র ফলং  
পুরুষার্থস্বরূপং সর্বৈভবং ভগবদাখ্যং চিদ্রস্তু । তদনুগত-  
ত্বাচ্ছুদ্ধজীবাখ্যং চিদ্রস্তু চ । এতেন জ্ঞানক্রিয়াদি রূপে-  
ণৌরুশক্তিঃ ব্যঞ্জিতং ॥ ৮৪ ॥

শক্তেঃ স্বাভাবিকস্বরূপত্বং সপ্রমাণং স্পষ্টয়তি ।

আদৌ যদেকং ব্রহ্ম তদেব সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিং

কহিতেছেন, জ্ঞান, ক্রিয়া, অর্থ ও ফলরূপ দ্বারা অর্থাৎ মহ-  
তত্ত্ব প্রভৃতি জ্ঞানশক্তি দ্বারা সূত্রাদিরূপ ক্রিয়াশক্তি দ্বারা,  
তন্মাত্রাদি অর্থাৎ রূপ রস গন্ধ প্রভৃতি অর্থরূপ দ্বারা, প্রকৃতি  
রূপ সেই সেই মহাদাদি সকলের ঐক্যরূপ দ্বারা এবং সং  
অসং স্বরূপ, ফলরূপ দ্বারা সেই ব্রহ্ম ঐ দুই স্থূল সূক্ষ্মের পর ॥

তন্মধ্যে পুরুষার্থস্বরূপ, সর্বৈভব ভগবন্মায়িক চৈতন্যবস্তু  
এবং তাঁহার অনুগত প্রযুক্ত শুদ্ধ জীবনামক চৈতন্য বস্তু এই  
দুইকে ফল বলা যায় । এই জ্ঞান ক্রিয়াদিরূপ দ্বারা ব্রহ্মের  
বহু শক্তিত্ব প্রকাশ হইল ॥ ৮৪ ॥

শক্তির স্বাভাবিক স্বরূপত্ব প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট করিছেন ॥

আদিতে যে এক ব্রহ্ম, তিনিই সত্ত্ব রজ স্তমঃ এই ত্রিগুণ  
স্বরূপ প্রধান । তৎপরে ক্রিয়াশক্তি দ্বারা সূত্র এবং জ্ঞান

প্রধানং । ততঃ ক্রিয়াশক্ত্যা সূত্রং জ্ঞানশক্ত্যা মহানিতি  
 ততোহহমহঙ্কার ইতি তদেবচ জীবঃ শুদ্ধস্বরূপঃ জীবা-  
 জ্ঞানং । তদুপলক্ষণং বৈকুণ্ঠাদি বৈভবঞ্চ প্রবদন্তি বেদাঃ ।  
 তে চ সন্দেহ সৌম্যোদমগ্র আসীদিত্যাद्याঃ । আদাবেকং  
 ততস্তদুপলক্ষণমিতি স্বাভাবিকত্বমেব শক্তেরায়াতং । অন্যস্যা  
 অসম্ভাবেনোপাধিকত্বাযোগাৎ স্বরূপবৈভবস্যঙ্গপ্রত্যঙ্গবৎ  
 নিত্যসিদ্ধত্বপি সূর্য্যসত্তয়া তজ্জ্যোতিঃ পরমাণুরূপস্যেব  
 তৎসত্তয়া লক্ষ্যসত্তাকত্বাতদুপাদানকত্বং তদাদিকত্বঞ্চ

শক্তি দ্বারা মহান্ । তদনন্তর অহঙ্কার, ঐ অহঙ্কারই জীব  
 অর্থাৎ শুদ্ধ স্বরূপ জীবাত্মা । ঐ শুদ্ধ জীবাত্মা উপলক্ষিত  
 বৈকুণ্ঠাদি ঐশ্বর্য্য, বেদ সকল এই রূপ বলেন ॥

বেদের উক্তি এই যে ॥

হে সৌম্য ! অগ্রে এই জগৎ সং অর্থাৎ ব্রহ্মরূপেই  
 ছিল । ইত্যাদি । প্রথমে এক, তৎপরে মহাদি রূপত্ব, এত-  
 দ্বারা শক্তির স্বাভাবিকত্ব প্রাপ্তি হইল । অন্যের অর্থাৎ মহাদা-  
 দির অসম্ভাব দ্বারা ঐ ব্রহ্মের উপাধি না থাকায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ  
 ভূলা স্বরূপ বৈভবের নিত্যসিদ্ধত্ব হইলেও যেমন সূর্য্যের  
 বিদ্যমানতা দ্বারা তাঁহার রশ্মি পরমাণু সকলের সত্তা লাভ  
 হয়, তাহার ন্যায় তদীয় সত্তা দ্বারা মহান্ প্রভৃতি সত্তা লাভ  
 করায় তদুপাদানকত্ব এবং তদাদিকত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মই তাহাদের  
 উপাদান ও ব্রহ্মই তাহাদের আদি হইয়াছেন ॥

স্যাৎ যসা ভাসা সর্বমিদং বিস্তাতি ইতি শ্রুতঃ ॥ ৮৫ ॥

শক্তোরচিন্ত্যত্বং স্বাভাবিকত্বং চোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥  
নিগুণস্যাপ্রমেয়স্য শুদ্ধস্যাপ্যমলাঙ্গনঃ । কথং সর্গাদি-  
কর্তৃত্বং ব্রহ্মণোহভ্যুপগম্যতে । ইতি মৈত্রেয়প্রশ্নানস্তত্ত্বং  
শ্রীপরাশর উবাচ । শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞান-  
গোচরাঃ । যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্তু সর্গাদা়্য ভাবশক্তয়ঃ ।  
ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পারিকম্য যথোক্তং তেতি । অত্র  
শ্রীধরস্বামিটীকাচ । তদেবং ব্রহ্মণঃ সৃষ্টাদিকর্তৃত্ব-

শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে যাঁহার দীপ্তি এই সমুদায় মহদা-  
দিকে প্রকাশ করিতেছে ॥ ৮৫ ॥

শক্তির অচিন্ত্যত্ব ও স্বাভাবিকত্ব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত  
হইয়াছে যথা ॥

যিনি নিগুণ, পরিচ্ছেদ শূন্য, শুদ্ধ ও নির্মাল স্বরূপ, সেই  
ব্রহ্মের কি প্রকারে সৃষ্টাদি কর্তৃত্ব স্বীকার করা যাইতে  
পারে । মৈত্রেয় মুনি এই রূপ প্রশ্ন করিলে পরাশর কহিলেন  
হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! যে হেতু সমুদায় বস্তুর শক্তি সকল অচিন্ত্য-  
জ্ঞানের গোচর, সেই সেই হেতু ব্রহ্মেরও সৃষ্টি-প্রভৃতি ভাব  
শক্তি সকল অচিন্ত্য জ্ঞানের গোচর, যেমন অগ্নির উষ্ণতা শক্তি  
অনুভব করা যায় না তদ্রূপ ।

এই স্থলে শ্রীধরস্বামী টীকাতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অত-  
এব এই প্রকারে ব্রহ্মের সৃষ্টাদি কর্তৃত্ব উক্ত হইল । ইহাতে

মুক্ত । তত্র শক্যতে নিগুণস্যোতি সত্বাদিগুণরহিতস্য  
অপ্রমেয়স্য দেশকালাদপরিচ্ছিন্নস্য শুদ্ধস্য অদেহস্য সহ-  
কারিশূন্যস্যোতি বা । অমলাজ্ঞানঃ পুণ্যাপ্যপ সংস্কারশূন্যস্য  
রাগাদিশূন্যস্যোতি বা । এবমুভয়স্য ব্রহ্মণঃ কথং সর্গাদি-  
কর্তৃত্বমিষ্যতে । এতদ্বিগল্যগম্যৈব লোকে ষটাদিষু  
কর্তৃত্বাদিদর্শনাদিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

পরিহরতি শক্তয় ইতি সার্দ্ধেন । লোকেহি সর্বেষাং  
ভাবানাং মণিমস্ত্রাদীনাং শক্তয়ঃ অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।  
অচিন্ত্যং তর্কাসং যৎজ্ঞানং কার্য্যান্যথানুপপত্তিজ্-  
প্রমাণকং তস্য গোচরাঃ সন্তি । যদ্বা । অচিন্ত্যং ভিন্না-

এই বিতর্ক উপস্থিত হইতেছে । অহে ! যিনি নিগুণ অর্থাৎ  
সত্বাদি গুণ রহিত, অপ্রমেয় অর্থাৎ দেশ কালাদি পরিচ্ছেদ  
শূন্য, শুদ্ধ অর্থাৎ দেহরহিত অথবা সহকারিশূন্য এবং অম-  
লাজ্ঞা অর্থাৎ পুণ্যাপ্যপ সংস্কার শূন্য, কিম্বা রাগাদিশূন্য,  
এতাদৃশ সেই ব্রহ্মের কি প্রকারে সৃষ্টিাদির প্রতি কর্তৃত্ব  
স্বীকার করা যায়, যে হেতু এই রূপ লক্ষণরহিত ব্যক্তিরই  
লোক মধ্যে ষটাদি নির্মাণ বিষয়ে কর্তৃত্ব দেখা যাইতেছি ॥ ৮৬ ॥

বিতর্কের সমাধান করত “শক্তয়ঃ” এই সার্দ্ধ শ্লোকে  
কহিতেছেন । সংসারমধ্যে মণিমস্ত্রাদি পদার্থ সমূহের  
শক্তি সকল অচিন্ত্য জ্ঞান গোচর অর্থাৎ “অচিন্ত্য” শব্দে  
তর্কের অগোচর যে জ্ঞান কার্য্যের অন্য প্রকার অসঙ্গতির

ভিন্নত্বাদিবিকল্পৈশ্চিস্ত্যিভূমশক্যাঃ কেবলমর্থাপত্তি-  
জ্ঞানগোচরাঃ সন্তি । যত এবং, অতো ব্রহ্মণোহপি তাস্থথা  
বিবিধা শক্তয়ঃ স্বার্থাদিহেতুভূতা ভাবশক্তয়ঃ স্বভাবসিদ্ধাঃ  
শক্তয়ঃ সম্ভাব্য পাবকস্য দাহকত্বাদিশক্তিবৎ, অতো  
গুণাদিহীনস্যাপি অচিন্ত্যশক্তিমত্বাদ্ধ্রুগ্গণঃ সর্গাদিকর্তৃত্বং  
ঘটতে ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

শ্রুতিশ্চ ॥

ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে

ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাহস্য শক্তির্বিবিধৈব ক্ষয়তে

প্রমাণস্বরূপ ঐ সকল শক্তি তাঁহারই গোচর হয় । অথবা  
অচিন্ত্য অর্থাৎ ভিন্ন অভিন্ন প্রভৃতি বিবিধ কল্পনাদ্বারা চিন্তা  
করিবার নিমিত্ত অসমর্থ হেতু কেবল অর্থাপত্তিজ্ঞানের সম্ভা-  
ব্য হয়, যখন এই প্রকার হইল, তখন ব্রহ্মেরও সেই প্রকার বিবিধ  
শক্তি সকল অর্থাৎ সৃষ্টিপ্রভৃতির হেতুভূত ভাবশক্তি সকল  
অগ্নির দাহিকাশক্তির ন্যায় স্বভাবসিদ্ধ শক্তিসকল আছে ।  
অতএব গুণাভিহীন অচিন্ত্য শক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্মেরও সৃষ্টিপ্রভৃতি  
কার্য্যে কর্তৃত্ব সম্ভব হয় ॥ ৮৭ ॥

এই বিষয়ে শ্রুতি যথা ॥

ব্রহ্মের কর্ণ্য নাই, করণও নাই, তাঁহার সমান বা তাঁহা  
অপেক্ষা অধিকও দৃষ্ট হয় না । তাঁহার স্বাভাবিক নানা প্রকার



স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।

মায়াস্তু প্রকৃতিং বিদ্যাশ্মায়িনস্তু মহেশ্বরমিত্যাদেঃ ।  
 যদ্যেবং যোজনা । সর্বেষাং ভাবানাং পাবকসৌক্ষতা-  
 শক্তিবদচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ শক্তয়ঃ সম্ভব্যব । ব্রহ্মণঃ  
 পুনস্তাঃ স্বভাবভূতাঃ স্বরূপাদভিন্নাঃ শক্তয়ঃ পরাস্য শক্তি-  
 বিবিন্ধৈন শ্রুয়তে ইতি শ্রুতেঃ । অতো মণিমস্ত্রাদিভি-  
 রগ্নৌক্ষবম কেনচিদিহস্তুং শক্যম্বে । অতএব তস্য নিরকুশ-  
 গৈশ্বর্য্যং । তথাচ শ্রুতিঃ । স বা অয়মস্যা বশী সর্বসেশ্যানঃ  
 সর্বস্যাধিপতিরিত্যাদিঃ । যত এবং ততো ব্রহ্মণো হেতোঃ

পরশক্তি তথা জ্ঞান, বল ও ক্রিয়াশক্তিও শ্রুত আছে ॥

মায়াকে প্রকৃতি এবং মায়াবিনিষ্টকে মহেশ্বর জানিবে  
 ইত্যাদি । যদি এই প্রকার যোজনা হইল, তাহা হইলে  
 অগ্নির উষ্ণতাশক্তির ন্যায় সমস্ত বস্তুর অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর  
 শক্তিসকল আছে । অতএব ব্রহ্মের সেই স্বাভাবিক স্বরূপের  
 অভিন্ন শক্তি সকল সিদ্ধ হইল, যে হেতু শ্রুতিতে বলিয়াছেন,  
 ইহঁার বিবিধ প্রকার পরা শক্তি শ্রুত হইয়াছে । এই কারণ  
 মণিমস্ত্রাদি দ্বারা অগ্নির উষ্ণতার ন্যায় তাঁহার শক্তিসকলকে  
 কেহ বিনিষ্ট করিতে পারে না । অতএব তাঁহার ঐশ্বর্য্য নির-  
 কুশ অর্থাৎ বাধাশূন্য, এই বিষয়ে শ্রুতি এই যে, সেই এই  
 ব্রহ্ম এই জগতের বশকারী, সকলের নিয়ন্তা এবং সকলের  
 অধিপতি ইত্যাদি । যখন শ্রুতিতে এই রূপ বর্ণন করিলেন,

সর্গাদ্যা ভবন্তি নাত্র কাচিদনুপপত্তিরিত্যেবা ॥ ৮৮ ॥

অত্র প্রশ্নঃ । সোহয়ং ব্রহ্ম খলু নির্বিশেষমেবেতি  
পক্ষমাত্রিত্য । পরিহারস্ত সর্বিশেষমেবেতি পক্ষমাত্রিত্য  
কৃত ইতি জ্ঞেয়ং । অতএব প্রশ্নে শুদ্ধস্যেত্যত্রাদেহস্যে-  
ত্যাди व्याख्यातं । শুদ্ধত্বং হত্র কেবলত্বং মতং । তচ্চ  
যুক্তং, পরিহারে ব্রহ্মণি শক্তিস্থাপনাং, পূর্বপক্ষমতে  
ব্রহ্মণি শক্তিরপি নাস্তীতি গম্যতে ততঃ প্রশ্নবাক্যে-  
হপ্যেবমর্থান্তরং জ্ঞেয়ং ॥ ৮৯ ॥

নিগুণস্য প্রাকৃতগুণরহিতস্য অতএব প্রমাণাগোচরস্য

তখন এই ব্রহ্ম হইতেই সৃষ্টিাদি হইয়া থাকে । এই রূপ  
হইলে এস্থলে কোন অনুপপত্তি অর্থাৎ অসঙ্গতি নাই ॥ ৮৮ ॥

সেই এই ব্রহ্ম নির্বিশেষই, এই পক্ষ আশ্রয় করিয়া  
এস্থলে প্রশ্ন । তিনি বিশেষ, এই পক্ষ আশ্রয় করিয়া সমাধান  
করা হইয়াছে, ইহা জানিতে হইবেক, অতএব প্রশ্নে শুদ্ধ  
মন্ত্বে, এই স্থলে দেহরহিতের এই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে,  
শুদ্ধ এই স্থলে কেবলত্ব বলিয়া সম্মত । ইহা উপযুক্ত । শক্তি-  
স্থাপন হেতু ব্রহ্মে পরিহার হইয়াছে । পূর্ব পক্ষ মতে ব্রহ্মে  
শক্তিমাত্র নাই ইহাই বোধ হইয়াছে, তাহার পর প্রশ্ন-  
বাক্যেও এই প্রকার অর্থান্তর জানিতে হইবে ॥ ৮৯ ॥

ব্রহ্ম নিগুণ অর্থাৎ প্রাকৃত গুণরহিত, অতএব প্রমাণের

তত এবামলাত্মনোহপি শুদ্ধস্য নহু স্ফটিকাদেব পৰ-  
 চ্ছায়য়াহন্যথা দৃষ্টস্য তদেবং নিৰ্বিশেষতামবলম্ব্য প্রশ্নে  
 সিদ্ধে পরিহারে তু প্রথমযোজনায়াং নিৰ্বিশেষপক্ষমনা-  
 দৃত্য ব্রহ্মণি কর্তৃত্ব প্রতিপত্ত্যর্থং শক্তয়ঃ সাধিতাঃ । দ্বিতীয়-  
 যোজনায়াং তত্রচ বিশেষপ্রতিপত্ত্যর্থং যথা জলাদিষু  
 কদাচিৎক্ষুণ্ডাদিকমাগন্তকং স্যাত্তথা ব্রহ্মণি ন স্যাদিতি  
 নিরূপিতং ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ইতি শ্রুতেঃ ॥৯০  
 তথা মণিমস্তাদিভিরিতি ব্যতিরেক এব দৃষ্টান্ত ইত্যতো

অগোচর । সেই হেতুই অমলাত্মা অর্থাৎ শুদ্ধ ব্রহ্মের স্ফটি-  
 কাদির ন্যায় অন্যের প্রভাবারা অন্য প্রকার দৃষ্ট হয়েন না,  
 অতএব নিৰ্বিশেষ পক্ষ আশ্রয় করিয়া প্রশ্ন সিদ্ধ হইয়াছে ।  
 পরিহার অর্থাৎ উত্তরেও তাঁহার শক্তি যে অচিন্ত্য এই প্রথম  
 যোজনায় নিৰ্বিশেষ পক্ষকে অনাদর করিয়া ব্রহ্মের কর্তৃত্ব  
 প্রতিপাদননিমিত্ত শক্তিসকল সাধিত হইয়াছে । তাঁহার শক্তি  
 যে স্বতঃসিদ্ধ এই দ্বিতীয়যোজনায় তাঁহাতে বিশেষ প্রতিপাদন  
 নিমিত্ত । যেমন জলাদিতে কখন উষ্ণতা দি আগন্তক হয়, ব্রহ্মে  
 তদ্রূপ হয় না, ইহাই নিরূপিত হইল । কেন না শ্রুতিতে বলি-  
 যাছেন, তাঁহা অপেক্ষা সমান বা তদপেক্ষা অধিক দৃষ্ট হয়  
 না ॥ ৯০ ॥

অপর মণিমস্ত দ্বারা এই যাহা উল্লেখ করা হইয়াছে

ব্রহ্মশক্তয়স্তু নান্যেন পরাভূতা ইত্যেতচ্চ দর্শিতং উত্তর-  
ত্রচ । স্বরূপশক্তিপ্রভাবমাত্রেন প্রাকৃতসত্ত্বাদিগুণপরিণাম-  
রূপসর্গাদিসাধকত্বাদাবেশাভাবেন তদ্ব্যয়ম্যালেপশ্চ  
দর্শিতঃ । কিঞ্চ ব্রহ্মপদেন সর্বং খলিদং ব্রহ্মেতি প্রসিদ্ধং  
ব্যজ্য সত্ত্বাদিগুণময় মায়ায়াস্তদনন্যত্বেহপি নিগুণস্যেতি,  
প্রাকৃতগুণৈরম্পৃষ্টত্বমঙ্গীকৃত্য তেষাং বহিরঙ্গত্বং স্বীকৃতং  
তদেতদেব, মায়াঞ্চ প্রকৃতিং বিদ্যাদিত্যেযা ঞ্জতিঃ স্বী-

তাহা এস্থলে ব্যতিরেক দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে। অতএব  
ব্রহ্মের শক্তিসকল অন্যাকর্তৃক পরাভূত হয় না ইহাও উভ-  
য়ত্র অর্থাৎ প্রথমযোজনায় ও দ্বিতীয়যোজনায় দেখান হইল ॥

অর্থাৎ স্বরূপশক্তির প্রভাবমাত্র দ্বারা প্রাকৃত সত্ত্বাদি  
গুণের পরিণামরূপ স্রষ্টাদের সাধক হেতু, আবেশের অভাব  
দ্বারা পূর্বকথিত দোষ লিপ্ত হয় না, ইহাও দর্শিত হইল ॥

আরও ॥

ব্রহ্মপদ দ্বারা, নিশ্চয় এই সমস্ত জগৎ ব্রহ্ম, এই প্রসিদ্ধ  
ঞ্জতি প্রকাশ করিয়া তিনি সত্ত্বাদি গুণমায়ায় অনন্যত্ব হইলেও,  
নিগুণের প্রাকৃত গুণদ্বারা অম্পৃষ্টত্ব অঙ্গীকার করিয়া সেই  
মহাদেবের বহিরঙ্গত্ব স্বীকার করা হইল । এই কারণেই মায়া-  
কেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে, এই ঞ্জতি স্বীকার করিয়াছেন ।

• চকার । মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়ামিতিবশ্মহেশ্বরাং মায়ায়া বহি-  
রঙ্গায়। আশ্রয় ইতি তাং পরাভূয় স্থিতিরिति চ  
লভ্যতে ॥ ৯১ ॥

তন্মাং পূর্ববদত্রাপি শক্তিমাত্রস্য স্বাভাবিকত্বং মায়া-  
দোষাস্পৃষ্টত্বঞ্চ সাধিতং । অতএব প্রয়োগশচায়ে । ব্রহ্ম  
স্বাভাবিকশক্তিমং বস্তুত্বাং, অগ্নিবং ব্যতিরেকে শশবিবা-  
ণাদিবিদিত্তি । শ্রুতৌ চ ॥

প্রথমস্কন্ধে ব্যাসের সমাধিদর্শনে তাঁহার অপাশ্রয়া মায়াকেও  
দেখিতে পাইলেন, অতএব সেই ব্রহ্ম মহেশ্বর হেতু বহিরঙ্গা  
মায়ার আশ্রয় । অপর আশ্রয় এই শব্দে ঐ মায়াকে পরাভব  
করিয়া অবস্থিত আছেন ইহাও উপলব্ধি হইল ॥ ৯১ ॥

অতএব পূর্বের ন্যায় এস্থলেও শক্তিমাত্রের এবং মায়া-  
দোষের অস্পৃষ্টত্ব অর্থাৎ মায়াদোষ স্পর্শ করিতে পারে না,  
ইহাও সাধিত হইল ॥

ইহার প্রয়োগ এই ॥

ব্রহ্ম স্বাভাবিক শক্তিবিশিষ্ট, তাহার কারণ এই তিনি  
বস্তু । যেমন অগ্নিপদার্থ দাহিকাশক্তিবিশিষ্ট তদ্রূপ । ব্যতি-  
রেকে অর্থাৎ অভাবস্থলে যেমন শশশৃঙ্গ, তাহার ন্যায় ব্রহ্ম  
অলীক নহেন ॥

শ্রুতিতেও বলিয়াছেন ॥

মায়াস্তু প্রকৃতিং বিদ্যান্মাঘিনস্তু মহেশ্বরমিতি ।

ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে

ন তৎ সমশ্চাভাধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্য শক্তির্বহুধৈব শ্রীয়াতে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি ॥ ৯২ ॥

শ্রীগীতোপনিষৎসূচ ॥

জ্ঞেয়ং যতৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমৎ পরং ব্রহ্ম ন সন্তমাসদুচ্যতে ।

সর্ব্বতঃ পাণিপাদং তদিত্যাदि ॥ ৯৩ ॥

অত্রেয়ং প্রক্রিয়া ॥

মায়াকে প্রকৃতি জানিবা এবং মায়াবিশিষ্টকে মহেশ্বর জানিবা । তাঁহার কার্য্য নাই, করণ নাই এবং তাঁহার সমান বা অধিকও দেখা যায় না । তাঁহার বহুপ্রকার শক্তি শুনা যায় এবং তাঁহার জ্ঞান, বল, ক্রিয়া, এ সকল স্বাভাবিকী অর্থাৎ এসকলই নিত্যস্বরূপ ॥ ৯২ ॥

ভগবদ্গীতোপনিষদে যথা ॥

যাহা জানিবার যোগ্য তাহা আমি কহিব, তাহা জানিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । পরম ব্রহ্ম অনাদি বিশিষ্ট অর্থাৎ তাঁহার আদি নাই । তিনি সৎ ও অসৎ বলিয়া উক্ত হয়েন নাই । তাঁহার সকল দিকেই হস্ত, সকল দিকেই পদ ইত্যাদি ॥ ৯৩ ॥

এই স্থলের এই প্রক্রিয়া অর্থাৎ প্রকার ॥

একমেব তৎ পরমং তদ্বৎ স্বাভাবিকাচিন্ত্যশক্ত্যা সর্বদৈব-  
স্বরূপতদ্রূপবৈভবজীবপ্রধানরূপেণ চতুর্দ্বাণতিষ্ঠতে ।  
সূর্যাস্তম'ণ্ডলস্থতেজ ইব মণ্ডলতদ্বহির্গতরশ্মিতৎপ্রতি-  
চ্ছবিরশ্ম্যাদিকরূপেণ ॥ ৯৪ ॥

এবমেব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

একদেশস্থিতস্যায়েজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।

পরস্যা ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগদিতি ॥

যস্য ভাষা সর্বমিদং বিভাভীতি শ্রুতেঃ ॥

এক মাত্র পরম ব্রহ্ম স্বাভাবিক অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা সর্ব-  
দাই স্বরূপ, তদ্রূপ ঐশ্বর্য্য, জীব ও প্রধানরূপে চারি প্রকারে  
অবস্থিত । যেমন সূর্য্যের অন্তর্গত মণ্ডলস্থ তেজ, মণ্ডল, মণ্ড-  
লের বহির্গত রশ্মি ও তাহার প্রতিবিম্ব রশ্মি রূপদ্বারা চতুর্বিধ  
হয় তদ্রূপ ॥ ৯৪ ॥

এই প্রকারই শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে ॥

যেমন একদেশস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না সকলদেশে  
বিস্তৃত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় পরব্রহ্মের শক্তি এই জগতে  
বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে ॥

শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, ঐহ্যের তেজ দ্বারা এই সমুদায়  
জগৎ প্রকাশ পাইতেছে ॥

এস্থলে যদি এরূপ বল, পরম ব্রহ্ম সর্বব্যাপক তাহার  
পূর্বোক্ত প্রকার চতুর্ভুজ রূপে অবস্থিতি সম্ভব হয় না,

অত্র ব্যাপকত্বাদিনা তত্ত্বং সমাবেশাদ্যনুপপত্তিশ্চ শক্তে-  
রচিন্ত্যত্বেনৈব পরাহতা । তুর্ঘটঘটকত্বং চাচিন্ত্যত্বং ॥ ৯০ ॥

শক্তিঃ চ সা ত্রিধা । অন্তরঙ্গা তটস্থা বহিরঙ্গা চ । তত্রা-  
ন্তরঙ্গয়া স্বরূপশক্ত্যাখ্যায়া পূর্ণেনৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদি  
স্বরূপবৈভবরূপেণ চাণতিষ্ঠতে । তটস্থায়্যা রশ্মিস্থানীয়-  
চিদেকাত্মশুদ্ধজীবরূপেণ বহিরঙ্গয়া মায়াখ্যায়া প্রুতিচ্ছবি-  
গতবর্ণশাবল্যস্থানীয়-বহিরঙ্গবৈভব-জড়াত্ম-প্রধান-রূপেণ চ  
ইতি চতুর্কাত্বং ॥ ৯৬ ॥

ইহার সমাধান করত কহিতেছেন, পরব্রহ্মের শক্তি অচিন্ত্য  
এ প্রযুক্ত ঐ অনুপপত্তি নিরস্ত হইল অর্থাৎ অচিন্ত্য শক্তি  
দ্বারা সকলই সম্ভব হয়, অচিন্ত্য শব্দের অর্থ এই যে, যাহা  
ঘটনা হয় না তাহা সম্পন্ন করা ॥ ৯৫ ॥

ঐ শক্তি তিন প্রকার, যথা—অন্তরঙ্গা তটস্থা ও বহিরঙ্গা ।  
তন্মধ্যে স্বরূপনাম্নী অন্তরঙ্গা শক্তি দ্বারা পরমব্রহ্ম সূর্য্যমণ্ডল  
স্থানীয় পূর্ণ স্বরূপই বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপ ঐশ্বর্য্যরূপে অবস্থিত  
হয়েন । জীবনাম্নী তটস্থা শক্তি দ্বারা রশ্মিস্থানীয় চিন্ময় শুদ্ধ-  
জীব রূপে অবস্থিত হয়েন এবং মায়া নাম্নী বহিরঙ্গা শক্তি  
দ্বারা প্রতিবিম্বগত বর্ণশাবল্য অর্থাৎ মলিন বর্ণ স্থানীয় তদীয়  
বহিরঙ্গ ঐশ্বর্য্য জড় স্বরূপ প্রধান (প্রকৃতি) রূপে অবস্থিত  
হয়েন । পরম ব্রহ্মের এই চারি প্রকারে অবস্থান হয় ॥ ৯৬ ॥



অতএব তদাত্মকত্বেন জীবস্যৈব তটস্থশক্তিত্বং প্রধানম্যচ  
 মায়াশূভৃত্ত্বমভিপ্রেত্য শক্তিত্রয়ং ত্রীবিম্বপুরাণে গণিতং ।  
 বিম্বশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্বা তথাঃ পরা ।  
 অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞাহন্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যত ইতি ।  
 তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা ।  
 সৰ্ব্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বৰ্ত্ততে ॥ ইতি ।  
 অবিদ্যা কৰ্ম্ম কার্য্যং যম্যাঃ সা তৎসঙ্গা মায়েত্যর্থঃ ।

যদ্যপ্যয়ং বহিরঙ্গা তথাপ্যম্যা তটস্থশক্তিময়মপি  
 জীবমাৱরিতুং সামর্থ্যমন্তীত্যাহ তয়েতি । তারতম্যেন

অতএব তটস্থ শক্তি স্বরূপত্ব প্রযুক্ত জীবেরই তটস্থ  
 শক্তিত্ব, আর প্রধানের মায়ার অন্তর্ভূতত্ব অভিপ্রায় করিয়া  
 বিম্বপুরাণে তিন শক্তি গণনা করিয়াছেন যথা । বিম্বশক্তিকে  
 পরা অর্থাৎ অন্তরঙ্গা ক্ষেত্রজ্ঞাত্বাকে অপরা অর্থাৎ তটস্থা  
 বলিয়া কথিত হইয়াছে, আর অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞা অন্য অর্থাৎ  
 মায়া, পণ্ডিতগণ এই তিন প্রকার শক্তি ইচ্ছা করেন । হে  
 ভূপাল ! ক্ষেত্রজ্ঞা জীবশক্তি মায়াশক্তি দ্বারা অন্তর্দ্বাপিত হইয়া  
 সকল ভূতে তারতম্য রূপে বর্ত্তমান আছেন, অবিদ্যা কৰ্ম্ম  
 অর্থাৎ কার্য্য যাহার সেই তন্মাম বিশিষ্টাকে মায়া বলে ॥

যদ্যপি ইনি বহিরঙ্গা তথাপি ইহার তটস্থ শক্তি স্বরূপ  
 জীবকে আৱরণ করিবার শক্তি আছে, এই বিষয় বলিতে-  
 ছেন যথা । “তয়েতি” এই শ্লোকে তারতম্য রূপে অর্থাৎ

তৎকৃতাভরণস্য ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তেষুলঘুগুরুভাবেন বর্তত  
ইত্যর্থঃ ।

তদুক্তং । যয়া সংমোহিতো জীব ইতি যস্মৈবা-  
হচিন্ত্যয়া মায়ায়া চিদ্রূপতানির্বিকারতাদিগুণরহিতস্য  
প্রধানস্য বিকারিত্বং চেতি জ্ঞেয়ং । প্রধানস্য মায়াব্যঙ্গ্যত্বং  
চাগ্রে দর্শয়িষ্যতে ॥ ৯৭ ॥

অতএব জীবস্য রশ্মিস্থানীয়ত্বাৎ মণ্ডলবিলক্ষণং মায়া-  
ব্যবধানতিরোধাপনীয় গৈভত্বং যুক্তং । তদনন্তরং চোক্তং  
যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা তারতাম্যেন বর্তত ইতি । অত্রান্ত

মায়াকৃত আবরণের ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত সকলের লঘুগুরু ভাবে  
বর্তমান হয় ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে যয়া সংমোহিত এই শ্লোকে ।  
যে অচিন্ত্য মায়া দ্বারা চিদ্রূপতা ও নির্বিকারতাদি  
গুণরহিত প্রধানের বিকারিত্ব জানিতে হইবে । প্রধানের মায়া  
ব্যঙ্গত্ব অর্থাৎ মায়াতাপর্য্যাক্ত পরে দেখাইব ॥ ৯৭ ॥

অতএব জীবের রশ্মি স্থানীয়ত্ব প্রযুক্ত মণ্ডল হইতে ভিন্নত্ব  
ও মায়া ব্যবধান দ্বারা অন্তর্হিত ঐশ্বর্য্যত্ব যুক্তিসঙ্গত । তদন-  
ন্তর কথিত হইয়াছে । মায়াকর্তৃক ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি, লঘু গুরু  
রূপে অবস্থিত হয়েন ॥

এস্থলে অন্তরঙ্গত্ব, তটস্থত্ব ও বহিরঙ্গত্বাদি দ্বারাই সেই

- রসত্ব তটস্থত্ব বহিরঙ্গত্বাদনৈব তেষামেকাগ্রনাং তত্তৎ-  
সাম্যং নতু সর্বাভ্যুনেতি তত্তৎস্থানীয়ত্বমেনোক্তং নতু তত্ত-  
দ্রূপত্বং । ততস্তত্তদোমাংসপি নাবকাশং লভন্ত ইতি ॥ ১১  
॥ ৩ ॥ শ্রীপিপ্পলায়নো নিম্নঃ ॥ ৯৮ ॥

তদেবং সর্বাভিমিলিত্বা চিদচিচ্ছক্তির্ভগবান্ । এব-  
মেব পরমেশ্বরত্বেন স্তূয়মানং ব্রহ্মাণঃ প্রতি হিরণ্যকশিপু-  
নাঃ পুণ্ড্রত্বং । চিদচিচ্ছক্তিযুক্তায়েতি । চিদস্তনশ্চিদ্রস্তুস্তরা  
শ্রয়ত্বং রশ্মাভাসাদি জ্যোতিষো জ্যোতির্মণ্ডলাশ্রয়ত্বমিব ।

একাত্মক সকলের অর্থাৎ স্বরূপবৈভব জীব প্রধানদিগের  
তত্তৎ বিষয়ে সমতা, কিন্তু সর্বপ্রকারে নহে, তত্তৎ স্থানীয়-  
ত্বই উক্ত হইয়াছে তত্তদ্রূপত্ব উক্ত হয় নাই । অতএব তত্তদ-  
বিষয়ক দোষসকলও প্রবেশ করিতে অবকাশ লাভ করিতে  
পারে নাই ॥ ৯৮ ॥

অতএব এই প্রকারে সকল শক্তির সহিত মিলিত হইয়া  
ভগবান্ চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ জ্ঞান ও অজ্ঞানশক্তি-বিশিষ্ট  
হইয়াছে । এই প্রকারই সপ্তসংস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে  
পরমেশ্বর রূপে স্তব করত ব্রহ্মার প্রতি হিরণ্যকশিপুও কহি-  
য়াছেন । আপনি চিৎ শক্তি (বিদ্যা) এবং অচিৎ শক্তি  
(মায়া) এই উভয়ে মিলিত । চিদ্রস্তু চিদ্রস্তু আশ্রয়ত্ব । যেমন  
রশ্মাভাসাদি অর্থাৎ চাক্‌চিক্য ছটা দি তত্রস্থ জ্যোতির্ময়  
পদার্থ সকলের জ্যোতির্মণ্ডল আশ্রয়ত্ব তদ্রূপ । অপর অব-

তটস্থাত্মা জীবশক্তি যথাবসরং পরমাত্মসন্দর্ভে বিবরণীয়া ।

অন্তরঙ্গাত্মাবিবরণায় বহিরঙ্গাহুপাদিশ্যতে ॥ ৯৯ ॥

যেচাহ পরা পরাচেতি ত্রিবিম্বপুরাণে শ্রুয়তে ।

সর্বভূতেষু সর্বাভ্যন্ য়া শক্তিরপরা তব ।

গুণাশ্রয়া নমস্তস্যৈ শাস্ততায়ৈশ্বরেণব ।

যাহতীতাগোচরা বাচ্যং মনসাং বাবিশেষণা ।

জ্ঞানিজ্ঞানপরিচ্ছেদ্যা বন্দে তামীশ্বরীং পরাগিতিশা

সৈষা বহুবৃত্তিকৈব জ্ঞেয়া । পরাস্য শক্তির্বহুধৈব শ্রুয়তে

ইতি শ্রুতেঃ ॥

কাশক্রমে পরমাত্মসন্দর্ভে তটস্থাত্মা জীবশক্তির বিবরণ বিস্তার করিব । এক্ষণে অন্তরঙ্গা নাম্না শক্তির বিবরণ নিমিত্ত বহিরঙ্গা শক্তিরও উদ্দেশ্য করা হইতেছে ॥ ৯৯ ॥

অপরা ও পরা যে শক্তিদ্বয়, তাহা বিম্বপুরাণে শ্রুত হইয়াছে যথা—হে সর্বাভ্যন্ ! হে দেবেশ্বর ! সকলভূতে তোমার গুণময়ী যে শক্তি তাহার নাম অপরা, ঐ নিত্যরূপা শক্তিকে নমস্কার করি । আর যিনি বাক্য ও মনের অগোচর, যাহার বিশেষ নাই এবং যিনি জ্ঞানিদিগের জ্ঞানের চরম সীমা সেই ঈশ্বরী পরা শক্তিকে নমস্কার করি ॥

সেই এই পরা শক্তিকে বহুবৃত্তিবিশিষ্ট বলিয়া জানিতে হইবে, যে হেতু শ্রুতিতে বলিয়াছেন এই পরমেশ্বরের বিবিধ প্রকার শক্তি শ্রুত আছে ॥

তত্র বহিরঙ্গমাহ ॥

ঋতেহর্থং যৎপ্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিদ্যাভ্যাসো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থং পরমার্থভূতং মাং বিনা যৎ প্রতীয়েত মৎ  
প্রতীতো তৎ প্রতীত্যভাবাৎ । মন্তো বহিরেব যস্য প্রতী-  
তিরিতার্থঃ । যচ্চাত্মনি ন প্রতীয়েত যস্য চ মদাশ্রয়ত্বং বিনা

তন্মাধ্যে বহিরঙ্গা শক্তি কহিতেছেন দ্বিতীয়স্কন্ধের

৯ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে ব্রহ্মন্ ! আমার মায়ার স্বরূপ এই  
যে, যে যে বস্তু কোন অর্থ ব্যতিরেকে প্রতীয়মান হয় এবং  
মৎ হইলেও যাহা আত্মাতে প্রতীয়মান হয় না, তাহাই আমার  
মায়া অর্থাৎ ছুই চন্দ্র যেমন অর্থ বিনা প্রতীতিমাত্র হয়, আর  
যেমন অঙ্ককার বস্তুতঃ একটা পদার্থ হইলেও প্রকাশ পায় না,  
তাহার ন্যায় মায়ারও কখন কখন আত্মাতে প্রকাশ হয় না ॥ ১৪

তাৎপর্য্য । অর্থশব্দে পরমার্থস্বরূপ । আমা ব্যতিরেকে  
যাহা প্রতীত হয়, এবং আমার প্রতীতি হইলে যাহার প্রতীতি  
হয় না । অর্থাৎ আমা হইতে বাহ্যেতেই যাহার প্রতীতি ।  
যাহা আত্মাতে প্রকাশ পায় না, ইহার অর্থ এই যে, আমার  
আশ্রয়ত্ব ব্যতীত যাহার আপনা হইতে প্রতীতি হয় না । এই  
রূপ লক্ষণাক্রান্ত বস্তুকে আমি যে পরমেশ্বর আমার মায়া

স্বতঃ প্রতীতিনীতিার্থঃ তথা । লক্ষণং বস্তু । আত্মনো মর্ম  
পরমেশ্বরস্য মায়াং জীবমায়া গুণমায়েতি দ্ব্যাত্মিকং  
মায়াখ্যশক্তিং বিদ্যাৎ ॥ ১০০ ॥

অত্র শুদ্ধজীবমায়াপি চিত্তপত্নানিশেষগতদীয়ারশ্মিস্থা-  
নীয়াত্বেন চ স্বান্তঃপাত এব বিবক্ষিতঃ । তত্রাহম্যা দ্ব্যাত্মি-  
কত্বেনাভিধানং দৃষ্টান্তদ্বৈবিধ্যেন লভ্যতে তত্র জীব-  
মায়াখ্যস্য প্রথমাংশস্য তাদৃশত্বং দৃষ্টান্তেন স্পর্শকয়ন্ অস-  
ম্ভাবনাং নিরাসাতি যথাভাস ইতি ॥ ১০১ ॥

আভাসো জ্যোতির্বিষ্মস্য স্বকীয়প্রকাশাব্যবহিত-

জানিবে অর্থাৎ জীবমায়া ভেদে মায়াখ্য শক্তি দুই প্রকার  
হইয়া থাকেন ॥ ১০০ ॥

এস্থলে শুদ্ধ জীবেরও চিত্তস্বরূপত্বের অবিশেষ দ্বারা  
তাহার রশ্মিস্থানীয়ত্ব দ্বারাও আপনার অন্তঃপাতও বিবক্ষিত  
হইয়াছে । তন্মধ্যে এই মায়ায় দ্ব্যাত্মিকত্ব রূপে অর্থাৎ  
জীবমায়া ও গুণমায়া বলিয়া যে সংজ্ঞা হইয়াছে, তাহা দুই  
প্রকার দৃষ্টান্ত দ্বারা উপলব্ধি হয় । তন্মধ্যে প্রথমাংশ জীব-  
মায়াখ্যের যে মায়াত্ব তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা স্পর্শ করিবার নিমিত্ত  
অসম্ভাবনা নিরাস পূর্বক কহিতেছেন “যথাভাস ইতি” ॥ ১০১

জ্যোতির্বিষ্মের আভাস স্বকীয় প্রকাশ হইতে ব্যবহৃত  
স্থানে কোন প্রকারে উচ্ছলিত প্রতিবিম্ব বিশেষ যেমন

কথঞ্চিচ্ছলিতচ্ছটা বিশেষঃ স যথা তস্মাদহিরেব প্রতী-  
 যতে নচ তং বিনা তস্য প্রতীতিস্তথা সাহসীতার্থঃ ।  
 অনেনাভাসদর্শ্যত্বেন তস্যাভাসাখ্যাত্বমপি ধ্বনিতং ।  
 অতস্তৎকার্য্যাস্যাভাসাখ্যাত্বং কচিৎ । অভাসশ্চ নিরোধ-  
 শ্চেত্যাদৌ । অত্র স যথা কচিদব্যস্তোদ্ভুতাজ্ঞা স্বচাক্-  
 চিক্যচ্ছটাপতিতনেত্রাণাং নেত্রপ্রকাশমাবুণোতি ॥

‘তমাবুণ্য চ সেনাত্যস্তোদ্ভুতভেজস্তেনৈব দ্রষ্টৃনেত্রং  
 ব্যাকুলয়ন স্রোপকণ্ঠে বর্ণশাবল্যমুদগিরতি । কদাচিত্তদেব  
 পৃথগ্ ভাবেন নানাকারতয়া পরিণময়তি । তথেষমপি

জ্যোতির্নিম্নের বাহিরেই ‘প্রতীত হয়, কিন্তু জ্যোতির্নিম্ন  
 ব্যতিরেকে আভাসের প্রতীতি হয় না, তাহার ন্যায় মায়া  
 উপলব্ধি হয় না । এতদ্বারা আভাসদর্শন প্রযুক্ত মায়া  
 আভাসাখ্যাত্বও ধ্বনিত (শব্দিত) হইল । অতএব মায়া  
 কার্য্যের আভাসত্বও কোন স্থানে অর্থাৎ যথা দ্বিতীয়স্কন্ধের  
 ১০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে । “অভাসশ্চ নিরোধশ্চ” ইত্যাদি  
 স্থলে বর্ণিত হইয়াছে । এইস্থলে অত্যন্ত উদ্ভুত স্বরূপ আভাস  
 যেমন কোথাও নিজের চাক্‌চিক্য ছটায় পতিতনেত্র জন-  
 সকলের নেত্রপ্রকাশকে আকর্ষণ করে, স্মিয় অত্যন্ত উদ্ভুত  
 ভেজস্ত্ব দ্বারাই সেই দ্রষ্টার নেত্রকে ব্যাকুল করত স্মিয়  
 সমীপে বর্ণশাবল্যকে উদগীর করে, কখন বর্ণশাবল্য-  
 কেই পৃথক্ ভাব দ্বারা নানা প্রকার রূপে বিকারাপন্ন

জীবজ্ঞানমাবুণোতি সত্ত্বাদিগুণসাম্যরূপাং গুণমায়ান্ধ্যাং  
জড়াং প্রকৃতিমুদ্বিরতি । কদাচিৎ পৃথগ্ভূতান্ সত্ত্বাদি-  
গুণান্ নানাকারতয়া পরিণময়তি চেত্যপি জ্ঞেয়ং ॥ ১০২ ॥

তদুক্তং । একদেশস্থিতস্যাগ্নেরিত্যাदि ।

তথাচ । আয়ুর্বেদবিদঃ ।

জগদ্যোনিরচিন্ত্যস্য চিদানন্দৈকরূপিণঃ ।

পুংসোহস্তি প্রকৃতির্নিত্যা প্রতিচ্ছায়েব ভাস্বতঃ ।

অচেতনাপি চৈতন্যযোগেন পরমাত্মনঃ ।

অকরোদ্বিশ্বমখিলমনিত্যাং নাটকাকৃতিরিতি ।

করায়, সেই রূপ এই মায়াও জীবের জ্ঞানকে আবরণ করে ।  
সত্ত্বাদি গুণের সাম্যরূপা গুণমায়ানাম্নী জড়া প্রকৃতিকে  
উদ্বিরণ করে এবং কখন কখন পৃথগ্ভূত সত্ত্বাদি গুণ সন্-  
লকে নানা প্রকারে বিকারাপন্ন করে, ইহাও জানিতে  
হইবে ॥ ১০২ ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

যেমন একদেশস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না সর্বতঃ সঞ্চারিত  
হয় তদ্রূপ ।

এই প্রকার আয়ুর্বেদবেত্তাও বলিয়াছেন ॥

অচিন্ত্য এবং এক চিদানন্দ স্বরূপ পুরুষের সূর্য্যের প্রতি-  
চ্ছায়ার ন্যায়, জগদ্যোনি, নাটকাকৃতি নিত্যা প্রকৃতি আছে,   
তিনি অচেতন হইয়াও পরমাত্মার চৈতন্যযোগ দ্বারা অনিত্য,  
অখিল বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়াছেন । অতএব এই প্রকার নিমি-  
তাংশ জীবমায়া ও উপাদানাংশ গুণমায়া পরে বিচার



তদেবং নিমিত্তাংশো গুণমায়েত্যগ্রেহপি বিবেচনীয়ং ॥১০ত  
 অথৈবং সিদ্ধং জীবমায়াখ্যং গুণমায়াখ্যং দ্বিতীয়মপ্যাংশং  
 দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি যথা তম ইতি । তমঃশব্দেনাত্ত  
 পূর্বপ্রোক্তং তমঃপ্রায়ং বর্ণশাবল্যমুচ্যতে । তদযথা তন্মূল-  
 জ্যোতিষ্যসদপি তদাশ্রয়ত্বং বিনা ন সম্ভবতি তদ্বদীয়-  
 পীতি । অথবা মায়ামাত্রানিরূপণ এব পৃথগ্ দৃষ্টান্ত-  
 দ্বয়ং । তত্রাভাসদৃষ্টান্তো ব্যাখ্যাতঃ । তমোদৃষ্টান্তস্তচ যথা  
 অঙ্ককারো জ্যোতিষোহন্যত্রৈব প্রতীয়তে জ্যোতির্বির্নাচ

করিব ॥ ১০৩ ॥

অনন্তর এই প্রকারে জীবমায়াখ্য সিদ্ধ করিয়া গুণমায়াখ্য  
 দ্বিতীয়কেও দৃষ্টান্ত দ্বারা স্পষ্ট করিতেছেন “যথা তম ইতি” ॥

এস্থলে তমঃশব্দে পূর্বকথিত তমঃপ্রায় বর্ণশাবল্যকে  
 বলা যায় । যেমন স্থায় স্থায় মূল স্বরূপ জ্যোতিতে অবিদ্য-  
 মান থাকিয়াও ঐ জ্যোতির আশ্রয় ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না,  
 তদ্রূপ এই মায়াকেও জানিতে হইবে । অথবা মায়ামাত্র  
 নিরূপণে দুইটা দৃষ্টান্ত পৃথক্ হইয়াছে । তন্মধ্যে আভাস  
 ব্যাখ্যা করা হইল ॥

তমো দৃষ্টান্তও ব্যাখ্যা করিতেছি ॥

যেমন অঙ্ককার জ্যোতির অন্যত্রই প্রতীত হয়, কিন্তু  
 জ্যোতিঃ ব্যতিরেকে তাহার প্রতীতি হয় না এবং জ্যোতিঃ

ন প্রতীয়তে । জ্যোতিরাত্মনা চক্ষুর্ষেব তৎপ্রতীতিন<sup>১</sup>  
 পৃষ্ঠাদিনেতি তথেষমপীত্যেব জ্ঞেয়ং । ততশ্চাংশদ্বয়স্ত  
 প্রবৃত্তিভেদেনৈবেকং নতু দৃষ্টান্তভেদেন । প্রাক্তনদৃষ্টান্ত-  
 দ্বেষাভিপ্রায়েণ তু পূর্বস্য। আভাসপর্যায়চ্ছায়াশব্দেন  
 কচিৎ প্রয়োগঃ উত্তরস্যাস্তমঃশব্দেনৈব বেতি ॥ ১০৪ ॥  
 যথা ॥

সমজ্জ ছায়ায়াহবিদ্যাং পঞ্চপর্ব্বাণমগ্রতঃ ।

তমো মোহো মহামোহস্তামিশ্রো হৃক্ষসংজ্ঞিতঃ ।

ইত্যত্র তথাচ । কাহং তমো মহদহমিত্যাদৌ ।

পূর্ব্বত্রোবিদ্যাবিদ্যাখ্যানিমিত্তশক্তি-বৃত্তিত্বাজ্জীববিষয়কত্বেন-

স্বরূপ চক্ষুর্দ্বারাই তাহার প্রতীতি, হয় কিন্তু পৃষ্ঠদেশের দ্বারা  
 প্রতীতি হয় না, সেইরূপ এই মায়াও হইয়াছেন, ইহা জানিতে  
 হইবে। অতএব অংশদ্বয়ও প্রবৃত্তিভেদ দ্বারাই ইচ্ছা হইয়াছে,  
 দৃষ্টান্তভেদ দ্বারা পূর্ব্বোক্ত জীবমায়ার আভাসপর্যায় ছায়া  
 শব্দ দ্বারা, উত্তরোক্ত গুণমায়ার তমঃশব্দ দ্বারা কোথাও  
 প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ১০৪ ॥

৩ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে যথা ॥

অগ্রে প্রতাপ্রতিযোগিনী ছায়া দ্বারা অর্থাৎ অবুদ্ধিকরণক  
 পঞ্চপ্রকার অবিদ্যা অর্থাৎ তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র ও  
 অন্ধতামিশ্র এই পাঁচটি সৃষ্টি করিলেন । এস্থলে তথা ১০  
 স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে “কাহং তমোমহদহং” ইত্যাদি ১১শ্লোকে ।

জীবমায়াত্বং । উত্তরত্র স্বীয়তত্ত্বদাণময়মহাদ্যপাদান-  
শক্তিবৃত্তিত্বাদ্ গুণমায়াত্বং । তথা সমর্জ্যেত্যাদৌ ছায়া-  
শক্তিং মায়াবলস্য সৃষ্টিারম্ভে ব্রহ্মা স্বয়মবিদ্যামাবির্ভাবি-  
তবানিত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

বিদ্যাবিদ্যে মম তন্ বিদ্যুদ্বব শরীরিণাং । বন্ধমোক্ষ-  
করী আদ্যে মায়া মে বিনির্মিতে । ইতুত্ত্বাৎ অনয়ো-  
রাবির্ভাবশ্চ শ্রুয়তে । তত্র পূর্বস্যাঃ পাদ্মে শ্রীকৃষ্ণসত্য-  
ভামাসম্বাদীয়কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে দেবগণকৃতমায়াস্তুতো ।

পূর্বে অবদ্যা ও বিদ্যা নামক নিমিত্তশক্তি বৃত্তিহেতু জীব-  
বিষয়কত্ব রূপে জীবমায়াত্ব, উত্তর ভাগে স্বীয় সেই সেই গুণময়  
মহাদির অপদান শক্তিবৃত্তিত্ব প্রযুক্ত গুণমায়াত্ব হইয়াছে ।  
তথা “সমর্জ” এই তৃতীয়কক্ষীয় পদ্যে ছায়া শক্তি মায়াকে অব-  
লম্বন করিয়া সৃষ্টির আরম্ভে ব্রহ্মা স্বয়ং অবিদ্যাকে আবির্ভাব  
করাইয়াছিলেন ॥ ১০৫ ॥

একাদশস্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন হে উদ্ধব ! বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়  
আমার শক্তি, উভয়েই শরীরদিগের বন্ধমোক্ষকরী ও উভয়েই  
অনাদি, ঐ উভকেই আগার ম যাদ্বারা নির্মিত জানিবে ॥

এই উক্তিপ্রযুক্ত বিদ্যা ও অবদ্যার আবির্ভাবভেদও  
শুনা যায় । তদ্বধ্যে পূর্ব্বার অর্থাৎ বিদ্যার ভেদ পদ্মপুরাণে  
শ্রীকৃষ্ণসত্যভামা-সম্বাদসম্বন্ধে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে দেবগণকৃত

ইতি স্তবস্তস্তে দেবাস্তেজোমণ্ডলসংস্থিতাঃ ।  
 দদৃশুর্গগণে তত্র তেজোব্যাপ্তদিগন্তরং ।  
 তন্মধ্যাদ্ভারতীং সর্বৈ শুশ্রুব্যোমচারিণীং ।  
 অহমেব ত্রিধা ভিন্না তিষ্ঠামি ত্রিবিধৈশ্চৈঠৈরিত্যাदि ॥  
 উত্তরম্যাঃ পাদ্মোত্তরখণ্ডে ।  
 অসম্ভ্যং প্রকৃতিস্থানং নিবিড়ধ্বাস্তমব্যয়মিতি  
 । ২ । ৯ । শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাণং ॥ ১০৬ ॥  
 অথ স্বরূপভূতাখ্যামন্তরঙ্গাং শক্তিং সর্বস্যাপি প্রবৃত্ত্যনুশা  
 নুপপত্ত্যা তাবদাহ দ্বাভ্যাং ॥

মায়াস্ততিতে যথা ॥

দেবগণ তেজোমণ্ডলসংস্থিতা বিদ্যাকে এই প্রকার স্তব  
 করিতে করিতে সেই গগণে, তেজঃপরিপূর্ণ দিক্‌সকল অব-  
 লোকন করিলেন, পরে ঐ তেজোমধ্যে, “আমিই ত্রিগুণ দ্বারা  
 তিন রূপে ভিন্ন হইয়া অবস্থিত আছি” এই রূপ আকাশবাণী  
 শ্রবণ করিয়াছিলেন ।

অনন্তর উত্তরা অবিদ্যার আবির্ভাব যথা পদ্মপুরাণের  
 উত্তর খণ্ডে । যাহার বিনাশ নাই, ঘোর অন্ধকারময় এমন  
 অসংখ্য প্রকৃতির স্থান দর্শন করিয়াছিলেন । ২ । ৯ । দ্বিতীয়-  
 স্কন্ধে নয় অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার প্রতি কহিয়াছেন ॥ ১০৬

অনন্তর সকলেরই প্রবৃত্তির অন্য প্রকার অনুপত্তি দ্বারা  
 স্বরূপময়ী অন্তরঙ্গা শক্তি দুই শ্লোকে কহিয়াছেন যথা ॥

যম স্পৃশস্তি ন বিহুম্ননৌবুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ ।

অস্তর্ক্বহিচ্চ বিততং ব্যোমবত্তমতোহস্ম্যাং ।

দেহেन्द्रিয়প্রাণমনোধিয়োহমী

যদংশবিক্রাঃ প্রচরন্তি কস্মিন্ ।

নৈবান্যদা লোহমিবাপ্রতপ্তং

৬ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ১৯ । ২০ শ্লোকে

চিত্রকেতুর প্রতি নারদের বাক্য যথা ॥

আকাশের ন্যায় অস্তুরে ও বাহিরে বিতত হইলেও যাহাকে  
মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ সকল ক্রিয়া শক্তি দ্বারা স্পর্শ  
করিতে এবং জ্ঞানশক্তি দ্বারা জানিতে পারে না তিনিই ব্রহ্ম  
তাহাকে নমস্কার করি ॥

ফলতঃ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, বুদ্ধি এসকল আত্ম  
চৈতন্যাংশে আবদ্ধ হইয়াই জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে স্ব স্ব বিষয়ে  
প্রচরণশীল হয় । অন্য সময়ে অর্থাৎ সুষুপ্তি ও মুচ্ছাদির কালে  
চৈতন্যাংশ না থাকাতে অপ্রতপ্ত লোহ যেমন দগ্ধ করিতে  
পারে না, তাহায় ন্যায় স্ব স্ব বিষয়ে সঞ্চরণ করিতে সমর্থ হয়  
না, অতএব যদ্রূপ লোহ অগ্নিশক্তি দ্বারা দাহক হইয়াথাকে  
অথচ অগ্নিকে দগ্ধ করিতে পারে না তদ্রূপ, দেহাদি ব্রহ্মগত  
জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি দ্বারা যদিও ক্রিয়াবান্ ও জ্ঞানবান্ হয়  
অথচ তাহাকে স্পর্শ করে না এবং জানিতেও পারে না, যদ্যপি  
বিদ্রষ্টা থাকেন সত্য, তথাচ জীবেরও জানিবার সম্ভব নাই,

স্থানেষু তদ্ব্যুৎপাদেশমেতি ॥ ১৫ ॥

টীকাচ । যদ্ব্যুৎপাদ বোমবদ্ধিততমপি অসবঃ প্রাণাঃ  
ক্রিয়াশক্ত্যা ন স্পৃশন্তি মন আদীনিচ জ্ঞানশক্ত্যা ন বিদুঃ  
তদ্ব্যুৎপাদ নতোহস্মি । তেষাং তদজ্ঞানে হেতুমাং হেতুমাং  
য়াদয়োহমী যদংশবিদ্ধা যচ্চৈতন্যাংশেনাবিষ্টাঃ সন্তঃ কস্মিন  
স্বস্ববিষয়েষু প্রচরন্তি জাগ্রৎস্বপ্নয়োঃ অন্যদা স্মৃতি-  
মূর্ছাদৌ নৈব প্রচরন্তি । যথা অপ্রতপ্তং লৌহং ন দহতি ।

যে হেতু জাগ্রদাদি অবস্থায় সেই সময়ের নিমিত্তই তিনি দ্রষ্টা  
এই নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ১৫ ॥

উক্ত শ্লোকদ্বয়ের টীকা ॥

আকাশের ন্যায় বিস্তৃত হইলেও যে ব্রহ্মকে অহু (প্রাণ)  
সকল ক্রিয়াশক্তি দ্বারা স্পর্শ করিতে পারে না, এবং মন  
প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সকল জ্ঞানশক্তি দ্বারা যে ব্রহ্মকে জানিতে  
পারে না, আমি সেই ব্রহ্মকে নমস্কার করি । ঐ ব্রহ্মকে না  
জানিতে পারার কারণ এই যে, দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ মন এবং  
বুদ্ধি এ সকল যাহার চৈতন্যাংশে আবিস্ট হইয়া জাগ্রৎ ও স্বপ্ন  
কালে স্বীয় স্বীয় বিষয়ে প্রচরণশীল হয়, অন্যসময়ে অর্থাৎ  
স্মৃতি মূর্ছাদিতে প্রচরণ করে না, অপ্রতপ্ত লৌহ যেমন দগ্ধ  
করিতে পারে না তদ্রূপ, অতএব লৌহ যেমন অগ্নিশক্তি  
দ্বারাই অন্যকে দগ্ধ করে কিন্তু অগ্নিকে দগ্ধ করে না । এই

অতো যথা লোহমগ্নিশৈত্যেব দাহকং সদগ্নিং ন দহতি ।  
এবং ব্রহ্মগতজ্ঞানক্রিয়াশক্তিত্যাং প্রবর্তমানা দেহাদয়ন্তম  
স্পৃশন্তি ন বিদুশ্চেতি ভাবঃ । ইত্যেমা ॥ ১০৭ ॥

অত্রাঈতশারীরকেহপি সাক্ষ্যমাক্ষিপ্যোক্তং যথা ।  
অথ পুনঃ সাক্ষিনিমিত্তমীক্ষিত্বং প্রধানস্য কল্লোত । যথা-  
হ্মিনিমিত্তময়ঃপিণ্ডাদেদং কৃত্বং । তথা সতি যম্মিনিমিত্তমী-  
ক্ষিত্বং প্রধানস্য তদেব সর্বজ্ঞং মুখ্যং জগতঃ কারণ-  
মিতি ॥ ১০৮ ॥

শ্রুতিশ্চাত্ত্র ॥

তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্বং, কো হেবান্যাং কঃ প্রাণ্যা-

প্রকার ব্রহ্মগত জ্ঞানও ক্রিয়াশক্তি দ্বারা প্রবর্তমান দেহাদি  
ব্রহ্মকে স্পর্শ করিতে অর্থাৎ জানিতে পারে না ॥ ১০৭ ॥

এই স্থলে অঈতশারীরকেও সাক্ষ্যকে আক্ষেপ  
করিয়া বলিয়াছেন যথা ॥

যেমন অগ্নিনিমিত্ত লোহপিণ্ডাদির দাহকতা শক্তি হয়,  
তদ্রূপ সাক্ষিস্বরূপ পরব্রহ্ম হইতে প্রধানের দর্শনকর্তৃত্ব অর্থাৎ  
জগৎকারণত্ব শক্তি কল্পিত হইয়াছে । ঐ রূপ হইলে যাহাকে  
নিমিত্ত করিয়া প্রধানের ঈক্ষণকর্তৃত্ব হইয়াছে, সেই সর্বজ্ঞ  
ব্রহ্মই জগতের মুখ্য কারণ হইলেন ॥ ১০৮ ॥

এস্থলে শ্রুতিও কহিয়াছেন ॥

সেই দীপ্তিমান ব্রহ্মেরই দীপ্তিতে সমুদায় জগৎ প্রকাশ

দ্যদেষ 'আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ । চক্ষুষশ্চক্ষু রুত  
শ্রোত্রস্য শ্রোত্রমিত্যাद्या ॥ ১০৯ ॥

অথ প্রকৃতাংশিকাটীকা । জীবন্তহি' দ্রষ্টৃজ্ঞানাতু  
নেত্যাহ । স্থানেষু জাগ্রদাদিষু দ্রষ্টৃপদেশঃ দ্রষ্টৃসংজ্ঞাং  
তদেব এতি প্রাপ্নোতি । নান্যো জীবো নামাস্তি নান্য-  
তোহস্তি দ্রষ্টেত্যাদি শ্রুতেঃ । যবা । দ্রষ্টৃপদেশঃ দ্রষ্টৃসংজ্ঞাং  
জীবমপি তদৈবেতি জানাতি নতু জীবন্তং জানতীত্যর্থঃ  
ইত্যেমা । তদ্বক্তং । ত্রিতয়ং তত্র যো বেদ স আত্মা

পাইতেছে । অন্য কোন্ প্রাণী অপানচক্ষো করিবে ? অন্য  
কোন্ প্রাণী প্রাণচক্ষো করিবে ? । যে হেতু এই আনন্দ  
আকাশে নাই । তিনি চক্ষুঃ, শ্রোত্রের শ্রোত্র । ইত্যাদি ॥ ১০৯

অনন্তর পূর্বোক্ত টীকার অবশেষ ॥

জীবের যদি দ্রষ্টৃ অর্থাৎ দর্শনকারিত্ব হইল তবে জীব  
ব্রহ্মকে জানুন এই প্রশ্নে কহিতেছেন, জীব জানিতে পারেন  
না, কেবল তিনি জাগ্রদাদি অবস্থাত্রেয় দ্রষ্টা এই নামনাত্র  
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, জীবনামে অন্য কেহ নাই । পরব্রহ্ম  
হইতে অন্য কেহ দ্রষ্টা নাই, শ্রুতিতে এই রূপ বর্ণিত হই-  
য়াছে । অথবা দ্রষ্টৃ নামক জীবকেও সেই পরব্রহ্মই জানেন,  
জীব তাঁহাকে জানিতে পারেন না ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই অবস্থাকে যিনি জানেন, তিনিই



শ্রাশ্রয়াশ্রয় ইতি ॥

শ্রুতৌচ ॥

জীবনামাহতোহন্যঃ স্বয়ংসিদ্ধো নাস্তি পরন্তু তদা-  
স্মক এবত্যর্থঃ । তথাহতোহনো দ্রষ্টা নাস্তি সর্কদ্রষ্টু স্ত-  
সাপরো দ্রষ্টা নাস্তীত্যর্থঃ ইতি ব্যাখ্যেয়ং ॥ ৬ ॥ ১৬ ॥

শ্রীনরদশিভ্রকেভুং ॥ ১১০ ॥

কিঞ্চ ॥

দেহোহসবোহক্ষা মনবো ভূতমাত্রা

নাজানমন্যঞ্চ বিদুঃ পরং যৎ ।

আত্মা, তাঁহার কেহ আশ্রয় নাই, তিনিই সকলের আশ্রয় ॥

শ্রুতিতেও কহিয়াছেন ॥

এই পরব্রহ্ম হইতে জীবনামে স্বয়ংসিদ্ধ অন্য কেহ নাই,  
পরন্তু পরব্রহ্ম স্বরূপই আছেন । অতএব পরব্রহ্ম হইতে অন্য  
দ্রষ্টা নাই অর্থাৎ সর্কদ্রষ্টা পরব্রহ্মের অন্য কেহ দ্রষ্টা নাই ।  
এই ব্যাখ্যা হইল ॥ ১০০ ॥

আরও ॥

৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে দক্ষ শ্রীপুরুষোত্তমকে  
কহিয়াছেন যথা ॥

দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অস্তঃকরণ পঞ্চভূত ও পঞ্চতন্মাত্র  
ইহারা আত্মাতে অর্থাৎ স্বীয় রূপকে, অন্য ইন্দ্রিয়বর্গকে এবং  
ঐ ভূয়ের শ্রেষ্ঠ দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না, যদিও পুরুষ

সর্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো  
ন বেদ সর্বজ্ঞমনন্তগীড়ে ॥ ১৬ ॥

দেহশাসবশ্চ প্রাণা অক্ষাণীন্দ্রিয়াণিচ মনবোহস্তঃ-  
করণানি ভূতানিচ মাত্মাশ্চ তন্মাত্মাণি আত্মানং স্বস্বরূপং  
অন্যং স্বস্ববিষয়বর্গং তয়োঃ পরং দেবতাবর্গঞ্চ ন বিদুঃ ।  
পুমান্ জীবন্ত সর্বং আত্মানং স্বস্বরূপং তদন্যং প্রমাতারং  
তয়োঃ পরং দেহাদ্যর্থজাতং । তদধিষ্ঠাতৃদেবতাবর্গঞ্চ  
বেদ । তথা দেহাদিমূলভূতান্ গুণাংশ্চ সত্বাদৌ ন বেদ  
তত্তজ্জ্ঞোহপ্যসৌ যং সর্বজ্ঞং দেহাদিজীবাস্তাশেষ-

অর্থাৎ জীব এই তিন এবং ঐ তিনের মূলীভূত গুণসকলকেও  
জানেন, তথাচ তিনি ঐরূপ জ্ঞাতা হইয়াও যে সর্বজ্ঞ ভগ-  
বান্কে জানিতে পারেন না, আমি সেই ভগবান্ অনন্তদেবকে  
স্তব করি ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য । দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ, পৃথিব্যাदि  
পঞ্চভূত এবং রূপ প্রভৃতি পঞ্চ তন্মাত্র, ইহারা সকল আপ-  
নাকে অর্থাৎ স্বস্বরূপকে, অন্য অর্থাৎ স্বস্ব বিষয়বর্গকে,  
এবং ঐ দুই হইতে পৃথক্ দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না,  
কিন্তু পুরুষ অর্থাৎ জীব আপনাকে ( স্বীয় স্বরূপকে ) তাহা  
হইতে অন্য প্রমাতা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বর্গকে ও তদুভয় ভিন্ন  
দেহাদি অর্থ সকলকে এবং তদধিষ্ঠাতৃদেবতাবর্গকে, তথা  
দেহাদির মূলীভূত সত্বাদি গুণ সকলকে জানিয়াও যে সর্ব-

জ্ঞাতারং ন বেদ । তমনন্তং স্বয়মনন্তত্বাৎ স্বরূপভূতানন্ত-  
শক্তিমোড়ে ॥ ১১১ ॥

অতএব যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং  
পশাতীত্যারভ্য জীবনোত্তরদ্রষ্টৃভূক্ত্যু। যত্র ত্বস্য সর্ব-  
মাত্মৈবাত্মং, তৎ কেন কং পশ্যোদিতাদি-। তস্য পরমাত্ম-  
দ্রষ্টৃত্বং নিষেধা পরমাত্মানন্ত তত্ত্বং সর্বদ্রষ্টৃত্বং  
স্বদ্রষ্টৃত্বমপ্যন্তোক্তি বিজ্ঞাতাঃ কেরে কেন বিজানীয়াদিত্য-

জ্ঞকে অর্থাৎ দেহাদি জীবপর্যন্ত সকলের জ্ঞাতাকে জানেন  
না । যিনি অনন্ত অর্থাৎ স্বয়ং অনন্ত প্রযুক্ত স্বরূপভূত অনন্ত  
শক্তি । আমি তাঁহাকে স্তব করি ॥ ১১১ ॥

অতএব যাহাতে অর্থাৎ মায়াগৈভবে যিনি দ্বৈতের ন্যায়  
হয়েন, তিনি ইতর ইতরকে অবলোকন করেন, এই কথা  
বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া জীবের ইতর দ্রষ্টৃত্ব অর্থাৎ সামান্য বস্তু  
দর্শনকারিত্ব উল্লেখ করত যাহাতে এই জীবের আত্মাই সকল  
হইয়াছেন । তাহাতে সেই জীব কাহার দ্বারা কাহাকে দেখি-  
বেন, এই পর্য্যন্ত বলিয়া সেই জীবের পরমাত্মদ্রষ্টৃত্ব অর্থাৎ  
পরমাত্মাকে জানিতে পারা নিষেধ করিয়া, পরমাত্মার সেই  
সেই সমুদায়ের দ্রষ্টৃত্ব অর্থাৎ আপনাকে জনিবার সমর্থত্বও  
আছে । অরে ! বিজ্ঞাতাকে অর্থাৎ সর্বজ্ঞকে কে জানিতে  
পারে ইত্যাদি বাক্য দ্বারা বলিতেছেন । পরমাত্মার অধিষ্ঠান  
স্বরূপ এই জীবের যিনি আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা তিনিই

নেনাই অস্য জীবস্য তদধিষ্ঠানভূতস্য য আত্মা পরমাত্মা  
স এব যত্র স্বরূপে তচ্ছক্ত্যাদিকং সর্বমভূৎ । নতু বস্তু  
স্তরপ্রবেশেনেত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥

অয়মর্থঃ । যত্র মায়াঐবভবে বৈতন্যমিব ভবতি তন্মূল-  
কত্বাভদনন্যদপি মায়াখ্যাচিন্ত্যশক্তিহেতুকতয়া জড়গলিন  
নশ্বরত্বেন তদ্বিলক্ষণতয়া সম্পাদিতং ততঃ স্বতন্ত্রসত্ত্বাকমিব  
মুহূর্জায়তে তত্র ইতরো জীব ইতরং পদার্থং পশ্যতি  
তস্য করণদৃশ্যয়ো মিথো যোগ্যত্বাদিতি ভাবঃ । যত্রতু  
স্বরূপবৈভবে অস্য জীবস্য রশ্মিস্থানীয়স্য মণ্ডলস্থানীয়ো

যাহাতে অর্থাৎ মায়াঐবভবে নিজস্বরূপে স্বীয় শক্তিপ্রভৃতি  
সমুদায় হইয়াছেন, অন্য কোন বস্তুস্তর প্রবেশদ্বারা অর্থাৎ  
কোন বস্তুর সংযোগে হয় নাই ॥ ১১২ ॥

ইহার অর্থ এই ॥

যে মায়াবৈভবে ( জগতে ) মায়ার মূলহেতু ব্রহ্ম বৈভবের  
ন্যায় হইয়াছেন, জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইয়াও মায়ানাম্নী  
অচিন্ত্য শক্তি হেতু জড়, গলিন ও নশ্বরত্ব প্রযুক্ত ব্রহ্ম হইতে  
ভিন্ন রূপে সম্পাদিত হইয়াছে, অর্থাৎ স্বতন্ত্র বিদ্যমানের ন্যায়  
বারম্বার জন্মিতেছে । ইতর ( জীব ) করণ ( ইন্দ্রিয় ) দৃশ্য  
( দেহ ) জীব, ইন্দ্রিয় ও দেহ এই দুয়ের পরস্পর যোগ থাকা  
প্রযুক্ত ইতর পদার্থকে অবলোকন করে । যে স্বরূপবৈভবে  
এই রশ্মিস্থানীয় জীবের মণ্ডলস্থানীয় যে আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা

য আত্মা পরমাত্মা স এব যত্র স্বস্মিন্ স্বরূপে তচ্ছক্ত্যা  
সর্বমভূৎ অনাদিত এব ভবমাস্তে নতু বস্তুস্তরপ্রবেশে-  
নেত্যর্থঃ । তত্তত্র ইতরঃ স জীবঃ কেনেতরেণ করণভূতেন  
কং পদার্থং পশ্যেৎ ন কেনাপি কমপি পশ্যেৎ নহি রশ্ময়ঃ  
স্বশক্ত্যা সূর্য্যমণ্ডলান্তর্গতবৈভবং প্রকাশয়েয়ুঃ । নচার্চিষো  
বহিঃ নির্দেহ্যুরিতি ভাবঃ ॥ ১১৩ ॥

‘তদেব সতি যস্য খল্বেবমনন্তস্বরূপবৈভবং তং বিজ্ঞা-  
তারংসর্বজ্ঞং পরমাত্মানং কেনেতরেণ করণেন বিজ্ঞানীয়াৎ  
ন কেনাপীত্যর্থঃ । তদেব জ্ঞানশক্তৌ তত্র সিদ্ধায়াং

‘তিনিই স্বরূপশক্তিদ্বারা সকল হইয়াছেন অর্থাৎ অনাদি  
কাল হইতে রহিয়াছেন, কিন্তু অন্য বস্তুর সহিত প্রবেশ করেন  
নাই ।) সেই স্বরূপবৈভবে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে সেই জীব কোন্  
ইতর ইন্দ্রিয় দ্বারা কোন্ পদার্থকে দেখিবে ? । অর্থাৎ কাহার  
দ্বারাও দেখিতে পান না, অর্থাৎ কিরূপে সকল আপনার শক্তি-  
দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলের অন্তর্গত বৈভবকে প্রকাশ করিতে পারে  
না, যেমন অগ্নির জ্বালা সকল অগ্নিকে দগ্ধ করিতে পারে না  
তদ্রূপ ॥ ১১৩ ॥

অতএব এই প্রকার হওয়াতে নিশ্চয় যাহার এই প্রকার  
অনন্ত স্বরূপ বৈভব, সেই বিজ্ঞাতাকে অর্থাৎ সর্বজ্ঞ পরমা-  
জ্ঞাকে কোন্ ইন্দ্রিয় দ্বারা জানিতে পারিবে ? অর্থাৎ কোন্  
ইন্দ্রিয় দ্বারা জানিবার শক্তি নাই, অতএব এই প্রকার সেই

ভগবৎসন্দর্ভঃ । ]

ষট্‌সন্দর্ভঃ ।

১০৯

ক্রিয়েচ্ছা শক্তৌ লক্ষ্যোতে ॥

। ৬ । ৪ । দক্ষঃ স্ত্রীপুংসামৃতমং ॥ ১১৪ ॥

বশীকৃতমায়ত্বেনাপি তামাহ ।

স ত্বং হি নিত্যবিজ্ঞানাত্মগুণঃ স্বধাম্না

কালো বশীকৃতবিসৃজ্যাবিসর্গশক্তিরিতি ॥ ১১৭ ॥

স্বধাম্না চিচ্ছক্ত্যা গতঃ কালো মায়াপ্রেরক ইতি ।

টীকাচ । আত্মা তত্র জীবঃ তস্য গুণাঃ সত্বাদয়ঃ সত্বং

জ্ঞানশক্তি সিন্ধু হওরাতে ক্রিয়া ও ইচ্ছাশক্তি লক্ষিত হই-  
তেছে ॥ ১১৪ ॥

ভগবান্ যে মায়া বশীভূত করিয়াছেন তাহার স্বরূপ কহি-  
তেছেন ।

৭ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

প্রহ্লাদ শ্রীনৃসিংহদেবকে কহিয়াছেন ॥

হে ভগবান্ । যিনি চিৎ-শক্তি দ্বারা বুদ্ধির গুণ সকলকে  
নিত্য জন্ম করিয়াছেন, আপনি সেই পুরুষ । অপর, যে হেতু  
আপনি কালস্বরূপ, অতএব কার্য্য কারণ সকলের শক্তি  
আপনকার বশীভূত ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা এই যে, স্বধাম শব্দে চিৎশক্তি, তদ্বারা  
যে হেতু কাল অর্থাৎ মায়া প্রেরক । ইহার তাৎপর্য্য এই যে,  
এ স্থলে আত্মা শব্দে জীব, জীবেরই সত্ব প্রভৃতি গুণ, কেন না  
ভগবান্ কহিয়াছেন সত্ব রজঃ এবং তমঃ, এই তিন গুণ জীবের

রজস্তুম ইতি গুণা জীবস্য নৈব মে ইতুক্ত্বাৎ । ৭ । ৯ ।

শ্রীপ্রহ্লাদঃ শ্রীনরসিংহঃ ॥ ১১৫ ॥

তথাচ ॥

করোতি বিশ্বস্থিতিসংযমোদয়ং

যস্যোপ্সিতং নেন্সিতমাক্ষিতুং নৈঃ ।

মায়া যথায়ো ভ্রমতে তদাত্রয়ং

ত্র্যোবো নগন্তে গুণকর্মসাক্ষিণে ॥ ১৮ ॥

টীকাচ ॥

যস্যেক্ষিতুজ্যোবার্থমীপ্সিতং । অত্যন্তানিচ্ছামাক্ষীণা-  
যোগাৎ স্বার্থং তু নেন্সিতং । বিশ্বস্থিত্যাদি স্বগুণৈ-

কিস্তু ইহা আগার নহে ॥ ১১৫ ॥

অতএব ৫ স্কন্ধের ১৮ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে পৃথিবী  
শ্রীবরাহদেবকে কহিয়াছেন ॥

যেমন অয়স্কান্ত মণির সন্ধিকর্ষ হেতু লোহ তদভিযুগবর্তী-  
হইয়া ভ্রমণ করে তাহার ন্যায়, যে মায়াদ্রষ্টা পরমেশ্বরের  
ঐক্ষণ হেতু জীবের নিমিত্ত আপনার ঐপ্সিত না হইলেও এই  
বিশ্বের স্থষ্টি, স্থিতি, লয় করিতেছেন, সেই গুণ কর্ম এবং অদৃ-  
ষ্টের সাক্ষিস্বরূপ ভগবানকে নমস্কার করি ॥ ১৮ ॥

উক্তশ্লোকের টীকা এই যে, দর্শনকর্তা ঐশ্বরের বিশ্ব স্থষ্টি  
স্থিতি প্রলয়ের প্রতি যে ইচ্ছা তাহা জীবের নিমিত্তই, আপ-

মায়া কীরোতি । তস্যা জড়দেহপীশ্বরসমিধানাং প্রবৃতিঃ  
দৃষ্টান্তেনাহ যথাহমো লোহং গ্রানোহমস্কান্তানিমিত্তাং  
ভ্রমতি তদাশ্রয়ং তদভিযুগং সৎ গুণানাং কর্মণাক জীবা-  
দৃষ্টানাং সাক্ষিণে তস্মৈ নম ইত্যেবা । ৫ । ১৮ । সূঃ  
ত্রিবরাহদেবং ॥ ১১৬ ॥

অথ মায়াশক্তিশাবল্যে কৈবল্যানুপপত্তেঃ কৈবল্যে  
হ্যনুভবভাবে তদানন্দসম্পর্কতানুপপত্তেঃ চাশ্রয়ানু-  
পপত্তিশ্রামাণ্যতস্তামেবাহ ।

নার নিমিত্ত নহে, কেন, না, যদি ঐশ্বরের অন্ত্যন্ত অনিচ্ছা  
হইত, তাহা হইলে তাহার প্রকৃতির প্রতি ঐক্য হইত না ।  
মায়া নিজের সজাদিগুণ দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টিাদি করিতেছেন,  
ইহা দৃষ্টান্তদ্বারা দেখাইতেছেন, যেমন অগ্নি (লোহ) গ্রাষণ  
অর্থাৎ অগ্নিস্কান্ত মণিনিমিত্ত তাহার অভিযুগে ভ্রমণ করে,  
তদ্রূপ গুণ, কর্ম ও জীবের অদৃষ্টের সাক্ষিস্বরূপ যে পরমে-  
শ্বর তাহার সমিধানপ্রযুক্ত সেই মায়া জড় হইয়াও সৃষ্টিকার্য্যে  
প্রবৃত্ত হইয়াছেন অতএব সেই পরমেশ্বরকে নমস্কার  
করি ॥ ১১৬ ॥

অপর পরমেশ্বর যদি মায়াশক্তিবৃত্ত হইত, তাহা হইলে  
কৈবল্যের অর্থাৎ মোক্ষের সম্ভাবিত হয় না, কৈবল্যেও অনু-  
ভবের অর্থাৎ জ্ঞানের অভাবে মোক্ষানন্দের বিষয় হইয়া না,  
এ কারণ অন্যপ্রকার অসম্ভবের প্রমাণদ্বারা সেই মায়াশক্তিকে  
কহিতেছেন ॥



স্বমাদ্যঃ পুরুষঃ সাকাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

মায়ামুদস্য চিহ্নত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি ॥ ১৯ ॥

স্বং সাকাদৈশ্বর্যমেবাদ্যঃ পুরুষো ভগবান্ তথা । যঃ ঈশ্বরঃ  
অস্তর্যাম্যাখ্যঃ পুরুষঃ সোহপি স্বমেব । তদেবমুভয়-  
শ্মিন্নপি প্রকাশে প্রকৃতেঃ পরমুদসঙ্গী । নমু কথং  
কেবলানুভবানন্দস্যাপি তদনুভবিত্বং যতো ভগবত্ত্বমপি  
লভ্যেত । কথং চেশ্বরহাং প্রকৃত্যধিষ্ঠাতৃদেহপি তদ-  
সঙ্গিত্বং তত্ত্বাহ মায়াং বৃদসোতি । অব্যভিচারিণা স্বরূপ-

যথা প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

শ্রীঅর্জুনের বাক্যে ॥

অর্জুন কহিলেন হে ভগবন্ ! তুমি আদিপুরুষ, তুমিই  
সাকাদৈশ্বর্যসর্গনিমিত্তা ঈশ্বর এবং প্রকৃতির প্রবর্তক, তুমিই চৈ-  
শক্তি দ্বারা মায়ায় অভিভব করিয়া পরমানন্দস্বরূপে অব-  
স্থিত ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য । তুমি সাকাদৈশ্বর্য্য আদিপুরুষ অর্থাৎ ভগবান্, তথা  
যিনি ঈশ্বর অর্থাৎ অস্তর্য্যামিনামক পুরুষ তাহাও তুমিই, অত-  
এব তুমি ভগবান্ ও পরমাত্মরূপে প্রকাশ হইলেও তুমি  
প্রকৃতির পর অর্থাৎ প্রকৃতির সঙ্গী নহ । অহে ! যদি বল  
যিনি কেবল অনুভবানন্দ স্বরূপ, তিনি কিপ্রকারে আনন্দা  
অনুভব করেন ? যে হেতু তাঁহার ভগবত্ত্ব লক্ষ্য হইতেছে ।  
আমি কি প্রকারেই বা ঈশ্বরত্ব প্রযুক্ত তাঁহার প্রকৃতির অধি-

শক্ত্যা তামাভাসশক্তিং দূরে বিধায় তথৈব স্বরূপশক্ত্যা  
কৈবল্যে,—

পণ্যবরাণাং পরম আস্তে কৈবল্যসংজিতঃ ।

কেবলানুভবানন্দসন্দোহো নিরুপাধিকঃ ॥

ইত্যেকাদশোক্তরীত্যা কৈলাথে কেবলানুভবানন্দে  
আত্মনি স্বস্বরূপে স্থিতঃ অনুভূতস্বরূপস্থ ইত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥  
তদুক্তং ষষ্ঠে দেবৈরপি । স্বয়মুপলব্ধনিজস্বানুভবো  
ভবানিতি । সন্দোহশব্দেন চ একাদশে বৈচিত্রী দর্শিতা

ঠাভূত্বেও প্রকৃতির অসঙ্গতি হয় ? এই দুই বাদের নিরাকরণ  
পূর্বক কহিতেছেন, তিনি মায়াকে অভিভব করিয়া অর্থাৎ  
অব্যতিরিক্তাঙ্গী স্বীয় শক্তিদ্বারা সেই আভাসশক্তি মায়াকে  
দূরে রাখিয়া ঐ স্বরূপশক্তি সহকারে কৈবল্যে অর্থাৎ মোক্ষ-  
স্বরূপে । পর ব্রহ্মা দ ও অবর মুক্তজীব, এসকলের প্রাপ্য  
মোক্ষস্বরূপে অবস্থান করেন, যে হেতু তিনি নির্বিষয়, স্বপ্র-  
কাশ ও আনন্দসন্দোহ এবং নিরুপাধিক হয়েন । এই একাদশ-  
স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে কথিত রীতি অনুসারে কৈবল্য  
নামক কেবল অনুভবানন্দ আত্মায় ( নিজস্বরূপে ) অবস্থিত,  
অর্থাৎ তিনি অনুভূতস্থস্বরূপ ॥ ১১৭ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩০ গদ্যে দেবগণ

উল্লিখিত বিষয় বর্ণন করিয়াছেন ।

হে ভগবন্ ! হে নারায়ণ ! হে বাহুদেব ! হে আদিপুরুষ !  
হে ! মহানুভব ! হে পরমমঙ্গল ! হে পরমকল্যাণ ! হে পরম-

চ । শক্তিবৈচিত্র্যাদেব ভবতীতি ॥

অতএবমন্ত্যাব স্বরূপশক্তিঃ । প্রকৃতির্নামাত্র মায়ায়া  
ত্রেণ্ডণ্যং । এবমেব শক্তিত্রয়নিহৃতিঃ স্বামিভিরেব  
দর্শিতা ॥ ১১৮ ॥

তথাপি ত্রীদৈনহুতিবাক্যে ॥

কারুণিক ! হে সর্বেশ্বর ! হে লক্ষ্মীনাথ ! পরমহংস পরিত্রাজ-  
কেরা অকোপসমন্বিত পরম আশ্রয়োগদ্বারা যে সমাধি অর্থাৎ  
চিত্তৈকাগ্র্য হু, সেই সমাধির অনুষ্ঠানপূর্বক যে পরিস্ফুট  
পারমহংস্য ধর্মের অনুশীলন করেন, তাহাতে যখন তাঁহাদের  
চিত্তের তমোরূপ কবাটি উদঘাটিত এবং প্রত্যক্‌স্বরূপ আত্ম-  
লোক প্রক শমান হয়, সেই সময় যে স্বীয় স্বরূপস্থত স্বয়ং  
অভিব্যক্ত হইয়া থাকে, তুমি তাহার অনুভবস্বরূপ অতএব  
তোমাকে নমস্কার করি ॥

সন্দোহ শব্দদ্বারাও একাদশস্কন্ধে বিচিত্রতা দেখান হই  
যাচ্ছে । শক্তির বিচিত্রতা হেতুই হইয়া থাকে । অতএব এই  
প্রকারে স্বরূপ শক্তি আছেন, এম্বলে মায়ার সহাদি গুণত্রয়কে  
প্রকৃতি বলে । ত্রীধরস্বামী এইরূপ শক্তিত্রয়ের বিস্তার দেখা-  
ইয়াছেন ॥ ১১৮ ॥

যথা তৃতীয়স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

ত্রীকর্দমের বাক্যে ॥

কর্দম কহিলেন হে ঈশ ! তুমি পরমেশ্বর, যে যে হেতু  
তোমার শক্তি স্বাধান, তুমিই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতিস্বরূপ

পরং প্রধানং পুরুষং মহাস্তং  
কালং কবিং ত্রিবৃতং লোকপালং ।  
আত্মানুভূত্যানুগত প্রপঞ্চং  
স্বচ্ছন্দশক্তিং কপিলং প্রপদ্যে ॥

ইত্যত্র পরং পরমেশ্বরং । তত্র হেতুঃ । স্বচ্ছন্দাঃ শক্তয়ো যস্য  
তা এবাহ প্রধানং প্রকৃতিরূপং পুরুষং তদধিষ্ঠাতারং মহাস্তং  
মহত্ত্বরূপং কালং তেবাং ক্ষোভকং ত্রিবৃতমহ্কারভূতং  
লোকায়কং তৎপালকঞ্চ । তদেবং ম'য়া প্রধানাদিরূপতা-  
মুক্তা চিচ্ছক্ত্যা নিম্পপঞ্চতামাহ আত্মানুভূত্যা অনুগতঃ

তুমিই পুরুষ অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা, তুমিই মহৎ অর্থাৎ  
মহত্ত্ব, তুমিই কাল অর্থাৎ সকলের ক্ষোভক, তুমিই ত্রিবৃত  
অর্থাৎ অহঙ্কাররূপ, তুমিই লোকপাল অর্থাৎ ঐ অহঙ্কারের  
এবং এই প্রপঞ্চ বাহাতে জ্ঞানশক্তি দ্বারা লীন হয় তুমি সেই  
সর্বজ্ঞ অর্থাৎ প্রধানাদির আদির্ভাব ও তিরোতাবের সাক্ষী,  
অতএব আমি তোমারই শরণাপন্ন হইলাম ॥

এই শ্লোকে স্বামির টীকার ব্যাখ্যা । পর শব্দের অর্থ পর-  
মেশ্বর, তাহাতে হেতু এই যে, তাঁহার শক্তিসকল স্বাধীন,  
সেই শক্তিসকল কহিতেছেন । প্রধানশব্দে প্রকৃতিরূপ,  
পুরুষশব্দে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা, মহান্ শব্দে মহত্ত্বরূপ,

স্বস্মিন্ লীনঃ প্রপঞ্চো যস্য তং কবিং সর্বজ্ঞং প্রধানাদ্যা-  
বির্ভাবসাক্ষ্যামিত্যর্থঃ । অত্র পুরুষস্যাপি মায়াহন্তঃপাতিত্বং  
তদধিষ্ঠাতৃন্যোপচর্যাত এব । বস্তুতন্তস্যাতু তস্যাঃ পরত্বং ।  
তথাচ ক্রীকলিদেববাক্যে ॥

অনাদিরাত্মা পুরুষো নির্গুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

কাল শব্দে ঐ সকল প্রকৃতিপ্রভৃতির কোভক, ত্রিব্রহ্ম শব্দে  
অহঙ্কার রূপ লোকাত্মক এবং ঐ লোকের পালক । অতএব  
এই প্রকারে মায়াদ্বারা প্রধানাদি রূপ উল্লেখ করিয়া চিৎ-  
শক্তি দ্বারা পুরুষের নিম্পাপকত্ব অর্থাৎ জগৎ হইতে  
তাহার ভিন্নত্ব কহিতেছেন ॥

যিনি আত্মানুভূতি অর্থাৎ চিৎশক্তি দ্বারা অনুরূপ অর্থাৎ  
আপাততে জগৎকে লীন করিয়াছেন । কবি শব্দের অর্থ সর্বজ্ঞ  
অর্থাৎ প্রধানাদির আবির্ভাবের সাক্ষী । এখানে পুরুষেও  
মায়ার অধিষ্ঠাতৃত্ব প্রযুক্ত মায়ার হন্তঃপাতিত্ব উপচারমাত্র  
হয়, বস্তুতঃ তিনি মায়ার পর অর্থাৎ মায়া হইতে ভিন্ন ।

এই বিষয় ৩ অঙ্কের ২৬ অধ্যায়ের ৩ শ্লোকে কপিল-  
দেবের বাক্যে প্রমাণীকৃত হইয়াছে যথা—

কপিলদেব দেবর্তিকে কহিলেন না ! সর্বৈশ্বর্যের অগম্য  
ধামবিশিষ্ট যে আত্মা তিনিই পুচ্ছ, তিনিই অনাদি, তিনিই  
প্রকৃতি হইতে ভিন্ন অর্থাৎ প্রকৃতির সমবর্জিত, নির্গুণ এবং

প্রত্যগ্‌গাং স্বাত্মক্যোতিবিধিং যেন সমন্বিতমিতি ॥ ১১১ ॥

নাম স্বরূপয়োনিরূপণেন মহাসংহিতায়ামপি বিবিক্তং  
তল্লিখতি ॥

শ্রীভূত্বর্গেতি যা তিন্মা জীবমায়া মহায়নঃ ।

আত্মমায়া তদ্বিচ্ছা স্যাৎকুণমায়া জড়াত্মিকেতি ॥

আসার্ব্যঃ । শ্রীরত্র জগৎপালনশক্তিঃ ভূত্বং সৃষ্টিশক্তিঃ

দুর্গা তৎপ্রলয়শক্তিঃ, তদ্রূপেণ যা ভেদং প্রাপ্তা সা

জীব বস্তু তস্মক্তিঃ জীবমায়েত্বাচ্যতে ॥ ১২০ ॥

স্বয়ং প্রকাশ, এই বিশ্ব তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া প্রকাশ  
পাইয়া থাকে ॥ ১১৯ ॥

নাম ও স্বরূপের নিরূপণ দ্বারা মহাসংহিতায় পূর্ব্বোক্ত  
ঐ তিন শক্তির বিস্তার হইয় ছে যথা ॥

পরমাত্মার যে শক্তি শ্রী, ভূ ও দুর্গা নামে ভেদপ্রাপ্ত  
হইয়াছেন, তাঁহার নাম জীবমায়া, আর পরমাত্মার ইচ্ছারূপা  
যে শক্তি, তাঁহার নাম আত্মমায়া এবং যে শক্তি জড়স্বরূপা  
তাঁহার নাম গুণমায়া ॥

উল্লিখিত শ্লোকের তাৎপর্য্য ॥

শ্রী এস্থলে জগৎপালন শক্তি, ভূ পরমাত্মার সৃষ্টিশক্তি  
এবং দুর্গা তাঁহার প্রলয়শক্তি । এই তিন রূপে যিনি ভেদপ্রাপ্ত  
হইয়াছেন, তিনি জীববিষয়া, তাঁহার নাম জীবমায়া ॥ ১২০ ॥

পাদ্মে শ্রীকৃষ্ণসত্যভামা-সম্বাদীয় কার্তিকমাহাত্ম্যে ॥  
অহমেব ত্রিধা ভিন্না তিষ্ঠামি ত্রিবিধৈশ্চ গৈরিত্যেতৎ-  
তদ্বাক্যানন্তরং ।

ততঃ সর্বৈহপি তে দেবাঃ শ্রুত্বা তদ্বাক্যচাদিতাঃ ।

গৌরীং লক্ষ্মীং ধরাকৈবং প্রণেমুর্ভক্তি তৎপরঃ ॥ ইতি ॥

একাদশে চ ॥

এষা মায়া ভগবতঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী ।

ত্রিবার্ণা বর্ণিতাহম্মাভিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসীতি ॥

আত্মমায়া স্বরূপশক্তিঃ গীয়তেহনয়েতি মায়াশব্দেন শক্তি-  
মাত্রমপি ভগ্যতে ।

পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণস্যভামাসম্বাদ বিষয়ক কার্তিক-  
মাহাত্ম্যে ॥

আমিই ত্রিবিধ গুণ দ্বারা তিন প্রকার ভেদে ভিন্ন হইয়া  
অবস্থিতি করিতেছি । তাঁহার এই বাক্যানন্তর । পরে সেই  
সকল দেবগণ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং তাঁহার বাক্যে  
প্রেরিত হইয়া ভক্তিসহকারে গৌরী, লক্ষ্মী ও ধরাকে প্রণাম  
করিলেন ॥

একাদশস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকেও কথিত হইয়াছে ॥

অন্তরীক্ষ নিমিকে কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবানের এই  
সৃষ্টি স্থিতি বিনাশকা রণী ত্রিগুণরূপা মায়ার স্বরূপ বর্ণন  
করিলাম, এক্ষণে আপনি কি শুনিতে ইচ্ছা করেন বলুন ॥

আত্মমায়ার অর্ধ স্বরূপশক্তি । যাঁহার দ্বারা পরিমাণ

স্বরূপভূত্যা নিত্যশক্ত্যা মায়াশাস্ত্রা যুক্তঃ ।

অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনমিতি ॥

চতুর্বেদাখ্যা শ্রুতিশ্চ তথৈব প্রবর্ততে অতশ্চাত্মমায়া  
তদ্বিচ্ছা দ্যাদিত অত্র জ্ঞানক্রিয়াবৃত্ত্যোরপৌচ্ছোপলব্ধিত-  
ত্বাতে অপি গৃহ্যেতে । অতএব মায়া বয়ুনং জ্ঞানমিতি  
নির্ঘণ্টৌ পর্য্যায়শব্দাঃ ॥ ১২১ ॥

ত্রিগুণাত্মকং জ্ঞানং বিষ্ণুশক্তিস্তথৈবচ ।

করা যায় তাঁহার নাম মায়া । মায়াশব্দ দ্বারা স্বরূপশক্তি-  
মাত্রকেই কহা যায় ॥

চতুর্বেদশিখানাম্ৰী শ্রুতিও ঐ প্রকার বর্ণন

করিয়াছেন যথা ॥

পরব্রহ্ম নামানাম্রী স্বরূপভূতা নিত্যশক্তি যুক্ত, একারণ  
সনাতন বিষ্ণুকে মায়াময় করিয়া বর্ণন করেন । এই হেতু উক্ত  
হইয়াছে, আত্মমায়া শব্দে পরব্রহ্মের ইচ্ছা । এস্থলে জ্ঞান  
ও ক্রিয়া এই দুই বৃত্তি ইচ্ছার অধীন প্রযুক্ত ঐ জ্ঞান ক্রিয়া-  
কেই গ্রহণ করা যায় । অতএব নির্ঘণ্টু অর্থাৎ শব্দ প্রমাণীয়  
কোষে, মায়া, বয়ুন ও জ্ঞান এই সকল পর্য্যায় শব্দ ॥ ১২১ ॥

শব্দমাহোদধিগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে ॥

শব্দতত্ত্বার্থবেত্তা পণ্ডিতসকল মায়াশব্দে ত্রিগুণাত্মিকা,  
জ্ঞান ও বিষ্ণুশক্তি এই ত্রিবিধ ভেদ বর্ণন করেন । ত্রিগুণা-



মায়াশব্দেন ভগ্যন্তে শব্দতদ্বার্থবেদিভিরিতি শব্দমহা  
দধৌ । ত্রিগুণাত্মিকা জগৎসৃষ্টাদিশক্তিঃ সাত্বে ধ  
ত্বাস্তম্বেব । মায়া স্যাচ্ছাস্রীবুদ্ধ্যারিতি ত্রিকাণ্ডশেষে ।  
মায়া দন্তে কৃপাশাক্তেতি বিশ্বপ্রকাশে ॥ ১২২ ॥

ব্যাখ্যাতঞ্চ । টীকাকৃষ্টিরেকাদশে । কালো মায়াময়ে  
জীবে । ইত্যত্র মায়াপ্রবর্তকে জ্ঞানময়ে - তি । নবমে  
দৌশ্বস্তিরত্যগাম্যায়ং দেবানাং গুরুমাযয়াবিত্যত্র দেবা  
নামপি বৈভবমিতি ॥

তৃতীয়েহপি আপুঃ পরাং মূদমিত্যাদৌ যোগমায়াশব্দে-

ত্মিকা এত্বে জগৎসৃষ্টাদি শক্তি । ঐ শক্তি দুই প্রকারে  
কথিত হইয়াছে । ত্রিকাণ্ডশেষে অভিধানে মায়াকে শাস্রী  
ও বুদ্ধি কহিয়াছেন । বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে মায়াশব্দে দন্ত  
ও কৃপা কহিয়াছেন ॥ ১২২ ॥

একাদশস্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে টীকাকার ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন । “কালো মায়াময়ে জীবে” এই স্থলে মায়াময়-  
শব্দে মায়াপ্রবর্তক অথবা জ্ঞানময় । নবমস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে  
১৭ শ্লোকে । দুঃসমুদ্র ভরত দেবতাসকলের মায়া অশ্রিতম  
করিয়া গুরু অর্থাৎ হরিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এত্বে মায়া-  
শব্দের অর্থ বৈভব । তৃতীয়স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকেও  
“আপুঃ পরাং মূদমপূর্ব্বমুপেত্য যোগমায়াবলেন মূদমন্তদগো  
বিকৃষ্ঠঃ” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য । হে হে দেবগণ ! অনন্তর

মনকাদান্যটোঙ্গযোগপ্রভাবঃ ব্যাখ্যায় পরমেশ্বরে তু  
চিচ্ছক্তিবিলাসো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১২৩ ॥

তম্যাং তমোবমৈহারং খন্দোতার্চিরিবাহনি ।

মহতীতরম্যৈশ্যাং নিহস্ত্যাঅনি যুঞ্জত ইতি

ব্রহ্মবাক্যং তথৈব সঙ্গচ্ছতে । শক্তিমাত্রস্য তারতম্যং  
হি তত্র বিবক্ষিতং ॥ ১২৪ ॥

স্বল্পা শক্তিঃ খল্বনৃতম্যা সত্যস্ত বা ব্যঞ্জিকা ভবতু নাম

মনকাদি মুনিগণ যোগমায়া বলে অর্থাৎ অন্তোঙ্গ যোগপ্রভাবে  
উক্ত বৈকুণ্ঠধামে উপনীত হইয়া পরমোৎকৃষ্ট হর্ষপ্রাপ্ত হই-  
লেন । এই স্থলে মনকাদিতে অন্তোঙ্গ যোগ প্রভাব ব্যাখ্যা  
করিয়া পরমেশ্বর চিৎ শক্তি বিলাস ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১২৩ ॥

দশমস্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে ।

হে রাজন্ ! তমিস্রা রজনীতে হিমকণ প্রভব অন্ধকার  
যজ্রপ পৃথক্ আবরণকারী হয় না, রাত্রির অন্ধকারেই লীন  
হয় এবং রাত্রিকালীন খন্দোতের জ্যোতিঃ যজ্রপ দিবসে  
পৃথক্ প্রকাশ হয় না, সূর্য্যকিরণেই লীন হইয়া যায়, তজ্রপ  
যে পুরুষ মহৎ পুরুষে আত্মযোগ করণে তাঁহার প্রতি ইতর  
মায়া কিছু করিতে পারে না, আপনারই সামর্থ্য বিনষ্ট করে ।  
এই ব্রহ্মণাকা তজ্রপই সঙ্গত হয় । ঐ স্থলে শক্তিমাত্রের  
তারতম্যই কথনেচ্ছায় বিষয় হইয়াছে ॥ ১২৪ ॥

অত্যল্প শক্তি মিথ্যা কিম্বা সত্যের প্রকাশিকা হইলেও

পরাতপায় কল্পত এন ইতি হি তত্র গগাতে দৃষ্টান্তভাঃ  
তথৈব প্রকটিতঃ তম্যাং তমোবদিত্যাদিভাঃ । তথা যুদ্ধে  
মায়াগয়শস্ত্রাদিনা বহবশ্চিস্তিভিঃ জাতা ইতি পুরাণা-  
দিষু শ্রুয়তে ততঃ সাত মায়া মিপ্যা কল্পিতা ন ভবতীতি  
গগাতে নহি মকমরৌচিকাজমেন কেচিদার্দ্রং ভবতীতি ।  
ততঃ ভেদৈরাক্তান্যেতি সিদ্ধং ॥ ১২৫ ॥

যত্নু । মহামায়েত্যবিন্যেতি নিয়তি মোহিনীতি চ ।

প্রকৃতিবাসনেত্যেবং তবেচ্ছাহনস্ত কথ্যত ইতি ।

জীবমায়ায়া অপীচ্ছাত্বং দৃশ্যতে তদীচ্ছাত্বাসম্বন্ধেনেবেতি

তাহা পরাতপের নিমিত্তই হইয়া থাকে, ইহা সেট স্থানেই  
বোধ হইয়াছে । “তম্যাং তমোবদৈরহাং পদোতা চ্চরিশহন”  
এই দুই দৃষ্টান্ত দ্বারা সেই রূপই প্রকাশ হইয়াছে । যথা  
যুদ্ধক্ষেত্রে মায়াগয় শস্ত্রসকল দ্বারা অনেকেরই হিম ভিন্ন হই-  
য়াছে, ইহা পুরাণাদিতে শুনা যায় । অতএব সেট মায়া মিপ্যা  
কল্পিতা নয়, ইহা বোধ হইয়াছে । কেননা মকমরৌচিকা  
অর্থাৎ মৃগতৃষ্ণার জল দ্বারা কেহ আর্দ্র হয় নাই এই কারণে  
জ্ঞান, ক্রিয়া ও ইচ্ছা এই ত্রিবিধ ভেদ দ্বারা আত্মমায়ার শিদ্ধ  
হইল ॥ ১২৫ ॥

যে হেতু উক্ত হইয়াছে । হে অনন্ত ! মহামায়া, অবিদ্যা,  
নিয়তি, মোহিনী, প্রকৃতি ও বাসনা, এই সকলকে পণ্ডিতগণ  
তোমার ইচ্ছা কহিয়াছেন ॥

জীবমায়াও যে ইচ্ছাত্ব দৃষ্ট হইতেছে, তাহাও ভগবানের

ক্ষেয়ং । জগৎকার্য্যহেতো তদাং সাক্ষাত্‌চিচ্ছান্ধা-  
পগমাং । গুণমায়া ত্রিগুণমায়াং প্রধানমিতি । অথবা  
ত্বমাদ্যঃ পুরুষ ইত্যাদি মূলপদ্যমেবমবতারাং ত্রীবৈকুণ্ঠে  
মায়াং নিমেষমপি সাক্ষাত্‌মেবাহ । ত্বমাদ্য ইতি ।  
কৈবল্যো মোক্ষাখ্যো ত্রীমদ্বৈকুণ্ঠলোকে আত্মনি স্মরণ এব  
স্থিতঃ । কিং কৃত্বা তত্রাতিবিরাজমানয়া চিচ্ছক্ত্যা মায়াং  
দূরস্থিতানপি তিরস্কৃত্যাব । মতকৈবল্যাদিকং নিমেষতঃ

ইচ্ছার আভাসহ রূপই জানেতে হইবে । যে হেতু জগৎ-  
কার্য্য নিমিত্ত ঐ জীবমায়াতে ভগবানের সাক্ষাৎ ইচ্ছাত্ত্বের  
অভ্যুপগম অর্থাৎ ইচ্ছার বিষয় হয় নাই । অপর গুণমায়া  
ত্রিগুণমায়া প্রধান বলিয়া কথিত হয়েন ॥

যাহা হউক এক্ষণে প্রথমস্কন্ধের ৭ অধ্যায়ের “ত্বমাদ্যঃ  
পুরুষঃ সাক্ষাৎ” এই মূল শ্লোকের অবতরণ করা যাউক ॥

ত্রীমদ্বৈকুণ্ঠে মাধ্যাকে নিমেষ করিয়াই সাক্ষাৎ সেই চিচ্ছ-  
ক্তিকেই কহিতেছেন । “ত্বমাদ্যঃ” এই শ্লোকে কৈবল্য শব্দের  
অর্থ মোক্ষ নামক ত্রীমদ্বৈকুণ্ঠলোক, আত্মা শব্দের অর্থ স্বীয়  
অংশ অর্থাৎ মোক্ষনামক ত্রীমদ্বৈকুণ্ঠলোক বাহ্য : স্বীয় অংশ  
স্বরূপ, তাহাতে অবস্থিত । যদি বল কি রূপে আছেন, তাহার  
উত্তর এই যে, সেই বৈকুণ্ঠ অতিশয়রূপে বিরাজমানা চিৎ  
শক্তি দ্বারা মায়া দূরে থাকলেও তাহাকে তিরস্কার করিয়াই  
অবাস্থত আছেন ॥

শ্রীশুকদেবেন ।

প্রকৃতে যত্র রজস্তমস্ত্রয়োঃ

সত্বঞ্চ মিত্রং নচ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে

রমুত্বতা যত্র সুরাসুরার্চিতা ইতি ॥

মোক্শং পরংপদং লিপ্সময়ুতং বিষ্ণুমন্দিরমিতি পাদ্মোত্তর-

খণ্ডে শ্রীবৈকুণ্ঠপর্যায়শব্দাঃ ॥ ১৭ ॥

অর্জুনঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ১২৬ ॥

মায়া নিষেধকারি শুকদেবও এই মত প্রকাশ করিয়াছেন ।

যথা দ্বিতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

বৈকুণ্ঠে রজ না তম গুণের প্রভাব নাই এবং ঐ দুই গুণে মিজ্রিত সত্বগুণও তথায় প্রবেশ করিতে পারে না, আর সে স্থানে কালকৃত বিনাশও হয় না, অধিক কি বলিব মায়াও সে স্থানে ঘাইতে পারে না, ইহাতে অন্যান্য শোক মোহাদির বক্তব্য কি ? অর্থাৎ সে স্থানে উহাদের থাকবার অধিকার নাই, এ নিমিও তদ্রূপ ভগবৎ পারিষদগণকে সুর এবং অসুর-গণে নিরস্তর অর্চনা করিয়া থাকেন ॥

অপর পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে-বৈকুণ্ঠ শব্দের মোক্ষ, পরং-পদ, লিপ্স অমুত ও বিষ্ণুমন্দির এই সকল পর্যায় কহিয়া-ছেন ॥

উক্ত বিষয় প্রথমস্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে অর্জুন ভগবানকে কহিয়াছেন ॥ ১২৬ ॥

অত উক্তঃ গুণাদীনাং স্বরূপাত্মকত্বনিগমাৎ স্বরূপশক্তি-  
রেব পুনরপি বিদ্রিগতে যাবৎসন্দর্ভসমাপ্তি ।

তত্র গুণাদীনাং স্বরূপাত্মকত্বমাত্ৰঃ শ্রুতয়ঃ ॥

স যদজয়াত্বজ্ঞা মনুষ্যগীত গুণাংশ্চ জুষন্

ভজতি স্বরূপতাং তদনুযুত্বমপেতভগঃ ।

ত্বমুত জহাসি তামহিবি ত্বচমাত্তভগো

মহসি মহীয়সেহৃষ্ট গুণিত হপরিমেয়ভগঃ ॥ ২০ ॥

সতু জীবঃ যৎ যস্মাৎ অজ্ঞা মায়া অজ্ঞাবিদ্যামনুষ্যগীত

অভিগেত । তৎশ্চ গুণাংশ্চ দেহেন্দ্রিয়াদীন জুষন্

ইহার পর গুণাদির স্বরূপাত্মক নিগম হেতু, সন্দর্ভ  
সমাপ্তি পর্য্যন্ত তাবৎ স্বরূপশক্তিরই বিস্তার করিব ॥

তদ্বাধ্যে গুণসকলের স্বরূপাত্মকত্ব ১০ স্কন্ধের ৮-৭  
অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে শ্রুতিসকল কহিয়াছেন যথা ॥

সেই জীব যখন মুক্ত হইয়া মায়াকে আলিঙ্গন করেন,  
তখন দেহেন্দ্রিয়াদির সেবা করত পশ্চাৎ তদ্ব্যর্থযুক্ত হইয়া  
স্বরূপ বিন্ধুতিপূর্বক জন্মমরণরূপ সংসার প্রাপ্ত হইলে,  
কিন্তু ভূমি যখন ত্বচ বিনিমুক্ত মর্পের ন্যায় সেই মায়াকে  
পরিত্যাগ করিয়া ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হও তখন অনিমা দি অষ্টগুণিত  
পরমৈশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যবান্ হইয়া অপরিচ্ছিন্ন রূপে পূজনীয় হইয়া  
থাক ॥ ২০ ॥

উক্ত শ্লোকের টীকা এই যে । সেই জীব যখন মায়া দ্বারা

সেবমানঃ আত্মতয়া অধ্যায়ান্ । তদনু তদনন্তরং স্বরূপতাং  
তদ্ব্যয়যোগক জ্ঞানং অপেতভগঃ পিহিতানন্দাদিশুণ  
সন্ যত্নাং সংসারং ভজতি প্রাপ্নোতি ত্বয়ুত ব্রং তু জহাসি  
তাং মায়াং । নমু সা মযোদাস্তি কথং ত্যাগঃ তত্রাহ  
অহিরিব ত্রুচগিতি । অয়ং ভাবঃ । যথা ভুজঙ্গঃ স্বগন্ধমপি  
কঞ্চুকং গুণবুদ্ধা নাভিগন্যতে তথা ত্বজ্ঞাং মায়াং ।  
নহি" নিরন্তরাহ্লাদিসংবিৎ কামধেনু বৃন্দপাতেরক্ষয়াক্রমা  
মিতি ভাষ্যপক্ষে । কুত এতত্তদাহ । আত্মভগঃ নির  
প্রাপ্তৈশ্বর্য্যঃ মহসি পরমৈশ্বর্য্যো অন্টগুণিতে অগ্নিাদান্দে

সেবা অর্থাৎ আপনার বলিয়া স্বীকার করেন, তখন এই  
দেহেন্দ্রিয়াদির স্বরূপত্ব অর্থাৎ স্বভাবনিশ্চয় হইয়া আনন্দ-  
গুণ বিরহিত হওত সংসার প্রাপ্ত হয়েন । কিন্তু তুমি সেই  
মায়াকে পরিত্যাগ কর । যদি বলেন, অহে ! সেই মায়া  
আমাতেই আছে কি রূপে তাহার ত্যাগ হইবে, এই প্রশ্ন  
কহিতেছেন, সর্পের কঞ্চুক পরিত্যাগ করায় না, ইহার ভান  
এই, সর্প যেন অদেহস্থ কঞ্চুককে গুণবুদ্ধিতে অর্থাৎ আদর-  
ণীয় বস্তু ববেচনায় আদর করে না, তদ্রূপ তুমি মায়াকে  
আদর কর না, কেন না যে ব্যক্তি নিরন্তর আহ্লাদপ্রদ জ্ঞান  
রূপ কামধেনুবৃন্দের পতি, তাহার অজ্ঞা ( ছাগী ) দ্বারা  
কোন কার্য্য নাই, তাহাকে উপেক্ষা করিয়াই থাকেন । যদি  
বলেন ইহা কি রূপে হয়, তাহার উত্তর এই, তুমি আত্মভগ  
অর্থাৎ সর্বদা ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া অদ্বিতীয় অন্ট বিজ্ঞানরূপ

বিভূতিমতি মহীয়সে সিরাক্ষসে । কথং ভূতঃ অপরিমেয়-  
ভগঃ অপরিমেয়ৈশ্বর্যঃ । নহ্মোনাগিব দেশকাল পরি-  
চ্ছিন্নং তবাক্তগুণি তমৈশ্বর্যং অপিতু পরিপূর্ণ স্বরূপানু-  
বন্ধিহাদপরিমিতমিত্যর্থ ইত্যোমা ॥ ১২৭ ॥

তথাচ । তত্রৈব পূর্নিমুক্তং ।

ত্বমসি বদাত্মনা সমবরুদ্ভ সমস্তভগঃ ইতি স্বাভাবিকঃ ।  
যদ্বা অহিরিব ত্বচমিত্যত্র ত্বকৃশব্দেন পরিত্যক্তজীর্ণত্বগে-  
বোচ্যতে । স যথা তাং জহাতীতি তৎসমীপমপি ন

পরম ঐশ্বর্য্য পূজিত হইতেছে যদি বল তাহা কি রূপ, তাহার  
উত্তর এই, তুমি অপরিমেয় ভগ অর্থাৎ তোমার ঐশ্বর্য্যের  
পরিমাণ নাই । কিন্তু অন্যের ন্যায় তোমার অনিমাদি অষ্ট-  
ঐশ্বর্য্য দেশ ও কালে পরিচ্ছিন্ন নহে, বস্তুতঃ পরিপূর্ণস্বরূপানু-  
বন্ধি হেতু অপরিমিত হইয়াছে ॥ ১২৭ ॥

উক্ত রূপই ১৭ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ঋতিগণ  
কহিয়াছেন, হে ভগবন্ ! তুমি স্বীয় স্বরূপ আবরণার্থ গৃহীত  
মহাদি গুণবিশিষ্টে অবিদ্যাকে নষ্ট কর, যে হেতু তুমি স্বরূ-  
পতঃ সমস্ত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছ, পরব্রহ্মের ইহা স্বাভাবিক  
ঐশ্বর্য্য ॥

অথবা “অহিরিবৃদ্ধচং” এই স্থলে ত্বকৃ শব্দে পরিত্যক্ত  
জীর্ণ ত্বকৃই বলা যায় । মর্প যেমন জীর্ণত্বকৃ পরিত্যাগ করিয়া  
আর তাহার নিকটে যায় না, তাহার ন্যায় তুমিও আমার



ব্রজতি তথা ত্বমপি মায়াসমীপং ন বাসীত্যর্থঃ । অন্যত্রচ  
 বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং স্বসংস্থয়া  
 সমাপ্তসংসারমমোঘবাহিতমিতি ॥  
 তথোদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥  
 সিদ্ধয়োহষ্টাদশ প্রোক্তা ধারণা যোগপারগৈঃ ।  
 তাসামকৌ মৎপ্রধানা দশৈব গুণহেতব ইতি ॥  
 অথৈচ ॥  
 এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টাবোপতিকা মতা ইতি ॥১২৮  
 তথা দৈত্যবালকান্ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যং ॥

সমীপেণাগমন কর না ॥

অন্যত্রও ঐরূপ কথিত হইয়াছে ॥

পরমব্রহ্ম বিশুদ্ধ বিজ্ঞানঘন, তিনি আত্মস্থ স্বরূপ শক্তি  
 দ্বারা সকল অর্থই প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥

উক্ত রূপ একাদশস্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

। উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন যোগপারগ ঋষিগণ সিদ্ধি অষ্টাদশ  
 প্রকার ও ধারণাও অষ্টাদশ প্রকার কহিয়াছেন, তাহাদিগের  
 মধ্যে আটটি আমার আশ্রিত, অবশিষ্ট দশটি গুণকার্য্য ॥

ইহার পর ঐ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে কহিয়াছেন । হে সৌম্য !  
 এই অষ্টসিদ্ধি আগার, স্বাভাবিকী ॥ ২৮ ॥

এই রূপ সপ্তমস্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ পরমেশ্বরঃ ।

মায়য়াহন্ত হি তৈশ্বর্য্য ঈয়তে গুণসর্গয়েতি ॥

টীকাচ ॥

ননু সএব চেৎ সর্বত্র তর্হি সর্বজ্ঞত্বাদ্যুপলভ্যেত তত্রাহ ।  
গুণাত্মকঃ সর্গো যস্যঃ তয়া মায়য়া অন্তর্হিতমৈশ্বর্য্যং যেন  
ইত্যেযা । অত্র ভগবদৈশ্বর্য্যস্য মায়য়া হন্তর্হিতত্বেন গুণ-  
সর্গয়েতি মায়য়া বিশেষণবিন্যাসেন তদতীতত্বং বোধয়তি  
স্বরূপবৎ । অতঃ পরমেশ্বর ইতি বিশেষণমপি তৎসহ-  
যোগেন পূর্বমেব দত্তমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১২৯ ॥

প্রহ্লাদ দৈত্যবালকগণকে কহিয়াছেন, হে বয়স্যবর্গ !  
পরমেশ্বর কেবল অনুভব স্বরূপ, তিনি গুণসৃষ্টিক্রুপা মায়া-  
দ্বারা ঐশ্বর্য্য সম্বরণ করিয়া থাকেন ॥

টীকা যথা ॥

অহে ! যদি এরূপ বল সেই পরমেশ্বরই যদি সর্বত্র, তবে  
সর্বত্র সজ্জ্ঞাদি উপলব্ধি হউক, এই আশঙ্কায় কহিতেছেন ।  
যাহার গুণরূপা সৃষ্টি সেই মায়া দ্বারা যিনি ঐশ্বর্য্য অন্তর্দান  
করিয়াছেন । এস্থলে ভগবদৈশ্বর্য্যের মায়া দ্বারা অন্তর্হিত হও-  
য়াতে মায়ার গুণসর্গা এই বিশেষণ বিন্যাস দ্বারাও পরমেশ্বরের  
মায়াতীতত্ব স্বরূপের ন্যায় বোধ করাইতেছে । অতএব পরমে-  
শ্বর এই বিশেষণও মায়া সহযোগ প্রযুক্ত পূর্বেই দেওয়া হই-  
য়াছে জানিতে হইবে ॥ ১২৯ ॥

শ্রুতয়শ্চ ॥

অজামেকাং লোহিতশুক্র কৃষ্ণাং

বহ্নীং প্রজাং সৃজমানাং স্বরূপাং ।

অজো হ্যেকো জুমাণোহনুশেতে

জহাতেনাং ভুক্তভোগাগজোহন্যঃ ॥

যদাত্মকো ভগবান্‌সুদাত্মিকা শক্তিঃ, কিমাত্মকো ভগবান্

জ্ঞানাত্মক ঐশ্বর্যাত্মকঃ শক্ত্যাত্মকশ্চ । দেবাত্মশক্তিঃ

স্বগুণৈর্নির্গুণামিতাদ্যাঃ । অত্র স্বগুণৈরিতি যা তাং

শ্রুতিসকল যথা ॥

রক্ত, শুক্র ও কৃষ্ণবর্ণা এক যে অজা অর্থাৎ মায়াঃ তিনি আত্মতুণ্য অর্থাৎ রজঃ সত্ত্ব ও তমোগুণময় বহু বহু প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন । কিন্তু এক অজ অর্থাৎ জীব ঐ মায়ার গুণসকলে সেবন করিয়া তাহাতে অনুশয়ন অর্থাৎ মুগ্ধ হইয়াছেন । আর অন্য এক যে অজ অর্থাৎ পরমেশ্বর তিনি মায়ার গুণসকল উপভোগ করিয়া তাহাকে ত্যাগ করিয়াছেন ॥

ভগবান্‌ যে রূপ, তাঁহার শক্তিও তদনুরূপা ॥

ভগবানের স্বরূপ কি এই আকাঙ্ক্ষায় কহিতেছেন । তিনি জ্ঞানময়, ঐশ্বর্যময় এবং শক্তি ময় । হে দেব !, তোমার শক্তি স্বীয় গুণে আবৃত হইয়া রহিয়াছেন । এ স্থলে যে মায়া

অগোচরামিত্যুক্তৈঃ স্বীয়স্বভাবৈরিত্যর্থঃ ।

অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠাংশে ॥

নিরস্তাতিশয়াহ্লাদেত্যাদি প্রকরণং । তদীয়শ্রীধরস্বামি-  
টীকা চানুসন্ধেয়া ॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥ শ্রুতয়ঃ শ্রীভগবন্তং ॥

॥ ১৩০ ॥ তথা ॥

মাং ভজন্তি গুণাঃ সর্বৈ নিগুণং নিরপেক্ষকং ।

সুহৃদং প্রিয়মাত্মনং সাম্যাসঙ্গাদয়ো গুণাঃ ॥ ২১ ॥

টীকাচ । কথমুতাঃ অগুণাঃ গুণপরিণামরূপেণ ভবন্তি  
কিন্তু নিত্যা ইত্যর্থ ইত্যেযা ॥

অগোচরা, তিনি দ্বীয় স্বভাবে আবৃত হইয়াছেন । এস্থলে  
বিষ্ণুপুরাণের ষষ্ঠাংশে “নিরস্তাতিশয়াহ্লাদ” ইত্যাদি প্রকরণে  
তদীয় শ্রীধরস্বামির টীকা অনুসন্ধান করিতে হইবে ॥ ১৩০ ॥

উক্ত রূপ একাদশস্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে

শ্রীহংসদেব সনকাদিকে কহিয়াছেন যথা ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! আমি নিগুণ, নিরপেক্ষ, সুহৃদ্, প্রিয়,  
আত্মা, সমুদায় নিত্যসাম্য অসঙ্গাদি গুণ সকল আমাকে  
ভজনা করে ॥

এই শ্লোকের টীকা । অগুণ সকল কিরূপ এই আকাজ্জকায়  
কহিতেছেন, তাহারা গুণের পরিণামরূপে হয়, কিন্তু তৎ  
সমুদায় নিত্য ॥

তথাচ নারদপঞ্চরাত্রে জিতেন্ত্রে স্তোত্রে ॥  
 নমঃ সৰ্ব্বগুণাতীত যড়্‌গুণায়াদিবৈধস্য ইতি ॥  
 তদুক্তং ব্রহ্মতর্কে ॥  
 গুণঃ স্বরূপভূতৈস্তে গুণ্যসৌ হরিরীশ্বরঃ ।  
 ন বিষ্ণো ন চ মুক্তানাং কাপি ভিমো গুণো মত ইতি ॥  
 কালিকাপুরাণে দেবীকৃতবিষ্ণুস্তবে ॥  
 যস্য ব্রহ্মাদয়ো দেবা মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ।  
 ন বিরহস্থি রূপাণি বর্ণনীয়ঃ কথং স মে ।  
 স্ত্রিয়া ময়া তে কিং জ্ঞেয়া নিগুণস্য গুণাঃ প্রভো ।

উক্ত রূপই নারদ পঞ্চরাত্রে জিতেন্ত্রে স্তোত্রে ॥  
 তুমি সৰ্ব্বগুণাতীত, যড়্‌গুণ, আদি বিধাতা, তোমাকে  
 নমস্কার ॥

উক্তরূপ ব্রহ্মতর্কে কথিত হইয়াছে ॥

স্বরূপভূতগুণসমূহ দ্বারা এই হরি ঈশ্বর গুনবান্ হইয়াছেন ।  
 পরন্তু বিষ্ণু ও যুক্তপুরুষসকলের গুণ কেথাও ভিন্ন বলিয়া  
 অভিमत হয় নাই ॥

কালিকাপুরাণে দেবীকৃত বিষ্ণুস্তবে যথা ॥

ব্রহ্মা প্রভৃতি দেব এবং তপোধন মুনিগণ যাঁহার রূপ  
 সকল বর্ণন করিতে সমর্থ হয়েন না, কি প্রকারে আমি তাঁহাকে  
 বর্ণন করিব ॥

হে প্রভো ! ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণও যাঁহার রূপ জানিতে

নৈব জানন্তি যদ্রূপং সেন্দ্রা অপি সুরা ইতি ॥ ১১ ॥ ১৩ ॥

শ্রীহংসদেবঃ সনকাদীন ॥ ১৩১ ॥

অন্যত্রৈচ । শ্রীহংসবাক্যস্থিতাদিগ্রহণক্রোড়ীকৃতান্ তান্  
বহুনেব সত্যং শৌচমিত্যাদিভির্গণয়িত্বাহ ॥

ইমে চান্যেচ ভগবন্মিত্যা যত্র মহাশুণাঃ ।

প্রার্থ্যা মহত্বমিচ্ছন্তি ন বিয়ন্তি স্ম কহি'চিৎ ॥ ২২ ॥

টীকাচ । এতে একোনচত্বারিংশৎ । অন্যেচ ব্রহ্মণ্যত্ব-  
শরণ্যত্বাদয়ো মহাস্তো গুণা যস্মিন্ নিত্যাঃ সহজা ন

পারেন না, আমি স্ত্রী হইয়া নিগুণ যে তুমি তোমার গুণ কি  
রূপে জানিতে পারিব ? ॥ ১৩১ ॥

অন্যত্রৈও শ্রীহংসের বাক্যস্থিত আদি পদগ্রহণে ক্রোড়ী-  
কৃত সেই সত্য শৌচ ইত্যাদি গুণের সহিত গণনা করিয়া  
বহু গুণ কহিয়াছেন ॥

যথা প্রথমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে পৃথিবী  
ধর্ম্মকে কহিয়াছেন ॥

হে ধর্ম্ম ! এই একোন চত্বারিংশদগুণ যাঁহাতে স্বভাবত  
নিত্যই বর্তমান আছে, কখন ক্ষয় পায় না, যাঁহারা মহত্ব ইচ্ছা  
করেন তাঁহারা ঐ সকল গুণকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

টীকা যথা । এই একোনচত্বারিংশৎ । অন্য পদে ব্রহ্মণ্যত্ব,  
শরণ্যত্ব, প্রভৃতি মহা গুণ সকল যাঁহাতে নিত্য অর্থাৎ সহজ ।

বিয়ন্তি নক্ষীয়ন্তে স্মেতোষা ॥

অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণং ॥

কলা মুহূর্তাদিময়শ্চ কালো ন যদিভূতেঃ পরিণামহেতুরিতি

॥ ১ ॥ ১৬ ॥ শ্রীপৃথিবী ধর্ম্মং ॥ ১৩২ ॥

অতএবাহ ॥

নমস্তুভ্যং ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ।

ন যত্র শ্রয়তে মায়া লোকসৃষ্টিবিকল্পনা ॥ ২৩ ॥

যত্র ভগবদাদিত্বেন ত্রিবিধৈব স্ফুরতি স্বরূপে মায়া ন

ত বিয়ন্তি এই ক্রিয়াপদের অর্থ, ক্ষয় হয় না ॥

এই স্থলে শ্রীবিষ্ণুপুরাণ ॥

কলা মুহূর্তাদি রূপ যে কাল তিনিও যাঁহার বিভূতির  
পরিণামের কারণ হয়েন না ॥ ১৩২ ॥

অতএব দশমস্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ভগবানের

প্রতি বরুণ कहিয়াছেন যথা ॥

বরুণ कहিলেন হে প্রভো ! আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্য্য  
রূপী পূর্ণ স্বরূপ এবং সর্ব্ব জীবের নিয়ন্তা, কারণ যে মায়া  
লোকসৃষ্টি বিকল্পিত করে তাহাও আপনাকে আশ্রয় করে না,  
অতএব আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১২৩ ॥

যাঁহাতে ভগবদ্ব প্রভূতি তিন প্রকারই স্ফূর্তি পাইতেছে,  
সেই স্বরূপে মায়া শ্রুত হওয়া যায় না, তাঁহার তথা তথা

শ্রুতং তস্য তথা তথা স্ফুর্তি মায়মা ন ভবতীত্যর্থঃ ।  
 তত্র হেতুঃ লোকসৃষ্টাবেব কল্পিতুং সৃষ্টি স্থিতি সংহারৈ-  
 বিবিধং নির্মাণুং শীলং যদ্যাঃ মা অতএব ভূগোলপ্রশ্ন-  
 হেতুত্বেন রাজাহপাক্তং । ভগবতো গুণময়ে স্থূলরূপ  
 আবেশিতং মনো হৃৎগণেশপি সূক্ষ্মতম আত্মজ্যোতিষি  
 পরে ব্রহ্মণি ভগবতি বাসুদেবাণ্যে কন্যসাবেশিতুমিতি ॥  
 ॥ ১০ ॥ ২৭ ॥ বরণঃ শ্রী ভগবন্তং ॥ ১৩৩ ॥

তথা ॥

তন্মৈ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ধীমহি ।

অর্থাৎ ভগবদাদিরূপে স্ফুর্তি মায়া দ্বারা সন্তান হয় হয় না ।  
 তাহার হেতু এই, মাযার লোকসৃষ্টিতেই বিকল্প করিবার  
 নিমিত্ত অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতি সংহার দ্বারা বিবিধ রূপে নির্মাণ  
 করিবার জন্য সত্যাব হইয়াছে ॥

অতএব ভূগোলপ্রশ্নে হেতুই রূপে ৫ স্কন্ধে ১৬

অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে পরিস্ফীতের বাক্য যথা ॥

হে যুনে । শ্রী ভগবানের গুণময় স্থূল রূপে নিবেশিত মনও  
 কদাচিৎ নিগুণ সূক্ষ্মতম জ্যোতির্ময় পুরুষব্রহ্ম স্বরূপ যে  
 পরম পুরুষ বাসুদেব, তাঁহাতে নিরিক্ত হইতে সক্ষম হয় ॥ ১৩৩

উক্তরূপ দ্বিতীয়স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ১২ । ১৩ শ্লোকে

ব্রহ্মা নারদকে কহিয়াছেন ॥

সেই ভগবান বাসুদেবকে নমস্কার করি এবং তাঁহাকেই



যাণ্মায়য়া দুর্জয়য়া মাং বদন্তি জগদ্গুরুং ॥

বিলজ্জমানয়া যস্য স্বাত্মমীক্ষাপথেমুহুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্দ্ধিযঃ ॥ ২৪ ॥

তম আদিগয়ত্বেন স্বস্য সদোষত্বাৎ সচ্চিদানন্দঘনত্বেন

তস্য নির্দোষস্য নেত্রগোচরে বিলজ্জমানয়া অমুয়া মায়য়া

বিমোহিতা অস্মদাদয়ো দুর্দ্ধিযঃ ॥ ২ ॥ ৫ ॥ শ্রীব্রহ্মা

শ্রীনারদং ॥ ১৩৪ ॥

তদেবং ঐশ্বর্যাদি ষট্‌কস্য স্বরূপ ভূতত্বমুক্তাঃ শ্রীবিগ্রহমা

খ্যান করি, তাঁহার দুর্জয় মায়াতে মুগ্ধ হইয়া তোমরা আমাকে  
জগতের গুরু বলিতেছ ॥

কিন্তু ঐ মায়া “এই মদীয় প্রভু আমার কপট জানেন”  
এই বলিয়া তাঁহার দৃষ্টিপথে থাকিতে লজ্জিতা হয়, সুতরাং  
তাঁহার উপরে আপনার কার্য্য করিতে পারে না, কেবল অস্ম-  
দাদি মদৃশ দুর্দ্ধি লোকদিগকেই মোহিত করে এবং দুর্বোধ  
লোকদিগেরই জ্ঞান অবিদ্যাতে আচ্ছন্ন হওয়াতে তাহারা  
“আমি আগার” এই রূপ আত্মশ্লাঘা করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

তম আদি স্বরূপায়া, নিজের সদোষত্ব হেতু, সচ্চিদা-  
নন্দঘনত্ব প্রযুক্ত নির্দোষ পরমেশ্বরের নেত্রগোচরে থাকিতে  
বিলজ্জমানা মায়ায় মোহিত হইয়া আমরা সকল দুর্দ্ধি  
হইয়াছি ॥ ১৩৪ ॥

অতএব এই প্রকার ঐশ্বর্যাদি ছয়টির স্বরূপ ভূতত্ব বর্ণন

পূর্ণস্বরূপভূতত্বং বক্তুং প্রকরণমারভাতে ॥  
 অত্র তস্য তাদৃশত্বং সচিবং নিত্যত্বং তাবদাহিত্বিত্তিঃ ॥  
 নষ্টে লোকে দ্বিপরাক্ষাবদামে  
 মহাভূতেষাদিভূতং গতেষু ।  
 বক্তব্যব্যক্তং কালবেগেন যাতে  
 ভবানেকঃ শিষ্যতে শেষসংজ্ঞঃ ॥ ২৫ ॥  
 অতঃ শেষসংজ্ঞঃ । তত্র যুক্তিঃ ॥  
 যোহয়ং কালস্তস্য তেহব্যক্তব্যক্তো

করিয়া ত্রীবিগ্রহেরপূর্ণ স্বরূপ ভূতত্ব বলিবার জন্য প্রকরণ আরম্ভ করিতেছেন ॥

তদ্বিষয়ে ত্রীবিগ্রহের স্বরূপ ভূতত্বের সহায় এবং নিত্যত্ব দশমস্কন্ধের ও অধ্যায়ে ২২।২৩। ২৪ এই তিন শ্লোকে প্রভো ! দ্বিপরাক্ষ কালের অবসানে চরাচর শ্লোক বিনষ্ট হয়, সে সময় পৃথিব্যাদি মহাভূত আদিভূতে অর্থাৎ সূক্ষ্মভূতে বিলয় পায়, পরে ব্যক্ত সেই আদিভূত কাবশতঃ অব্যক্ত অর্থাৎ প্রধানকে প্রাপ্ত হইলে এক আপনিই অবশিষ্ট থাকেন । সে সময় অশেষাত্মক প্রধানে আপনকার প্রজ্ঞা হয় অর্থাৎ আগাতেই এই সমস্ত বিলীন আছে এই রূপ বোধ করেন ॥২৫

অতএব শেষসংজ্ঞ এই স্থলে এই যুক্তি । অপিচ হে প্রকৃতিপ্রবর্তক ভগবন্ ! নিমেষাদি বৎসর পর্য্যন্ত দ্বিপরাক্ষ

চেটাগাহ্‌চেটতে যেন নিশ্চয় ।

নিগেমাদিবৎসরান্তে মহীয়াং

স্তবং ত্রেশানং ফেনদাম প্রাপদ্যে ॥ ২৬ ॥

হে অব্যক্তবাক্যে সান্নিধ্যমাত্রেন প্রকৃতিপ্রবর্তক চেটাং  
নিগেমোন্মেষরূপাং ॥

শ্রুতিশ্চ ॥

মর্ক্সে নিগেমা জজিরে বিদ্যুতঃ পুরুষান্দমীতি ॥

মর্ক্সে নিগেমাদয়ঃ কালাবয়বাঃ । বিশেষণ দ্বোততে  
বিদ্যুৎ পুরুষঃ পরমাত্মৈতি শ্রুতিপদার্থঃ মর্ক্সজ স্বষ্টি

রূপ এই কাল, যাহাতে বিশ্বের পরিবর্তন হইতেছে, তদ্বৎ  
পণ্ডিতেরা বলেন ঐ কাল তোমার লীলা মাত্র । প্রভো তুমি  
এতাদৃশ অভয় স্থান, আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ২৯ ॥

হে অব্যক্তবাক্যে ! তুমি সান্নিধ্যমাত্রেন প্রকৃতির প্রবর্তক ।  
চেটা শব্দের অর্থ নিগেম ও উন্মেষ অর্থাৎ চক্ষু মুদ্রিত করা  
ও প্রকাশ করা ॥

শ্রুতিও যথা ॥

তেজোময় পুরুষকে অধিকার করিয়া নিগেম সকল জন্মি-  
য়াছে ॥

সমুদায় নিগেম, কালের অবয়ব । বিশেষ রূপে প্রকাশ  
পান এই অর্থে বিদ্যুৎ পুরুষ শব্দে পরমাত্মা, শ্রুতিপদের  
এই অর্থ ॥

সংহারয়ো নির্মিত্ত কালএব ভূম্যহু তদঙ্গচেষ্ঠাক্রণদ্বাং  
তৌ ভূত্র ন সংভবত এবতি ভাবঃ । হেতুস্তরং ক্ষেপ-  
ধামেতি । ত্বা ত্বাং অত্র স্বাভীষ্টান্ত্রাদাবির্ভাবাদেব কংস-  
ভয়ং কৈমুতোনন বারিতবতী ॥

তথৈব স্পষ্টং পুনরাহ ॥

মর্তো মৃত্যুব্যালভীতঃ পলায়ন্  
লোকান্ সর্ষান্নির্ভয়ং নাম্যগচ্ছৎ ।

ত্বংপাদাক্ষং প্রাপ্য যদৃয়াদ্য

সর্ষত্র সৃষ্টি সংহারের প্রতি কালই নির্মিত্ত, সেই কাল  
তোমার অঙ্গ চেষ্ঠা স্বরূপ হওয়ায়, তুমি যে ভগবান্ তোমাতে  
সৃষ্টিসংহার নাই অর্থাৎ তোমার উৎপত্তি ও বিনাশ নাই ।  
তদ্বিময়ে অন্য হেতু এই যে, তুমি ক্ষেপধাগ অর্থাৎ অভয়  
স্থান । ত্বা অর্থাৎ তোমাতে । এস্থলে নিজের অভীষ্ট সেই  
আবির্ভাব হইতেই কংসভয়কে কৈমুতিক ন্যায় দ্বারা নিবারণ  
করিলেন ।

ঐ প্রকার স্পষ্ট রূপে পুনরায় কহিলেন ॥

হে আদ্য ! এই মর্ত্যলোকে মৃত্যুরূপ বিষধর হইতে  
ভীত হইয়া পলায়ন করত সকল লোকের প্রতিই ধাবমান  
হইয়াছিল, কাহাকেও নির্ভয় পায় নাই ! কোন অনির্ব-  
চনীয় ভাগ্যোদয় হেতু তোমার পাদপদ্ম প্রাপ্ত বওয়াতে একগণে  
স্বস্থ হইয়া শয়ন করিতেছে, ইহার নিকট হইতে মৃত্যু অব-

ব্রহ্মঃ শোভে ব্রহ্মরাসাদটোপতি ॥ ২৭ ॥

লোকান্‌ প্রাপ্য নির্ভয়ং ভয়াভাবং । স্বংপাদাজ্ঞঃ তু  
 প্রাপ্যেত্যুক্তয়প্রাপ্যনয়ঃ । অত্র স্বংপাদাজ্ঞমিতি শ্রীবিগ্রহ-  
 মেব তথা বিস্পষ্টং সাধিতবতী । অতএবায়তনপূরিত্তি  
 সহস্রনামস্তোত্রে । যুতং মরণং তদ্রহিতং নপূরস্যেত্যয়ত-  
 নপূরিত্তি ॥

शङ्करतायेहपि ॥

আদ্যোতি জন্মভাবোহপি দর্শিতঃ । স জন্মনি সর্ষত  
 সাদিত্বম্যেব সিদ্ধেঃ ॥ ১৩৫ ॥ তদ্বক্তা ।

गत हईल ॥ २१ ॥

লোকমকলকে প্রাপ্ত হইয়া । নির্ভয় শব্দের অর্থ ভয়াভান ।  
তোমার পাদপদ্মকে প্রাপ্ত, এই বাকাটির উভয় স্থানেই  
অন্বয় । এস্থলে তোমার পাদপদ্ম এতদ্বারা শ্রীদেবকীদেবী  
শ্রীবিগ্রহকেই স্পষ্টরূপে সাধন করিলেন । অতএব অমৃতবপুঃ  
ইহা সহস্রনামস্তোত্রে বর্ণিত হইয়াছে । মৃত শব্দের অর্থ  
মরণ, মরণরহিত বপুঃ সাহার এই অর্থে অমৃতবপুঃ ॥

শঙ্করভাষ্যেও বর্ণিত আছে ॥

আদ্য এই বিশেষণ দ্বারা জন্মের অভাব দর্শিত হইয়াছে ।  
যাহার আদি আছে সর্বত্র তাহারই জন্ম নিক্তি হয় ॥ ১৩৫ ॥

একারণ ১০ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে শুক্রদেব কহি-

প্রাচুরাসীদযথা প্রাচ্যঃ দিশীন্দুরিব পুঙ্কল ইতি ॥

শ্রুতিশ্চাত্ত ।

স ব্রহ্মণা সৃজতি স রুদ্রেণ বিলাপয়তি । মোহমুৎপত্তি-  
রলয় এব হরিঃ পরঃ পরমানন্দ ইতি মহোপনিষদি ॥

॥ ১০ ॥ ৩ ॥ শ্রীদেবকী শ্রীভগবন্তুং ॥

তথা উৎপত্তিস্থিতিগয়েত্যাদি পদ্যে যদ্রূপং ধ্রুবমকৃত  
মিতি ॥ ২৮ ॥

যস্য শ্রীসঙ্কর্ষণস্য রূপং ধ্রুবমনন্তুং অকৃতং চানাতি । অত-

রাছেন ॥

পূর্বদিকে যেমন চন্দ্র প্রকাশ পায়, তাহার ন্যায় দেব  
রূপিনী দেবকীর গর্ভে সর্বাস্তর্যামো ভগবান্ হরি ঐশ্বররূপে  
আবির্ভূত হইলেন ॥

এস্থলে শ্রুতিপ্রমাণও যথা ॥

সেই পরমেশ্বর ব্রহ্মা দ্বারা সৃষ্টি করেন এবং তিনি রুদ্র  
দ্বারা সংহার করেন, তাঁহার উৎপত্তিও নাই ও বিনাশও নাই,  
সেই হরিই পরমানন্দ স্বরূপ । এই বিষয় মহোপনিষদে  
বর্ণিত আছে ॥

উক্ত রূপ ৫ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে “উৎপত্তি স্থিতি-লয়”  
এই ৯ শ্লোকে শ্রীশুকদেব কহিয়াছেন, যাহার রূপ ধ্রুব ও  
অকৃত ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য—যে সঙ্কর্ষণের রূপ ধ্রুব অর্থাৎ অনন্ত এবং

এব বর্ষাদিপোপাসনা বর্ণনে ভবেনাপি তদ্রূপমধিকৃ-  
তোক্তং ।

ন যস্য মায়া গুণচিহ্নবৃত্তিভি

নিরাক্তো হুণপি দৃষ্টিরজ্যত ইতি ।

যত্নু তত্র তদেব রূপমধিকৃত্য শ্রীশুকেন ।

যা বৈ কলা ভগবতস্তাগমীতি ভবানীনাথৈরিত্যাদি-  
গদ্যে তামসী মূর্ত্তিমিত্যুক্তং । তন্নিজাংশশিবদ্বারা তমো-

অকৃত অর্থাৎ অনাদি ॥

অতএব ৫ স্কন্ধের ১৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে বর্ষাদিপের  
উপাসনা বর্ণন বিষয়ে ঐ মঙ্গল্যের রূপকে অধিকার করিয়া  
শ্রীমহাদেবও কহিয়াছেন । অহো ! আমরা ক্রোধাবেগে জয়  
করণে অমসর্প হওয়াতে আমাদের দৃষ্টি যেন ভগবান্ ঈশ্বরে  
বিলিপ্ত হয় না, তেমনি যিনি নিরীকণ করিলেও ঐ হার  
দৃষ্টি মায়ার গুণ যে মহা রজঃ তমঃ, তাহাতে এবং অন্তঃকরণে  
অভ্যস্ত ও লিপ্ত হয় না । ইন্দ্রিয়জমেচ্ছু এবং মুগ্ধ কৌন্ পুরুষ  
সমাদর না করিবে ? ॥

অপর ঐ পঞ্চমস্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে “যা বৈ কলা ভগবত-  
স্তাগমীতি” এই ১ সংখ্যক গদ্যে । তথা ৫ স্কন্ধের ১৭ অধ্যায়ে  
“ভবানীনাথৈরিত্যাদি” ১৭ সংখ্যক গদ্যে উক্ত রূপ অধিকার  
করিয়া শुकদেব তামসী মূর্ত্তি বর্ণন করিয়াছেন ॥

যাহা হউক, ঐ তামসী মূর্ত্তি স্বীয় অংশ শিব দ্বারা তমো-

গুণোপকারকত্বেন জ্ঞেয়ং । উৎপত্তিস্থিতিলয়েত্যাদি-  
গদানস্তরং শ্রীশুকেনৈব ॥

মূর্তিঃ নঃ পুরুকুপয়া বভার মত্বঃ

সংশ্লঃ সদসদিদং বিভাতি যত্নেভূক্তদ্বাং ।

তস্মামিত্যেব মর্শং ভগবক্রপং ॥ ১৩৬ ॥

তথাচ পাদোত্তরথণ্ডে তংস্তুতিঃ ॥

অনাদিনিধনানস্তবপুষে বিশ্বরূপিণে ইতি ॥

যদত্র স্কান্দাদৌ কচিদ্ভ্রামকগন্তি । তত্ তৎপুৰাণানাম্

গুণের উপকার নিমিত্ত জানিতে হইবে ॥

অপর ৫ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে “উৎপত্তি স্থিতিলয়েত্যাদি”  
৯ সংখ্যক গদ্যের পর শ্রীশুকদেব কহিয়াছেন ॥

মীহাতে সং অসং বস্তু সমুদায় প্রকাশ পায়, যিনি অশ্ব-  
দাদি ভক্তজনের প্রতি অতিশয় কৃপা পুরঃসর শুদ্ধমত মূর্তি  
ধারণ করিয়াছিলেন । এই উক্তি হেতু, সমুদায় ভগবক্রপই  
নিত্য ॥ ৩৬ ॥

উক্ত রূপই পদ্মপুরাণের উত্তরথণ্ডে দেবকীস্তবে যথা-

ভূমি অনাদিনিধন অর্থাৎ ভোগার আদিও নাই এবং অস্ত্রও  
নাই, ভূমি অনন্তমূর্তি ও বিশ্বরূপী তোমাকে নমস্কার ॥

অপর যে স্কন্দপুরাণাদিতে কোন স্থানে ভ্রমজনক বর্ণন  
আছে, তাহা সেই সেই পুরাণসকলের ভাসম শাস্ত্র বিশেষ



বরণাদ্যযুক্তমিব তদিতি ন ভগবত্ত্বপ্রতিপাদনপরঃ শুক-  
বৈরাগ্যশিবমহিমা দিতাংপর্য্যাকৃত্বাং । ততস্তৎপরত্বা-  
ভাবান্ন তত্র যাথার্থ্যঞ্চ । তথাবিধং শিবাদিপ্রতিপাদকং  
শাস্ত্রং চ বৈষ্ণবৈর্ন গ্রাহ্যমিতি স্কন্ধএন যথার্থং প্রতি  
শ্রীশিবেনোক্তং ।

শিবশাস্ত্রেহপি বঙ্গগ্রাহ্যং বিষ্ণুশাস্ত্রোপযোগিমিত্তি ॥  
অতএব পাদ্যোত্তরখণ্ডাদৌ তথাবিধপুরাণানামপি তাম-  
সত্ত্বমেবোক্তং । ন চৈবং তেষাং পুরাণানামপ্রামাণ্যমাপ-  
তিতং পরমাত্মসন্দর্ভে দর্শয়িম্যমাণেন মৎস্যপুরাণবচনামু-

কথাময়ত্ব হেতু সেনৈ সেনৈ শাস্ত্র বিশেষেও শ্রীভগবান্ কর্তৃক  
স্বীয় মহিমার আবরণ প্রযুক্ত তাহা অযুক্ত হইয়াছে । তাহা  
ভগবত্ত্ব প্রতিপাদন পর নহে, যে হেতু তৎসমুদায়ের শুদ্ধ  
বৈরাগ্য ও শিবমহিমা দিতাংপর্য্য জানিতে হইবে ॥

উক্ত প্রকার শিবাদি প্রতিপাদক শাস্ত্রও বৈষ্ণবগণের গ্রহ-  
ণীয় নহে । স্কন্ধপুরাণেই কাঠিকেশ্বর প্রতি শ্রীশিব কহিয়াছেন ॥

শিবশাস্ত্রের মধ্যে যাহা বিষ্ণুশাস্ত্রের উপযোগী তাহাই  
গ্রহণ করিবে ॥

অতএব পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডাদিতে উক্তপ্রকার পুরাণ  
সকলের তামসত্বই কথিত হইয়াছে ॥

এতদ্বারা ঐ সমস্ত পুরাণের অপ্রামাণ্য হইল না । পর-  
মাত্মসন্দর্ভে মৎস্যপুরাণের যে বচন দেখান বইবে, তদনু-

সারেণ রাজসতামসকল্পকথাময়ত্বং তেষাং । সাত্ত্বিককল্প-  
কথাময়ত্বং তু বিষ্ণুপ্রতিপাদকানাং তত্তদগুণময়ত্বমিতি  
তৎকল্পং প্রাপ্য শ্রীবিষ্ণুরেব তথাত্মানং প্রত্যায়তে  
ইতি ॥ ১৩৭ ॥

তথা তথৈবচ তত্তৎ পুরাণং প্রস্তোতি তন্মদ্যথাদৃষ্টমেব  
তত্তত্ত্বচনং নান্যথাৎ বহতি কিন্তু সত্বাং সংজায়তে জ্ঞান-  
মিতি ব্রহ্মকাণ্ডেন্যেব সাত্ত্বিকপুরাণানাং সর্বৌর্দ্ধং জ্ঞানগি-  
ত্যেব লভ্যতে । তচ্চ সাত্ত্বিকপুরাণ এব দৃশ্যতে । তদপি  
পরমাত্মসন্দর্ভে লেখ্যং ॥

পাদ্মপাতালখণ্ডবৈশাখমাহাত্ম্যো চ ॥

সারে ঐ সকল পুরাণের তামস রাজস কল্প কথাময়ত্ব জানিতে  
হইবে । অপর যাহা সাত্ত্বিক কল্প কথাময়ত্ব তাহা বিষ্ণুপ্রতিপা-  
দক শাস্ত্র সকলের তদগুণময়ত্ব অর্থাৎ সাত্ত্বিকত্ব জানিতে  
হইবে । সেই কল্প অর্থাৎ শাস্ত্রবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীবিষ্ণুই  
আপনার স্বরূপকে সেই রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন ॥ ১৩৭ ॥

তত্তদ্রূপেই সেই সেই পুরাণকে প্রশংসা করিতেছেন ।  
একারণ যথাদৃষ্টই তত্তত্ত্বচন উল্লেখ করিব, অন্যথা কল্পনা  
হইবে না ॥

কিন্তু সহ হইতে জ্ঞান জন্মায় এই ব্রহ্মকাণ্ডের ন্যায়  
সাত্ত্বিকপুরাণসকলের সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞান ইহাই লাভ  
হইতেছে । ঐ জ্ঞান সাত্ত্বিকপুরাণেই দৃষ্ট হয় । এই বিষয়  
পরমাত্মসন্দর্ভে লিখিত হইবে ॥

বামোহায় চরাচরস্য জগতস্তেজ পুরাণাগম ইত্যুক্তং ।

শ্রীগদ্ভাগবতেনাপি ॥

এবং বদন্তি রাজর্ষে ইত্যাদিনা তাদৃশং মতং দূষিতং ।

সমতত্ত্বং । সত্যং শৌচং দয়া ক্ষান্তিরিত্যাदिना श्रीपृथिवी-

বাকোন । কান্তিগহ ওজোপলানাগপি স্বাভাবিকত্বমব্য-

ভিচারিত্বং চ দর্শয়তা দর্শিতং । নন্টে লোক ইত্যাদিনা

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যেও বর্ণিত আছে, সেই সেই পুরাণ ও আগম সকল চরাচর জগতের মোহ নিমিও জানিবে ॥

শ্রীগদ্ভাগবত দ্বারাও অর্থাৎ ১০ স্কন্ধের ৭৭ অধ্যায়ের ২০ শ্লোকে “এবং বদন্তি রাজর্ষে” অর্থাৎ হে রাজর্ষে! পূর্বা-পরামুগ্ধান রহিত কোন কোন ঋষিরা এইরূপ বর্ণন করেন, কিন্তু তাঁহারা স্বীয় বাক্যেয় নিরুদ্ভূতা স্মরণ করেন না । এই বচন দ্বারা ঐ প্রকার মত দূষিত হইয়াছে ॥

স্বীয় মত এই যে । সত্য শৌচ দয়া, কান্তি ইত্যাদি প্রথম স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে শ্রীপৃথিবীর বাক্য দ্বারা কান্তি, সহ, ওজ এবং বল এ সকলেও স্বাভাবিকত্ব ও অন্যভিচারিত্ব দেখাইয়া তথা “নন্টে লোকে দ্বিপরাদ্বৈতমানে” দশম-স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের “নন্টে লোকে” ইত্যাদি শ্রীদেবকীদেবীর বাক্য দ্বারা শ্রীশুকদেব স্বীয় মত দেখাইয়াছেন । অতএব ৫ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে “উৎপত্তি স্থিতি লয়” এই ৯ শ্লোকে যে

শ্রীদেবকীদেবীবাক্যেন চ । তস্মাৎ স'ধূক্তং যজ্ঞপং ক্রী-  
মকৃতমিতি ॥ ৫ ॥ ২৫ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৩৮ ॥

বিভূত্বমাহ ॥

নচাস্ত ন বহির্হস্য ন পূর্নং নাপি চাপরং ।

পূর্বাপরং বহিঃচাস্তর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥

তং সত্ত্বাত্মজমব্যক্তং সত্যলিঙ্গমধোক্জং ।

গোপিকোলূগলে দাম্না বন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ২৯ ॥

টীকাচ । বন্ধনং হি বহিঃ পরীতেন দাম্না অন্তরাবৃতস্য

রূপ ধ্রুব ও অকৃত শ্রীশুকদেব এই যাহা কহিয়াছেন তাহা  
সাধু বলা হইয়াছে ॥ ১৩৮ ॥

শ্রীভগবন্তুর্ভিঃ বিভূত্ব কহিতেছেন যথা ॥

দশমস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১১ । ১২ শ্লোকে শ্রীশুকদেব  
কহিয়াছেন । হে রাজন্ ! যশোদাকে কেন অনভিজ্ঞা কহি-  
লাম তাহার কারণ শুন, যাঁহার অন্তর নাই, বাহির নাই, পূর্ব  
নাই, পর নাই, যিনি স্বয়ং জগতে জগতের পূর্বাপর, অন্তর  
বাহির, তথা আপনি জগতের স্বরূপ ॥

মানবলীলাকারি সেই অব্যক্ত অধোক্জকে আত্মজ জ্ঞান  
করিয়া গোপী প্রাকৃতবালকের তুল্য রজ্জু দিয়া উদুখলে বন্ধন  
করিলেন ॥ ২৯ ॥

উল্লিখিত শ্লোকদ্বয়ের টীকা ॥

বাহিরে পরিবেষ্টিত রজ্জু দ্বারা অন্তরে আবৃত বস্তুর বন্ধন

ভবতি । তথা পূর্বাপর বিভাগবতো বস্তুরঃ পূর্বতো দাম  
ধ্বংস পরতঃ পয়িবেষ্টেনেভ ভবতি । নত্বেতদন্তীত্যাহ ন  
চাস্তুরিতি ।

কিঞ্চ । ব্যাপকেন ব্যাপ্যস্য বন্ধো ভবতি । তচ্ছাত্র বিপ-  
রীতমিত্যাহ পূর্বাপরমিতি ।

কিঞ্চ । তদ্ব্যতিরিক্তস্য চাভাবান্নবন্ধ ইত্যাহ জগচ্চ যঃ  
ইতি । তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্জমাভ্রজং গত্বা ববন্ধেতি-  
ইতোষা । অত্র জগচ্ছ ইত্যত্র যস্য কারণস্য ব্যতিরেকেণ

হইয়া থাকে । এই রূপ পূর্ব ও অপর বিভাগ বিশিষ্ট বস্তুর  
পূর্বদিকে রজ্জু ধারণ করিয়া অন্য দিকে বেঁটন করিলে  
বন্ধন হয় । কিন্তু “নচাস্ত ন বহিঃ” ইত্যাদি পদ্যে শ্রীকৃষ্ণ  
বিগ্রহের অন্ত বাহ্য নাই ॥

আরও ॥

ব্যাপক দ্বারা ব্যাপ্যের বন্ধন ঘটে । কিন্তু তাহা এস্থলে  
বিপরীত, যে হেতু পূর্বাপর এই পদ নির্দেশ করায় শ্রীকৃষ্ণের  
পূর্বও নাই এবং পরও নাই ॥

আরও ॥

শ্রীকৃষ্ণ—ব্যতিরিক্ত বস্তুর অভাব প্রযুক্ত বন্ধন হইতে  
পারে না এই বিষয়ে কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ জগতের স্বরূপ । সেই  
মর্ত্যমূর্তি অধোক্জকে আগ্রজ জ্ঞান করিয়া যশোদা বন্ধন  
করিয়াছিলেন ॥

এই শ্লোকে “জগচ্চ” এস্থলে, যে কারণের অভাবে কার্য্য

কার্যস্য জগতো ব্যতিরেকঃ স্যাৎ। তদনন্যস্য জগৎসু-  
চ্ছৈস্ত্যব শক্তেস্তুদংশাংশ রূপয়া রজ্জ্বা কথং বন্ধঃ স্যাৎ  
নহি বহ্নিমর্চ্চি। যা দহেয়ুরিতি ভাবঃ তং মর্ত্যালিঙ্গমিত্যানৌ  
টীকাকৃতাময়মভিপ্রায়ঃ ॥ ১৩৯ ॥

নহি ব্রহ্মাণ্ডগোলোকাদিকমপি কশ্চিদ্ব্যাপ্তি তত্রাহ  
মর্ত্যালিঙ্গং সমুদ্যবিগ্রহং তর্হি কথং ব্যাপকত্বং তত্রাহ  
অদোক্ষজং অধঃকৃতং ইন্দ্রিয়জং জ্ঞানং যেন তং সর্বৈন্দ্রিয়  
জ্ঞানাগোচরং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণৈরচিন্ত্যস্বরূপমিত্যর্থঃ ।

রূপ জগতেরও অভাব হইমাধাকে । ঐ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অতিরিক্ত  
জগতের, তাঁহার শক্তি দ্বারাই শক্তির অংশাংশ রূপ রজ্জ্ব  
দ্বারা কি প্রকারে তাঁহার বন্ধন হইতে পারে, কেন না, অগ্নির  
জ্বালা কখন অগ্নিকে দাহ করিতে পারে না এই ভাবার্থ “তং  
মর্ত্যালিঙ্গ” ইত্যাদি স্থলে টীকাকারের এই অভিপ্রায় ॥ ১৩৯ ॥

অহে ! সর্বব্যাপককে কি প্রকারে বন্ধন করিলেন, যে  
হেতু ব্রহ্মাণ্ড ও গোলোকাদিকে কেহ বন্ধন করিতে পারে  
না । এই প্রশ্নে কহিতেছেন । মর্ত্যালিঙ্গ শব্দের অর্থ সমুদ্য-  
বিগ্রহ । তবে কি প্রকারে তাঁহার ব্যাপকত্ব হইল । এই প্রশ্নে  
কহিতেছেন, তিনি অদোক্ষজ অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয়জনিত  
জ্ঞানকে অধঃ করিয়াছেন । তিনি সর্বৈন্দ্রিয়জ্ঞানের অগোচর  
অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণদ্বারা অচিন্ত্যস্বরূপ । অতএব

তস্মাত্তদা কারহেহপি তস্মিন্ বিভূত্বমস্ত্যেব ইতি ভাবঃ ।  
 অধোকজজ্ঞদেবান্যুক্তত্বমপি ব্যাখ্যাতমিতি তন্মোকৃতং ।  
 ননু মনুষ্যবিগ্রহেহপ্যপরিত্যক্তবিভূত্বং কথং মাতুর্নাশ্ফু-  
 রং । তত্রাহ । আজ্ঞং গচ্ছতি । বৎসাদ্যভিধপ্রেমগর  
 বিশেষস্য স্বভাবোহয়ং যদসৌ স্বানন্দপূরণে তস্য তাদৃশত্বং  
 প্রত্যনুভবপদ্ধতি মারণোত্তীত্যর্থ ইতি । ইথং চাতদ্বার্যা-  
 কোবিদত্বং তস্যা মাহাত্ম্যমেব তং রজ্জুভিবন্ধমপি কর্তু-  
 স্তস্য প্রেমরসস্যানুভাবরূপত্বাৎ ॥ ১৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যের আকার হইলেও তাঁহাতে বিভূত্ব আছে, এই  
 তাৎপর্য্য । অধোকজজ্ঞ প্রযুক্ত অন্যুক্তত্বও ব্যাখ্যাত হইয়াছে,  
 কিন্তু অগ্নি তাহা উদ্ধার করিলাম না ॥

অহে ! শ্রীকৃষ্ণ যদি মনুষ্য বিগ্রহেও বিভূত্ব পরিভাগ  
 করেন নাই, তবে কেন তাহা শ্রীমশোদার ক্ষুতি হয় নাই,  
 এই আশঙ্কায় কহিতেছেন । শ্রীমশোদা শ্রীকৃষ্ণকে আজ্ঞ  
 রূপে মানিয়াছিলেন । একারণ বাৎসল্য নামক প্রেমরস বিশে-  
 ষের স্বভাব এই যে, উহা নিজানন্দ প্রবাহদ্বারা তাঁহার বিভূ-  
 ত্বের প্রতি অনুভব পথ আবরণ করিয়াছিল । এই প্রকারই  
 শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম বিষয়ে অবিস্তৃতই শ্রীমশোর মাহাত্ম্য ।  
 অপর শ্রীকৃষ্ণ যেরজ্জু দ্বারা বন্ধনগ্রস্ত হইয়াছিলেন ইহার  
 কারণ, বন্ধনকারি প্রেমরসেরই প্রভাব জানিতে হইবে ॥ ১৪০ ॥

তদুক্তং ॥

নেমঃ বিরিক্খো ন ভব ইত্যাদি । প্রাকৃতং যথেষ্ট্যনেন  
অধোক্জমিত্যানেন চ বস্তুতো ব্যাপকত্বং মায়ায়া তু মর্ত্য-  
লিঙ্গমিত্যপি পরিহৃতং । যন্ধি তর্কগোচরো ভবতি  
তত্রৈব কদাচিদসম্ভবরীতিদর্শনেন সাহজুপগম্যতে ।  
যত্নে অতএব তদতীতং তত্র তৎস্বীকৃতিরতীতমুর্থতা । যথা  
বাড়গনাশ্নো বহুর্জলনিদিসম্বা এব দেদীপ্যমানতাম্রা-

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

শ্রীশুকদেব কহিয়াছেন ॥

হে রাজন্ ! ভগবানের প্রসাদ অন্য ভক্তজনেরাও প্রাপ্ত  
হয় সত্য, কিন্তু যুক্তিপ্রদ ভগবান্ হইতে যশোদা যে প্রসন্নতা  
লাভ করিলেন, তাহা কি ত্রক্ষা পূত্র হইলেও, কি ভব আত্মা  
হইলেও, কি অঙ্গাশ্রিতা লক্ষ্মী ভার্য্যা হইলেও, কাহারও  
কখন সে রূপ প্রসাদ লাভ হয় নাই ॥

অপিচ যদ্রূপ প্রাকৃত বালককে বন্ধন করে, তাহার ন্যায়  
যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন করিলেন, এতদ্বারা এবং অধোক্জ  
এতদ্বারাও, বাস্তবিক ব্যাপকত্ব, কিন্তু মায়াদ্বারা মনুষ্যলিঙ্গত্ব  
পরিহৃত হইল । নিশ্চয় যাহা তর্কের গোচর হয়, তাহাতেই  
যদি কখন অসম্ভব রীতি দেখা যায়, তাহা হইলে তাহা মায়া  
বলিয়া বোধ হয় । আর যাহা স্বভাবতই তর্কের অগোচর  
তাহাতে মায়া স্বীকার অতিশয় মুর্থতা, যেমন সমুদ্রমধ্যে



মৈত্রেয়জালিকতাস্বীকরণঃ ।

শ্রুতিঃ\*৮ ।

অস্মিগ্‌দেবা অস্ম্য বিসর্জনেনাথ কো ণেদ যত আবভূণে-  
ত্যাধ্যো ॥ ১৪১ ॥

কিঞ্চ ॥

যদ্যতং বন্ধনং তস্য ত্রীবিগ্রহসৌব ব্যাপকত্বং বিবক্ষিতং ।  
যত্তদোঃ সামান্যাদিকরণ্যাং । তস্যাস্তত্রাকোবিদত্বোপ-  
পাদনাচ্চ । তত্র বিগ্রহত্বং পরিচ্ছিন্নতায়ামেব সংভবতি ।  
করচরণাদ্যাকারসম্মিবেশাৎ । তস্মাদস্ত্যেব তস্মিন্

রাডুবাগ্নির প্রকাশে ঐন্দ্রজালিক বলিয়া স্বীকার করা তদ্রূপ ॥

শ্রুতিও কহিয়াছেন ॥

অস্মাক্ অর্থাৎ পূর্ববর্তী দেবতাসকল ইহাঁর বিসর্জনে  
অর্থাৎ পরিত্যাগে প্রভু হয়েন না, কে তাঁহাকে জানিবে, যাঁহা  
হইতে সকলের উদ্ভব হইয়াছে ॥ ১৪১ ॥

আরও ॥

যে শরীরগত বন্ধন সেই শরীরেরই ব্যাপকত্ব ইহাই  
কথনেচ্ছার বিষয় হইয়াছে । যে হেতু যৎ শব্দ ও তৎ শব্দের  
সামান্যাদিকরণ্য অর্থাৎ যাহাতে যৎ শব্দ থাকে তাহাতেই  
তৎ শব্দের প্রয়োগ হয় । আর ঐ যশোদার তাহাতে অকো-  
বিদত্ব অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণপ্রভাবের অনভিজ্ঞত্ব হেতু ব্যাপক দেহে-  
রই বন্ধন জানিতে হইবে । এ স্থলে পরিচ্ছিন্নতাতেই ( ব্যাপ্য-  
পদার্থেই ) বিগ্রহত্ব সম্ভব হয়, কেন না তাহাতে হস্ত পদাদি

পরিচ্ছিন্নত্বং বিভূত্বঞ্চ যুগপদেব । মূলসিদ্ধান্ত এব পর-  
স্পারবিরোবিশক্তিশতনিধানত্বং তস্য দর্শিতং । দৃশ্যতে  
ইপি লোকে ত্রিদোষস্বমহৌষধাদীনাং তাদৃশং তথৈব  
বিভূত্বমুক্তং ॥ ১৪২ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

পন্থাস্ত কোটিশতবৎসরসংপ্রগম্যো

বায়োরথাপি মনসো মুনিপুঙ্গবানাং ।

সোহপ্যস্তি যৎ প্রপদসীম্যবিচিস্ত্যতত্ত্বে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি ॥

আকারের সম্মিশ্রণ আছে । অতএব সেই শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহে পরি-  
চ্ছিন্নত্ব এবং ব্যাপকত্ব এই দুই এক কালীনই রহিয়াছে ।  
মূল সিদ্ধান্তগ্রন্থেও ঐ শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের পরস্পর বিরোধি শত  
শত শক্তির নিধানত্ব দর্শিত হইয়াছে । অপর সংসারমধ্যে  
যেমন ত্রিদোষনাশক মহৌষধ সকলের এককালীন পরস্পর  
নিরোধি শক্তিসকল দেখা যায়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের  
বিভূত্ব জানিতে হইবে ॥ ১৪২ ॥

ঐ রূপ বিভূত্ব ব্রহ্মসংহিতাতেও উক্ত হইয়াছে যথা ॥

বায়ু তীব্রগামী, তদপেক্ষা মন অতিশয় তীব্রগামী । কিন্তু  
মুনিশ্রেষ্ঠদিগের কোটিশতবৎসর মন বায়ুপথে গমন করিয়াও  
যে অচিস্ত্য তত্ত্বের চরণাগ্রে গমন করিতে পারে না, সেই  
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥

শ্রুতিশ্চ মধ্বভাষ্যপ্রমাণিতা ।

অস্থূলোহনগুরুমধ্যমো মধ্যমে হব্যাপকো ব্যাপকো হরি-  
রাদিরনাদিরবিশ্বে। বিশ্বঃ সগুণো নিগুণ ইতি ॥

তথা নৃসিংহতাপনী চ ॥

তুরীয়মতুরীয়মাত্মানমনাত্মানমুগ্রমনুগ্রং বীরমবীরং মহাস্ত-  
মমহাস্তং সর্বতোমুখমসর্বতোমুখমিত্যাদিকা ॥ ১৪৩ ॥

ব্রহ্মপুরাণেচ ॥

অস্থূলোহনগুরুপোহসাববিশ্বে বিশ্ব এব চ ।

বিরুদ্ধধর্মরূপোসাঐশ্বর্য্যাং পুরুষাত্মম ইতি ॥

মাদ্বভাষ্যে প্রমাণিত শ্রুতিও কহিয়া'ছেন ॥

হরি অস্থূল, অসূক্ষ্ম, অমধ্যম, মধ্যম, ব্যাপক, অব্যাপক,  
আদি, অনাদি, অবিশ্ব, বিশ্ব, সগুণ ও নিগুণ ॥

ঐ রূপ নৃসিংহতাপনীয়ও কহিয়াছেন ॥

ভগবান্ তুরীয় ( ব্রহ্ম ) অতুরীয়, আত্মা, অনাত্মা, উগ্র,  
অনুগ্রং, বীর, অবীর, মহান্, অমহান্, বিষ্ণু, অবিষ্ণু, জ্বলন্ত,  
অজ্বলন্ত, সর্বতোমুখ এবং অসর্বতোমুখ ইত্যাদি ॥ ১৪৩ ॥

ব্রহ্মপুরাণেও ॥

এই ভগবান্ স্থূলও নহেন, সূক্ষ্মও নহেন অথচ স্থূলও  
বটেন ও সূক্ষ্মও বটেন, তথা বিশ্ব নহেন অথচ বিশ্ব, বিরুদ্ধ  
ধর্মরূপী এই হরি ঐশ্বর্যাধীন পুরুষোত্তম নামে কথিত হয়েন ॥

তথৈব চ দৃষ্টং শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে ॥

পরনাগ্ন্যস্তপর্য্যস্তসহস্রাংশাণুমূর্ত্তয়ে ।

জঠরাস্তায়ুতাংশাস্তিস্থিতব্রহ্মাণ্ডধারিণে ইতি ॥

অতঃ শ্রীগীতোপনিষদশ্চ ॥

ময়া ততমিদং সর্ব্বং জগদব্যাক্তমূর্ত্তিনা ।

মৎস্থানি সর্ব্বভূতানি নচাহং তেষবস্থি তঃ ।

নচ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরমিতি ।

অব্যাক্তমূর্ত্তিনেতি অদৃশ্যরূপত্বাৎ বুদ্ধিদবভবগোচরস্বভাব-

বিষ্ণুধর্ম্মেও ঐ রূপ দৃষ্ট হইয়াছে ॥

যাঁহার পরমাণুর অন্তপর্য্যস্ত সহস্রাংশে সূক্ষ্ম মূর্ত্তি এবং  
গিনি জঠর পর্য্যন্ত অযুতাংশ মধ্যবর্ত্তি ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করিয়াছেন  
সেই হরিকে নমস্কার ॥

অতএব শ্রীগীতোপনিষৎ সকল যথা ॥

৯ অধ্যায়ের ৪ । ৫ শ্লোকে ভগবান্ অর্জুনকে কহিলেন,  
সখে ! আমার অব্যাক্ত মূর্ত্তিকর্তৃক এই সমস্ত জগৎ প্রকটিত  
হইয়াছে, সকল মহাভূত আমাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, আমি  
তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করি না ॥

অথচ আমার ঐশ্বরিক যোগ অর্থাৎ সংঘটন দর্শন কর  
যে, ঐ সকল ভূত আমাতে নাই; এবং আমি ভূতগণের লালন  
ও পালন করিয়াও ভূতস্থ হই না । অব্যাক্তমূর্ত্তি শব্দের অর্থ  
এই যে, অদৃশ্যরূপত্ব হেতু বুদ্ধিবৈভবের অগোচর স্বভাব

বিগ্রহেণেতার্থঃ ॥ ১৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৪৪ ॥

তদেবং পরিচ্ছিন্নস্যৈব তদাকারস্য বিভূত্বং পুনর্বিদ্বদনু-  
ভবেনোক্তপোষন্যায়েন দর্শয়িতুং প্রকরণমারভ্যতে ॥

তত্রৈকাদশ পদ্যানাহ ॥

কাহং তমো মহদহমিত্যাदि ॥ ৩০ ॥ স্পষ্টং ॥

বিশিষ্ট বিগ্রহ ॥ ১৪৪ ॥

অতএব এই প্রকার পরিচ্ছিন্নরূপ ভগবদাকারের বিভূত্বকে  
পুনর্ব্বার বিদ্বজ্জনের অনুভব সহকারে উক্তপোষ ন্যায়দ্বারা  
দেখাইবার নিমিত্ত প্রকরণ আরম্ভ করিতেছেন ॥

তদ্বিশেষে একাদশ শ্লোক কহিতেছেন ॥

দয়সঙ্কল্পের ১৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে যথা ॥

“কাহং তমো মহদহং পচরাগ্নিবাত্ৰু-

সম্প্রস্তুতাণ্ডঘট সপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।

কেদৃদ্বিধাবিগণিতাণ্ডপরাণুদর্শ্য।

বাতাধ্বরোগবিবরস্য চ তে মহিত্বং” ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্! প্রকৃতি, মহৎ, অঙ্কার,  
আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল এবং পৃথিবী এই সকলে পরিবেষ্টিত  
নে অণ্ডঘট, তাহাতে আত্মপরিমাণে সপ্তবিতস্তি মাত্র  
পরিমিত আমার শরীর, আমি আর আর আপনার মহিমাই  
বা কোথায়? অতএব ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ বলিয়া আমি আপনাকে  
ঈশ্বর বলিতে পারি না। ব্রহ্মাণ্ড আমার শরীর বটে, কিন্তু

উৎক্ষেপণং গর্ত্তগতস্যোত্যাदि ॥ ৩১ ॥

অতঃ সৰ্বস্য কুক্ষিগতত্বেন মমাপি তথাহ্মাত্বদপরাধঃ  
সোঢ়ব্য ইতি ভাবঃ ॥

এতাদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের পরিভ্রমণার্থ  
গবাক্ষের ন্যায় আপনকার শরীরের প্রত্যেক রোমবিবর,  
অতএব আমি অতিতুচ্ছ, আমাকে অনুকম্পা করুন ॥ ৩০ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট ॥

দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১২ অধ শ্লোকে যথা ॥

“উৎক্ষেপণং গর্ত্তগতস্য পাদয়োঃ

কিং কল্পতে মাতুরধোক্‌জাগসে ।

কিমস্তি-নাস্তি ব্যপদেশভূষিতঃ

তবাস্তি কুক্ষেঃ কিয়দপ্যনস্তঃ” ॥

হে অধোক্‌জ ! গর্ত্তস্থ শিশু জননী জঠরে থাকিয়া যে পাদ  
বিক্ষেপ করে, তাহাতে কি জননীর প্রতি তাহার অপরাধ হয় ?  
সংসারমধ্যে ভাব অভাব শব্দে কথিত যত বস্তু আছে, তন্মধ্যে  
কিঞ্চিদ্ভিন্ন বস্তু আপনার কুক্ষির বহিঃস্থ নহে, অতএব সমস্ত  
বস্তু আপনার কুক্ষিগত হওয়াতে আমিও আপনার কুক্ষির  
মধ্যস্থিত, মাতৃবৎ আপনাকে আমার অপরাধ সহিতে  
হইবে ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য । সমস্ত কুক্ষিগত প্রযুক্ত আমিও আপনকার  
কুক্ষিগত হইলাম, অতএব মাতার ন্যায় অপরাধ সহ করুন ॥

কিঞ্চ । বিশেষতস্ত্ব ত্বতো মজ্জন্ম প্রসিদ্ধমিত্যাহ ॥

জগজ্জয়াস্তোদধীত্যাди ॥ ৩২ ॥

তথাপি ত্বৎ ত্বত্ত্বঃ কিং নু নোৎপন্নোহস্মি অপি তু ত্বত্ত্ব  
এবোৎপন্নোহস্মীত্যর্থঃ । ননু যদ্যহং প্রলয়োদধিশায়ী

আরও ॥

বিশেষতঃ তোমা হইতেই আমার জন্ম, ইহা প্রসিদ্ধ, এই  
বিষয় ঐ ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের ১৩ শ্লোকে কহিয়াছেন  
যথা ॥

“জগজ্জয়াস্তোদধিসংপ্লবোদে

নারায়ণস্যোদরনাভিনালাৎ ।

বিনির্গতোহজস্বিত্তি বাঙ্ণ বৈ মুষা

কিং স্বীকৃত্ব তম বিনির্গতোহস্মি” ॥

হে ঈশ্বর ! জগতের অন্তে অর্থাৎ প্রলয়কালে যখন সাগর  
সকলের একত্রে যোগ হয়, তখন জলশায়ী নারায়ণের উদরস্থ  
নাভিনাল হইতে অজ ( ব্রহ্মা ) বিনির্গত হইয়েন, এই যে একটি  
প্রবাদ আছে তাহা মিথ্যা নহে, কারণ আমি কি আপনা  
হইতে উৎপন্ন হই নাই ? আপনা হইতেই ত আমার উদ্ভব  
হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

তাৎপর্য্য । তথাপি আপনা হইতে কি আমি উৎপন্ন  
হই নাই, অবশ্য আপনা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি ॥

ভগবান্ যদি এই কথা কহেন, ব্রহ্মন্ ! আমি যদি প্রলয়ে  
সমুদ্দেশায়ী নারায়ণ হইতাম তাহা হইলে তুমি আমা হইতে

নারায়ণঃ স্যাৎ তর্হি মন্ত্ৰস্বয়ং পমোহস্যাত্যপি ঘটতে তদ্বনৌ-  
থৈবেত্যশঙ্ক্যাহ ॥

নারায়ণস্ত্বং নহীত্যাदि ॥ ৩৩ ॥

উৎপন্ন হইয়াছে ইহা ঘটনা হইত, তাহা নয়, তোমার উদ্ভব  
নারায়ণ হইতে হইয়াছে এই আশঙ্কায় দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে  
১৪ শ্লোকে ব্রহ্মা কহিয়াছেন ॥

“নারায়ণস্ত্বং নহি সর্বদেহিনা-

মাত্মাস্যধীশাখিললোকসাক্ষী।

নারায়ণোহঙ্গং মরুভূজলায়না-

ভুজাপি সত্যং ন তবৈব মায়া” ॥

হে অধীশ ! আপনি কি নারায়ণ নহেন, আমি নিশ্চয়  
কহিতে পারি আপনিই নারায়ণ, যে হেতু আপনি সর্বদেহির  
আত্মা, এরূপ হইয়াও আপনি নারায়ণ নহেন এমনত নহে,  
কারণ নর অর্থাৎ জীবসমূহ আপনার অগ্নয় অর্থাৎ আশ্রয়,  
অতএব সর্বদেহির আশ্রয়ত্ব প্রযুক্ত আপনিই নারায়ণ । অপর  
হে দেব ! আপনি অখিললোকের সাক্ষী অর্থাৎ সমুদায়  
লোককে সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছেন ইহাতেও আপনি নারায়ণ  
শব্দবাচ্য, কারণ নর অর্থাৎ লোকসমূহকে যিনি অগ্নয়  
অর্থাৎ পরিচ্ছান করেন তিনিই নারায়ণ । ভগবন্ ! নর হইতে  
উদ্ভূত যে সকল পদার্থ অর্থাৎ চতুর্বিংশতিভুত, তথা তাহা  
হইতে উৎপন্ন যে জল, তন্মাত্র অগ্নয় আশ্রয় হওয়াতে যে



হে অধীশ ঈশস্য সৰ্ব্বাত্মাস্তুৰ্যামিনে নারায়ণস্যাপ্যুপরি  
বর্তমান হে ভগবন্মিত্যর্থঃ । হি নিশ্চতং স নারায়ণস্ত্বং  
নাসি কিন্তু নারায়ণোহসৌ তবৈবান্গমংশঃ । যদ্যপ্যেব  
মথাপি মম তদঙ্গোৎপন্নত্বাদঙ্গিনস্ত্বত্ত এবোৎপত্তিরিতি  
ভাবঃ । কথমসৌ নারায়ণ উচ্যতে কথং বা মম তস্মৈ-  
লক্ষণ্যং তদ্রাহ । যোহসৌ দেহিনামাত্মা অন্তর্যামিপুরুষঃ ।  
অতএব নারস্য জীবস্য অয়নং আশ্রয়ো যত্নেতি তস্য

নারায়ণ প্রসিক্ত, তিনিও আপনার গুণি ইহা সত্যই, আপনার  
মায়া নহে ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য্য । হে অধীশ ইহার অর্থ এই যে, সৰ্ব্বাত্মাস্তুৰ্যামি  
ঈশ্বর নারায়ণেরও উপরে বর্তমান, অর্থাৎ হে ভগবান্ ! । সেই  
নারায়ণ তোমারই অঙ্গ (অংশ) । যদি এই রূপ হইল তথাপি  
আমি তাঁহার অঙ্গোৎপন্ন হওয়ায় অঙ্গী যে আপনি, আপনা  
হইতেই আমার উদ্ভব হইয়াছে ॥

ভগবন্ ! যদি এরূপ আশঙ্কা করেন, কি প্রকারে তিনি  
নারায়ণ বলিয়া কথিত হয়েন, কি প্রকারেই বা তাঁহা হইতে  
আমার বৈলক্ষণ্য, এই বিষয় সমাধান করিয়া কহিতেছেন ।  
যিনি এই দেহধারি সকলের আত্মা অর্থাৎ অন্তর্যামি পুরুষ ।  
অতএব নার অর্থাৎ জীবের আশ্রয় যাহতে হইয়াছে, এত-  
দ্বারা তাঁহার নারায়ণত্ব । আর সাক্ষাৎ ভগবান্ যে আপনি

নারায়ণত্বং সাক্ষাৎগবতস্তব তু তদন্তর্যামিত্যামপ্যোদা-  
সীন্যমিতি ভাবঃ ॥ ১৪৫ ॥

কিঞ্চ । অখিললোকসাক্ষী । যস্মাদখিললোকং সাক্ষাৎ  
পশ্যতি তস্মান্নারায়ণত্বে জানাতীতি নারায়ণোহসৌ । তং  
পুনস্তেনাংশেনৈব তদ্ভূতা নতু সাক্ষাদিতি । তস্মাদ্বি-  
লক্ষণ ইত্যর্থঃ । তর্হি স নারায়ণত্বং ন ভবমীতি সমাপ্যন্যথা  
নারায়ণত্বমস্মীতি ভবতা হি তিথ্যেতৎ তৎ কথমিত্যসৌত্তরং  
তেনৈব সম্বোধনেন ব্যঞ্জয়তি । অধীশেতি ঈশ প্রবর্তক ।

আপনার ঐ নারায়ণের অন্তর্যামিত্যেও উদাসিন্য রহি-  
য়াছে ॥ ১৪৫ ॥

আরও ॥

নারায়ণ অখিললোকের সাক্ষী, যে হেতু সমুদায় লোককে  
সাক্ষাৎ দেখিতেছেন । অপর নার অর্থাৎ জীবকে জানেন  
এজন্য তিনি নারায়ণ । কিন্তু আপনি ঐ নারায়ণনামক অংশ  
দ্বারা উহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন, সাক্ষাৎ করেন না,  
এই কারণে আপনি নারায়ণ হইতে বিলক্ষণ ॥

তবে আপনি কি সেই নারায়ণ নহেন, ত্রক্ষার এই বাক্যে  
ভগবান্ যদি এরূপ আশঙ্কা করেন, তবে আমারও অন্য  
প্রকার নারায়ণত্ব আছে তোমার অভিপ্রায়ে বোধ হইতেছে,  
তবে তাহা কি রূপ, এই প্রশ্নের উত্তর, হে অধীশ এই সম্বো-  
ধন পদদ্বারাই প্রকাশ করিতেছেন ॥

ততশ্চ নারায়ণস্য অয়নং প্রবৃদ্ধির্থাৎ স নারায়ণঃ । যথা  
মণ্ডলেশ্বরোহপি নৃপতিস্তেষামধিপোহপি নৃপতিরिति ।  
শ্রীকৃষ্ণনৈব সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবদ্বেন তস্মাদপি পরত্বং  
কৃষ্ণসন্দর্ভে প্রবন্ধেন দর্শয়িষ্যতে ॥ ১৪৬ ॥

ননু নরাজ্জাতানি তত্ত্বানি নারায়ণীতি বিদ্ববুধাঃ ।

তস্য তান্যয়নং পূর্বে তেন নারায়ণঃ স্মৃত ইতি ।

তস্যাপি নারায়ণত্বমনাথাপ্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ ।

হে অনীশ ! এই পদে ঈশশব্দের অর্থ প্রবর্তক, অতএব

নারের অয়ন অর্থাৎ প্রবৃদ্ধি যাঁহা হইতে হয়, তিনি নারায়ণ,  
ঐ নারায়ণ অপেক্ষা আপনার অধিক ঐশ্বর্য্য হেতু আপনি  
অনীশ, অর্থাৎ আপনিই নারায়ণ । যেমন মণ্ডলেশ্বর নৃপতি  
বলিয়া কথিত হইলেও ঐ মণ্ডলেশ্বর নৃপতির অধিপতিকেও  
নৃপতি বলা যায় তদ্রূপ ॥

শ্রীকৃষ্ণেরই সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবত্ব প্রযুক্ত, শ্রীনারায়ণ  
অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ, এই বিষয় কৃষ্ণসন্দর্ভে প্রবন্ধদ্বারা  
দেখান হইবে ॥ ১৪৬ ॥

অহে ! নর হইতে জাত তত্ত্ব সকলকে পণ্ডিতগণ নার  
বলিয়া থাকেন, পূর্বে সেই সকল নার যাঁহার অয়ন অর্থাৎ  
আশ্রয়, একারণ তিনি নারায়ণ শব্দে অভিহিত হয়েন । অত-  
এব তাঁহার নারায়ণত্ব অন্য প্রকারে প্রসিদ্ধ আছে, এই  
আশঙ্কায় কহিতেন “নরভুজলায়নাত্তচাপীতি” নর হইতে

নরভূজগায়নাত্তচাপীতি । নরাভুজুতা যেহর্থাস্থথা নরা-  
জ্জাতং যজ্জলং তদয়নাং যতঃ তচাপি নারায়ণত্বং ভবতি ।  
তর্হি কথং প্রসিদ্ধি পরিত্যাগেনান্যথা নির্বকীত্যত আহ  
সত্যং নেতি । তৎপ্রলয়োদধিজলাদ্যাশ্রয়ত্বং সত্যং ন কিন্তু  
তথা জ্ঞানং তবৈব মায়েত্যর্থঃ । দুর্বিতর্ক স্বরূপশক্ত্যেব  
শ্লোকপরিচ্ছিন্নায়াম্মুর্তে—জ্জলাদিভিরপরিচ্ছে—দাদিতি  
ভাবঃ । চতুর্ভুজে হস্মিন্ যস্য নারায়ণস্যাস্তুভূতং—মহদা-  
দিকং সর্বমেব জগৎ সোহপি তবাস্তুভূত ইতি তাৎ-  
পর্য্যং ॥ ১৪৭ ॥

নারায়ণস্য তাদৃশত্বে মন্ত্রবর্ণঃ ॥

যে সকল অর্থ উৎপন্ন হইয়াছে, তথা নর হইতে উৎপন্ন যে  
জল তন্মাত্র অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় হওয়াতে তাহাও নারায়ণত্ব  
হয় । অহে ! তবে কেন প্রসিদ্ধিপরিত্যাগ করিয়া অন্য  
প্রকার কহিতেছ, এই প্রশ্নে কহিতেছেন “সত্যং নেতি” সেই  
প্রলয় সমুদ্রের জলাদির আশ্রয়ত্ব সত্য নহে, কিন্তু ঐ রূপ  
যে জ্ঞান হয় তাহা আপনারই মায়া, কেননা তর্কাতীত স্বরূপ-  
শক্তি দ্বারা আপনার পরিচ্ছিন্না মূর্তির জলাদি দ্বারা পরিচ্ছেদ  
হয় নাই ॥

“কাহং তমোমহদহং” ইত্যাদি কথিত চারি শ্লোকে যে  
নারায়ণের অন্তভূত মহদাদি সমুদায় জগৎ আছে, তিনিও  
আপনার অন্তভূত আছেন, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ॥ ১৪৭ ॥

নারায়ণের মন্ত্রবর্ণ যথা ॥

যচ্চ কিঞ্চিৎ জগৎ সর্বং দৃশ্যতে শ্রয়তেহপি বা ।  
 অন্তবহিঃ তৎ সর্বং বাপ্য নারায়ণঃ স্থিত ইতি ।  
 তন্মূর্তেজলাদিভিরপরিচ্ছেদে স্বানুভাবং প্রমাণয়তি ॥  
 তচ্চেজ্জলস্থমিত্যাदि ॥ ৩৪ ॥

অন্তর বাহ্যে যে কিছু জগৎ সমুদায় দেখা বা শুনা যায়,  
 তৎ সমুদায় ব্যাপিয়া নারায়ণ অবস্থিত আছেন ॥

ভগবন্মূর্তির জলাদি দ্বারা পরিচ্ছেদ না হওয়াতে ভ্রুত্বা  
 স্বীয় অনুভব প্রমাণ করিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে যথা ॥

“তচ্চেজ্জলস্থং তব সজ্জগদ্বপুঃ  
 কিং মে ন দৃষ্টং ভগবৎস্তুদৈব হি ।  
 কিম্বা স্তদৃষ্টং হৃদি মে তদৈব  
 কিং নোপসদ্যেব পুনর্যদর্শি ॥

হে দেব ! জগতের আশ্রয়ভূত আপনার ঐ শরীর কল্পান্তে  
 জলশায়ি ছিল, ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে আমি আপ-  
 নার নাভিকমলের নালরূপ বস্ত্রযোগে আপনার অভ্যন্তরে  
 প্রবিষ্ট হইয়া শত বৎসর পর্য্যন্ত অশ্বেষণ করিয়াছি, সে সময়ে  
 কেন তাহা দৃষ্ট হয় নাই । যদি বলেন আমার শরীর বাহ্যে  
 দৃষ্ট হইয়া পরে অন্তঃকরণে দৃশ্য হয়, তাহাতেও বক্তব্য এই,  
 তখন আমি তাহা হৃদয়েতেও দেখিতে পাই নাই, পরন্তু তৎ-  
 কালেই আমি তপস্যা করিবামাত্র তৎকণাৎ সুন্দররূপে

জগদাশ্রয়ভূতং নারায়ণাভিধং তদ্বপুঃ জলস্থমেবেত্যেবং  
 যদি সং সত্যং স্যাৎ তর্হি তদৈব কমলনালমার্গেণান্তঃ  
 প্রবিশ্য সম্বৎসরশতং বিচিস্ততাহপি ময়া হে ভগবন্মচিস্তে  
 শর্য্য । তৎ কিমপি ন দৃষ্টং যদিচ তদ্বপুর্মায়ামাত্রং ময়া  
 স্যাচ্ছাস্বরীবুদ্ধোদিতিত্রিকাণ্ডশেষরীত্যা মিথ্যাযথ্যক-  
 কলাবিশেষদর্শিতমাত্রং স্যাৎ তর্হি কিম্বা ক্লৃপমাধি-  
 যোগবিরুদ্ধবোধেন ময়া হৃদি তদৈব স্মৃতু সচ্চিদানন্দ-  
 ঘনত্বেন দৃষ্টং সমাখ্যানস্তরং কিংবা পুনঃ সপদ্যোব নো

দৃষ্ট হইয়াছে । তাহাতে উহা মায়ামাত্র এখন এমনত বোধ  
 হইতেছে । অতএব আপনকার শ্রীমূর্তির দেশ বিশেষে পরিচ্ছেদ  
 সত্য নহে ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য্য । হে ভগবন্ ! অর্থাৎ অচিস্তৈশ্বর্য্য । জগতের  
 আশ্রয়স্বরূপ নারায়ণনামক আপনকার সেই বপুঃ জলস্থ  
 ইহাই যদি সত্য হইত, তবে পদ্মনাল মার্গদ্বারা অন্তরে  
 প্রবেশ করিয়া শতবৎসর পর্য্যন্ত ভ্রমেষণ করিয়াও তৎকালে  
 আপনকার সেই বপুঃ আমার দৃষ্ট হইল না কেন ? যদিচ  
 সেই বপুঃ মায়ামাত্র, অর্থাৎ ময়াশব্দে শাস্বরী ও বুদ্ধি, এই  
 ত্রিকাণ্ডশেষ রীতিদ্বারা মিথ্যাপ্রকাশক কলাবিশেষের দর্শন-  
 মাত্র হইত, অথবা সমাধি যোগাবলম্বী জাতবোধ আমার  
 হৃদয়ে তৎকালেই- সুন্দররূপে সচ্চিদানন্দঘন আপনকার  
 বপু দৃষ্ট না হইত তাহা, হইলে সমাধির পর কিম্বা পুনর্বার  
 তৎকালে দৃষ্ট হইত না । অতএব আপনকার মূর্তির ময়া

ব্যদর্শিন দৃষ্টং । অতস্তস্মদূর্তেগীয়ামমত্বং দেশবিশেষ  
কৃতপরিচ্ছেদশ্চ সত্যো ন ভবতীত্যর্থঃ । এতদ্ব্যাখ্যান-  
নিদানং তৃতীয়স্কন্ধেতিহাসো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অত্র তচ্চাপি সত্যমিত্যত্র তচ্চাপি অঙ্গং সত্যমেব নতু  
বিরাড্‌ন্যাস্যেতি । তচ্চেজ্জলস্থমিত্যত্র চ তজ্জলস্থং সঙ্গপং  
তব বপূর্বদি জগৎ প্রপঞ্চাস্তঃপাতি স্যাদিতি ব্যাকু-  
ৰ্বন্তি । তস্মাদেব নারায়ণাঙ্গকস্য ভগবদ্বিগ্রহস্য বিশ্বো-  
হপি প্রপঞ্চাস্তুভূত ইতি স্বয়ং ভগবতা দর্শিতং শ্রীমত্যা  
জননৈবানুভূতমিত্যাহ ॥

ময়ত্ব দেশবিশেষ দ্বারা কৃতপরিচ্ছেদত্ব সত্য নহে । এই  
ব্যাখ্যার কারণ জানিতে হইলে তৃতীয়স্কন্ধের ইতিহাসের  
প্রতি দৃষ্টি করা কর্তব্য ॥

এস্থলে “তচ্চাপি সত্যং” এই বাক্যে, সেই অঙ্গ সত্যই  
বটে, বিরাটের ন্যায় মায়াময় নহে । “তচ্চেজ্জলস্থং” এস্থলেও  
সেই জলস্থ নিত্য স্বরূপ আপনার বপু যদি জগৎ অর্থাৎ প্রপ-  
ঞ্চের অন্তর্গত হয়, এই বিষয় ব্যাখ্যাখ্যা করিতেছেন । অতএব  
নারায়ণ যাঁহার অঙ্গ সেই ভগবদ্বিগ্রহের বিশ্বও অর্থাৎ প্রপ-  
ঞ্চও অন্তর্ভূত হয়, ইহা ভগবান্‌ আপনিই জ্ঞানীকে দেখাইয়া-  
ছেন এবং জননীও তাসী অনুভব করিয়াছেন । এই বিষয় দশম-  
স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে কহিতেছেন যথা ॥

অত্রৈব মায়াধমনাবতার ইত্যাদি ॥ ৩৫ ॥

অত্রৈব ভাবঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যে মাথোপশমনে অবতারে প্রাচু-  
র্ভাবে বহিষ্ঠান্তর্জঠরে চ ক্ষুটস্য দৃষ্টস্য কুংসস্য জগতঃ  
মম্বন্ধে পূর্বোক্তং যৎ মায়াত্বং প্রপঞ্চকৃতস্বপরিচ্ছেদ্যত্বস্য  
মিথ্যা ত্বং তদেব জনন্য তে ত্বয়া প্রকটীকৃতং দর্শিতং ।  
তস্মাদ্ভবান্ জগদন্তঃস্থ এষ জগন্তু ভবদ্বিভূতমিত্যেবং

“অত্রৈব মায়াধমনাবতারে

হস্য প্রপঞ্চস্য বাহুঃ ক্ষুটস্য ।

কুংসস্য চান্তর্জঠরে জনন্য

মায়াত্বমেব প্রকটীকৃতং তে” ॥

হে মাথোপশমন ! আপনি এই অবতারেই বহিঃ স্বরূপ  
এই সমস্ত জগৎ প্রপঞ্চ আপনার জঠরমধ্যে জননীকে দর্শাই-  
য়াছেন, তদ্বারাও এ সকলের মায়াত্ব প্রকটীকৃত হইয়াছে ।  
অতএব জলাদি প্রপঞ্চ সত্য না হওয়াতে তদ্বারা আপনার  
পরিচ্ছেদ সত্য নহে ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য । এই মায়ানাশক শ্রীকৃষ্ণনামক অবতারে অর্থাৎ  
প্রাচুর্ভাবে বাহিরে এবং জঠরমধ্যে ক্ষুট (দৃষ্ট) সমগ্র  
জগৎমম্বন্ধে পূর্বোক্ত যে মায়াত্ব এবং প্রপঞ্চকৃত আপনার  
পরিচ্ছেদ্যত্বের যে মিথ্যা ত্ব তাহা আপনি জননীকে দর্শন  
করাইয়াছেন । অতএব আপনি জগতের মধ্যস্থই আছেন কিন্তু  
জগৎ আপনাইহতে বহিভূত রহিয়াছে, ইহাই মায়াধর্ম্ম ॥



মায়াধর্মঃ । বস্তুতস্তু দুর্বিষতর্কস্বরূপশক্ত্যা মধ্যমদেহপি  
ব্যাপকোহসীতি ভাবঃ ॥ ১৪৮ ॥

হে মায়াধমন মায়োপশমনেনি সন্মোদনং যদ্ববতা কৃপয়া  
যথাদৃষ্টপ্রমাণেহপি ত্রীবিগ্রহে সর্বোহপি প্রপঞ্চোহস্ত-  
ভূত ইতি দর্শিতং তৎসত্যমেবেতি দ্যোতনর্থঃ । ভগব-  
ত্ৰূপ্যন্যথাপ্রতীতিনিরসনর্থকঃ । পূর্বমেবার্থমূপপাদয়তি ॥  
যস্য কুক্ষাবিত্যাदि ॥ ৩৬ ॥

ফলতঃ অবিতর্ক স্বরূপ শক্তি দ্বারা মধ্যম হইয়াও আপনি  
ব্যাপক হইয়াছেন ॥ ১৪৮ ॥

হে মায়াধমন ! অর্থাৎ হে মায়োপশমন ! এই সন্মোদন  
পদ । যে হেতু আপনি কৃপা করিয়া যথাদৃষ্ট প্রমাণ ত্রীবিগ্র-  
হেতেও সমুদায় প্রপঞ্চ অস্তভূত আছে ইহা দেখাইয়াছেন ॥  
তাহা সত্যই ইহা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত, তথা ভগবাস্তে  
অন্য প্রকার জ্ঞান নিরসন জন্যও পূর্বের অর্থই সম্পন্ন করি-  
তেছেন ।

দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে যথা ॥

“যস্য কুক্ষাবিদং সর্বং সাত্মা ভাতি যথা তথা ।

তদ্ব্যপীহ তং সর্বং কিমিদং মায়ায়া বিনা ॥”

ভগবন্ আপনার সহিত এই সমস্ত জগৎ আপনার কুক্ষিতে  
যে প্রকারে প্রকাশ পায়, সে সকল বাহিরেও সেই প্রকারেই  
প্রকাশ পাইয়া থাকে, প্রভো ! মায়াব্যতিরেকে কি আপ-  
নাকে এ সকল ঘটিতে পারে ? অতএব বহিঃস্থিত জগৎপঞ্চপ্র

যস্য তব কুক্ষৌ সর্সমিদং সাত্বং ত্বং সহিতং যথা ভাতি  
তৎ সর্সমিহ বহিরপি তথৈব ত্বয়ি ভাতীত্যশ্বয়ঃ । অয়-  
মর্থঃ স্বস্য ব্রজেহন্তর্ভূততা দর্শয়ন্ তচ্ছাস্তবহির্দর্শনং কিং  
স্বপ্ন এতদুত দেবমায়েত্যাদৌ শ্রীজনন্যা এব বিচারে  
স্বাপ্নিক মায়িকত্ব বিশ্ব প্রতিবিশ্বতা নাম যোগ্যত্বাদেক-  
মেবেত্যভিজ্ঞাপয়ন্ কিং স্বপ্ন ইত্যাদাবেব যঃ কুশ্চন  
ঔৎপত্তিক আত্মযোগ ইত্যনেন চরমপক্ষাবসিতয়া দুর্বি-

আপনার জঠরমধ্যে প্রতিবিশ্বত ইহাও বলিতে পারা গেল না,  
কারণ তাহা হইলে আপনি আদর্শ স্থানীয় হইয়া পড়েন,  
এবং আপনাতে ইহা প্রতীতি হয় না, সুতরাং জগৎ প্রপঞ্চ  
মিথ্যা মাত্র ॥ ৩৬ ॥

তাৎপর্য্য । যে আপনকার কুক্ষিতে এই সমুদায় জগৎ  
আপনার সহিত যে রূপ প্রকাশ পাইতেছে, তৎ সমুদায়  
বাহিরেও আপনাতে প্রকাশ পাইতেছে, ইহার অর্থ এই যে,  
ব্রহ্মমণ্ডলমধ্যে স্থায়ী অন্তর্ভাব দর্শনের সহিত আপনাতে ব্রহ্ম  
মণ্ডলের অন্তর্ভাব দর্শন করাইবার নিমিত্ত, সেই অন্তর বাহ্য  
দর্শন “কিং স্বপ্ন এতদুতদেব মায়া” ইত্যাদি ১০ স্কন্ধের  
৮ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে, জননীর বিচারে স্বাপ্নিক, মায়িক, বিশ্ব  
ও প্রতিবিশ্বত্বের অযোগ্য হেতু একটী মাত্র জানাইয়া “কিং  
স্বপ্ন” ইত্যাদি শ্লোকেই যে কোন অনির্বচনীয় স্বাভাবিক আত্ম  
যোগ, ইহার দ্বারা শেষ পক্ষ অবশিষ্ট হওয়ায় তর্কাতীত

তর্কস্বরূপশক্তৌব মধ্যমপরিমাণবিশেষ এব সর্বব্যাপকে।  
ইদীতি স্ময়মেব ভগবান্ জননীং প্রতি যুগপচ্ছয়াত্মকং  
নিজদর্শনবিশেষং দর্শিতবান্ ॥ ১৪৯ ॥

অতএব দ্বিতীয়ে গৃহীত বদনছূপবন্ধমুখ্যে মাত্রেত্যাদৌ  
স্বরূপ শক্তি দ্বারাই মধ্যম পরিমাণ বিশেষেও আপনি যে  
সর্বব্যাপক হইয়াছেন, ইহা ভগবান্ স্বয়ংই জননীর প্রতি  
এক কালীন উভয়াত্মক অর্থাৎ ব্যাপ্য ব্যাপক দ্বীয় দর্শন  
বিশেষ দেখাইয়াছেন ॥ ১৪৯ ॥

অতএব দ্বিতীয়স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

“গৃহীত বদনছূপবন্ধমুখ্যে মাতা

শুভ্রং স্তত্য ন তু তদ্বদনম্য মাতি ।

যজ্জ্জুস্ততোহস্য বদনে ভুবনানি গোপী

সমীক্ষ্য শঙ্কিতমনাঃ প্রতিবোধিতাদীং ॥

ব্রহ্মা নারদকে কহিলেন, যশোদা শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন নিমিত্ত  
যত যত রজ্জু গ্রহণ করেন, সে সকল তাঁহার বন্ধনে পর্যাাপ্ত  
হয় নাই, ইতিমধ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জুস্তাত্যাগার্থ বদন  
ব্যাধান করিলে তাঁহার মুখমধ্যে চতুর্দশ ভূবন দৃষ্ট হইল,  
তাহাতে যশোদা বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাঁহার ঐশ্বর্য জানিতে  
পারিলেন । বৎসনারদ ! এ বিষয়ও অনৌক্তিকের ন্যায়,  
ইহাও কি অন্য হইতে সম্ভাব্য হয় ? ॥

এই শ্লোকে যশোদা প্রতিবোধিতা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের

প্রতিবোধিতাণীদিত্যুক্তং । তস্মান্নব কুক্ষৌ সর্বমিদং  
যথাভাতি ইহ বহিরপি তথা, তদন্তর্ভূতোহপি তদ্যাপকো  
হনীতি একারেণৈব ত্রয়ি তৎ সর্বং ভাতিতি । তদেবং  
তদিতং প্রপঞ্চেন পরিচ্ছেদ্যত্বপ্রত্যয়নং তব মায়ায়া  
স্বাথার্থ্যাচরণশক্ত্যা। বিনা কিং সম্ভবতি নৈব সম্ভব-  
তীত্যর্থঃ । মায়াপ্যেবমেবানুভূতমিত্যাহ ॥

অদৈব ভদৃতেহস্যেতাদি ॥ ৩৭ ॥

“অদৈব ভদৃতেহস্য কিং মম ন তে মায়াভ্রমাদর্শিত  
মেকোহসি প্রথমং ততো ব্রহ্মস্বরূপাঃ সমস্তা অপি ।  
তাবন্ত্যহপি চতুর্ভূজা স্তদাখিলৈঃ সাকং ময়োপাসিতা  
স্তাবন্ত্যেব জগন্ত্যভূতদমিতং ব্রহ্মাবয়ং শিষ্যতে ॥

ঐশ্বর্য জানিতে পারিয়াছিলেন, ইহা উক্ত হইয়াছে । অতএব  
আপনার কুক্ষিতে এই সমস্ত জগৎ যেরূপ প্রকাশ পাইতেছে  
বাহিরেও তদ্রূপ রহিয়াছে । অতএব আপনি জগতের অন্ত-  
র্গত হইয়াও জগতের ব্যাপক হইয়াছেন । এই প্রকরণ দ্বারাই  
আপনাতে সমস্ত জগৎ প্রকাশ পাইতেছে । যাহা হউক এই  
প্রকার প্রপঞ্চ দ্বারা সেই এই পরিচ্ছেদ্যত্ব অর্থাৎ বিভাগ  
বিশিষ্ট জ্ঞান আপনকার স্বাথার্থ্য আচরণ শক্তিশালিনী মায়া  
ব্যতিরেকে কি সম্ভব হয় ? অর্থাৎ কখন সম্ভব হয় না ॥

আমিও এই প্রকার অনুভব করিয়াছি, ইহা কহিতেছেন  
১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে যথা ॥

অদৈব্য তে ত্বয়া। কিমস্যা বিশ্বস্য তদৃতে তত্তোবহি  
 মায়াত্ত্বং মায়্যৈব ক্ষুরণং ভবতীতি মম মাং প্রতি ন  
 দর্শিতং অপি তু দর্শিতমেব। একমরাকাররূপত্বাত্তো  
 বহিরেবেদং জগদিত্যি যন্মুদ্রানাং ভাতি তন্মায়্যৈবেত্যর্থঃ।  
 কণমেতদাকাররূপস্য মম তাদৃশত্বং তত্রাহ। একো-

প্রভো ! আপনি যে কেবল জননীকেই মায়া দেখাইয়া-  
 ছেন এমত নয়, আপনা ভিন্ন এই বিশ্বের মায়াই আমাকেও  
 কি দেখান নাই, অদাই দেখাইলেন, তাহার নিদর্শন এই  
 প্রথমে একাকী ছিলেন, তাহার পর আপনিই সমস্ত ব্রহ্মবাসী  
 বান্ধব এবং সমুদায় বৎস হইলেন, আমি যে সকলকে আবার  
 চতুর্ভূজ নিরীক্ষণ করি, তদনন্তর আমি অগিল তত্ত্বাদির সহিত  
 উপাসনা করিলে সেই সমস্ত ব্যক্তি চতুর্ভূজ হইয়াও তাবৎ  
 সংখ্যক ব্রহ্মাণ্ড হয় ! এক্ষণে অপরিমিত অন্তর ব্রহ্মমাত্র অব-  
 শিষ্ট আছেন ॥ ৩৭ ॥

তাৎপর্য্য। আপনকার বাহিরে এই বিশ্বের মায়াই অর্থাৎ  
 মায়াক্ষুরণ অদাই আপনি কি আমাকে দেখান নাই, বস্তুত  
 দেখাইয়াছেন। এই মনুম্রাকার রূপ বিশিষ্ট আপনা হইতে  
 বাহিরেই এই জগৎ যাহা মায়ামুদ্র ব্যক্তিদিগের সম্মুখে  
 প্রকাশ পায়, তাহা মায়া দ্বারাই জানিতে হইবে।

ভগবান্ যদি একরূপ বলেন, নরাকাররূপী আমার কি  
 প্রকারে এতাদৃশ অর্থাৎ ব্যাপক হইল এই প্রশ্নায় কহি-

হসীতি ব্রহ্মসুহৃদাদিরূপং যদযশ্রাদাবিভূতং তত্তদখিল  
সধুনা তিরোধানসময়ে যেন পুনরনেন শ্রীবিগ্রহরূপেণ  
অবশিষ্ট্যতে তদদ্বয়ং ব্রহ্মবেত্যর্থঃ । অশেষপ্রাপঞ্চিকা-  
প্রাপঞ্চিকবস্তুনাং প্রাদুর্ভাবস্থিতিতিরোভাবদর্শনেন তল্ল-  
ক্ষণাক্রান্তবাদিতি ভাবঃ । ততশ্চাস্য ব্রহ্মত্বে সিদ্ধে  
ব্যাপকত্বমপি সিদ্ধ্যতীতি তাৎপর্য্যং ॥ ১৫০ ॥

ননু সৃষ্টাদৌ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরী ভিন্না এষ কারণভূতা-  
স্তথা স্থিতৌ কেচিদন্যেহবতারাশ্চ তৎ কথং মনৈব সর্ব

তেছেন । আপনি প্রথমে এক ছিলেন, তৎপরে যে ব্রহ্মসুহৃ-  
দাদি অর্থাৎ ব্রহ্মবালকাদি রূপ তাহাও আপনকার সেই  
নাকার রূপ হইতে আবিভূত হইয়াছে । এক্ষণে সেই  
সমুদায় অখিল রূপের তিরোধান সময়ে পুনর্বার যে আপনি  
এই শ্রীবিগ্রহ রূপে অবশিষ্ট হইলেন তাহা অদ্বিতীয় ব্রহ্মই  
জানিতে হইবে । কারণ প্রপঞ্চ জাত ও অপ্রপঞ্চ জাত অশেষ  
বস্তু সকলের প্রাদুর্ভাব, স্থিতি ও তিরোভাব দর্শন দ্বারা  
আপনি পূর্বোক্ত লক্ষণ বিশিষ্ট হইয়াছেন ॥

অতএব এই শ্রীবিগ্রহে ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইলে ব্যাপকত্ব ও  
সিদ্ধ হইল ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ॥ ১৫০ ॥

অহে ! যদি সৃষ্টাদিতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ইহঁরা  
পৃথক্ রূপেই কারণ স্বরূপ হইলেন, তথা স্থিতি বিষয়ে অন্য  
কোন কোন অবতার কারণ হইয়াছেন, এই প্রশ্নে ব্রহ্মা দশম

কারণত্বগুচ্যতে । তত্রাহ । অজানতামিত্যাदि ॥ ৩৮ ॥  
 ত্বমিত্যামা ভাসী জনেনাশ্রয়ঃ । কর্ত্বুঃ ক্রিয়ান্বয়স্যৈব  
 প্রাপমিকত্বাৎ কর্তা চাত্ত ত্বমিত্যেব মধ্যমপুরুষেণ  
 যোজ্যতে তস্মাদত্র ন ইব শব্দঃ সম্বন্ধাতে কিন্তু এস  
 ইত্যত্রৈব নাম্য চায়ং ত্রীবিগ্রাহবাচ্যঃ স্বয়ং ভগবৎকেনাস্য

স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে কহিতেছেন যথা ॥

“অজানতাং তৎপদবীক্ষ্য  
 নাত্মাগ্ননা ভাসি পিতৃ মায়াম্ ।  
 সৃষ্টিবিবাহং জগতো বিধান  
 ইব ভগেমোহন্ত ইব ত্রিনেত্রঃ” ॥

প্রভো! আপনিই প্রকৃতিস্থ আত্মা, যে সকল ব্যক্তি  
 আপনকার সরূপ জানে না তাহাদের নিকট আপনি সত্ত্বরূপে  
 মায়্য বিস্তার করিয়া প্রকাশ পাইতেছেন, যেমন জগ-  
 তের সৃষ্টিতে আমি, পালনে আপনি এবং সংহারে ত্রিলোচন  
 প্রকাশ পান তদ্রূপ ॥ ৩৮ ॥

অং এতপদের ভাসি ক্রিয়ার সহিত অশ্রয় । যে হেতু  
 কর্তার ক্রিয়ার সহিত অশ্রয়েরই প্রাপমিকত্ব অর্থাৎ প্রথম  
 সম্বন্ধ । অন্তরে আপনি কর্তা ইহাই মধ্যম পুরুষের সহিত  
 যোগ আছে, একারণে অশ্রয়ে ইব শব্দের সহিত সম্বন্ধ হয়  
 নাই কিন্তু “এস” এই শব্দে “অস্য” পদের বাচ্য জীবগত  
 নহে, ইহার স্বয়ং ভগবৎ প্রযুক্ত গুণাবতারের অভাব

গুণাবতারদ্বাভাবং অনৈব তদুৎপত্ত্যেনাব্যবহিক  
বচনেন বিরুদ্ধত্বাচ্চ । তদ্বাদয়মর্থঃ । ত্বংপদবীং তব তথা  
ভুংং স্বরূপমজানতাং অজানতঃ প্রতি আগ্না তত্তদংশি  
স্বরূপভূমেব আগ্নান্না তত্তদংশেন মায়াং সৃষ্ট্যাদি নিমিত্ত  
শক্তিং অনাজ্জনি জড়রূপে মহদাত্ম্যপাদানে প্রধানে  
বিত্ত্য প্রবর্ত্য তত্ত্বং কার্যভেদেন ভিন্ন ইব ভাসীত্যর্থঃ ।  
কথং জগতঃ সৃষ্টাবহং ব্রহ্মৈব বিধানে পালনে এষ ইব  
এতৎ কার্যং পরিচ্ছিন্ন ইব পালনমাত্র কার্য ইব ॥

আছে, যে হেতু দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের “অনৈব তদুৎপ  
হস্য” এই অষ্টাদশ সংখ্যক অব্যবহিত বচনের সহিত বিরুদ্ধ  
হয়। অতএব ইহার অর্থ এই। “ত্বংপদবীং” অর্থাৎ আপন-  
কার এই প্রকার স্বরূপ যাহাও জানে না, তাহাদের প্রতি  
আপনিই আগ্না অর্থাৎ সেই সেই অংশি স্বরূপ। “আগ্নান্না”  
এই পদের অর্থ সেই সেই অংশ দ্বারা মায়াকে অর্থাৎ সৃষ্টা-  
দির প্রতি নিমিত্ত শক্তিকে “অাজ্জনি” অর্থাৎ জড়রূপ মহ-  
ত্ত্ব প্রভৃতির উৎপাদান স্বরূপ প্রকৃতিতে “বিত্ত্য” অর্থাৎ  
প্রবর্তিত করিয়া তত্ত্বং কার্যভেদে ভিন্নের ন্যায় প্রকাশ  
পান। যদি বলেন জগতের সৃষ্টি বিষয়ে আমি ব্রহ্মার ন্যায়,  
পালনে “এষ” অর্থাৎ আপনকার মত। এই কার্য পরিচ্ছিন্নের  
ন্যায় অর্থাৎ পালনমাত্র কার্য মদৃশ ॥

অতএব দ্বিতীয়স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ব্রহ্মা



যতো দ্বিতীয়ে ব্রহ্মবাক্যঃ ॥

সৃজামি তমিযুক্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বংগিতি ।

অতো ভগবৎস্বরূপৈকত্বেন ন ব্রহ্মাদিবদ্বিস্তুরিবেতি  
নির্দিষ্টং । অস্তে ত্রিনেত্র ইবেতি বস্তুত স্তমেব তত্‌ক্র-  
পেণ বর্ত্তসে মূঢ়াস্ত স্বত্বস্তান্ পৃথক্ পশ্যন্তীতি ভাবঃ  
এবং যথা গুণাবতারা স্তথাহন্যেপ্যবতারা ইত্যাহ ॥

স্বরেষু ষিষীশেত্যাदि ॥ ৩৯ ॥

নারদকে কহিলেন বৎস । তাঁহার নিয়োগে আমি এই বিশ্বের  
সৃজন করি, রুদ্র তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া এই বিশ্বের সংহার  
করেন, তিনি মায়াবী স্ময়ং বিষ্ণু রূপ ধারণ করিয়া ইহার  
পালন করেন ॥

অতএব ভগবৎ স্বরূপের একত্ব প্রযুক্ত ব্রহ্মার তুল্য “বিষ্ণু  
ইব” এরূপ শব্দ প্রয়োগ হয় নাই । অস্তে ত্রিনেত্রের ন্যায় ।  
ইহার ভাবার্থ এই যে, বাস্তবিক আপনিই সেই সেই রূপে  
বর্ত্তমান আছেন, কিন্তু মূঢ় ব্যক্তির আপনি হইতে তাঁহা-  
দিগকে পৃথক্ দেখিয়া থাকে । এই প্রকার যেমন আপনি  
গুণাবতার হইয়াছেন, তদ্রূপ অন্যান্য অবতার সকলও  
হইয়াছেন ॥

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে  
কহিতেছেন যথা ॥

অজ্ঞনস্য জন্মেত্যেনেন প্রাদুর্ভাবমাত্রং জন্মেতি বোধ-  
য়তি নমু ব্রহ্মান্ কিমত্র বিচারিতং ভবতা । যদেকস্য  
এব মম মূর্তে ব্যাপকত্বে সত্যান্যাসাং দর্শনস্থানং ন সম্ভ-  
বতি । তথা জড়বস্তূনাং ঘটাদীনাংেব প্রাকট্য প্রকারো  
লোকে দৃষ্টঃ কথং তদিতর স্বভাবানাং চিদ্রস্তূনাং মম  
শ্রীমূর্ত্যাদীনামিতি । তথা যাবন্ত্যো বিভূতয়ো মম ভবতা

“সুরেশ্বৃষীশীশ তথৈব নৃষপি  
তির্য্যাক্ষু যাদঃস্বপি তে হজনস্য ।  
জন্মাসতাং দুর্শ্মদনিগ্রহায়  
প্রতো বিধাতঃ সদনুগ্রহায়” ॥

হে ঈশ ! হে প্রভো ! হে বিধাতঃ ! আপনি জন্ম রহিত  
হইয়াও যে দেব, ঋষি, মনুষ্য, তথা তির্য্যাক্ষ যোনি সকলে  
জন্ম গ্রহণ করেন তাহা অসৎ ও দুর্শ্মদ জনের নিগ্রহ এবং  
সাধুদিগের প্রতি অনুগ্রহ নিমিত্ত মাত্র ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য । অজ্ঞনের জন্ম এস্থলে প্রাদুর্ভাব মাত্রকেই  
জন্ম বোধ করাইতেছে । ভগবান্ যদি এরূপ বলেন, ব্রহ্মান্ !  
তুমি এস্থলে কি বিচার করিলে, যে হেতু আমার এক মূর্তির  
ব্যাপকত্ব হইলে অন্য মূর্তি সকলের দর্শন স্থান সম্ভব হয় না ।  
তথা জড় বস্তু ঘটাদি সকলেরই প্রাকট্য প্রকার লোকে দৃষ্ট  
হয়, তবে কি প্রকারে ঐ জড় হইতে ভিন্ন স্বভাব আবার  
শ্রীমূর্তি প্রভৃতি চিদ্রস্তু সকলের দর্শন হইবে ? । অপর আমার

দৃষ্টাঃ ভাবভীতিরৈব শবান্ বিস্মিতো নাপরাঃ সন্তীতি  
 সম্ভাবয়মিব তং পানিমিত্তামনিগতবানস্তীতি । তথা যে  
 মমংগাঃ পূর্ব্বং বাণবৎসাদি রূপাশ্চ এব চতুর্ভূজা অ-  
 বস্মিত্তি কথ্যাপি রূপস্য নদ্যচতুস্তবঃ কথ্যাপি কদাচি-  
 দিতি । কিম্বা সম্যজ্ঞানানিস্ত্যনন্দৈক রসমুর্তিদ্বাং স্ব-  
 পদেব সর্ব্বমপি তত্তদ্রূপং বভূবে এব কিন্তু স্মরং সর্ব্বদা  
 সর্ব্বং ন পশ্যসেতি । তত্রচ যৌগপদ্যং বখ্যমীতি । তত্রাহ  
 কো বেতি ভূমাস্ত্যাদি ॥ ২০ ॥

যত বিভূক্তি আছে তৎ সমুদায় ভূমি দেখিয়াত এবং সেই  
 সকল মূর্ত্তিতেও ভূমি বিস্মিত হইয়াছিল । অপর মূর্ত্তি সকল  
 নাই, ভগবান্ ইহা সেন লক্ষ্যকে সম্ভাবনা করিলে লক্ষ্য  
 তাহারই পানিমিত্তই অবগত হইলেন । তথা আনার যে সকল  
 অংশ পূর্ব্বং বাণ বৎসাদি রূপ ছিল, পরে শাহাবাই চতুর্ভূজ  
 হয় । কোন রূপের কখন উদ্ভব হয়, কোন রূপের কখন  
 উদ্ভব হয় । অথবা সম্য জ্ঞান অনন্ত অনিন্দ রূপ এক রস  
 মূর্ত্তিই প্রযুক্ত এককালীনই সেই সেই রূপ সকল বিদ্যমানই  
 আছে, কিন্তু তোমরা সর্ব্বদা সকল রূপ দেখিতে পাও না,  
 তাহাতে কি প্রকারে এককালীন সকল রূপ দেখিবে ?  
 ভগবানের এই অভিপ্রায়ে লক্ষ্য কহিলেন ॥

১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে যথা ॥

ভগবৎসন্দর্ভঃ । ]

যট্‌সন্দর্ভঃ ।

১৭৯

কবা কথয়া কতিবা কদায়া যোগমায়াং ছুস্তর্ক্যং চিচ্ছান্তং  
বিস্তারয়ন্ তথা তথা প্রবর্তয়ন্ ক্রীড়ামীত ভবত উত্তী  
লীলাঃ ত্রিলোক্যাং কো বোত্তি ন কোহপীত্যর্থঃ ।  
যস্যামতং মতং তস্য মতং যস্য ন বেদ স ইতি ভাবঃ ॥

“কো বোত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাভূমন্  
যোগেশ্বরো হী ভবঃ ত্রিলোক্যাং ।  
কাদো কবা বা কতি বা কথতি  
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়ামি যোগমায়াং” ॥

হে ভূমন্ ! হে ভগবন্ ! হে পরাভূমন্ ! হে যোগেশ্বর !  
ত্রিলোকী মধ্যে কোন্ ব্যক্তি কোথায় কি প্রকারে কত  
এবং কবেই বা আপনার উত্তী ( লীলা ) জানিতে পারে ?  
ফলতঃ আপনার মায়া বৈভব অচিন্ত্য, আপনি যোগমায়া  
বিস্তার করিয়া সত্যই ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

কোন স্থানে বা, কি প্রকারে বা, কত বা, এবং কোন  
সময়ে বা যোগমায়াকে ( তর্কানীত চিচ্ছান্তিকে ) বিস্তার  
করিয়া অর্থাৎ সেই রূপে প্রবর্তিত করিয়া আপনি ক্রীড়া  
করিতেছেন । ত্রিলোকী মধ্যে আপনার উত্তী ( লীলা )  
কে জানিতে পারে অর্থাৎ কাহারও জ্ঞানিবার শক্তি নাই ।  
ভগবন্ত্বকে যে বলে আমি জানি না, সেই জানে, আর যে  
বলে আমি জানি, সে কিছুই জানেনা ইহাই তাৎপর্যার্থ ॥

অত্র ছুজ্জৈয়তা গুরুস্কেনৈব সম্বোধন চতুর্কথেন চতুর্ষু  
যুক্তমাহ : হে ভূমন্ ক্রোড়ীকৃতানন্তমূর্ত্যায়ক শ্রীমূর্তে ॥  
অয়ং ভাবঃ ॥

একমপি মুখ্যং ভগবৎরূপং যুগপদনন্তরূপায়কং ভবতি ॥ ১৫০  
তথৈবাক্রুরেন স্তুতং । বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকমিতি ।  
তথাচাখ্য শ্রুতিঃ ॥

একং সমুদ্রং বহুধা দৃশ্যমানমিতি । ততো যদা যাদৃশং  
যেষামুপাসনাকলোদয় ভূমিকাবস্থানং তদা তথৈব তে

অতএব ভগবল্লীলা ছুজ্জৈয়ত্ব প্রযুক্ত সম্বোধন চতুর্কথ  
দ্বারা চারিটিতে যুক্তি কহিতেছেন । হে ভূমন্ ! অর্থাৎ  
আপনান শ্রীমূর্ত্তিতে বহুতর মূর্ত্তির সন্নিবেশ আছে । ইহার  
তাৎপর্য্য এই । ভগবানের একটি মাত্রই রূপ মুখ্য কিন্তু  
এককালীন বহুতর রূপ হইয়া থাকেন ॥ ১৫১ ॥

উক্ত রূপই শ্রীঅক্রুর ১০ স্কন্ধের ৪০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে  
স্তব করিয়াছেন । আপনি বহু মূর্ত্তিতেও এক মূর্ত্তি ॥

এ প্রকারে শ্রুতিতেও কহিয়াছেন ॥

এক হইয়া বহু প্রকারে দৃশ্যমান হয়েন ॥

উক্ত প্রকারই শ্রুতি যথা ॥

এক হইয়া বহু প্রকারে দৃশ্যমান হয়েন ।

অতএব যখন যাঁহাদের যে প্রকার উপাসনার ফলের  
উদয় ভূমিতে অবস্থান হয়, তখন তাঁহারা সেই রূপ দর্শন

পশ্যন্তি । তথাচ প্রজ্ঞাস্তর পৃথক্‌বৎ দৃষ্টিশ্চ তদ্বক্ত  
মিত্যত্র তু ব্রহ্মসূত্রে মধ্বভাষ্যং । উপাসনাভেদাদর্শন  
• ভেদ ইতি ॥

দৃষ্টান্তশ্চ যথৈকমেব পট্ট বস্ত্র বিশেষ পিঞ্জাবয়ব বিশে-  
ষাদি দ্রব্যং নানা বর্ণময় প্রধানৈক বর্ণমপি কুতশ্চিৎ  
স্থান বিশেষাদন্তচক্ষুষো জনস্য কেনাপি বর্ণ বিশেষেণ  
প্রতিভাতীতি । তত্রাত্ত পট্ট বস্ত্র বিশেষাদি স্থানীয়ং  
নিজ প্রধান ভাস্তান্তর্ভাবিত তত্তদ্রূপান্তরং শ্রীকৃষ্ণরূপং ।

করেন ॥

উল্লিখিত প্রকারই ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয়  
পাদের “প্রজ্ঞাস্তর পৃথক্‌ বৎ দৃষ্টিশ্চ তদ্বক্তং” এই ৪৮  
সংখ্যক সূত্রে মধ্বভাষ্যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, উপাসনাভেদ  
হেতু দর্শনের ভেদ হয় ॥

এস্থলে দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন এক মাত্র পটবস্ত্র বিশেষ  
তথা ময়ুর পুচ্ছের অবয়ব বিশেষ দ্রব্যে নানা বর্ণ স্বরূপ  
প্রধান এক বর্ণ হইলেও তাহা কোন স্থান বিশেষে দৃষ্টি-  
পাতকারি মনুষ্যের সম্মুখে বর্ণ বিশেষ রূপে প্রকাশ পায়  
তদ্রূপ ।

এস্থলে অথও পট্ট বস্ত্র বিশেষ স্থানীয় শ্রীকৃষ্ণরূপ নিজের  
প্রধান দীপ্তি দ্বারা সেই সেই রূপান্তরকে অন্তর্ভাব করিয়া-  
ছেন । অন্য রূপ সকল সেই সেই বর্ণের প্রভা স্থানীয়

তদ্বর্ণচ্ছ ব স্ত্রানীয়ানি রূপান্তরাণীতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৫২ ॥

তথা শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

মাণ যথা পিভাগেন নীল পীঠাদভিবুতঃ ।

রূপভেদমণাগো ত ধ্যানভেদান্তদা বিভূরিতি ।

মাণিরত্র বৈভূর্য্যখ্যঃ তদেবং কেত্যস্য যুক্তিরুক্তা ।

এবমেব শ্রী বামনাবতারমূলক্ষ্য শ্রীশুকবাক্যং ॥

যন্তবপুর্ভাতি বিভূষণাবুদৈ

রবাক্ত চিত্তান্তমদারয়দ্বারঃ ।

বভূব ভেনৈব স বামনো দটুঃ

জানিতে হইবে ॥ ১৫২ ॥

ঐ প্রকার নারদপঞ্চরাত্রে ॥

মাণ যেমন নীল পীঠাদি বিভূষণবশতঃ রূপ ভেদ প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্ম ধ্যান ভেদাধীন প্রত্যুত বিভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া থাকেন ॥

এস্থলে মণি বৈভূর্য্য নামক মণি । অতএব এই প্রকার কোথায়, ইহার এই যুক্তি কাপ্ত হইল ।

এই প্রকারই বামনাবতার উপলক্ষ্য করিয়া ৮ ক্ষণের ১৮ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদো কহিরেন হে রাজন্ ! ঐ যে ব্যক্ত বিগ্রহ ধারণ করিলেন বাহ্যতে চিত্ত অব্যক্ত ছল, পীথ দ্বাতি এবং ভূষণ ও আয়ুধ সহিত সেই শরীর নাটের ন্যায় দর্শন কারি

সংপশ্যন্তে দিব্যমগ্নির্মখা নট ইতি ॥

অর্থ স্চায়ং ॥

যদ্বপুঃ শরীরং ন কেনাপি ব্যজ্যতে যৎ চিৎ পূর্ণানন্দঃ  
তৎ স্বরূপমেব সং বিভূষণায়ুর্নৈ ভীতি । তদ্বপুস্তদা  
প্রপঞ্চেহপি ব্যক্তঃ যথা স্যাত্তথা অপারয়ং স্থাপিতবান্ ।  
পুনশ্চ তেনৈব বপুষা বামনো নটু বর্জ্ব হরিঃ । এব  
কারেন পরিণাম বেশান্তর যোগাদিকঃ নিমিত্তঃ । কদা-  
পিত্রোঃ সংপশ্যন্তোঃ । তেনৈব বপুসা তদ্বাবে হেতুঃ ।

মাতা পিতার সমক্ষে বামন ব্রাহ্মণ কুমার হইলেন । তাহার  
গতি দিব্য, ঐ রূপ হওয়া চিত্র নহে ॥

ইহার তাৎপর্য এই । যে বপুঃ অর্থাৎ শরীর কাহারও  
দ্বারা প্রকাশ হয় না ; যাহা চিৎ অর্থাৎ পূর্ণ আনন্দ তাহাই  
স্বরূপ হওয়াতে সেই বপুঃ বিভূষণ ও অস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা  
দীপ্তি পাইতে লাগল । সেই বপুঃ তৎকালীন অগকেও  
যে প্রকার ব্যক্ত হয় তদ্রূপ ধারণ অর্থাৎ স্থাপন করিয়া  
ছিলেন । পুনর্ব্বার সেই বপুঃ দ্বারাই হরি বামন বটু হইয়া  
ছিলেন । “তেনৈব” এই পদে এব শব্দ দ্বারা ভগবদ্বিগ্রহে  
পরিণাম বিশিষ্ট অনিত্য অপর বেশের যোগাদি নিমিত্ত অর্থাৎ  
ভগবদ্বিগ্রহে অন্য মায়িক বেশ ভূষাদির সংযোগ হয় না, তাহা  
না হইলে পিতা মাতার সমক্ষে সেই বপুঃ দ্বারাই বামন বটু  
হইয়াছিলেন । উক্ত প্রকার রূপ ধারণ করার হেতু এই



দিব্যাঃ পরমাচিন্ত্যঃ । যদগতং ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাদি  
শ্রুতেঃ ॥ ১৫৩ ॥

অগ্নিন্নেব নিত্যস্থিতানাং নানা সংস্থানানাং প্রকাশনা  
প্রকাশন রূপা গত্য শ্চেচ্চ। যস্য সঃ । তত্রালক্ষিত  
স্বধর্ম্য মাত্রোপাসাংশে দৃষ্টান্তুলেশঃ । যথা নট ইতি  
নটোইপি কশ্চিদাশ্চর্য্যভমঃ দিব্যা পরম বিস্মাপিকা  
গতি হ'ন্তকর রূপা চেচ্চ। যস্য তথা ভূতঃ সন্ তেনৈব  
রূপেণ বেশ মায়াদিকমনুরীকৃত্যপি নানাকারনাং  
দর্শয়তি । স্বর্গো নটো বা দিব্যগতিঃ । ততশ্চ তন্ত-  
দনুকরণং তদ্যাতিসুতদাকারমেব ভবতি ॥

তাঁহার গতি দিব্য অর্থাৎ পরম অচিন্ত্য, যেহেতু শ্রুতিতে  
উক্ত হইয়াছে, যাহা হইয়াছে, যাহা হইতেছে এবং যাহা  
হইবে এ সমুদায়ই তিনি ॥ ১৫৩ ॥

অপর যাহার আপনাতেই নিত্য স্থিতি নানা সংস্থানের  
প্রকাশন ও অপ্রকাশনরূপ গতি অর্থাৎ চেচ্চ। হইয়াছে ।  
তিনি এক্ষণে অপরিভ্রাত স্বীয় ধর্ম্য মাত্রের আনন্দাংশে  
কিঞ্চৎ দৃষ্টান্ত এই যে “যথা নট ইতি” যেমন কোন  
অত্যাশ্চর্য্য নট পরম বিস্মাপিকা হস্ত কর রূপা যে গতি  
তদ্বিশিষ্ট হইয়া বেশ মায়াদি স্বাকারনা করিয়াও সেইরূপেই  
বিবিধ প্রকার আকার দর্শন করায় তদ্রূপ । অথবা দিব্য  
গতি অর্থাৎ স্বর্গীয় নট । অতএব তাঁহার সেই সেই অনু-

ভগবৎসন্দর্ভঃ । ]

ষট্‌সন্দর্ভঃ ।

১৮৫

অত্র পরমেশ্বরং বিনাহন্যদ্য সর্ব্বাংশে তাদৃশত্বাভাবাৎ  
নচ দৃষ্টান্তে খণ্ডদোষঃ প্রসঙ্গনীয়ঃ । যথা ভক্তিত কীট-  
পরিণামলাভজাততত্ত্বসামানোহুপার্গনাভঃ পরমেশ্বরস্য  
জগৎসৃষ্টাবনন্যসাধনত্বে দৃষ্টান্তঃ শ্রীযতে । যথোৰ্গনাভি  
হৃদয়াদিত্যাদৌ তদ্বৎ ॥ ১৫৪ ॥

তদেবং শ্রীব্রহ্মণাপি সর্ব্বরূপমন্তাবাতিপ্রায়ে  
নৈগোক্তং ॥

করণ অতিশয় রূপে তদ্রূপ আকারই হইয়া থাকে ।

এস্থলে পরমেশ্বর ব্যক্তিরেকে অনেকের সর্ব্বাংশে নানারূপ হওয়ার অভাব প্রযুক্ত দৃষ্টান্তে খণ্ড দোষ প্রসঙ্গ হয় না । যেমন ভক্তিকীটের পরিণাম প্রাপ্ত লাল জাত ভক্ত সাধন রূপই উৰ্গনাভি ( মাকড়শ ) তদ্রূপ পরমেশ্বরের জগৎ সৃষ্টি বিষয়ে অনন্য সাধনত্ব । উৰ্গনাভির সহিত পরমেশ্বরের এই অংশে দৃষ্টান্ত শুনা যায় ।

যথা ১১ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ।

“যথোৰ্গনাভিহৃদয়াদূর্গাং সংতত্য বক্তৃতঃ ।

তয়া বিহৃত্য ভূয়স্তাং এসত্যেব মহেশ্বরঃ ॥”

তাৎপর্য্য । যেমন উৰ্গনাভ হৃদয় হইতে উৰ্গা বিস্তৃত করিয়া তাহাতে ক্রীড়া করতঃ পুনর্বার তাহা গ্রাস করে, তদ্রূপ মহেশ্বর এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন । এই বচনে মাকড়শার সহিত পরমেশ্বরের দৃষ্টান্ত আছে ॥ ১৫৪ ॥

স্বং ভক্তিযোগপরিভাষিতস্বংসরোজ

আস্মে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাং ।

যদ্যদ্বয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তত্ত্বপুং প্রণয়সে সদনুগ্রহায়েতি ॥

প্রণয়সে প্রকটয়সি প্রাপয়সি শ্রুতেক্ষিতপথ ইত্য-

অতএব শ্রীকৃষ্ণে সর্ব প্রকার রূপের সম্ভাব আছে এই অভিপ্রায়ে শ্রীব্রহ্মাণ্ড ৩ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১১ শ্লোকে কহিয়াছেন যথা ॥

হে নাথ ! পুরুষদিগের হৃৎপদ্ম ভক্তিযোগে শোভিত হইলে ত্বদীয় শ্রবণ দ্বারা তাহারা আপনকার পথ দেখিতে পায় এবং পুরুষ সকল তদ্রূপ হইলেই তাহাদের সেই হৃদয় সরোজে গিয়া আপনি অধিষ্ঠান করেন । হে উরুগায় ! আপনার কৃপার কথা কি বলিব ? আপনার ভক্তগণ শ্রবণ ব্যতীত রেকেও স্পেচ্ছ ক্রমে মনো দ্বারা আপনকার যে যে মূর্তি কল্পনা করিয়া ধ্যান করেন, আপনি তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া স্বয়ং সেই সেই রূপই প্রকটিত করেন ॥

তাৎপর্য্য । “প্রণয়সে” এই ক্রিয়ার অর্থ প্রকটিত করেন । “শ্রুতেক্ষিত পথ” এতদ্বারা কল্পনা নিরস্ত হইয়াছে । অতএব ভগবানের সর্ব রূপত্বেও ৩ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে শ্রীকর্দম বাক্যে ভক্তগণের অনান্তরূপিত রূপ বিষয়ে অপবাদ

নেন কল্পনায়া নিরন্তরাং সর্ব রূপত্বেহপি ভক্তানাং  
 রূপত রূপত্বেহপবাদঃ শ্রী বৈদ্য বাক্যেন ॥ ১৫৫ ॥  
 তান্যেব তে হ্তিরূপাণি রূপাণি ভগবন্তব ।  
 যানি যানি চ রোচন্তে সজনা নাম রূপাণি ভগবন্তব ।  
 যানি যানি চ হৃদীয় সজনেভ্য রোচন্তে সজনা নাম রূপাণি  
 রূপাণি তে তব হ্তিরূপাণি নোগ্যানি নাম রূপাণি  
 অনন্যানি চ যাদৃশং রস্তিদেবায় কুংসিতং রূপং প্রপাঁকভং  
 তাদৃশানি ক্ষেয়ানি । তাদৃশস্য চ মায়িকত্বমেব হি তত্রো-  
 ক্তং ॥ ১৫৬ ॥

অর্থাৎ বিশেষ দেখাইয়াছেন ॥ যথা ॥ ১৫৫ ॥

কিন্তু হে ভগবন্ ! যদিও আপনি বস্তুতঃ প্রাকৃত রূপ  
 রহিত তথাচ আপনার যে সকল অলৌকিক চতুর্ভুজাদি রূপ  
 এবং যে যে রূপ আপনার ভক্তজনের আদিকিঞ্চিৎ হয়, সে সকল  
 রূপই আপনার উপযুক্ত ॥

তাৎপর্য্য । আপনকার ভক্তজনের রূপকল্পনাকে সেই সেই  
 রূপই আপনকার উপযুক্ত, অন্য রূপ নহে । অর্থাৎ ঐ  
 দেবের নিকট যে কুংসিত রূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন সেই  
 প্রকার রূপ সকল আপনকার উপযুক্ত নহে । ঐ প্রকার  
 রূপই মায়িকত্ব অর্থাৎ রস্তিদেবকে যে রূপ দেখাইয়াছিলেন  
 নিশ্চয়ই তাহা মায়িকত্ব এ বিষয় ৯ স্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে

তস্য ত্রিভুবনাদীনাং ফলদাঃ ফলমিচ্ছতাং ।

আত্মানং দর্শয়াক্রুর্মায়ী বিষ্ণুর্বিনশ্বিতা ইতি ॥

টীকাচ ॥

ত্রিভুবনাদীনাং ব্রহ্মাদয়ঃ মায়াঃ তদীয় দৈর্ঘ্য পরীক্ষার্থং  
প্রথমং মায়য়া বৃষলাদি রূপেণ প্রতীতাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ ।  
ইত্যেযা ॥

অনভিরূপত্ব হেতুঃ । অরূপিণ ইতি প্রাকৃত রূপ  
রহিতস্যেতি টীকাচ । অপ্রাকৃতত্বেন কুংসিতত্বাসংভা-

১০ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যথা ॥ ১৫৬ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! ত্রিভুবনের অধীশ্বর যে  
সকল ব্রহ্মাদি দেব ফলাকাঙ্ক্ষি পুরুষদিগকে ফলদান করিয়া-  
থাকেন, তাঁহারা মহারাজ রস্ত্রদেবের দৈর্ঘ্য পরীক্ষার্থ বিষ্ণু  
নিশ্চিত মায়া হইয়া বৃষলাদি রূপে স্ব স্ব মূর্তি প্রদর্শন করান ॥

টীকার অর্থ এই ॥

ত্রিভুবনের অধীশ্বর ব্রহ্মাদি দেব মায়া অর্থাৎ রস্ত্রদেবের  
দৈর্ঘ্য পরীক্ষার নিমিত্ত প্রথমে মায়া দ্বারা বৃষলাদি রূপে  
প্রতীত হইয়াছিলেন ইত্যাদি ॥

অভিন্নত রূপ না হওয়ার হেতু এই যে ৩ স্কন্ধের ২৪  
অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে কদম কহিয়াছেন আপনি অরূপী  
অর্থাৎ আপনার প্রাকৃত রূপ নাই । অতএব শ্রীভগবান্মূর্তি

বাদিত্তি ভাবঃ ॥ ১৫৮ ॥

অথ প্রকৃতপদস্য কথং বেত্যাদি ত্রয়যুক্তয়েঃ বশিকং  
সম্বোধনত্রয়ং ব্যাখ্যায়তে হে ভগবন্ অচিন্ত্যশক্তে !  
অচিন্ত্যস্য ভগবন্মূর্ত্ত্যাদ্যাণির্ভাবমানাথানুপপত্তে রচিন্ত্যা-  
শক্তিরেব কারণমিতি ভাবঃ । ইয়ং কথং বেতস্য  
যুক্তিঃ ॥ ১৫৮ ॥

তথা হে পরাজন্ পদেষাং ততোক মপ্যনন্ত শক্তীনাং  
পুরুষাদিবতারানা মাত্মনবতারিন্ । ত্বয়ি তু তাসাং

অপ্রাকৃত প্রযুক্ত তাঁহাতে কুংসিং রূপের সম্ভাবনা হইতে  
পারে না ॥ ১৫৭ ॥

এক্ষণে পূর্বোক্ত ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের ২১ শ্লোকের  
“কথং বা কান্তি বা কদোত” এই তিনের যুক্তি নিম্নিত্ত অব-  
শিষ্ট তিনটি সম্বোধন পদের ব্যাখ্যা করিতেছি ॥

হে ভগবন্ ! এই সম্বোধন পদের অর্থ, হে অচিন্ত্য  
শক্তে ! এরূপ ব্যাখ্যা না করিলে চিন্তাতীত ভগবন্মূর্ত্তি  
প্রভৃতি আবির্ভাবের সম্ভাবিত হয় না, এ নিমিত্ত অচিন্ত্য শক্তিই  
কারণ হইয়াছে । কথং বা এই পদের এই যুক্তি ॥ ১৫৮ ॥

ঐ প্রকারই, হে পরাজন্ ! এই সম্বোধন পদের অর্থ  
এই যে, আপনি এক একটা অনন্ত শক্তি সম্পন্ন পুরুষাদি  
অবতার সকলেরই আত্মা অর্থাৎ অবতারী । সুতরাং  
আপনাতে সেই সকল মূর্ত্তির অসংখ্য প্রযুক্ত তৎ সমুদা-

স্বরামনন্তত্বাৎ তদাবির্ভাব বিভূতয়ঃ কতি বা বাজ্ঞান-  
স গোচরত্ব নাপদ্যেরমিতি ভাবঃ ইয়ং কতি বেত্যস্য  
যুক্তিঃ ॥ ১৫৯ ॥

তথা হে যোগেশ্বর । একস্মিন্বেব রূপে নানা রূপ যোজনা  
লক্ষণায়াঃ যোগমায়ানাম্নাঃ স্বরূপশক্তে জ্ঞয়া বা ঈশন-  
শীল । অয়ং ভাবঃ । যথা তব প্রদানং রূপং অন্তর্ভূতানন্ত-  
রূপং তথা তবংশ রূপঞ্চ । ততশ্চ যদা তব বত্রাংশে  
তত্ত্বুপাসনা ফলরূপস্য যস্য রূপস্য প্রকাশনেচ্ছা তদৈব  
তত্র তত্র তদ্রূপং প্রকাশিত ইতি । ইয়ং কদেত্যস্য যুক্তিঃ  
তস্মান্তত্বং সমমপি তস্মিন ॥

যের আবির্ভাব রূপ বিভূত কত বা বাক্য মনের গোচরত্ব  
প্রাপ্ত হইবে ? অর্থাৎ সেই নানা বিভূতির অন্ত করিবার  
শক্তি নাই, ইহার এই তাৎপর্য্য । কতি বা এই পদের এই  
যুক্তি ॥ ১৫৯ ॥

ঐ প্রকার হে যোগেশ্বর ! অর্থাৎ আপনি এক রূপেই  
নানা রূপের যোজনা স্বরূপ যোগমায়া নাম্না স্বরূপ শক্তির  
অথবা ঐ শক্তির দ্বারা ঈশনশীল হইয়াছেন । ইহার তাৎ-  
পর্য্য এই যে যেমন আপনকার প্রদান রূপ ও অন্তর্গত অনন্ত  
রূপ সেই প্রকার অংশ রূপও হইয়াছে । একারণ যখন  
আপনার যে অংশে তত্ত্ব উপাসনার ফল স্বরূপ যে রূপের  
প্রকাশ করণের ইচ্ছা হয় তখনই সেই অংশে সেই রূপ

শ্রীকৃষ্ণরূপে হস্তভূতসিত্যেবমত্রাপি তাৎপর্যং ॥ ১৬০ ॥

উপসংহতি ॥

তস্মাদিদং জগদশেষমসংস্করপং

স্বপ্নাভিমত্দিগমং পুরুষঃস্থঃস্থঃ ॥

ত্বয়ো নিত্যস্বপ্নোদিতনাবনশ্চে

মায়াত উদ্যদপি যৎ সদিবাবভাতি ইত্যাদি ॥ ৪১ ॥

যস্মাদেবং প্রপঞ্চপ্রপঞ্চ বস্তুনাং সর্বেষামপি তদ্বিপ্র-

প্রকাশ পাইয়া থাকে । কদা এই শব্দের এই যুক্তি ॥

অতএব প্রধান রূপ, অন্তর্গত অনন্তরূপ ও অংশ রূপ  
এ সমুদায়ই সেই শ্রীকৃষ্ণরূপে অন্তর্ভূত আছে, এখানে ইহাই  
তাৎপর্য ॥ ১৬০ ॥

উপসংহার অর্থাৎ সমাপন করিতেছেন ।

১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে যথা ॥

অতএব অসংস্করপ, স্বপ্ন তুল্য প্রতিভাশূন্য, স্থঃ  
বহুল, এই অশেষ জগৎ নিত্য স্থঃ ও নিত্য জ্ঞানরূপী অনন্ত  
যে আপনি আপনাতে মায়া দ্বারা উদ্ভূত হওয়াতে যদিও  
শেষে গিন্ধর তথাচ নিত্যবৎ প্রকাশ পাইতেছে অর্থাৎ  
আপনি অধিষ্ঠান হওয়াতে আপনার গুণে তত্তৎ প্রকারে  
প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৪১ ॥

তাৎপর্য্য । আপনি যখন এই প্রকার প্রপঞ্চ ও অপ্রপঞ্চ  
সমুদায় বস্তুরই তত্ত্বমূর্ত্তি হইয়াছেন, তখনই নিত্য স্থঃ স্বরূপ



হোহিগি তস্মাদেব নিত্যস্বখবোধ লক্ষণা যা তনুস্তং স্বরূপে  
অনন্তে স্বযোনাশেষমিদং জগদবভা তীত্যম্বয়ঃ । কথং ভূতং  
সৎ । উদ্যদপি যৎ মুহুরুদ্ভবত্তিরোভচ্চ । যৎ যস্মিন্  
মূর্ছজায়তে লীয়তে চ তত্তস্মিন্নেব ভাতি ভুবি তদ্বিকার  
ইবেতি ভাবঃ ॥ ১৭১ ॥

তর্হি কিং সম বিকারিত্বং নেত্যাহ মায়াভো মায়ায়া  
দ্বিতীয়াচিন্ত্যশক্তিবিশেষেণ বিকারাদিরহিতস্যৈব । শ্রুতে  
স্ত শব্দমূলবাদিত্যাদৌ পরিণাম স্বীকারাৎ । মুহুরুদ্ভ-  
বত্তিরোভবত্বাদেব স্বপ্লাভং ততুল্যং নত্বজ্ঞানমাত্র কল্পি

যে মূর্তি, তৎ স্বরূপ অনন্তরূপী আপনাতে এই অশেষ  
জগৎ প্রকাশ পাই তেছে । ঐ জগৎ কি প্রকার সৎ  
( নিত্য ) এই প্রশ্নে কহিতেছেন “উদ্যদপি যৎ” অর্থাৎ এই  
জগৎ বারম্বার উদ্ভূত ও তিরোভূত হইয়া যাহাতে মুহুর্মুহুঃ  
জন্ম ও লয় পায় স্ততরাং তাহাতেই প্রকাশ পাইয়া থাকে,  
যেমন পৃথিবীতে পৃথিবীর বিকার ঘটা দি তদ্রূপ ॥ ১৬১ ॥

ভগবান্ যদি এরূপ কহেন তবে কি আমার বিকারিত্ব  
হইল, এই আশঙ্কায় ব্রহ্মা করিতেছেন তাত্ত্ব নয়, আপনি  
বিকার রহিত, আপনকার অচিন্ত্য শক্তি বিশেষ মায়া দ্বারা  
জগতের উদ্ভব ও তিরোভাব হইয়া থাকে । কেননা ব্রহ্ম-  
সূত্রের ২ অধ্যায়ের প্রথম পাদে ২৮ সূত্রে “শ্রুতেস্ত- শব্দ

তদ্বাদপি । বৈধর্ম্যাচ্চ ন স্বপ্নাদিবদিতি ।

ন্যায়েন ॥ ১৬২ ॥

তথা অবিদ্যাবৃত্তিক মায়া কার্যাদ্বাচ্চ অন্তর্ধিমণঃ জীব পর-  
মার্থ জ্ঞানলোপকর্তৃ । উভয়স্মাদপি হেতোঃ পুরু ছুঃখ  
ছুঃখঃ তদীয় সুখাভাসম্যাপি বস্তুতো ছুঃখরূপত্বাৎ । বিনা  
ত্রং সত্তয়াতু অসৎ স্বরূপং শশবিষাণতুল্যং । তদেবং  
ভূতগপি সদিব অনশ্বরমিবাভাতি মুক্তানামিতি শেষঃ ।

মূলত্বাৎ” অর্থাৎ সত্ত্ব নিষ্ঠুর শ্রুতির (প্রবণের) বেদোক্ত  
শব্দই মূল, ইত্যাদি স্থলে পরিণাম স্বীকার করিয়াছেন অত-  
এব এই জগতে মুহুমূর্ত্তঃ উদ্ভূত ও তিরোভূত প্রযুক্ত স্বপ্ন  
তুলা কিন্তু অজ্ঞানমাত্র কল্পিত নয় । যে হেতু ব্রহ্ম সূত্রের ২  
অধ্যায়ের ২ পাদে “বৈধর্ম্যাচ্চ ন স্বপ্নাদি বৎ” এই ২৭ সূত্রে  
বৈধর্ম্য প্রযুক্ত এই জগৎ স্বপ্নাদির ন্যায় বলিয়াছেন ॥ ১৬২ ॥

তথা ঐ জগৎ অবিদ্যা বৃত্তিক মায়ার কার্য হেতু “অন্ত-  
র্ধিমণঃ” অর্থাৎ জীবের পরমার্থ জ্ঞানের নাশক । এই দুই  
কারণে বহু ছুঃখের আশ্রয় জগতের যে সুখ রূপ আভাস  
তাহাও বস্তুত ছুঃখ স্বরূপ । হে ভগবন্ ! আপনকার সত্ত্বা  
ব্যতিরেকে জগৎ ত্রুসৎ স্বরূপ অর্থাৎ শশবিষাণ তুল্য । অত-  
এব এই প্রকার হইয়াও সতের ন্যায় অর্থাৎ মুক্ত ব্যক্তিদিগের  
সম্মুখে অনশ্বর তুল্য প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

উপলক্ষণং চৈতৎ । ব্যবহার জ্ঞানময় মহাদাত্ত্বক ত্বাৎ  
জ্ঞানোদ্রোধকমিব স্বর্গাদাত্ত্বকত্বাৎ স্বর্থমিব চ । তদেবম-  
নাস্য তৎপরিচ্ছেদ্যত্বাৎ স্বরূপশক্ত্যেব পরিচ্ছিন্ন অপরি-  
চ্ছিন্নক তদেবং বপূরিত্তি প্রকরণার্থঃ ॥ ১০ ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তঃ ॥ ১৬৩ ॥

ভদ্রিং মধ্যমাকার এব সর্ব্বাধারত্বাদ্বিভূতং । সর্ব গত্যত্বা-  
দপি সাধ্যতে ॥

চিত্রং বতৈতদনেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

ইহা উপলক্ষণ মাত্র । ব্যবহার জ্ঞানময় মহাদির স্বরূপ  
হওয়াতে জ্ঞানের উদ্রোধকের ন্যায় তথা স্বর্গাদি স্বরূপ প্রযুক্ত  
ভূতের ন্যায়ও হইয়াছে । অতএব অনেকের পরিচ্ছেদ্যত্ব অর্থাৎ  
পরিমেয়ত্ব হেতু স্বরূপ শক্তি দ্বারা এই আপনকার এই শরীর  
পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন হইয়াছে । ইহা প্রকরণার্থ ॥ ১৬৩ ॥

অতএব এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের মধ্যমাকারেই সকলের  
আধার স্বরূপত্ব প্রযুক্ত বিভূত সাধন করা হইল ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের সপ্ত গত্যত্ব প্রযুক্তও বিভূত সাধন  
করিতেছেন ।

১০ স্কন্ধের ৬৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥

একা শ্রীকৃষ্ণ একদা ষোড়শ সহস্র স্ত্রীর পানি গ্রহণ  
পূর্ব্বক একশরীরে প্রত্যেক স্ত্রীর গৃহে গৈ অবস্থান করেন

গৃহেয়ু দ্ব্যন্তসাহস্রং দ্বিগ এক উদাবহং ॥ ৪২ ॥

এতদ্বত অহো চিত্রং । কিং তৎ । এক এব স্ত্রীকৃষ্ণ দ্ব্যন্ত  
সহস্র স্ত্রী বীজদাবহং পরিণীকৃতান্ । নমু কিমত্রাশ্চর্য্যং  
তত্রাহ । গৃহেষিতি তৎ সংখ্যাকেষু সর্কেষিচি শেবঃ ।  
ভবতু ততোহপি কিং তত্রাহ পৃথক্ পৃথগেব স্থিত্বা পাণি-  
গ্রহণাদি বিধিং কৃতবান্ । নমু ক্রমশ উদ্ধাহে নাস্তব  
এতত্তত্রাহ যুগপদिति । নমু যোগেশ্বরোহপি যুগপন্নান  
বপুংষি বিধায় তদ্বিধাতুঃ ।

শক্নোতি কিমত্র যোগেশ্বরান্যচরণানাং যুগ্মাকমপি

ইহা অতি আশ্চর্য্য । ইহা ভাবিয়া উৎসুক চিত্তে নারদ তদ-  
শ্ননার্থ দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য্য । একি আশ্চর্য্য ! এক স্ত্রীকৃষ্ণই ষোড়শ সহস্র  
সংখ্যক স্ত্রীগণের পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন । যদি বল ইহাতে  
আশ্চর্য্য কি, তাহার উত্তর এই যে, তাবৎ সংখ্যক গৃহ  
সকলে । হউক তাহাতেই বা কি হইল ? এই প্রশ্নে কহিতে-  
ছেন, স্ত্রীকৃষ্ণ পৃথক্ পৃথক্ গৃহে অবস্থিতি করিয়া পাণি গ্রহ-  
ণাদি বিবিধ কার্য্য করিয়াছেন । অহে ! ক্রমশঃ বিবাহে ইহা  
অসম্ভব নহে, এই প্রশ্নে কহিতেছেন, তিনি এক কালীন  
ষোড়শ সহস্র স্ত্রীর পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন । অহে !  
যোগেশ্বর ব্যক্তিও যখন এককালীন নানা দেহ ধারণ করিয়া  
উহা বিধান করিলে সমর্থ হইলেন, তখন যোগেশ্বর যাহাদিগের

চিত্রং । তত্রাহ । একেন বপুষেতি । তর্হি কথমনেক  
 বাহ্যাদিকেন ব্যাপকেনৈকেন বপুসা তৎ কৃতবান্ মৈবং ॥  
 আসাং মুহূর্ত্ত একস্মিন্নানাগারেযু যোষিতাং ।  
 সবিশং জগৃহে পাণীননুরূপঃ স্বমায়থেতি ॥  
 শ্রীমদুদ্বব বাক্যাদৌ তত্তদনুরূপতা প্রসিদ্ধেঃ । ইত্যভি-  
 প্রেত্য পূর্বেনৈব পদোপন্যাসেন পরিহরতি পৃথগিতি

চরগি আরাধনা করিয়া থাকেন তাদৃশ আপনাদিগের উহা  
 বিধান করা আশ্চর্য্য কি ? এই আশঙ্কায় কহিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ  
 এক শরীরের দ্বারাই । অহে ! তবে কি প্রকারে হস্তাদি যুক্ত  
 ব্যাপক এক শরীর দ্বারা সেই কার্য্য করিয়াছিলেন । এই  
 আশঙ্কায় কহিতেছেন ইহা বলিও না । ৩ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে  
 ৮ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ॥

ঐ সকল রাজকন্যা ভিন্ন ভিন্ন গৃহে অবাস্থিত ছিলেন,  
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মায়া দ্বারা যিনি যেমন তদনুরূপ হইয়া  
 যথাবিধি বিবাহোচিত রীতির সহিত তাঁহাদের পাণি গ্রহণ  
 করেন ॥

এই উদ্ববের ব্যাক্যাদিতে সেই সেই অনুরূপত্ব প্রসিদ্ধ  
 আছে, এই অভিপ্রায়ে পূর্ব বর্ণিত “পৃথক্” এই পদ উপক্রম  
 করিয়া সমাধান করিতেছেন । যথা ॥

একেন নরাকারেণৈব বপুশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ত্বেন দৃশ্যমান  
স্তথা বিহিতবান্ । তস্মাদেকমেব নরবপুর্য়তো যুগপৎ সর্বং  
দেশং সর্বক্রিয়াঞ্চ ব্যাপ্নোতি তস্মান্মহদেতদাশ্চর্য্যমিতি  
ব্যাক্যার্থঃ ॥ ১ ॥

ইত্থমেব চ পঞ্চমে ॥

লোকালোকাদিষ্ঠাতুঃ শ্রীভগবদ্বিগ্রহস্য তেষামিত্যাदि  
গদ্যোপদিষ্টস্য ব্যাখ্যাতে আদৃশ শ্রীষামিচরণৈঃ । মহা-  
বিভূতেঃ পরমৈশ্বর্য্যস্য পতিত্বাদেক্যৈব মূর্ত্ত্যামস্তাদাস্ত  
ইতি ।

এক নরাকার শরীর দ্বারাই পৃথক্ পৃথক্ রূপে দৃশ্যমান  
হইয়া ঐ রূপ কার্য্য করিয়াছেন ! অতএব নর বপুঃ একটা  
মাত্র, তাহা যখন এককালীন সকল দেশ ও সকল ক্রিয়া  
ব্যাপিয়াছিল তখন উহা মহৎ আশ্চর্য্য, ইহাই ব্যাক্যার্থ ॥ ১ ॥

এই প্রকারই ৫ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে “তেষাং” ইত্যাদি  
৩১ সংখ্যক গদ্যোপদিষ্ট লোকালোক পর্ব্বতের অধিষ্ঠাতৃ  
শ্রীভগবদ্বিগ্রহের তাদৃশই শ্রীধরস্বামি কর্তৃক ব্যাখ্যাত হই-  
য়াছে যথা । ভগবান্ মহাবিভূতির অর্থাৎ পরম ঐশ্বর্য্যের  
পতি, এ প্রযুক্ত এক মূর্ত্তি দ্বারাই সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৫৯ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে যথা ॥

অথো নুতুর্ভ একস্মিন্‌বাসগারেষু তাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

যথোপযেমে ভগবান্‌ তাবদ্রূপধরোহব্যয়ঃ ॥

ইত্যত্ৰাপ্যত্ৰ স্তাবদ্রূপধরত্বং নাম যুগপত্তাবং প্রদেশ  
প্রকাশত্বমেবেতি ব্যাখ্যেয়ং নতু নারায়ণাদিবং ভিন্নাকার-  
ত্বং । যথোক্তং ॥

অনেকত্ৰ প্রকটতা রূপসৌকম্য যৈকদা ।

মৰ্কটখা ৩৬ স্বরূপৈব স্প্রোচাশ ইতীৰ্য্যতে ॥

এস এবান্যত্ৰাকারস্য প্রকাশস্য চ ভেদোজ্জেষঃ ॥১০॥৬৯

শ্রীনারদঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ এক নুতুর্ভ কাল মধ্যে সেই সকল স্ত্রী  
সংখ্যক মূর্তি ধারণ করত নানা গৃহে গমন পূর্বক এক সময়ে  
সেই সকল কন্যার পাণি গ্রহণ করিলেন ॥

এস্থলেও ভগবানের তাবৎ সংখ্যক রূপ ধারণ এবং এক  
কালেই তাবৎ প্রদেশে প্রকাশ ইহাই ব্যাখ্যার যোগ্য, নারা-  
য়ণাদির ন্যায় ভিন্ন আকার নহে ।

সংক্ষেপে ভাগবতাস্ত্রিতে কথিত হইয়াছে ॥

এককালীন অনেক গৃহে এক রূপের যে প্রকটতা এবং  
যাহা মন্দিরাদি প্রক স্বরূপই থাকে, পণ্ডিত গণ তাহাকে  
স্বপ্রকাশ বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥

অন্য স্থলে আকার ও প্রকাশের ইহাই ভেদ জানিতে  
হইবে ॥ ২ ॥

তথৈবাহ ॥

ইত্যচরন্তঃ সৰ্বশ্মান্ পাবনান্ গৃহমেদিনাং ।

তমেব সৰ্বিগেহেষু সন্তমেকং দদর্শ হ ॥ ৪৩ ॥

সৰ্বিগেহেষু তমেব নতু তনাংগান্ । একমেব সন্তঃ নতু  
কায়বূহেন বহুকপং ।

একং সন্তঃ বহুনা দৃশ্যমানমিতি শ্রুতং ॥ ৩ ॥

ন চাস্তনবহি র্যদ্যেত্যাদিনা বিভূত্বমিচ্ছেচ্চ । হ° স্কুট

১০ স্কন্ধের ৬৯ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে শ্রীশুকদেব  
কহিয়াছেন ॥

এই রূপে অনুগৃহীত নারদ গৃহাশ্রমিদিগের অতি পবিত্র  
শোভন ধর্ম আচরণ করত সৰ্ব গৃহে বর্তমান অথচ একমাত্র  
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য্য । নারদ সকল গৃহে তাঁহাকেই দর্শন করিয়া-  
ছিলেন কিন্তু তাঁহার অংশ সকলকে দর্শন করেন নাই, শ্রীকৃষ্ণ  
একাকীই বর্তমান ছিলেন কিন্তু কায়বূহে অর্থাৎ এক মূর্তি  
হইতে অনেক মূর্তি প্রকাশ দ্বারা বহু রূপ হয়েন নাই ॥

যে হেতু শ্রুতিতে বলিয়াছেন এক রূপে বর্তমান  
থাকিয়া বহু প্রকারে দৃশ্যমান হয়েন ॥ ৩ ॥

অপর ১০ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে “নচাস্ত নবহি র্যদ্যে” অর্থাৎ  
বাঁহা অস্তর নাই, বাঁহর নাই, পূর্ব নাই, পর নাই, মিত্র



গেব । দদর্শ ভগবদন্তশক্ত্যা সাক্ষাদেবানুভূতবান্ নতু  
কেবলমনুগিতবান্ । নারদ ইতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

অতএব ॥

কৃষ্ণস্যানন্তবীৰ্য্যস্য যোগমায়াগহোদয়ঃ ।

মূলদৃষ্ট্বা ঋষিরভূদিস্মিতো জাতকৌতুকঃ ॥ ৪৪ ॥

অত্র যোগমায়া দুর্ঘটঘটনৌ চিচ্ছক্তিঃ । তৃতীয়ে শ্রীমনকা-

স্বয়ং জগতের পূর্ন পর, অন্তর বাহির তথা আপনি জগতের  
স্বরূপ । এই একাদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের এক মূর্তিই বিভূত  
সিদ্ধ আছে ॥

উল্লিখিত শ্লোকে যে “হ” এই বর্ণের প্রয়োগ করিয়া-  
ছেন তাহার অর্থ স্পষ্ট । “দদর্শ” ক্রিয়ার অর্থ নারদ ভগবদন্ত  
শক্তি দ্বারা সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াছিলেন কিন্তু কেবল  
অনুমান করেন নাই ॥ ৪ ॥

অতএব দশম স্কন্ধের ৬৩ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে শ্রীশুকদেব  
কহিয়াছেন ॥

নারদ অনন্তবীৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়ার প্রভাব জাত  
কৌতুকে বারম্বার শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হই-  
লেন ॥

এই শ্লোকে যোগমায়া শব্দের অর্থ দুর্ঘট ঘটনৌ চিৎ  
শক্তি ॥

এই বিষয় তৃতীয় স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

দীনাং বৈকুণ্ঠগমনে যোগমায়াশব্দেন পরমেশ্বরে তু প্রযু-  
জ্যমানে চিচ্ছক্তিৰচ্যতে ইতি ঋষিভিরপি ব্যাখ্যাত-  
মন্তি । জাতকৌতুকো মুনি মূর্ছদৃষ্টা বিস্মিতোহভূৎ ।  
কায়বূহস্তানভাদৃশেষপি বহুশ্বেব সম্ভবতি তং বিনাহপি  
মধ্যমাকারে তাস্মিন্ সর্বব্যাপকত্বমপূর্ণমিতি তস্যাপি  
বিস্ময়ে হেতু নান্যথেতি স্পষ্টমেব যথোক্তং জ্ঞেয়ং ॥ ৫ ॥  
অনেন সর্পিভঃ পানিপাদভুদিতি তাদৃশ্যাং শ্রীমূর্ত্যামেব  
ব্যাখ্যাতং ভবতি । অতএব স্বস্থানতোহপি পরম্যোভয়-

সনকাদি ঋষিগণের বৈকুণ্ঠ গমন বিষয়ে যোগমায়া শব্দ  
প্রয়োগ করিয়াছেন, পরমেশ্বরে প্রয়োগ করা হইলে ঐ  
যোগমায়াকে চিচ্ছক্তি ( জ্ঞান শক্তি ) বলা যায়, শ্রীধরস্বামির  
টীকায় এই রূপ সিদ্ধি আছে ॥

জাতকৌতুক মুনি নারদ বারম্বার দর্শন করিয়া বিস্মিত  
হইয়াছিলেন । নারদ সদৃশ অনেক ব্যক্তিতেই কায়বূহ সম্ভব  
হয় কিন্তু কায়বূহ ব্যতিরেকেও শ্রীকৃষ্ণের সেই মধ্যমাকারে  
যে সর্ব ব্যাপকত্ব ইহা শ্রীনারদেরও আশ্চর্যের প্রতি কারণ  
হইয়াছিল, অন্য প্রকার নহে । এই যাহা কথিত হইয়াছে  
তাহা স্পষ্টই জানিতে হইবে ॥ ৫ ॥

অপর সকল দিকেই হস্ত, সকল দিকেই চরণ ইত্যাদি  
বচন দ্বারা ঐ প্রকার শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিতেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।  
অতএব সকল স্থানেই পরমেশ্বরের উভয় রূপ । তত্ত্ববাদি-

লিঙ্গং সর্বত্র হীতি সূত্রং তদ্বাণাদিভিরেবং যোজিতং ।  
স্থানাপেক্ষাপি পরমাত্মনো ন ভিন্নং রূপং হি যস্মাত্ত-  
দ্রূপং সর্বত্রৈব সর্বভূতেষ্বেব তমেব ব্রহ্মেত্যচক্ষত ইতি  
শ্রুতং ॥

এক এব পরোবিষ্ণুঃ সর্বত্রাপি ন সংশয়ঃ ।

ঐশ্বর্যাদ্রূপমেকঞ্চ সূর্য্যবদ্বদ্যেত ইতি মাৎস্য্যঃ ॥

প্রতি দৃশ্যিব নৈকদার্কমেকং

সমানিতোহ'স্মা নিধুতভেদমোহ ইতি ত্রীভাগবতাদেব ॥

গণ এই সূত্রে এই প্রকারেই যোজনা করিয়াছেন । অর্থাৎ  
স্থান অপেক্ষা করিয়াও পরমাত্মার রূপ ভিন্ন হয় না যেহেতু  
ঐ রূপেই সকল ভূতে অবস্থিত । কারণ তাঁহাকেই ব্রহ্ম  
বলে এই শ্রুতি আছে ॥

অপিচ মৎস্য পুরাণে বলিয়াছেন ॥

এক পরম ব্রহ্ম বিষ্ণু সকল স্থানেই অবস্থিত আছেন  
ইহাতে কোন সংশয় নাই । ঐ বিষ্ণু এক রূপ হইলেও ঐশ্বর্য্য  
সূর্য্যের ন্যায় বহু প্রকারে প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥

ত্রীভাগবতেও বলিয়াছেন, যেমন এক সূর্য্য প্রত্যেক  
দৃষ্টিতে অনেকদা রূপে প্রকাশমান হন, তাহার ন্যায় ইনিও  
অবিস্তার ভেদে বহুরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, যাহা হউক  
আমি ইহাকে প্রাপ্ত হইলাম, ইহার দর্শনে আমার মোহ ও

এবং ন ভেদাদিতি চেন্ন প্রত্যেকমতদ্বচনাদিত্যেতস্যা অপি  
চৈবমেবম্ ইত্যেতস্যা চ সূত্রস্যা ব্যাখ্যানং তদ্বার্থো  
দৃশ্যঃ ॥ ১০ ॥ ৬৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৬ ॥

তথাচ । তমিমগহমজ্জগিতাদি ॥ ৪৫ ॥

ভেদ জ্ঞান নিবারণ হইল ॥

এই প্রকার, “ন ভেদাদিতি চেন্ন, প্রত্যেকমতদ্বচনাং”  
তথা “অপিচৈবমেবম্” ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয়  
পাদৈর একাদশ ও দ্বাদশ এই দুই সূত্রের ব্যাখ্যা ভাষ্যে  
দেখিতে হইবে ॥ ৬ ॥

এই প্রকারই প্রথম স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে ভীষ্ম  
মহাশয়ও কহিয়াছেন ॥

“তমিমগহমজ্জং শরীরভাজাং

হৃদি হৃদি দ্বিষ্টিতমাত্মকল্লিতানাং ।

প্রতি দৃশ্যিব নৈকধার্কসেকং

সমদিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ” ॥

এই শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞ অর্থাৎ ইহাঁর জন্ম নাই অথচ স্বয়ং  
স্বনির্দ্দিত প্রাণিদিগের প্রত্যেক হৃদয়ে অদ্বিষ্টিত আছেন,  
যেমন এক সূর্য্য প্রত্যেক দৃষ্টিতে অনেকধা রূপে প্রকাশ-  
মান হন, তাহার ন্যায়, ইনিও অধিষ্ঠান ভেদে বহুরূপে  
প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, যাহা হইক আমি ইহাঁকে প্রাপ্ত  
হইলাম, ইহাঁর দর্শনে আমার মোহ ও ভেদ জ্ঞান নিবারণ

সেই যেই বস্তুই শ্রীকৃষ্ণং ব্যক্তান্তর্যামি রূপেণ  
 নিজাশ্রয়ে শরীরস্থ জ্ঞান হৃদয়স্থিতিঃ । কেচিৎ স্ব-  
 দেহান্তর্যামিবাশ্রয়ে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তু মত্যাশ্র-  
 দশা তত্তদ্রূপেণ ভিন্ন মূর্ত্তিঃ সমস্তমাপ একমভিন্নমূর্ত্তিমেব  
 সমস্তিগোচরম্ । অয়ং পরম মোহন বিগ্রহ এব ব্যাপকঃ  
 স্বান্তর্ভূতেন নিজাকার বিশেষেনান্তর্যামিতয়া তত্র তত্র  
 ক্ষুরতীতি বিজ্ঞাতবানস্মি । যতোহহং বিধুঃ ভেদ-  
 মোহঃ । অসৈব কৃপয়া দূরীকৃতো ভেদমোহঃ ভগবদ্ভি-

হইল ॥ ৪৫ ॥

তাৎপর্য্য । যিনি শরীরধারিদিগের প্রতি হৃদয়ে স্বীয়  
 অংশরূপ ব্যক্তান্তর্যামি স্বরূপে অবস্থিত, সেই এই শ্রীকৃষ্ণ  
 আমার অগ্রেই উপবিষ্ট আছেন ॥

২ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে “কতকগুলি লৌকে স্ব  
 স্ব দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয়রূপ অবকাশ আছে তাহাতে  
 বাসকার প্রাদেশ মাত্র পরিমাণ পুরুষেরই প্রতি মনোধারণ  
 করিয়া তাঁহারই স্মরণ করিয়া থাকেন । এই দৃগদর্শন দ্বারা  
 সেই সেই ভিন্ন মূর্ত্তির ন্যায্য বাস করিয়াও যিনি এক অর্থাৎ  
 অভিন্ন মূর্ত্তি তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইলাম, অর্থাৎ এই পরম  
 মোহন শ্রীমূর্ত্তিই ব্যাপক, ইনি স্বীয় অংশবিশেষ অন্তর্যামি  
 রূপে সেই সেই হৃদয়ে প্রকাশ পাইতেছেন, ইহাই জানিতে  
 পারিলাম । যেহেতু আমার ভেদ মোহ নিবারণ হইল ।

গ্রহসং ব্যাপকত্বাসম্ভাবনাজনিত হ্রস্বাংশ জ্ঞান লক্ষণে।  
মোহো যন্ত তথা ভূতোহহং । তেষু ব্যাপকত্বে হেতুঃ ।  
আত্মকল্লিতানাং আত্মশ্বেবাধিষ্ঠানে প্রাদুর্ভূতানাং অত্র  
দৃষ্টান্তঃ প্রাদির্দৃশমিতি । প্রাণিনাং নানা দেশস্থতানাং  
বালুকণ্য প্রতি যথৈক এবাকৌরুকুড্যাভ্যাপারগতত্বেন  
তত্রাপি কুত্রচিদব্যবধানঃ সম্পূর্ণত্বেন সব্যবধানস্তসংপূর্ণ-  
ত্বেনানেকদা দৃশ্যতে তথৈতদ্যপ্যঃ । দৃষ্টান্তো হ্যমেকসৌব  
তত্র তত্রোদয় ইত্যেতন্মাত্রাংশে । বস্তুংস্ত্রীভগদ্বি-

অর্থাৎ ভগবদ্বিগ্রহের ব্যাপকত্ব বিষয়ে অন্ত্যাবনা জনিত  
তদীয় নানাত্ব রূপ যে আবার মোহ তাহাইহঁ।ই রূপায় দূরী-  
কৃত হইল ॥

সেই সকলে ব্যাপকত্বের প্রতি কারণ এই যে, আত্ম  
কল্লিত অর্থাৎ আত্ম স্বরূপ আধারে প্রকাশিত প্রাণিসমূহের ।  
এস্থলে দৃষ্টান্ত এই যে “প্রাদির্দৃশঃ” অর্থাৎ নানা দেশস্থিত  
প্রাণি সমূহের দর্শনের প্রতি যেমন এক সূর্য্য বৃক্ষ প্রাচীরাদির  
উপরে অবস্থিত হইয়াও, তাহাতে আবার কোন স্থানে সম্পূর্ণ  
রূপে অব্যবধান, কোথাও বা অসম্পূর্ণরূপে ব্যবধান হইয়া  
অনেক প্রকারে প্রকাশমান হইয়, তদ্রূপ এই শ্রীকৃষ্ণ হইয়া-  
ছেন । সূর্য্যের সহিত এই যে দৃষ্টান্ত দেওয়া হইবে তাহা একে-  
রই সেই সেই স্থানে উদয় এই মাত্র অংশে জ্ঞাতে হইবে ।  
বস্তুতঃ অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা শ্রী-গণেশায় এইরূপে প্রকাশ

এহোহচিস্ত্যশক্ত্যা ভাসতে । সূর্যাস্ত দূরস্থ বিস্তীর্ণাত্মতা  
স্বভাবেনেতি বিশেষঃ ॥ ৭ ॥

অথবা তং পূর্ববর্ণিত স্বরূপমিমমগ্রত এবোপবিষ্টং শরীর  
ভাজাং হৃদি হৃদি সমুদ্ভূতমপ সমদিগতোহস্মি । যদ্যপি অন্ত-  
র্ধামি রূপমেতস্মাক্রপাদন্যাকারং তথাপ্যেতদ্রূপমেবা ধূনা  
তত্র তত্র পশ্যামি । সর্বতো মহাপ্রভাবশ্চৈতস্ম রূপস্যা-  
গ্রতোহন্যরূপ স্ফূরণশক্তে রিতি ভাবঃ । অত্র দৃষ্টান্তো  
দেশভেদেহপ্যভেদ বোধনায় জ্ঞেয়ঃ নতু পূর্ণাপূর্ণত্ব বিব-  
ক্ষ্যে ॥ ৮ ॥

পান, কিন্তু সূর্য্য দূরস্থ অতিবিস্তীর্ণ স্বরূপ স্বভাব হেতু প্রকাশ  
পাইয়া থাকেন এই ছুইয়ে এই মাত্র প্রভেদ ॥ ৭ ॥

অথবা সেই পূর্ন বর্ণিত এই স্রীকৃষ্ণ স্বরূপ শরীরধারি-  
নিগের প্রত্যেক হৃদয়ে অবস্থিত হইলেও “ত্রিভুবন কমলং  
তমালগর্ভঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত স্বরূপে আমার অগ্রে  
উপবিষ্ট আছেন, আমি ইহাঁকে জানিতে পারিলাম । যদি চ  
এই রূপ হইতে অন্তর্ধামি রূপ অন্য প্রকার, তথাপি আমি  
একণে সেই সেই স্থানে এই রূপ দেখিতেছি । কেননা  
সর্বতোভাবে মহাপ্রভাব স্বরূপ এই রূপের অগ্রে অন্য রূপ  
প্রকাশ পাইতে সমর্থ হয় না । এস্থলে দেশভেদেও অভেদ  
জানাইবার নিমিত্ত দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে, কিন্তু পূর্ণত্ব ও  
অপূর্ণত্ব ভেদ কথনের জন্য নহে ॥ ৮ ॥

অগ্নিগ্নি দৃষ্ট্যধারয়াদিতি কৃষ্ণ এবং ভগবতি মনো বাক্যায়  
দৃষ্টিভিরিত্যুপক্রমোপসংহারাদিভিরত্র শ্রীবিগ্রহ এব প্রস্তু-  
য়তে ততো নেদং পদ্যং ব্রহ্মপরং ব্যাখ্যেয়ং তদেবং পরি-  
চ্ছিন্নত্বাপরিচ্ছিন্নত্বয়োৰ্যুগপৎস্থিতে রচরং চরমেব চেত্যে  
তদপ্যত্র স্পষ্টম্ভতে । অতো বিভুত্বৈপি লীলাযাথার্থ্যং  
মিদ্ধ্যতি ॥ ১ ॥ ৯ ॥

ভীষ্ম মহাশয় ১ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ২৬ শ্লোকে সম্মুখ  
স্থিত পীতাম্বরধারি চতুর্ভুজ আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণে অগ্ন মনঃ  
ধারণ করিলেন, কিন্তু তিনি এই রূপে ধ্যানস্থ হইলেও শ্রী-  
কৃষ্ণদর্শনার্থ তাঁহার নেত্রদ্বয় নিম্নীলিত হইল না ॥

তথা ৪০ শ্লোকে ভীষ্ম এই রূপে মনঃ বাক্য এবং দৃষ্টি  
বৃত্তি দ্বারা পরমাত্ম স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে আত্মসংযোগ করিয়া উপ-  
রতি প্রাপ্ত হইলেন, প্রাণ ত্যাগ সময়ে তাঁহার নিশ্বাস বহির্ভাগে  
নির্গত না হইয়া অন্তরেই বিলীন হইল ॥

এই আরম্ভ ও সমাপন দ্বারা এস্থলে শ্রীবিগ্রহকেই স্তব  
করিয়াছিলেন অতএব প্রথম স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের “তমিম মহ-  
মজ্জ শরীরভাজাঃ” এই ৩৯ শ্লোকে ব্রহ্মপর ব্যাখ্যাত হয়  
নাই, অতএব এই প্রকার পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন এক  
কালীন শ্রী ভগবদ্বিগ্রহে স্থিত প্রযুক্ত “অচরং চরমেবচ” এই  
শ্রুতি এস্থলে স্পষ্টম্ভত হইতেছে অতএব বিভুত্বৈও লীলার  
যাথার্থ্য মিদ্ধ হইল ॥ ৯ ॥



ভীষ্মঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ৯ ॥

এবং তস্য নিত্যং বিদুর্হে সাধিতে তথৈব ব্যাখ্যাতে  
শ্রীস্বামিভিরন্যত্রাপি ।

অনাবিরাবিরাসেয়ং নাভূতাভূদিতি ক্রবন্ ।

ব্রহ্মাভিপ্রৈতি নিত্যং বিদুর্হে ভগবন্তনোরিতি ॥

তথাহি শ্লোকদ্বয়ং তটিকা চ ।

অজাতজন্মস্থিতি সংঘগায়া

হৃণায় নিক্সানস্থখার্ণবায় ।

অণোরনিম্নেহপরিগণ্যধাম্নে

উক্ত রূপ অষ্টম স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ের ৮ শ্লোকের ভাবার্থ  
দীপিকায় শ্রীধরস্বামীও ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা । ভগবানের  
এই শ্রীমূর্তি আবির্ভাব না হইয়াও আবির্ভাব হইয়াছেন, ইহা  
বলিয়া ব্রহ্মা ভগবানের শ্রীমূর্তি যে নিত্য ও সর্ব ব্যাপক এই  
এই অভিপ্রায়ে স্তব করিয়াছেন ॥

ইহার প্রমাণ স্বরূপ ৮ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ের ৮ । ৯ শ্লোক  
ও ঐ দুই শ্লোকের টীকা যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্ ! শ্রীমূর্তির এ আবির্ভাব মাত্র  
অস্মদাদির ন্যায় আপনকার জন্মাদি নাই, কারণ আপনকার  
জন্ম স্থিতি ও সংঘম এই তিনই উৎপন্ন হয় না, তাহার হেতু  
আপনি নিষ্ঠুর, এই কারণে জ্ঞানিগণ আপনাকে নিক্সান  
স্থখের অর্ণব বলিয়া থাকেন । পরন্তু আপনি ঐ রূপ হইলেও

মহানুভাবায় নমো নমস্তে ॥

রূপং তবৈতৎ পুরুষৰ্ষভেজ্যং

শ্রেয়োৰ্ধিভিবৈদিকতান্ত্রিকৈঃ ।

যোগেন ধাতঃ সহ নস্ত্রিলোকান্

পশ্যাম্যমুগ্মিষু হ বিশ্বমূর্তে ॥ ১০ ॥

ইতীদং পদ্যদ্বয়ং শ্রীমূর্তেরয়মাবির্ভাব এব নহ্মাদাদি-  
বজ্জন্ম তবাস্তীত্যাহ ন জাতা জন্মাদয়ো যস্য কৃতঃ অণু-

দুজ্জের্যত্ব প্রযুক্ত সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম, বস্তুতঃ আপনকার  
মূর্তির ইয়ত্তা নাই । প্রভো ! আমি যাহা যাহা বলিলাম কিছুই  
অসম্ভব নহে, যেহেতু আপনকার অনুভাব অচিন্ত্য অতএব  
আপনাকে নমস্কার করি, নমস্কার করি ॥

হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ ! হে ধাতঃ ! কল্যাণার্থি পুরুষেরা  
বৈদিক ও তান্ত্রিক উপায় দ্বারা আপনকার এই মূর্তির সর্বদা  
পূজা করিয়া থাকেন । ভগবন্ ! আমরা দেবতা, পূজ্যত্ব রূপে  
প্রসিদ্ধ হইয়াছি সত্য, কিন্তু আপনাতে ত্রিভুবন সহিত আমা-  
দের সকলকেই অবলোকন করিতেছি, আপনকার এই মূর্তি  
ব্রহ্মাণ্ডের আধার অতএব আপনকার এই রূপ পরিচ্ছিন্ন  
নহে ॥ ১০ ॥

এই দুই শ্লোক শ্রীমূর্তির ইহা আবির্ভাব নাত্র, আমাদিগের  
ন্যায় আপনকার জন্মাদি নাই এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন ।

আপনকার জন্মাদি নাই যেহেতু আপনি অণুণ অতএব

ণায় অতো নির্বাণসুখম্যর্গণায় অপারমোক্ষস্বরূপায়ে-  
 ত্যর্থঃ । তথাপি অণোরগিন্মে অতি সূক্ষ্মায় দুর্জ্ঞানত্বাৎ  
 বস্তুতন্তু অপরিগণ্যমিয়ভাতীতং ধাম মূর্তি র্ঘস্য তস্মৈ ।  
 ন চৈতদসম্ভাবিতং যতো মহান্ অচিন্ত্যানুভাবো যস্য  
 তন্মূর্তেঃ সনাতনত্বমপরিমেয়ত্বং চোপপাদয়তি রূপমিতি ।  
 হে পুরুষম্বত হে ধাতঃ এতত্ত্বং রূপং বৈদিক তান্ত্রিকেন  
 চ যোগেন শ্রেয়োর্থিভিঃ সদা ইজ্যং পূজ্যং । অতেনেদ-  
 মিদানীমপূর্বং জাতমিতি ভাবঃ । নহু যুয়ং দেবাঃ পূজ্য-  
 ছেন প্রসিদ্ধাঃ সত্যং সর্কেহপ্যত্রৈবান্তত্বাৎ ইত্যাহ উ

নির্বাণ সুখের সমুদ্র অর্থাৎ অপার মোক্ষ স্বরূপ । পরন্তু  
 আপনি ঐ রূপ হইলেও দুর্জ্ঞেয়ত্ব প্রযুক্ত সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম ।  
 বস্তুতঃ আপনকার মূর্তির ইয়ভা নাই । প্রভো ! আমি যাহা  
 যাহা কহিলাম কিছুই অসম্ভব নহে, যেহেতু আপনি মহান্  
 অর্থাৎ আপনার অচিন্ত্য প্রভাব । ঐ মূর্তির নিত্যত্ব ও  
 অপরিমেয়ত্ব উপপন্ন করিতেছেন যথা “রূপমিতি” । হে  
 পুরুষ শ্রেষ্ঠ ! হে ধাতঃ ! আপনার এই রূপ কল্যাণার্থ  
 পুরুষ সকল বৈদিক ও তান্ত্রিক উপায় দ্বারা আপনকার এই  
 মূর্তির সর্বদা পূজা করেন । অতএব এখন এই মূর্তি অপূর্ব  
 হইয়া উৎপন্ন হয় নাই । হে ভগবন্ আমরা দেবতা পূজ্যত্ব  
 রূপে প্রসিদ্ধ সত্য, সকলেই এই ত্রীমূর্তিতে অন্তর্ভূত আছি

অহো । হ স্ফুটং । অমুস্মিন্ ভূমি নঃ অস্মাং ত্রিলোকাংশ্চ  
সহ পশ্যামি, তত্র হেতুঃ বিশ্বমূর্তৌ, বিশ্বং মূর্তৌ- যস্য  
অতন্তুবৈতদ্রূপং পরিচ্ছিন্নমপি ন ভবতীত্যর্থ ইত্যেযা ।  
অত্র নির্বাণসুখার্ণবায়েত্যর্ণবরূপকেণ নির্বাণসুখমাত্রস্বং  
নিরস্য ততোহধিকমহাসুখস্বং দর্শিতং ॥ ১১ ॥

তদুক্তং শ্রীক্ৰবেণ ॥

যা নিবৃত্তিস্তনুভূতামিত্যাदि । তথা অণোরণিন্মে-ইতি

এই অস্তিত্বে কহিতেছেন । উ শব্দের অর্থ অহো । হ  
শব্দের অর্থ স্ফুট । আপনাতে ত্রিভুবন সহিত আমাদের  
সকলকেই দেখিতেছি । তাহাতে হেতু এই যে, আপনকার  
এই মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়, অতএব আপনকার এই মূর্তি  
পরিচ্ছিন্ন নহে । এস্থলে নির্বাণ সুখার্ণব পদের অর্থ অর্ণব  
রূপক দ্বারা নির্বাণ সুখ মাত্রকে নিরাস করিয়া তাহা হইতেও  
অধিক মহা সুখস্ব দর্শিত হইল ॥ ১১ ॥

অতএব চতুর্থ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শ্রীক্ৰব

কহিয়াছেন যথা ॥

“যা নিবৃত্তি স্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম-

ধ্যানান্তবজ্জনকথাক্রবেণেন বা স্যাৎ ।

সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি নাথ ম্ম ভুং

কিমন্তু কাসিনুগ্নিতাং পততাং বিমানাং ॥”

প্রোচ্যাপরিমেয়ধান্ন ইত্যাক্তেরচিস্ত্যশক্তিত্বরূপেণ মহানু-  
ভাবত্বেন সৰ্ব্বপরিমাণাধারত্বং তত্র দর্শিতমিতি বিশেষো  
ইপি জ্ঞেয়ঃ ॥ ১২ ॥

অথ স্থূলসূক্ষ্মাতিরিক্ততামাহ দ্বাভ্যাং ।

স বৈ ন দেবান্নরমর্ত্যতির্য্যাক্

হে নাথ ! আপনকার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা আপনকার  
ভক্ত জনের কথা শ্রবণে দেহধারি ব্যক্তিদিগের যে নিরুত্তি  
হয় আনন্দ রূপ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারেও সে সুখ লাভ হয় না,  
ইহাতে যে সকল লোক অন্তকের কাল রূপ অসি দ্বারা  
কর্ত্তিত বিমান হইতে পতিত হইতেছে তাহাদের কথা কি ?  
অর্থাৎ ঐ সকল লোকের ঐ রূপ নিরুত্তি লাভ সম্ভাবনা নাই,  
ইহা বলা বাহুল্য মাত্র ॥

তথা পূর্বোক্ত ৮ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ের ৮ শ্লোকে “অণো  
রনিম্নে” এই উল্লেখ করিয়া “অপরিমেয় ধান্নঃ” এই উক্তি  
হেতু অচিস্ত্য শক্তিত্বরূপে অর্থাৎ মহানুভবত্ব রূপে সকল  
পরিমাণের আধারত্ব সেই স্থানে দেখান হইয়াছে, এই মাত্র  
বিশেষ জ্ঞানিতে হইবে ॥ ১২ ॥

অনন্তর ৮ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ২৪ ও ৩০ এই দুই  
শ্লোকে শ্রীভগবদ্বৃষ্টির স্থূল এবং সূক্ষ্ম হইতে অতিরিক্ততা  
কহিতেছেন যথা ॥

তিনি দেব নহেন, দানব নহেন, তির্য্যাক্ (পশু পক্ষী)

ন স্ত্রী ন ষণ্ডো ন পুমান্‌জন্তুঃ ।

নাযং গুণঃ কৰ্ম্ম ন সম্ভাস-

ম্নিষেধশেষো জয়তাদশেষঃ ॥

এবং গজেন্দ্রমুপবর্ণিত নিক্সিণেশঃ

ব্রহ্মাদয়ো বিবিধলিঙ্গভিদাভিমানাঃ ।

নৈতে যদোপসম্পূর্ণিখিণাত্মকত্বা-

তত্রাখিলামরময়ো হরিরাবিরাগীৎ ॥ ৪৬ ॥

যস্য ব্রহ্মাদয়ো দেবা ইত্যাদি প্রাক্তন পদ্যদ্বয়েন যস্মাৎ

নহেন, স্ত্রী নহেন, পুরুষ নহেন, নপুংসক নহেন এবং লিঙ্গ  
ত্রয় শূন্য প্রাণিমাাত্রও নহেন । অপর গুণ নহেন, কৰ্ম্ম নহেন  
সং নহেন, অসং নহেন, সকল পদার্থের নিষেধ অবধিহ  
রূপে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাই তিনি, পরন্তু মায়া দ্বারা  
অশেষাত্মা হইয়া থাকেন, সেই ভগবান্‌ আমার মোচনার্থ  
আশু আবির্ভূত হউন ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্‌ ! সেই গজেন্দ্র মূর্তি ভেদ  
না করিয়া পরমাত্ম বর্ণন করিতে থাকিলে ব্রহ্মাদি দেবগণ  
ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্যভিমানী, একারণ যখন ঐ গজেন্দ্রের মোচনার্থ  
নিকটে গমন না করিলেন, তখন অখিলের আত্মা ঐ প্রযুক্ত  
সর্বদেবময় ভগবান্‌ হরি স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

ইহারইপূর্ব বর্তি ২২ । ২৩ শ্লোকে যথা ॥

“যস্য ব্রহ্মাদয়ো দেবা বেদা লোকাচ্চরাচরাঃ ।

সর্বকারণত্বং ব্যঞ্জিতং তস্মাদ্বেবাদীনাম্ মধ্যে কোপি ন  
ভবতি । বৈলক্ষণ্যং চ মাত্মিকত্বভৌতিকত্বাদিহীনতৈব  
স্রীত্বপুরুষত্বহীনত্বাচ্চ প্রাকৃততত্ত্বকর্ম্মরাহিত্যং । অত

নামরূপবিভেদেন ফল্যাচ্চ কলয়া কৃতাঃ ॥

যথার্চিসো হ্মেঃ সবিহু গভস্তয়ো

নির্বাপ্তি সংযান্ত্যসকুং স্বরোচিষঃ ।

তথা যতোহ্মং গুণসংপ্রবাহো

বুদ্ধিম্নঃ খানি শরীরমাধিঃ ॥

শ্লোকদ্বয়ের তাৎপর্য ।

যাঁহার অত্যাশ্রয় অংশে সমস্ত বেদ, ব্রহ্মাদি দেব এবং  
চরাচর লোক সকল ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ বিশিষ্ট হইয়া বির-  
চিত হইয়াছে ॥

অপর বেগন অগ্নি হইতে শিখা ও সূর্য্য হইতে কিরণ  
সমূহ উদ্গত হইয়া তাহাতেই লীন হয়, তেমনি যাঁহা হইতে  
গুণ প্রবাহ অর্থাৎ বুদ্ধি, মন এবং শরীর সকল নির্গত ও  
বাহাতে বিলীন হইয়াছে ॥

এই দুই শ্লোক দ্বারা যখন শ্রীভগবানের সর্ব কারণত্ব  
প্রকাশিত হইল, তখন তিনি দেবগণের মধ্যে কেহই নহেন  
মাত্মিক ও ভৌতিকাদি না থাকাই তাঁহার বৈলক্ষণ্য । আর  
স্রীত্ব ও পুরুষত্ব হীনতাই তাঁহার প্রাকৃত তত্ত্বকর্ম্ম রাহিত্য ।  
অতএব তিনি যখন নপুংসক নহেন এই যে উক্ত হইয়াছে

এব ন সত্ত্ব ইত্যুক্তং । তস্মান্ন কোহপি জন্তুঃ কারণভূতঃ  
 সত্বাদিগুণঃ পুণ্যাপাপলক্ষণং কৰ্ম্ম চ নেতাহি নায়ং গুণঃ  
 কৰ্ম্মেতি তয়োৰপি প্রাবর্তকত্বাদিতি ভাবঃ । কিং বহুনা ।  
 যদত্র সৎ সূক্ষ্মং অসৎ সূক্ষ্মং তদেকমপি ন ভবতি স্ব  
 প্রকাশরূপত্বাদিতি ভাবঃ । কিন্তু সৰ্ব্বম্য নিষেধে অব  
 দিত্বেন শিষ্যাত ইতি নিষেধশেষঃ । মায়ায়া ততদশেষা  
 ত্বকশ্চ । জয়তাং মদ্বিগোকণারাবিৰ্ভবত্বিতি ॥ ১৩ ॥  
 টীকাচ ॥

এবমুপবর্ণিতং নির্দিশেষঃ দেবাদিরূপং বিনা পরং তত্ত্বং

তখন তিনি লিঙ্গরূপশূন্য প্রাণিসাত্র নহেন, অপর তিনি  
 কারণ স্বরূপ সত্বাদি গুণ বা পুণ্য পাপ স্বরূপ কৰ্ম্ম এ সকল  
 কিছুই নহেন এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন । “নায়ং গুণঃ  
 কৰ্ম্ম” অর্থাৎ তিনি গুণ নহেন, কৰ্ম্ম নহেন কিন্তু তিনি ঐ  
 দুইয়েরই প্রাবর্তক । আর অধিক কি বলিল, তিনি সৎ অসৎ  
 অর্থাৎ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম এই দুইয়ের মধ্যে একটীও নহেন, অতএব  
 তিনি স্বপ্রকাশ । অপর সকল পদার্থের নিষেধে ব্যাধি  
 রূপে অবশেষ থাকে তাহাই তিনি । পরন্তু তিনি মায়া দ্বারা  
 অশেষাত্মা হইয়া থাকেন । অতএব তাঁহার জয় হউক ॥ ১৩ ॥

৩০ শ্লোকের স্তোত্রস্বামির টীকার ব্যাখ্যায় যথা ॥

“এবং গজেন্দ্রমুপবর্ণিতনির্দিশেষঃ” গজেন্দ্র এই প্রকারে



যেন তং গজেন্দ্রং বিবিধলিঙ্গভিদাভিমানাঃ নিবিধা চাসৌ  
লিঙ্গভিদা দেবাদিরূপভেদশ্চ তস্যামভিমানো যেমাং  
অতএব তে ব্রহ্মাদয়ো যদা নোপজগ্মুঃ তত্র তদা নিখিলা-  
অকত্বাং নিখিলানাং তেষাং পরমাত্মস্বরূপত্বাং তদ্বি-  
লক্ষণো মায়ায়া অশেষাত্মকত্বাদখিলাগরগায়ো হরিরাবি-  
রাসীদিতি । এবমাবির্ভাবং প্রার্থয়মানে শ্রীগজেন্দ্রে যদ্রা-  
পেণাবিভূতং তং খলু তদেব ভবিষ্যদহং তীতি সাধু ক্তং  
শূন্যসূক্ষ্মবস্তুতিরিক্ততচ্ছ্রীবিগ্রহ ইতি । অন্যথা হস্তপাদি-  
পাদরূপত্বেনৈব তচ্চৈতস্যাবিভূতং তদ্বিদধাং । তদ্রূপং

দেবাদিরূপ ব্যতিরেকে পরতত্ত্ব বর্ণন করিতে থাকিলে ব্রহ্মাদি  
দেবগণ বিবিধ মূর্ত্যভিমানী একারণ যখন ঐ গজেন্দ্রের মোচ-  
নার্থ নিকটে আগমন না করিলেন, তখন অখিলের আত্মা  
অর্থাৎ সেই সকলের পরমাত্ম স্বরূপ এবং সেই সকল  
হইতে বিলক্ষণ ও মায়া দ্বারা অশেষরূপ প্রযুক্ত সর্বদেবরূপ হরি  
আবিভূত হইলেন । যাহা হউক, গজেন্দ্র এই প্রকার আবি-  
র্ভাব প্রার্থনা করিলে ভগবান্ যে রূপে আবিভূত হইয়াছিলেন  
নিশ্চয় সেই রূপই আবির্ভাবযোগ্য । যাহা হউক উত্তম বলা  
হইয়াছে । অতএব শ্রীভগবদ্বিগ্রহ শূন্য সূক্ষ্ম বস্তু হইতে অতি-  
রিক্ত । তাহা না হইলে হস্তপাদ শূন্য রূপ দ্বারাই সেই রূপ  
আবির্ভাব করিয়া গজেন্দ্রকে মোচন করিতেন ॥

সেচ্ছা ময়স্যেতি । শ্লোকদ্বয়মিদং ব্যবহিতমপ্যর্থেনাব্যব-

অতএব ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের ২ শ্লোকে উক্ত

হইয়াছে যথা ॥

“অস্যাপি দেব বপুষো মদনুগ্রহস্য  
সেচ্ছাময়স্য নতু ভূতময়স্য কোহপি ।  
নেশে মহি ত্ববসিতুং মনসাস্তুরেণ  
সাক্ষাত্তৈব কিমুতাত্মস্থানুভূতেঃ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন ভগবান্ ! আমি আপনার স্তব করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া যে একরূপ স্বরূপানুবাদ করিতেছি ইহার কারণ আছে । হে দেব ! স্থলভূত রূপে প্রকাশিত আপনার এই যে বপুঃ অর্থাৎ অবতার, ইহারও মহিমা নিরুদ্ধ মনের দ্বারাও অবগত হইতে আমি সমর্থ হইলাম না । কিম্বা অন্যেও জানিতে পারিবে না, হে ভগবন্ ! আমি আপনার এই অবতারকে স্থলভ বলিতেছি কেন, ইহা হইতে আমার মহৎ অনুগ্রহ লাভ হইল, আর এই রূপ ভক্তজনের যথা যথা ইচ্ছা, তত্তরূপ হয়, কিন্তু হে দেব ! অন্যান্য মূর্তির ন্যায় ইহা ভূতময় নহে, একরূপ অচিন্ত্য ও শুদ্ধসত্ত্বময় । প্রভো ! যখন এই রূপেরই মহিমাই জানা যায় না তখন কেবল আত্মস্থানুভবমাত্র স্বরূপ গুণাতীত অবতারী যে আপনি আপনার প্রকৃত মহিমা অবগত হইতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে ? । অপর মূল শ্লোকে “ননু ভূতময়স্য” এই পাঠ সঙ্গত হইলে তাহার অর্থ এই যখন ভূতময় বিরাট্ রূপি আপ-

হিতত্বাৎ যুগলতয়োদধে ॥ ৮ ॥ ৩ ॥

প্রথমং পদ্যং গজেন্দ্রঃ শ্রীহরিং । দ্বিতীয়ঃ শ্রীশুকঃ ॥ ১৪ ॥ #

অথ প্রত্যগ্রূপত্বমপ্যাহ ॥

স ত্বং কথং মম বিভোহৃক্ষপথঃ পনাত্মা

যোগেশ্বরৈঃ শ্রুতিদৃশানলহুদ্বিভাব্যঃ ।

নার অর্থাৎ আপনার নিয়ম্য বিরাট্ বপুর মহিমা অবগত হইতে কেহ সমর্থ হয় না, তখন অসাধারণ নিয়ম্য নিয়ন্তৃত্ব ভেদরহিত উক্ত স্বরূপ আপনার মহিমা জানিতে কে সমর্থ হইবে ? ॥

উল্লিখিত স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২৪ এবং ৩০ এই দুইটি শ্লোক পরস্পর দূরবর্তী হইলেও অর্থবারা সন্নিহিত হইয়াছে একারণ যুগ্ম রূপে উদ্ধৃত হইল ॥

প্রথম শ্লোক গজেন্দ্র শ্রীহরিকে স্তব করিয়াছে । দ্বিতীয় শ্লোক শ্রীশুকদেব পরোক্ষিকে বলিয়াছেন ॥ ১৪ ॥ # ॥

অনন্তর প্রত্যক্ ( সর্বাস্তর্যামি ) রূপ কহিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধে ৬৪ অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকে যথা ॥

নৃগ কহিলেন হে বিভো ! আপনি পরমাত্মা, আপনি উপ-নিষৎ-রূপ চক্ষু দ্বারা যোগেশ্বরদিগের নির্মল হৃদয়ে বিভাব্য অতএব কি আশ্চর্য্য ভাগ্য । আপনি আমার নয়ন গোচর হই-য়াছেন, আপনি সাক্ষাৎ অধোক্ক্ষ, যে বস্তুর সংসারবন্ধন মোচন হইবে তাহারই আপনি দৃশ্য হইয়া থাকেন, এই নিমিত্ত

সাক্ষাদধোক্ক্ষজ উরুব্যসনাক্ষবুদ্ধেঃ

স্যান্মেহরুদৃশ্য ইহ যস্য ভবাপবর্গঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকাচ ॥

হে বিভো স ত্বং মমাক্ষপথঃ লোচনগোচরঃ সন্ কথং  
সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষোহসীত্যর্থঃ । কিমত্রাশ্চর্য্যং তদাহ পর-  
মাত্মা অতএব যোগেশ্বরৈপি অগতিদৃশা অমলে হৃদি বিভা  
বাস্চিন্ত্যঃ যতোহধোক্ক্ষজঃ । অক্ষজমৈন্দ্রিয়কং জ্ঞানং তৎ  
অধঃ অর্কবাগেব যস্য সঃ যস্য হি ভবাপবর্গো ভবেৎ তস্য  
ভবানুরূদৃশ্যঃ স্যাৎ । উরু ব্যসনেন কুকলাশভবদুঃখে-

কুকলাশ ভব দুঃখে অক্ষ যে আমি, আমার নিকটে আপনি  
দৃশ্য হইলেন ॥ ৪৭ ॥

ইহার টীকা এই যে, হে বিভো ! আপনি আমার অক্ষপথ  
অর্থাৎ নয়নগোচর হইয়া কি প্রকারে দৃশ্য প্রত্যক্ষ হই-  
লেন । যদি বলেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? ইহার উত্তর এই ।  
আপনি পরমাত্মা অতএব উপনিষৎ রূপে সকল দ্বারা যোগেশ্বর-  
দিগের নির্মল হৃদয়ে বিভাগ্য অর্থাৎ যোগেশ্বরগণ স্ব স্ব বিমল  
হৃদয়ে আপনাকে চিন্তা করিয়া থাকেন, যে হেতু আপনি অধো-  
ক্ষজ একারণ ইন্দ্রিয়জন্য যে জ্ঞান তাহা আপনার অধঃ অর্থাৎ  
অর্কবাক্ হইয়াছে । যে ব্যক্তির সংসারবন্ধন মোচন হইবে  
তাহারই আপনি দৃশ্য হইয়া থাকেন কিন্তু কুকলাশজন্ম-জনিত  
দুঃখে অক্ষবুদ্ধি যে আমি, আমার সম্বন্ধে আপনার এই যে

নাক্ষবুদ্ধেস্তমম এতচ্চিত্রমিত্যর্থ ইত্যেযা ॥ ১ ॥

দর্শনে কারণন্তু ক্রং নারায়ণাধ্যাত্ম্যে ॥

নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষাতে নিজশক্তিতঃ ।

স্বামৃতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুমিতি ॥

তাদৃশশক্তেরপ্যুপাসে তৎকৃপৈব কারণঃ ॥

তদ্বক্তং শ্রুতৌ ॥

ন চক্ষুষা পশ্যতি রূপমস্য যমেবৈষ বর্ণুতে তেন লভ্য-

স্তম্যেয আত্মা বিরণুতে তনুং স্বামিতি ॥

এবমেব মোক্ষধর্ম্যে নারায়ণীয়ে । নারদং প্রতি শ্রীশ্বেত-

দর্শন ইহা অতি আশ্চর্য্য ॥ ১ ॥

নারায়ণাধ্যাত্ম্যে দর্শনের কারণ কথিত হইয়াছে যথা ॥

ভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইলেও নিজশক্তি দ্বারা দৃষ্ট হইয়া থাকেন, সেই শক্তি ব্যতিরেকে অপরিমেয় সর্ব সমর্থ পরমাত্মাকে কে দেখি ত পায় ? । ঐ প্রকার শক্তির প্রকাশে তাঁহার রূপাই কারণ ॥

এই বিষয় শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে যথা ॥

চক্ষুরাণা কোন ব্যক্তি ইহার রূপ দেখিতে পায় না, ইনি যাহাকে অনুগ্রহ করেন, তিনিই ইহাকে লাভ করেন । এই আত্মা তাহাকেই স্বীয় মূর্তি দর্শন দেন ॥ •

এই প্রকারই মোক্ষধর্ম্যে নারায়ণীয়ে নারদের প্রতি

দ্বীপপতিনোক্তং ॥

এতদ্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে ।

ইচ্ছামুহূর্ত্তানশোহয়মীশোহং জগতোগুরুঃ ॥

যথাহন্যোরূপবানিতি হেতোদৃশ্যেত তথাহয়মপীত্যেতৎ  
ত্বয়া ন জ্ঞেয়ং ততশ্চ স্বস্য রূপিহেহপ্যদৃশ্যত্বমুক্ত । নিজ-  
রূপস্যাপ্রকৃতত্বমেব দর্শিতং । তদর্শনেচ পরমরূপামষ্য  
কুষ্ঠা মমেচ্ছৈব কারণমিত্যাহ ইচ্ছমিতি । নশ্যেৎ অদৃ-  
শ্যতামাপদেয়ং । অত্র স্বাতন্ত্র্যং জগদ্বিলক্ষণত্বঞ্চ হেতুমাহ

শ্রীশ্বেতদ্বীপপতিঃ বাক্য ॥

হে নারদ ! যেমন অন্য রূপবান্ এই কারণে দৃষ্ট হয়,  
তাহার ন্যায় আমি ইহা বলিয়া তুমি আগার এরূপ জানিতে  
পারি বা না, আমি স্বেচ্ছাধীন তোমাকে দর্শন দিলাম, ইহা  
মুহূর্ত্ত মধ্যে অদৃশ্য হইবে, যে যে হেতু আমি জগতের ঈশ্বর ও  
গুরু ॥

তাৎপর্য্য । যেমন অন্য রূপবান্ এই হেতু দৃষ্ট হয় তাহার  
ন্যায় আমিও রূপবান্, ইহা বলিয়া তুমি আমাকে জানিতে  
পারিবা না । অতএব আপনার রূপবিশিষ্টত্বও অদৃশ্যত্ব  
কহিয়া স্বীয় রূপের অপ্রাকৃতত্ব দেখান হইল । হে নারদ !  
আমি যে তোমাকে আমার রূপ দেখাইলাম তদ্বিষয়ে আমার  
রূপাময়ী অকুষ্ঠা ইচ্ছাই কারণ জানি বা এই অভিপ্রায়ে কহি-  
লেন “ইচ্ছমিতি” । “নশ্যেৎ” ইহার অর্থ এই যে অদৃশ্যত্ব

ঈশ ইত্যাদি তথাপি মাং সর্বভূতগুণৈযুক্তং যৎ পশ্যাসি  
তদযুক্তেন যৎ প্রত্যোষি এষা মায়া ময়ৈব সৃষ্টা গম মায়া-  
য়ৈব তথা ভানমিত্যর্থঃ । তস্মান্নৈবমিত্যাदि । মায়াহত্র  
প্রতারণাশক্তিঃ । স্যাৎ কৃপাদম্ভযোগীয়েতি বিশ্ব-  
প্রকাশঃ ॥ ২ ॥

তথাচ তত্রৈব শ্রী ভীষ্মবচনং ।

প্রীতস্ততোহস্য ভগবান্ দেবদেবঃ সনাতনঃ ।

সাক্ষাত্তং দর্শয়ামাস সৌহৃদৃশ্চোহনেন কেনচিদिति ॥

তং উপরিচরং বহুং প্রতি স্বাত্মানমিতি শেষঃ ।

প্রাপ্ত হয় । তদ্বিষয়ে আপনার স্বাধীনত্ব এবং জগৎ হইতে ভিন্নত্ব  
হেতু কহিতেছেন আমি জগতের ঈশ্বর ইত্যাদি । তথাপি  
আমাকে সর্বভূতের গুণবিশিষ্ট রূপে যে দেখিতেছ অর্থাৎ  
তদযুক্ত বলিয়া যে বোধ করিতেছ আমিই এই মায়া সৃষ্টি  
করিয়াছি অর্থাৎ আমার মায়া দ্বারাই ঐ রূপ প্রতীত হই-  
য়াছে । অতএব এই প্রকার নয় ইত্যাদি । এস্থলে মায়া শব্দে  
প্রতারণাকারিণী শক্তি, মায়া শব্দে কৃপা ও দম্ভ বিশ্বপ্রকাশ  
অভিধানে এই উল্লেখ আছে ॥ ২ ॥

ঐ নারায়ণীয়েও উক্ত প্রকারেই ভীষ্মের বাক্য যথা ॥

অতএব ভগবান্ প্রীত হইয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ সেই রূপ  
দর্শন করাইয়াছিলেন কিন্তু তিনি অন্য কাহারও দৃশ্য করেন  
না ॥

“তং” শব্দে উপরিচর বহুর প্রতি আপনার মূর্তিদর্শন

তদগ্রে চ বসাদিবাধ্যং ॥

ন শক্যং স ত্বয়া দ্রষ্টুং স্মৃতির্বা বৃহস্পতে ।

যস্য প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টুং মহতীতি ॥

তদেবং শ্রুতাবপ্যদৃশ্যত্বাদয়ো ধর্ম্মাঃ শ্রীবিগ্রহৈর্গোব  
উক্তাঃ ॥ ১০ ॥ ৬৪ ॥

নৃগঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ৩ ॥

অতএব তত্র প্রকৃতানি রূপাদীনি বিপ্রতিপদ্যান্যানি  
সংপ্রতিপদ্যন্তে ॥

ন বিদ্যাতে যস্য চ জন্ম কর্ম্ম বা

দিয়াছিলেন । ইহাই তাৎপর্য্য ॥

ঐ গ্রন্থেরই কিঞ্চিৎ অগ্রেও বহুপ্রভৃতির বাক্য যথা ॥

হে বৃহস্পতে ! তুমি এবং আমরা কেহই সেই ভগবান্কে  
দর্শন করিতে সমর্থ হই না, তিনি যাঁহার প্রতি প্রশন্ন হয়েন  
তিনিই তাঁহাকে দেখিতে পান ॥

সেই হেতু এই প্রকার শ্রুতিতেও শ্রীবিগ্রহের দৃশ্যত্ব  
প্রভৃতি ধর্ম্ম কথিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অতএব ঐ শ্রীবিগ্রহে প্রাকৃত রূপাদির বিরোধসকল  
সম্প্রতি প্রতিপন্ন করিতেছি ॥

৮ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে যথা ॥

যাঁহার জন্ম নাই, কর্ম্ম নাই, নাম রূপ নাই, গুণ দেখি  
নাই, তথাপি লোকের উৎপত্তি ও বিনাশ নিমিত্ত যিনি নিজ



ন নামরূপে গুণদোষ এব বা ।

তথাপি লোকাপ্যয়সংভবায় যঃ

স্বমায়য়া তান্যনুকালমুচ্ছতি ॥ ৪৮ ॥

অয়মর্থঃ । অবস্থান্তরপ্রাপ্তিবিকারঃ । তত্র প্রথমো  
বিকারো জন্মেতি অপূর্ণস্য নিজপূর্ত্যর্থ্য চেষ্টা কশ্যেতি ।  
মনোব্রাহ্মস্য বস্তুনো ব্যবহারার্থং কেনাপি শঙ্কেতিতো  
শব্দো নামেতি । চক্ষুষা গ্রাহ্যো গুণো রূপমিতি । মহাদি  
প্রাকৃতগুণনিদানো দ্রব্যস্যোৎকর্ষহেতুধর্ম্যাবিশেষো গুণ  
ইতি প্রকৃতিজে লোকে দৃশ্যতে । যস্য তু সর্বদা স্বরূপ  
স্বাত্মাৎ পূর্ণত্বাৎ মনসোহপ্যগোচরত্বাৎ প্রকৃত্যতীতত্বাৎ-

মায়া দ্বারা সময়ে সময়ে ঐ সকল জন্মাদি স্বীকার করিয়া-  
থাকেন, আমি সেই ভগবান্‌কে নমস্কার করি ॥ ৪৮ ॥

ইহার অর্থ এই—

অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম বিকার । তন্মধ্যে প্রথম বিকার  
জন্ম । অপূর্ণের স্বীয় পূরণ জন্য যে চেষ্টা তাহার নাম কশ্য ।  
মনের গ্রহণীয় বস্তুর ব্যবহার নিমিত্ত কাহারও কর্তৃক যে  
শঙ্কেতিত শব্দ তাহাকে নাম বলে । চক্ষু দ্বারা যে গুণ গ্রহ-  
ণীয় হয় তাহার নাম রূপ । মহাদি প্রাকৃত গুণের মূল কারণ  
স্বরূপ দ্রব্যের উৎকর্ষ হেতু যে ধর্ম্য বিশেষ তাহার নাম গুণ,  
ইহাই প্রাকৃত লোকে দৃশ্য হয় ।

পরন্তু যিনি সর্বদা স্বীয় রূপে স্থিত, পূর্ণ ও মনেরও

তানি ন বিদ্যন্তে । তথাপি যস্তানি ঋচ্ছতি প্রাপ্নোতি  
তস্মৈ নম ইত্যুত্তরশ্লোকস্বেনাশ্রয়ঃ ॥ ৪ ॥

অতএব ঋত্যাপি । নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তমিত্যাদৌ  
অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়মিত্যাদৌচ তন্নিষিধ্যাপি সর্বকর্মা  
সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরস ইত্যাদৌ বিধীয়তে । গুণ-  
দোষ ইতি অপরমার্থত্বাদ্ গুণ এব দোষ ইত্যর্থঃ । ততো  
রূচদোষস্ত সর্বথা ন সম্ভবতোবেতি ব্যজতে ॥ ৫ ॥ তথাচ  
কৌশ্যে ॥

অগোচর এবং প্রকৃতি সম্বন্ধ রহিত তাঁহার ঐ সকল জন্মাদি  
নাই । তথাপি যিনি ঐ সকল জন্মাদিকে প্রাপ্ত হয়েন, তাঁহাকে  
নমস্কার । এই পর শ্লোকের সহিত অশ্রয় ॥ ৪ ॥

অতএব ঋতিদ্বারাও—

যিনি নিষ্কল (পূর্ণ) নিষ্ক্রিয় (ক্রিয়াশূন্য) এবং শাস্ত  
ইত্যাদি প্রমাণে । তথা যিনি অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ এবং  
অব্যয় ইত্যাদি প্রমাণেও ঐ সকল জন্ম কর্মাদি নিষেধ  
করিয়াও তিনি সর্বকর্ম, সর্বকাম, সর্বগন্ধ এবং সর্বরস  
ইত্যাদি প্রমাণে বিধান করিতেছেন । “গুণদোষ ইতি”  
অপরমার্থত্ব অর্থাৎ অযর্থার্থত্ব প্রযুক্ত গুণই দোষ স্বরূপ হয় ।  
অতএব ভগবদ্বিগ্রহে সর্ব প্রকারে প্রসিদ্ধ দোষ সম্ভব হয়  
না, ইহাই প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

কুর্মপুরাণে যথা ॥

ঐশ্বর্য্যযোগান্তগান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে ।

তথাপি দোষাঃ পরমে নৈবাহার্য্যাঃ কথঞ্চন ।

গুণা বিরুদ্ধা অপিতু সমাহার্য্যাশ্চ সন্দত ইতি ॥

অয়মাত্মাহিপহতপাপেত্যাদ্যা শ্রুতিশ্চ ।

এতং সংঘদ্বাং ইত্যাচক্ষতে এতং সর্বানি বামান্যভি-  
সংযন্তি এষ উ এব বামনী এষ উ এব ভামনী এষ সর্বেষু  
বেদেষু ভাতীত্যাद्याচ । অতএব সর্বগন্ধ ইত্যাদৌ গন্ধাদি  
শব্দেন সৌগন্ধাদিকমেবোচ্যতে ।

যদাত্মা ঋচ্ছতি নাস্বয়ন্তদা গুণস্য দোষত্বে নিক্রপণমবিব

যদ্যপি ভগবান্ বিরুদ্ধার্থের অভিধেয় অর্থাৎ বাচ্য হইয়া-  
ছেন তথাপি ঐশ্বর্য্যধীন পরমেশ্বরে দোষসকল কখন ব্যবহৃত  
হয় না, গুণ সকল বিরুদ্ধ হইলেও সর্বতোভাবে পরমেশ্বরে  
উদাহরণ করিবে ॥

এই আত্মা পাপরহিত ইত্যাদি শ্রুতিও । এই পরমাত্মা  
সংঘদ্বাং ইহা বুলিতেছেন । অর্থাৎ এই পরমাত্মাতে সমস্ত  
মনোহর বস্তু প্রবেশ করে । ইনিই সমুদায় মনোহরকে প্রাপ্ত  
করান, ইনিই বিরুদ্ধ সকলকে প্রাপ্ত করান । ইনি সমস্ত বেদে  
প্রকাশ পান ইত্যাদি শ্রুতিও । অতএব সর্ব গন্ধ ইত্যাদি  
স্থলে গন্ধাদি শব্দ সৌগন্ধাদিকেই কহিয়াছে ॥

পরন্তু অষ্টমস্কন্ধীয় পদ্যে যখন ঋচ্ছতি ক্রিমার সহিত  
সম্বন্ধ হইয়াছে তখন গুণকে দোষ রূপ করিয়া বুলিতে ইচ্ছা

ক্ৰিতং । ঐতিবিরুদ্ধত্বাৎ । পরমার্থত্বেনৈব প্রতিপাদ-  
য়িষ্যমাণত্বাচ্চ ॥ ৬ ॥

নস্বেকত্র তেযাং জন্মাদীনাং ভাবাভাবয়োবিরোধঃ ইত্যা-  
শঙ্ক্য তদবিরোধে হেতুমাং স্বমায়য়েতি । অন্যথাহনুপপত্তি-  
প্রমিতা দুস্তর্কা স্বরূপশক্তিরেব তত্র হেতুঃ । তত এবচ  
স্বরূপভূতত্বেন তেভাঃ প্রাকৃতেভ্যো বিলক্ষণত্বাৎ ।  
তান্যপি ন বিদ্যন্ত ইতি বক্তুং শক্যত্ব ইতি ভাবঃ ।

যথা শঙ্করশারীরকে সমাকর্ষাদিত্যত্র নামরূপব্যাকৃত-

করেন নাই । যে হেতু ঐতিবিরুদ্ধ । তথা পরমার্থত্ব রূপেই  
প্রতিপন্ন করিবেন ॥ ৬ ॥

অহে ! এই বস্তুতে সেই জন্মাদির ভাব ও অভাব বিরুদ্ধ,  
এই আশঙ্কা করিয়া সেই জন্মাদির অবিরোধে হেতু কহিতে-  
ছেন । “স্বমায়য়ে অর্থাৎ স্বীয় মায়া দ্বারা । তাহা না হইলে  
অভাবের প্রমাণ রূপা দুস্তর্কা স্বরূপশক্তিই তাহাতে কারণ ।  
অতএব স্বরূপ ভূতত্ব প্রযুক্তই সেই সকল প্রাকৃত জন্মাদি  
হইতে ভগবান্ বিলক্ষণ অর্থাৎ বিভিন্ন হইয়াছেন । সেই জন্মাদি  
তাঁহাতে বিদ্যমান নাই ইহাই বলিবার নিমিত্ত সক্ষম হইয়াছি ।  
যথা শঙ্করশারীরকে ব্রহ্মসূত্রের প্রথম পাদের ৪র্থ অধ্যায়ের  
“সমাকর্ষাৎ” এই ১৬ সূত্রে অর্থাৎ পরমাত্ম বাচী শব্দ সকল  
অন্যত্র আকর্ষণ করিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এস্থলে নাম  
বিকার বিশিষ্ট বস্তু বিষয় সং শব্দ প্রায়ই প্রসিদ্ধ, যে হেতু

বস্তুবিষয়ঃ সচ্ছন্দঃ প্রায়েণ প্রসিদ্ধ ইতি তদ্ব্যাকরণা-  
ভাবাপেক্ষয়া প্রণতপন্তেঃ সদেব ব্রহ্ম ঋতাবসাদিত্যুপ  
চর্যাত ইত্যুক্তং তথৈব জ্ঞেয়ং ॥ ৭ ॥

অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

গুণাংশ্চ দোষাংশ্চ মুনে ব্যতীত ইত্যুক্তা পুনরাহ সমস্ত-  
কল্যাণগুণাত্মকোহীতি । তথা ।

জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্যাবীর্যতেজাংশেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈগুণাদিভিরিতি ॥ ৮ ॥

পাদ্মোত্তরখণ্ডে চ ॥

উহা ব্যাকরণের অভাব অপেক্ষায় পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছে ।  
সংই ব্রহ্ম এই ঋতিপ্রমাণে অসং উপচারমাত্র, ইহাই উক্ত  
হইয়াছে । তদ্রূপ ভগবানে জন্ম কৰ্ম্মাদি বিরুদ্ধ ভাব সকল  
জানিতে হইবে ॥ ৭ ॥

অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ॥

হে মুনে ! ভগবান্ গুণ ও দোষ সকলকে অতিক্রম করি-  
য়াছেন ইহা কহিয়া পুনরায় কহিয়াছেন, সেই ভগবান্ সমস্ত  
কল্যাণগুণস্বরূপ । তথ । হেয় গুণাদি দ্যতিরেকে অশেষ  
জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য, বীর্য ও তেজ এই ছয়টি ভগবৎ  
শব্দের বাচ্য অর্থাৎ ভগবান্ বলিলে এই ছয় ঐশ্বর্যসম্পন্ন  
ব্যক্তিকে বুঝায় ॥ ৮ ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডেও ॥

যোহসৌ নিগুণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেষু জগদীশ্বরঃ ।

প্রাকৃতৈহেয়সংযুক্তৈশ্চৈগৈর্গুনমুচ্যতে ইতি ॥

নচ স্বমায়েত্যানার্থাৎ মন্তব্যং ।

স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখয়া যুতঃ ।

অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনমিতি শ্রুতেঃ ।

আত্মমায়া তদিচ্ছা স্যাদिति মহাসংহিতাতঃ ।

ত্রিগুণাজিকাথ জ্ঞানক বিষ্ণুশক্তিস্তথৈব চ ।

মায়াশব্দেন ভগ্যন্তে শব্দতত্ত্বার্থবেদিতিরিতি শব্দমহো-  
দধেঃ ॥

শাস্ত্রে যে এই জগদীশ্বর নিগুণ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন,  
তাহা এস্থলে হেয়সংযুক্ত প্রাকৃত গুণসমূহে বিরহিত বলিয়া  
কথি তহয় ॥

অপর “স্বমায়া” স্বীয় মায়া দ্বারা ইহার অন্য প্রকার  
অর্থ অর্থাৎ প্রকৃতি বাচক অর্থ মনে করিও না । যে হেতু  
শ্রুতিতে বলিয়াছেন ॥

জগদীশ্বর যে হেতু মায়াবান্নী স্বরূপভূতা নিত্যশক্তি-  
যুক্ত, এই কারণে পণ্ডিতগণ বিষ্ণুকে মায়াময় বলিয়া বর্ণন  
করিয়াছেন ॥

মহাসংহিতাতেও আত্মমায়া শব্দে তাঁহার (জগদীশ্বরের)  
ইচ্ছাকহিয়াছেন ॥

শব্দমহোদধিগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে ॥

মায়া বয়ুনং জ্ঞানমিতি নির্ঘণ্টে । মায়া স্যাচ্ছাস্বরৌবুদ্ধ্যো-  
রিত্তি ত্রিকাশেষাৎ ॥ ৯ ॥

বিশুদ্ধবিস্তাঘনং স্বসংস্থয়া

সমাপ্তসর্কার্থমমোঘবাহ্বি ৯ং ।

স্বতেজসা নিত্যানিবৃত্তমায়া-

গুণপ্রবাহং ভগবন্তুমৌমহি ।

- ইতি শ্রীনারদবাক্যাৎ । স্বস্থখনিভূতেত্যাদি বক্তু-

শব্দতত্ত্বার্থবেত্তা পণ্ডিতগণ মায়াশব্দে ত্রিগুণাত্মিকা, জ্ঞান  
এবং বিষ্মভক্তি এই তিনকে বলিয়া থাকেন ॥

নির্ঘণ্ট গ্রন্থে মায়াশব্দে বয়ুন ও জ্ঞান এবং ত্রিকাণ্ডশেষ  
অভিধানে মায়াশব্দে শাস্বরী ও বুদ্ধিকে কহিয়াছেন ॥ ৯ ॥

১০ স্কন্ধে ৩৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীনারদ কহিলেন হে ভগবন্ ! আপনি কেবল জ্ঞানের  
এক মূর্তি, পরমানন্দ স্বরূপ, স্বীয় সমক্ স্থিতিদ্বারা সম্যক্  
প্রকারে সকল অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং আপনার বাহ্বিত  
অমোঘ, কিন্তু নিজ তেজে মায়াগুণ প্রবাহ আপনা হইতে  
নিত্যানিবৃত্ত হইয়াছে অতএব আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্যশালী ।  
আমি আপনকার শরণ গ্রহণ করি ॥

শ্রীনারদের এই বাক্য হেতু । তথা দ্বাদশ স্কন্ধের ১২  
অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকের অর্থাৎ ॥

“স্বস্থখ নিভূতেত্যন্তদ্ব্যুদস্তান্যভাবো

হৃদয়বিরোধাক্ত । ততঃ সর্বথা চিচ্ছক্ত্যেত্যর্থঃ । অতঃ  
স্বামিভিরপি যোগমায়াশব্দেন চিচ্ছক্তির্ব্যাখ্যাতা ॥ ১০ ॥  
ননু প্রাপ্নোতীত্যুক্তে কাদাচিংকহমপ্যবগম্যতে । তত্রাহ  
অনুকালং নিত্যমেব প্রাপ্নোতি কদাচিদপি ন ত্যজতী-  
ত্যর্থঃ । স্বরূপশক্তিপ্রকাশিতত্বস্য চ মিথো হেতুহেতু-  
মতা জ্ঞেয়া ॥ ১১ ॥

প্যজিতরুচিরলীলারুচিসারস্তুদীয়ং ।

ব্যতনুত রূপয়া যন্তত্বদীপং পুরাণং

তমখিলবৃজিনয়ং ব্যাসসূনুং নতোহস্মি”

শ্লোকার্থ । স্বীয় হৃথে পূর্ণচিত্ত, অনাভাব-বর্জিত, ভগবান্  
অজিতের রুচির লীলায় আকৃষ্টাস্তঃকরণ যে ঋষি এই তত্ব-  
দীপ পুরাণসংহিতা ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিল পাপনাশক  
ব্যাসপুত্র শুকদেবকে নমস্কার করি ॥

এই শ্লোকে বক্তার হৃদয়ের বিরোধ হেতু, সর্ব প্রকারে  
মায়াশব্দে চিৎ শক্তি জানিতে হইবে । অতএব শ্রীধর স্বামীও  
মায়াশব্দে চিৎ শক্তি ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

অহে ! প্রাপ্ত হন এই কথা বলিলে “কখন প্রাপ্ত হন” এই  
অর্থ বোধ করায়, এই প্রশ্নে কহিতেছেন, অনুকাল অর্থাৎ  
নিত্যই প্রাপ্ত হন, কখন ত্যাগ করেন না । স্বরূপশক্তি প্রকা-  
শিতত্বে পরম্পর হেতু হেতুমস্তাব অর্থাৎ কার্য্য কারণ ভাব  
জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥



নমু কথং জন্মকৰ্ম্মণোনিত্যত্বঃ । তে হি ক্রিয়ে ক্রিয়াত্বঞ্চ  
প্রতি নিজাংশমপারম্ভপরিসমাপ্তিভ্যামেব সিধ্যাতীতি  
তে বিনা স্বরূপহান্যাপত্তিঃ নৈষ দোষঃ । শ্রীভগবতি সৈদে-  
বাকারানন্ত্যাং প্রকাশানন্ত্যাং জন্মকৰ্ম্মলক্ষণলীলানন্ত্যাং  
অনন্তপ্রপঞ্চানন্তবৈকুণ্ঠগততত্ত্বলীলাপরিকরাণাং ব্যক্তি-  
প্রকাশধোরানন্ত্যাচ্চ ॥ ১২ ॥

অতএব সত্যোরপি তত্ত্বদাকারপ্রকাশগতয়োস্তদারম্ভ-  
সমাপ্ত্যোরেকত্বৈকত্বে তে জন্মকৰ্ম্মণোরংশা যাবৎ সমা-  
প্যন্তে ন সমাপ্যন্তে বা তাবদেবান্যাত্রান্যাত্রোপারক।

অহে ! জন্ম ও কৰ্ম্মের নিত্যত্ব কি প্রকারে হইল ? । ঐ  
জন্ম কৰ্ম্ম রূপ ক্রিয়া । ক্রিয়াত্বের প্রতি নিজাংশই আরম্ভ  
পরিসমাপ্তি দ্বারাই সিদ্ধ হয় । ঐ আরম্ভ সমাপ্তি বাতিরেকে  
স্বরূপ হানির যে আপত্তি হইয়া থাকে তাহা শ্রীভগবানে দোষ  
হয় না, যে হেতু সকল কালেই তাঁহার আকার অনন্ত, প্রকাশ  
অনন্ত ও জন্মকৰ্ম্ম-রূপ লীলাও অনন্ত । তথা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড  
ও অনন্ত বৈকুণ্ঠগত সেই সেই লীলার পরিকর সকলে আকার  
ও প্রকাশ অনন্ত ॥ ১২ ॥

যে হেতু সেই সেই আকার ও প্রকাশগত আরম্ভ ও  
পরিসমাপ্তি ক্রিয়াত্বের এক একটী স্থানে সেই সেই জন্ম  
ও কৰ্ম্মের অংশসকল যাবৎ সমাপ্ত হয় বা সমাপ্ত না হয়,  
তাবৎ কালের মধ্যেই অন্যান্য স্থানে জন্মকৰ্ম্মাদির আরম্ভ

ভবন্তীত্যেবং শ্রীভগবতি বিচ্ছেদাভাবান্নিত্যে এব তে জন্ম  
কৰ্ম্মণী বৰ্ত্তেতে ।

তত্র তে কচিৎ কিঞ্চিৎ বিলক্ষণত্বেনারভ্যেতে কচিদৈক-  
রূপেণ চেতি জ্ঞেয়ং বিশেষণভেদাৎ বিশেষণৈক্যাচ্চ ।  
এক এবাকারঃ প্রকাশভেদেন পৃথক্ পৃথক্ ক্রিয়ান্ধদং  
ভবতীতি চিত্রং বর্ত্তেতদেদেকেন বপুষেত্যাদৌ প্রতিপা-  
দিতং ॥ ১৩ ॥

ততঃ ক্রিয়াভেদাৎ তত্তৎক্রিয়াস্বকেষু প্রকাশভেদেষু ভি-  
মানভেদশ্চ গম্যতে । তথা সত্যেকত্বৈকত্রে লীলাক্রম

হইয়া থাকে । এই প্রকার জন্ম কৰ্ম্মাদির বিচ্ছেদের অভাব  
প্রযুক্ত শ্রীভগবানে জন্ম কৰ্ম্ম নিত্যই বর্ত্তমান আছে । যাহা  
হউক উহাতে বিশেষণের ভেদ ও বিশেষণের ঐক্যপ্রযুক্ত  
ঐ দুই জন্ম কৰ্ম্ম কোন স্থানে কিঞ্চিৎ বিলক্ষণ রূপে ও  
কোথাও এক রূপে আরম্ভ হয়, ইহা জানিতে হইবে ॥

বস্তুতঃ একমাত্র আকার প্রকাশভেদে পৃথক্ পৃথক্, ক্রিয়ার

“চিত্রং বর্ত্তেতদেদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যৰ্থসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ” ॥

এই দ্বিতীয় শ্লোকে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

অতএব ক্রিয়াভেদ প্রযুক্ত সেই সেই ক্রিয়াস্বরূপ প্রকাশ-  
ভেদ সকলে অভিমান ভেদও বোধ হইতেছে, ঐ রূপ হইলে  
এক এক স্থানে লীলার ক্রমজন্য রসের উদ্বোধ ও জন্মিল ॥

জনিত রসোদ্বোধশ্চ জায়তে ॥

নমু কথং তে এব জন্মকৰ্ম্মণী বৰ্ত্তেতে ইত্য়ুক্তং পৃথগারক-  
ত্বাদন্যে এবেতি । উচ্যতে । কালভেদেনোদিতানাংপি  
সমানরূপাণাং ক্রিয়াণামেকত্বং । যথা শঙ্করশারীরকে । দ্বিগৌ  
শব্দোহয়মুচ্চরিতো নতু দ্বৌ গোশব্দাবিতি প্রতীতিনির্গীতঃ  
শব্দৈকত্বং তথৈব দ্বিঃ পাকঃ কৃতেহনেন নতু দ্বিপাকঃ  
কৃতেহনেমেতি প্রতীত্যা ভবিষ্যতি । ততো জন্মকৰ্ম্মণো-

অহে ! যদি এরূপ বল কি প্রকারে সেই জন্ম কৰ্ম্ম বর্ত্ত-  
মান আছে এই কথা উক্ত হইল, পৃথক্ আরম্ভ প্রযুক্ত সেই  
সকল জন্ম ও কৰ্ম্ম ভিন্ন হইবে ? উত্তর । কালভেদে প্রকা-  
শিত হইলেও সমান রূপ ক্রিয়া সকলের একত্ব আছে ॥

যথা শঙ্করশারীরক ভাষ্যে ॥

যে স্থানে দুইটা গো উচ্চারণ করিতে হইবে সে স্থানে  
দ্বিগৌ এই কথা বলিয়াছেন “দ্বৌ গাবৌ” এ কথা বলেন  
নাই, কারণ দ্বি বলিলেই দ্বিত্ববিশিষ্টে প্রতীতি হইয়া থাকে,  
অতএব এস্থলে শব্দের একত্বেই দ্বিত্ব প্রতীতি হইল । সেই  
রূপ যে স্থানে দুই পাক বলিতে হইবে সে স্থানেতেও দ্বিপাক  
এই শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে “দ্বৌ পাকৌ” এরূপ শব্দ প্রয়োগ  
হয় নাই, কারণ এস্থলে দ্বিশব্দেও দ্বিপ্রকার অর্থকে প্রতিপা-  
দন করে, সুতরাং এই রূপে জন্ম কৰ্ম্ম অনেকধা হইলেও

রপি নিত্যতা যুক্তৈব ॥ ১৪ ॥

অতএবাগমাদাবপি ভূতপূর্বলীলোপাসনবিধানং যুক্তং ।  
তথা চোক্তং মাধবভাষ্যে পরমাত্মসম্বন্ধিত্বেন নিত্যত্বাৎ  
ত্রিবিক্রমাদিষপ্যুপহার্যত্বং যুক্ত্যত ইতি । অনুমতং চৈত-  
চ্ছ্রুত্যা । যদগতং ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চৈতন্যৈব । উপসংহার্যত্ব-  
মুপাসনায়ামুপাদেয়ত্বমিত্যর্থঃ । তত্র তস্য জন্মনঃ প্রাকৃত্যে

প্রতীতি সাপেক্ষ তাহারও নিত্যতা স্বীকার করিতে হইবে ॥ ১৪

অতএব পূর্বে যে লীলা হইয়াগিয়াছে আমাদিগকেও  
তাহার যে উপাসনা বিধান করিয়াছেন তাহারও নিত্যত্ব যুক্ত  
হইল ॥

এই রূপ মাধবভাষ্যেও কথিত হইয়াছে ॥

পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্টত্ব রূপে নিত্যত্ব প্রযুক্ত  
ত্রিবিক্রম প্রভৃতিতেও উপসংহার্যত্ব উপযুক্ত হয় । যে হেতু,  
যাহা হইয়াছে, যাহা হইতেছে এবং যাহা হইবে এই ত্রিভা-  
ষা দ্বারা জন্ম কৰ্ম্মের নিত্যত্ব স্বীকার করা হইয়াছে । উপসংহার্যত্ব  
এই শব্দের অর্থ উপাসনাবিষয়ে উপাদেয়ত্ব ॥

যাহা হউক, তন্মধ্যে ( জন্ম কৰ্ম্মের মধ্যে ) সেই জন্মের  
প্রাকৃত জন্ম হইতে বিভিন্নত্ব অর্থাৎ প্রাকৃত জন্মের অনুক-  
রণ দ্বারা আবির্ভাব মাত্র এবং কোথাও বা সেই সেই জন্মের  
অনুকরণ দ্বারা ভগবানের জন্মের বিলক্ষণত্ব জানিতে হইবে,

তস্মাক্ষিক্ষণত্বং ... প্রাকৃতজন্মানুকরণেনাবির্ভাবমাত্রত্বং  
কচিৎতদনুকরণেন বা অজায়মানো বহুধা বিজায়তে  
ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১৫ ॥

তদযথা ।

দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্বগুহাশয়ঃ ।

আবিরাসীদযথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঙ্কলঃ ॥ ইতি ॥

তথাচ ॥

সত্যং বিধাতুং নিজভূত্যাভাষিতং

ব্যাপ্তিকং ভূতেশ্বখিলেষু চাঙ্গনঃ ।

অদৃশ্যাত্যন্তদুতরূপমুদ্বহন

যে হেতু শ্রুতিতে বলিমাছেন, পরমাত্মা জন্ম গ্রহণ না করিয়া  
বহু প্রকারে জন্মিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

উক্ত বিষয় ১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে যথা ॥

পূর্বদিকে যেমন চন্দ্র প্রকাশ পায় তাহার ন্যায় দেব  
রূপিণী দেবকীতে সর্বাস্তুর্যামী ভগবান্ হরি ঐরূপে আবির্ভূত  
হইলেন ॥

উল্লিখিত প্রকারই ৭ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে যথা ॥

অনন্তর ভগবান্ আপনার ভূত্যা প্রহ্লাদ “দেখা যাইতেছে”  
এই যাহা বলিলেন তাহা এবং আপনি যে সমস্ত পদার্থে  
ব্যাপ্তিমা আছেন তাহাও সত্য করিবার নিমিত্ত দৈত্যঘাতক  
ঘোররূপ ধারণপূর্বক সভার মধ্যে সেই স্তম্ভেতেই দৃষ্ট হই-  
লেন, তাহার ঐ রূপ যুগাকারও নয়, মনুষ্যাকারও নয়, স্ততরাং

স্তম্ভে সভায়াং ন যুগং ন মানুষ্যমিতি ॥ ১৬ ॥

কর্দমং বীর্যমাপন্ন ইত্যত্র শ্রীকপিলদেবাবতারপ্রসঙ্গে  
ইপি কর্দমস্য ভক্তিসামর্থ্যবশীভূত ইত্যেব ব্যাখ্যেয়ং ।  
বীর্যশব্দন্যাসস্ত প্রসিদ্ধং পুত্রত্বমপি শ্লিষ্টং ভবতীত্যস্য  
মর্থঃ । তথা কর্মণো বৈলক্ষণ্যং স্বরূপানন্দবিলাসমাত্রত্বং ।  
তদ্যথা লোকবন্তু লীলাকৈবল্যমিতি । ব্যাখ্যাতঞ্চ তদ্ব-

অতিশয় অন্তত ॥ ১৬ ॥

অপর ৩ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে কহিয়াছেন ॥

“তস্যাং বহুতিথে কালে ভগবান্ মধুসূদনঃ ।

কর্দমং বীর্যমাপন্ন জজ্ঞেহগিরিব দারুণি” ॥

শ্লোকার্থ । দেবহুতির ঐরূপ আরাধনায় বহুতর কাল  
অতিক্রান্ত হইল, কাঠে যেমন অগ্নি উৎপন্ন হয় তাহার ন্যায়  
ভগবান্ মধুসূদন কর্দমের বীর্য আশ্রয় করিয়া দেবহুতীর  
গর্ত্তে জন্ম গ্রহণ করিলেন ॥

এস্থলে কপিলদেবের অবতার প্রসঙ্গেতেও কর্দমের ভক্তি-  
সামর্থ্যে বশীভূত হইয়া এই প্রকার ব্যাখ্যা যুক্তি সঙ্গত । বীর্য  
শব্দ ন্যাস, প্রসিদ্ধ পুত্র বাচক হইলেও শ্লিষ্টার্থ হয় ইহাই  
তাৎপর্য । উক্ত প্রকার কর্মের বৈলক্ষণ্য স্বরূপানন্দের কেবল  
বিলাস মাত্র ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম

বাদিভিঃ । যথা লোকে মত্তস্য স্বেচ্ছাদ্রেকাদেব নৃত্যাদি  
লীলা নতু প্রয়োজনাপেক্ষয়া এবমেবেশ্বরস্য ॥ ১৭ ॥

নারায়ণসংহিতায়াঞ্চ ॥

সৃষ্ট্যা দিকং হরিনৈব প্রয়োজনমপেক্ষ্য তু ।

কুরুতে কেবলানন্দাদযথা মত্তস্য নর্তনং ।

পূর্ণানন্দস্য তস্যেহ প্রয়োজনমতিঃ কুতঃ ।

মুক্তা অপ্যাণ্ডকামাঃ স্যুঃ কিমুতাস্যাখিলাত্ন ইতি ।

পাদে ৩৪ সূত্রে ॥

“লোকবত্তু লীলাকৈবল্যং” ॥

তত্ত্ববাদিগণ এই সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সংসার মধ্যে  
মত্ত ব্যক্তির যেমন নৃত্যাদি লীলা স্বেচ্ছের আতিশয্য বশতই  
হইয়া থাকে প্রয়োজন অপেক্ষা করে না, এই প্রকারই পরমে-  
শ্বরের জানিতে হইবে অর্থাৎ তাঁহার লীলার কোন প্রকার  
প্রয়োজনের অপেক্ষা নাই ॥ ১৭ ॥

নারায়ণসংহিতাতেও ॥

হরি প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া কেবল আনন্দ প্রযুক্ত  
সৃষ্ট্যাদি কার্য করেন যেমন মত্তব্যক্তির নর্তন তদ্রূপ ॥

অপর সেই পূর্ণানন্দস্বরূপ ভগবানের সৃষ্টিবিষয়ে  
প্রয়োজন বুদ্ধি কেন হইবে ? যাহারা মুক্ত তাঁহারাও যখন পূর্ণ-  
কাম হইয়া থাকেন, তখন অখিলাজ্ঞা ভগবানের পূর্ণকাম হইবে

নচোন্নতদৃষ্টান্তেনানসর্বজ্ঞত্বমপি সঞ্চয়িতব্যং । স্বরূপান-  
ন্দোদ্রেকেন স্বপ্রয়োজনমননুসন্ধায়ৈব লীলায়ত ইত্যেত-  
দংশেনৈব স্বীকারাৎ ॥ ১৮ ॥

উচ্ছ্রাসপ্রখাসদৃষ্টান্তত্বেহপি ত্রযুপাদৌ তদোষাপা-  
তাৎ । তস্মাৎ স্বরূপানন্দস্বাভাবিক্যেব তল্লীলা । অতিশ-  
দেবগৈশ্চ স্বভাবোহ্যগাপ্তকামস্য কা স্পৃহেতি । অত্র  
প্রাকৃতসৃষ্টাদিগতস্য সাক্ষাস্তুপবচ্ছেদাভ্যকস্য বীক্ষণাদি-

আশ্চর্য্য কি ? ।

এতএব উন্নতের সহিত দৃষ্টান্ত দ্বারা পরমেশ্বরের অসর্ব-  
জ্ঞত্বের গ্রহণ হয় নাই । তিনি স্বরূপানন্দের আতিশয়াবশতই  
স্বীয় প্রয়োজনের অনুসন্ধান না করিয়াই লীলা করিয়া থাকেন ।  
এই সৃষ্টাদি লীলা অংশ দ্বারা স্বীকার করিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

কেননা ত্রযুপাদিতে উচ্ছ্রাস ও প্রখাস দৃষ্টান্তেও উল্লি-  
খিত দোষ আপত্তিত হয় । অতএব সেই লীলা স্বরূপানন্দের  
স্বাভাবিকীই জ্ঞানিতে হইবে ॥

অতিপ্রমাণেও যথা ॥

পূর্ণকাম দেবের এই স্বভাব, তাঁহার স্পৃহা কি ? অর্থাৎ  
কোন বিষয়েই স্পৃহা নাই ॥

এস্থলে প্রাকৃত সৃষ্টাদি গত সাক্ষাৎ ভগবানের চেষ্টা  
স্বরূপ দর্শনাদি কর্মের, বস্তুতঃ তথাবিধে অর্থাৎ অপ্রাকৃতত্বে  
নৈকুঠাদি গত দর্শনাদি কর্মের কৈমুভ্যন্যায় উপস্থিত হইলে



কৰ্মণো বস্তুতন্তুথাবিধেষু বৈকুণ্ঠাদিগত্য কৈমুত্যমেবা-  
পত্তিতং ॥ ১৯ ॥

যথোক্তং নাগপত্নীতিঃ ॥

অব্যাকৃতবিহারায়ৈতি ।

অতএব ত্রীশুকাদীনামপি তল্লীলাশ্রবণে নাগতঃ প্রবৃতি-  
বুজ্যতে । অতঃ ॥

হইল অর্থাৎ যখন প্রাকৃত সৃষ্টাদিতেই দর্শনাদি কৰ্ম করেন  
বৈকুণ্ঠে যে করিবেন না ইহার কথা কি ? অবশ্যই করি-  
বেন ॥ ১৯ ॥

১০ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে ।

নাগপত্নীগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

“অব্যাকৃতবিহারায় সর্বব্যাকৃতসিদ্ধয়ে ।

হৃষীকেশ নমস্তভ্যং মুনয়ে মৌনশীলিনে” ॥

তাৎপর্য্য । হে ভগবন্ ! আপনার মহিমা অতর্ক্য, আপনি  
সর্ব কার্য্যোৎপত্তি প্রকাশের হেতু, একারণ উপলক্ষণযোগ্য ।  
হে ইন্দ্রিয়প্রবর্তক ! আপনি মূনি অর্থাৎ আত্মারাম এবং  
মৌনশীল অর্থাৎ আত্মারামই স্বভাব আপনাকে নমস্কার ॥

অতএব ত্রীশুকদেবপ্রভৃতিরও সেই সেই লীলা শ্রবণে  
অনুরাগবশতঃ যে প্রবৃতি ইহাই উপযুক্ত ॥

এই কারণে ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে বর্ণিত হই-  
য়াছে যথা ॥

এবং জন্মানি কৰ্ম্মাণি হৃকর্তূরজনস্য চ ।

বর্ণয়তি স্ম কবয়ো বেদগুহানি হুৎপতেঃ ।

ইত্যত্র জন্মগুহাধ্যায়পদোহুৎপদমেব ব্যাখ্যেয়ং ।

যত্রেমে সদসক্রুপে ইত্যাদিভ্যামব্যবহিতপ্রাচীনপদ্যভ্যাম্

এই প্রকার জীবের তুল্য ভগবানের জন্ম এবং কৰ্ম্মাদি কল্পিত হইলেও জীব পপেক্ষ। তাঁহার অনেক বিশেষ আছে তিনি অবলীলা ক্রমে এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছেন এবং অন্তর্যামি রূপে সকল ভূতের মধ্যে অবস্থিত আছেন, তথা ইন্দ্রিয় ষড়্‌বর্গের বিষয় গ্রহণ করিতেছেন, অথচ কিছুতেই লিপ্ত নহেন, যে হেতু স্বাধীন এবং ইন্দ্রিয়ষড়্‌বর্গের নিয়ন্তা ॥

এস্থলে জন্মগুহা অধ্যায় শ্লোকেও এই প্রকারই ব্যাখ্যা করিতেছেন ॥

১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায় ৩৩ । ৩৪ শ্লোকদ্বয় যথা ॥

“যত্রেমে সদসক্রুপে প্রতিনিক্ষে স্বসম্বিদা ।

অবিদ্যায়াজ্ঞানি কৃতে ইতি ষড়্‌স্কন্দর্শনং ॥

যদ্যেবোপরতা দেবী মায়া বৈশারদী মতিঃ ।

সম্পন্ন এবেতি বিচুর্মহিষি স্ম মহীয়তে” ॥

তাৎপর্য্য । সং অসৎ অর্থাৎ স্থূলসূক্ষ্ম দুই দেহ অবিদ্যা কর্তৃক আত্মাতে কল্পিত হইয়াছে, ইহারা যখন স্ব স্ব স্বরূপের সম্যক জ্ঞান দ্বারা প্রতিনিক্ষ অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া অবধারিত

যথা স্বরূপসমাগ্জ্ঞানেনৈব কৃতসাবিদ্যাকৃতাত্মা ধ্যাস  
সদসদ্রূপনিবেশস্য হেতোত্রান্দর্শনং ভবতি । যথাচ  
মাধোপরতাংবেব স্বরূপসংপত্তির্ভবতীত্যুক্তং ॥ ২০ ॥

এবম্বেব কবয় আত্মারামা হুংপতেঃ পরমাত্মনো

হইবে, তখন সেই জীব ব্রহ্ম স্বরূপই হইবেন, সেই ব্রহ্মের  
অন্য আকার নাই, জ্ঞানই তাঁহার একমাত্র স্বরূপ ॥

সংসারচক্রে ক্রীড়াকারিণী ঐশ্বরী মায়া দেবী যদি  
বিদ্যারূপে পরিণতা হইয়া সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্ম রূপ জীবোপাধি  
দ্বন্দ্ব করত স্বয়ং যদি নিরিন্দ্রিয় অগ্নির ন্যায় উপশম প্রাপ্ত হন,  
তাহা হইলে ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্তি হয়, তত্ত্বজ্ঞেরা এই রূপ বোধ  
করেন। তৎপরেই জীব পরমানন্দ স্বরূপে স্বীয় মহিমায়  
বিরাজমান হইতে থাকেন ॥

এই অব্যবহিত প্রাচীন শ্লোকদ্বয় দ্বারা যথা স্বরূপের  
সম্যক্ জ্ঞানদ্বারাই কৃতের অর্থাৎ অবিদ্যাকৃত আত্মায় যে  
আরোপ সৎ অসৎ ( সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ) রূপে তাহার নিবেশ হেতুই  
ব্রহ্ম দর্শন হয়। যে হেতু মায়ার উপরতি হইলেই স্বরূপ  
সম্পত্তি হইয়া থাকে ইহাই কথিত হইয়াছে ॥ ২০ ॥

এই প্রকারই কবিগণ অর্থাৎ আত্মারাম সকল হুংপতি  
পরমাত্মার জন্ম ও কর্ম সকল বর্ণন করেন। অর্থাৎ সূক্ষ্ম  
সূক্ষ্মের প্রতিষেধে অবিদ্যার উপরতি হওয়াতে জন্ম কর্মের

জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ বৰ্ণয়ন্তি । তত্ত্বং প্রতিষেধে তদুপরতো  
 চৈব সত্যং তজ্জন্মকৰ্ম্মানুভবসম্পত্তৌ ভবত ইত্যর্থঃ ।  
 সম্পত্তিরত্র সাক্ষাদ্‌দর্শনং । তস্মাৎ স্বরূপানন্দাতিশয়িত-  
 ভগবদানন্দবিলাসরূপাণ্যেব তানীতি ভাবঃ ॥  
 অতএব প্রাকৃতবৈলক্ষণ্যাদকর্তুরজনস্যেতুক্তং ।  
 অতএব বেদগুহ্যানাপি তানীতি ॥ ২১ ॥

তথা । অক্রুরস্ততো ত্রয়োদিত ইত্যাদিহয়ংটীকায়া

অনুভবরূপ সম্পত্তি হয । সম্পত্তিশব্দের অর্থ সান্নাৎ দর্শন ।  
 এই হেতু জন্ম ও কৰ্ম্ম সকল স্বরূপানন্দাতিশয় ভগবানের  
 আনন্দবিলাস মাত্র অতএব প্রাকৃত বৈলক্ষণ্য প্রযুক্ত অকর্তার  
 ও অজনের ইহাই উক্ত হইয়াছে । এই কারণেই সেই জন্ম  
 ও কৰ্ম্ম সকল বেদগুহ্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

এই প্রকার ১০ স্কন্ধের ৪৮ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে অক্রু-  
 রের স্তব যথা ॥

“ত্রয়োদিতোহয়ং জগতো হিতায়

যদা যদা বেদপথঃ পুরাণঃ ।

বধ্যেত পাষণ্ডপথৈরসত্তি-

স্তদা ভবান্‌ সহগুণং বিভর্তি” ॥

স ত্র্যং বিভোহদ্য বহুদেবগৃহেহবতীর্ণঃ

স্বাংশেন ভারমপনেতুমিহাসি ভূমেঃ ।

মেবেখমুখাপিতং । নমু তর্হি মমাবতারাস্তুচ্চরিতানি  
চ শুক্তিরজতবদবিদ্যাকল্পিতান্যেব কিং নহি নহি ইয়ন্তু

অকৌহিণীশতবধেন সুরেতরাংশ-

রাজ্যামমুখ্য চ কুলস্য যশো বিতন্তু ॥

শ্লোক দ্বয়ের অর্থ । পরন্তু যদিও আপনকার বন্ধ ও মোক্ষ  
কল্পিত মাত্র, তথাচ আপনকার অবতার ও সে সকলের চরিত্র  
বলিতে পারি না, সে সকল আপনার লীলামাত্র ফলতঃ  
আপনি জগতের হিতার্থ যে পুরাণ বেদপথ প্রকাশ করিয়া-  
ছেন, তাহা যখন যখন পাষণ্ডপথবর্তী অসজ্জন কর্তৃক বাধিত  
হয়, তখনই আপনি সত্ত্ব গুণ ধারণ করিয়া থাকেন ॥

সেই আপনি অসুরাংশোৎপন্ন নরপতিদিগের শত শত  
অকৌহিণী সেনা বধ দ্বারা ভূমির ভার অপনয়ন নিমিত্ত এই  
বংশের বশঃ বিস্তার করত নিজ অংশ বলভদ্র সহ বসুদেব-  
ভবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥

এই দুই শ্লোকের টীকাতেও এই প্রকার অর্থ উত্থাপিত  
হইয়াছে ॥

অহে ! তবে কি আমার অবতার সমুদায় ও তাঁহাদের  
চরিত্রসকল শুক্তিরজতের ন্যায় অর্থাৎ ঝিনুকে রৌপ্যের  
তুল্য হইল, ভগবান্ যদি একুপ আশঙ্কা করেন, তাহাতে  
অক্লুর তাহা নয়, তাহা নয়, ইহা আপনার লীলা এই বলিয়া

তব লীলত্যাগে দ্বয়েম দ্বয়োদিত ইতীতি ।

তথৈবচ ভগবৎস্বরূপস্যেনোক্তং বৈষ্ণবে ॥

নামরূপস্বরূপাণি ন পরিচ্ছেদগোচরে ।

যস্যান্বিলপ্রমাণানাং স বিষ্ণুর্গর্ত্তগন্তবেতি ।

রূপ কশ্মেতি পাঠান্তরং ॥ ২২ ॥

ইথমেবাভিপ্রেতং শ্রীগীতোপনিষদ্ভিঃ ।

জন্ম কশ্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তদ্বত ইতি । তথা

নাম্নো বৈলক্ষণ্যবাদ্ব্যনসাগোচরগুণাবলম্বিষ্মেন স্বতঃ

“দ্বয়োদিত” ইত্যাদি দুই শ্লোকে কহিলেন ॥

এই প্রকারই ভগবৎ স্বরূপ সাম্য প্রযুক্ত বিষ্ণুপূজাণে-  
কথিত হইয়াছে ॥

বীহার নাম, কশ্ম এবং স্বরূপ নিখিল প্রমাণ সকলের  
পরিচ্ছেদ ও গোচর হয় না সেই বিষ্ণু তোমার গর্ত্তগন্ত হই-  
য়াছেন । এই শ্লোকে রূপ ও কশ্ম এই পাঠান্তর আছে ॥ ২২ ॥

এই প্রকার অভিপ্রায় করিয়া শ্রীগীতা উপনিষদেও বলি-  
য়াছেন ॥

আমার এই প্রকার জন্ম ও কশ্ম যে ব্যক্তি বথার্থরূপে  
জানে ॥

তথা নামের বিভিন্নত্ব বাক্য মনের অগোচর গুণাবল-

সিদ্ধত্বং ।

তদ্ব্যথা বাসুদেবাধ্যাত্মো ॥

অপ্রসিদ্ধেস্তুদগুণানামনামাহমৌ প্রকীৰ্ত্তিত ইতি ॥

ব্রাহ্মে ॥

অনামাহমৌ প্রসিদ্ধবাদরূপোভূতবর্জনাদিতি ॥

অতএব নামকস্ম্যস্বরূপাগীতি পূর্বোদাহরণানুসারেণাস্যা

ইপি বৈষ্ণবব্যাক্যস্যায়মেবার্থঃ ॥

ন যত্র নাপ বিদ্যন্তে নাম জাত্যাদিকল্পনাং ।

তদ্বাক্ষ পরমং নিত্যমবিকারি ভবানজ ।

ন কল্পনামৃতেহর্ষণস্য সর্বস্যাধিগম্যো যতঃ ।

স্বিত্ব প্রযুক্ত স্বতঃ সিদ্ধত্ব হইয়াছে ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বাসুদেবাধ্যাত্মগ্রন্থে যথা ॥

সেই ভগবানের গুণ সকলের অপ্রসিদ্ধি হেতু তিনি অনাগ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ॥

ব্রহ্মপুরাণে যথা ॥

ইনি অপ্রসিদ্ধ প্রযুক্ত অনাগ এবং ভূতবর্জন হেতু অরূপ ॥

অতএব নাম কস্ম্য ও গুণ এই পূর্বোদাহরণের অনুসারে বিষ্ণুপুরাণীয় ব্যাক্যেরও ইহাই অর্থ ॥

হে নাথ ! হে অজ ! যাহাতে নাগ ও জাতি প্রভৃতির কল্পনা নাই আপনি সেই নিত্য অবিকার পরম ব্রহ্ম, কেননা কল্পনা ব্যতিরেকে সকল অর্থের বোধগম্য হয় না ।

ততঃ কৃষ্ণাচ্যুতাননুবিষ্ণুনাগভিরীডাস্য ইত্যাস্য ।

ইত্যোতদ্বৈষ্যবচনান্তরমপি ন বিরুদ্ধং ॥ ২৩ ॥

তথাহি অত্রাপাতপ্রতীতার্থায়াং কল্পনাশব্দো ব্যর্থঃ স্যাৎ  
নাগজন্মাদয়ো ন বিদ্যন্তে ইত্যানেনৈব বিবক্ষিতার্থসিদ্ধেঃ  
স্বয়মেব ব্রহ্মাজাদিশব্দানাং পরমার্থপ্রতিপাদকনাম-  
তয়াহস্মীকৃতেশ্চ । অজামেকাং লোহিতশুক্রকৃষ্ণামি-  
ত্যাদিব্রহ্মাধমানত্বলক্ষণজাতিশ্চ দৃশ্যত'এব তথা নামাদি-  
কল্পনা ন বিদ্যন্তে ইত্যুক্ত্য স্বয়ং কৃষ্ণাদিনামকল্পনোক্তি-  
বিরুদ্ধা স্যাৎ কল্পনয়া বা কথমীড্যতা স্যাৎ কল্পনায়া

অতএব কৃষ্ণ, অচ্যুত, অননু এবং বিষ্ণু ইত্যাদি নাম সকল  
দ্বারা পণ্ডিতগণ আপনাকে স্তব করেন, এই বিষ্ণুপুরাণের  
অন্যবচনও বিরুদ্ধ নহে ॥ ২৩ ॥

উক্তার্থের দৃঢ়তাকরণ যথা ॥

এই স্থলে আপাততঃ প্রতীত অর্থে কল্পনা শব্দ ব্যর্থ  
হইল । যে হেতু নাম জন্মাদি নাই ইহার দ্বারা বিবক্ষিত  
( কথনেচ্ছার বিষয়ীভূত ) অর্থ সিদ্ধি তথা ব্রহ্ম অজ প্রভৃতি  
শব্দ সকলের পরমার্থপ্রতিপাদক রূপে অঙ্গীকার করা হই-  
য়াছে ॥

লোহিত শুক্র কৃষ্ণা এক অজাকে ইত্যাদি প্রমাণে জন্ম-  
রহিত লক্ষণ জাতিও দৃষ্ট হইতেছে । তথা নামাদি কল্পনা  
যাহাতে বিদ্যমান নাই ইহা বলিয়া স্বয়ং যে কৃষ্ণনামাদির  
কল্পনা করিয়াছেন ইহা বিরুদ্ধ হইল, অপর কল্পনা দ্বারা



অনিয়তত্বাচ্চ । কথং কৃষ্ণাদিনামনৈয়ত্যানুচ্যতে তস্মান্নাম-  
কর্ম্মস্বরূপাণীত্যনুসারীচ্চারমেবার্থঃ । যথা । যত্র নামজাত্যা-  
দীনাং নামানি কৃষ্ণাদিনি জাতয়ো দেবত্বমমুষ্যত্বকৃত্রিয়-  
ত্বাদ্যা লীলাঃ ॥

তদাদীনাং কল্পনা ন বিদ্যাস্তে কিন্তু, অসংস্থয়া সমাপ্ত-  
সর্ব্বার্থমিত্যুক্তাদিশা স্বরূপসিদ্ধনিত্যাশক্তিবিলাসরূপাণ্যেব  
তানীত্যর্থঃ ।

ততশ্চ যতো যস্মাৎ সর্ব্বস্যাপি দৃষ্টস্য বস্তুনঃ কল্পনামুত্তে  
অধিগমো ন ভবতি । ততস্তস্মাদেব হেতোঃ কল্পনাময়ং

বা কি প্রকারে স্তবের যোগ্য হইতে পারে, যে হেতু কল্পনার  
নিয়তত্ব নাই । তবে কি প্রকারে কৃষ্ণাদি নামের নিয়তত্ব  
কথিত হইল । অতএব নাম, কর্ম্ম ও স্বরূপ এই অনুসারাধীন  
ইহার এই অর্থ । যথা, যে স্থানে নাম জাতি প্রভৃতির অর্থাৎ  
নাম কৃষ্ণাদি, জাতি দেব মমুষ্য কৃত্রিয়ত্বাদি লীলা । এই সক-  
লের কল্পনা যীহাতে নাই কিন্তু স্বীয় সংস্থান দ্বারা সকল  
অর্থকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই কথিত দিগদর্শন দ্বারা নাম  
জাতি প্রভৃতি স্বরূপসিদ্ধ নিত্যাশক্তির বিলাসস্বরূপ হই-  
য়াছে । অতএব যেহেতু সকল দৃষ্ট বস্তুরই নামরূপাদি কল্পনা  
ব্যতিরেকে অধিগম অর্থাৎ ব্যবহারিক বোধ হয় না, সেই  
কারণেই কল্পনা রূপ নাম ও তাহার নামী অর্থ সকল পরি-  
ত্যাগ করিয়া সমগ্র প্রমাণ পরিচ্ছেদের অগোচর দ্বারা বেদের

নাম তন্মামিনং চার্ধং চর্ব্বং পরিত্যজ্য নিখিলপ্রমাণপরি-  
চ্ছেদাগোচরত্বেন বেদাতত্বেন স্বতঃ সিদ্ধৈঃ কৃষ্ণাদি নামো-  
পলক্ষণৈঃ প্রসিদ্ধৈরেব নামভিঃ স্বতঃসিদ্ধত্বমেবেভ্যসে  
মুনিভির্বেদৈশ্চ স্তূয়সে নতু কল্পনাময়ৈরন্যৈশ্চমপি  
শ্লাঘ্যসে । যদ্বা । তৈরেবেভ্যসে ব্যক্তমাহাত্ম্যঃ ক্রিয়সে  
ইতি । তাদৃশমহিমভিস্তুরেব তব মহিমা ব্যক্তীভব-  
তীতি ॥ ২৩ ॥

অতো যৈঃ শাস্ত্রেহতিপ্রসিদ্ধৈঃ শ্রীভগবানেব ঋটিতি  
প্রতীতো ভবতি যेषাং চ সাক্ষেত্যাদাবপি তাদৃশঃ প্রভা-  
বঃ ক্ষয়তে তेषাং স্বতঃসিদ্ধত্বমন্যোষাং কল্পনাময়ত্বং

অজ্ঞাত রূপে স্বতঃসিদ্ধ কৃষ্ণাদি নামোপলক্ষণ প্রসিদ্ধ নাম  
সকল দ্বারা মুনিগণ ও বেদসকল আপনাকে স্তব করিয়া থাকেন  
কল্পনাময় অন্য সকলের দ্বারা আপনি স্তবের বিষয়ীভূত  
হয়েন না । অথবা “তৈরেব ইভ্যসে” অর্থাৎ তাহাদের  
দ্বারাই মাহাত্ম্য ব্যক্ত করেন, কেন না তাদৃশ মহিমাবিশিষ্ট  
সেই সকল দ্বারাই আপনার মহিমা ব্যক্ত হয় ॥ ২৪ ॥

এস্থলে শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ যে সকল নাম দ্বারা শ্রীভগবান্‌ই  
শীঘ্র বোধগম্য হয়েন এবং যে সকল নামের সাক্ষেত্যাদিতেও  
ঐ প্রকার প্রভাব শুনা যায়, সেই সকল নামের স্বতঃসিদ্ধত্ব  
এবং অন্যের কল্পনাময়ত্ব জানিতে হইবে ॥

জ্ঞেয়ঃ । অথবা হে নাথ যত্র নামজাত্যাदीनां कल्लना  
 न विद्यन्ते तत् केवलविशेष्यरूपं परमं ब्रह्म त्वान्  
 तत्तत्कल्लनाया अविषयत्वे हेतुः । विशेषेण करोति  
 लीलायत इति विकारि तथा न भवताविकारीति । तद्रूपेण  
 न जायते न प्रकटीभवतीति हेअ ज्ञेति च । ततः किमव-  
 लम्ब्य तत्र नामजातादिकल्लनाः क्रियन्तामिति भावः ॥ २५  
 तत्तत्कल्लनां विनाच सर्वसामर्थ्यस्य वस्तुमात्रस्याधि-  
 गममात्रं न ভবেৎ কিমূত তাদৃশব্রহ্মরূপস্য ভবতঃ

অথবা হে নাথ ! যাহাতে নামজাত্যাদির কল্লনা নাই  
 আপনি কেবল সেই বিশেষ্যরূপ পরমব্রহ্ম ইহিয়াছেন ।

ভগবন্ ! সেই সেই কল্লনার অবিষয়ত্বের প্রতি কারণ এই  
 যে, বিশেষ রূপে যিনি করেন অর্থাৎ লীলার ন্যায় পাপাচরণ  
 করেন তাঁহার নাম বিকারী এবং যিনি ঐ রূপ না হয়েন  
 তাঁহাকে অবিকারী বলে । ঐ রূপে যিনি না জন্মান অর্থাৎ  
 প্রকট না হয়েন তিনি অজ । এনিমিত্ত হে অজ ! এই সম্বোধন  
 পদ, অতএব কি অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে নাম জাতির কল্লনা  
 করিবে ॥ ২৫ ॥

হে ভগবন্ ! যখন সেই সেই নাম জাত্যাদির কল্লনা ব্যতি-  
 রেকে সকল অর্থের অর্থাৎ বস্তুমাত্রের অধিগম (বোধ) হয়  
 না, তখন তাদৃশ অর্থাৎ অবিকারী অজ ব্রহ্মস্বরূপ আপনার

কল্পনানামজাত্যাদয়স্তু ন কস্যাপি স্বরূপধর্ম্মা ভবন্তি ।  
 যতএবং ততঃ সাক্ষেত্যাदिना भाविताैरपि भवानिव सर्व-  
 पूरुषार्थप्रदेः तत्तद्विशेषप्रतिपादकैः कृष्णादिनाम-  
 भिरेव त्रयौद्यसे नित्यसिद्धश्रुतिपुराणादिभिः श्लाघ्यसे  
 नतु निर्विशेषता प्रतिपादकैर्नतु कल्पनामयैरित्यर्थः,  
 किन्तु कृष्णादीनां चतुर्णां नामानुपलक्षणत्वमेव ज्ञेयम् । नारा-  
 यणादिनाम्नामपि सাক্ষेत्यादौ तथा प्रभावश्रवणात् ॥ २३ ॥  
 वर्णएव शब्द इति भगवानुपवर्ष इत्यनेन तस्या च नित्य-

কথা কি ? । পরন্তু কল্পনাময় নামজাতি প্রভৃতি কাহারও  
 স্বরূপ ধর্ম্ম হয় না । যখন এই প্রকার হইল তখন সাক্ষেত্যাदि  
 দ্বারা যুক্ত হইয়াও আপনকার ন্যায় সর্ব পুরুষার্থপ্রদ সেই  
 সেই নাম জাত্যাदि বিশেষ প্রতিপাদক কৃষ্ণাদি নামসমূহে  
 আপনি স্তবের বিষয়ীভূত হইয়া থাকেন, অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ  
 শ্রুতি পুরাণাদি আপনকার প্রশংসা করেন কিন্তু তাঁহারা নির্বি-  
 শেষপ্রতিপাদক কল্পনাময় নামজাত্যাदि দ্বারা প্রশংসা  
 করেন না ॥

পরন্তু ২৩ অঙ্কধৃত বিষ্ণুপুরাণীয় বচনের কৃষ্ণাদি অর্থাৎ  
 কৃষ্ণ, অচ্যুত, অনন্ত, বিষ্ণু এই চারিটী নামের উপলক্ষণ  
 জানিতে হইবে, কেন না সাক্ষেত্যাदিতে নারায়ণাদি নামেরও  
 ঐ রূপ প্রভাব শ্রুত আছে ॥ ২৬ ॥

পরন্তু বর্ণই শব্দ । ভগবান্ উপবর্ষ এতদ্বারা সেই

ত্বাদিত্যেন চ ন্যায়েন বর্ণিত্যৈব নিত্যত্বস্য বেদসার-  
বর্ণাঙ্কনাম্নঃ সিধ্যতি । তথৈব গোপালতাপনীশ্রুতৌ  
নামময়াষ্টদশাক্ষরপ্রসঙ্গে ব্রহ্মবাক্যং ॥

তেষ্বক্ষরেষু ভবিষ্যৎ যথা যথা ভগবৎস্বরূপাভিম্বঃ জগ-  
জ্জপং প্রকাশয়মিতি ।

অত্রাবরকালজাতশব্দাদিময়জগৎকারণত্বেন তদ্বৈলক্ষণ্যং  
- স্বতঃ সিদ্ধত্বং তথা ভগবৎস্বরূপাভিম্বঃ চ তদ্বৈলক্ষণ্যং  
নাম্নঃ ॥ ২৭ ॥

তদ্যথা শ্রুতৌ ॥

ওঁ আহস্য জানন্তো নাম চিদ্ধিক্তন্ মহন্তে বিষ্ণো জুমতিং

বর্ণেরও নিত্যত্ব প্রযুক্ত এই বর্ণনায় দ্বারাই বেদসার বর্ণা-  
ঙ্ক নামের নিত্যত্ব সিদ্ধ হইল ॥

এই বিষয়েই গোপালতাপনীশ্রুতিতে নামময় অষ্টাদশাক্ষর-  
প্রসঙ্গে ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

সেই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অক্ষর সকলে ভবিষ্যৎ যথা ভগ-  
বৎ স্বরূপের অভিম্ব জপজপ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত  
ইত্যাদি ॥

এস্থলে অবর কালজাত শব্দাদিময় জগৎকারণত্ব প্রযুক্ত  
তাঁহার বৈলক্ষণ্য হেতু, নামের স্বতঃ সিদ্ধত্ব এবং ভগবৎস্বরূপ  
হইতে অভিম্ব ইহাই তাহা হইতে ভিন্নত্ব ॥ ২৭ ॥

এই বিষয় শ্রুতিতে যথা ॥

ভজামহে ওঁ তৎ সদিত্যাদি ॥ .

অর্থঃ ॥

হে বিষ্ণো তে তব নাম চিৎ চিৎস্বরূপং অতএব মহঃ  
স্বপ্রকাশরূপং । তস্মাৎ অস্য নাম্ন আ ঈষদপি জানন্তুঃ  
নতু সম্যক্ উচ্চারমাহাত্ম্যাদিপুরস্কারেণ তথাপি বিবক্তনু  
ক্রবাণাঃ কেবলং তদক্ষরাভ্যাসমাত্রং কুর্বাণাঃ স্মৃতিং  
তদ্বিষয়াং বিদ্যাং ভজামহে প্রাপ্নুমঃ । যতন্তদেব প্রণবব্য-  
ঞ্জিতং বস্তু সৎ স্বতঃ সিদ্ধমিতি । অতএব ভয়ব্বেষাদৌ  
শ্রীমূর্তেঃ ক্ষুর্ত্তেরেব সাক্ষেত্যাদাবস্য মুক্তিদত্ত্বং  
শ্রুয়তে ॥ ২৮ ॥

“ওঁ আহস্য জানন্তো নাম চিৎস্বরূপং মহন্তে  
বিষ্ণো স্মৃতিং তজামহে ওঁ তৎসদিত্যাদি ॥”

ইহার এই অর্থ ॥

হে বিষ্ণো ! তোমার নাম চিৎস্বরূপ অতএব মহঃ অর্থাৎ  
স্বপ্রকাশস্বরূপ । সেই কারণে এই নামের আ ( ঈষৎ ) জানি-  
য়াছি কিন্তু সম্যক্ উচ্চারণ ও মাহাত্ম্যাদি পুরস্কার দ্বারা জানিতে  
পারি নাই, পরন্তু তথাপি কেবল নামের অক্ষরমাত্র অভ্যাস  
করিয়া স্মৃতি অর্থাৎ তদ্বিষয়া বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি, যে হেতু  
তাহাই প্রণব ( ওঁ ) প্রকাশিত স্বতঃসিদ্ধ বস্তু । অতএব ভয়  
বা বেধ প্রভৃতিতে শ্রীমূর্তির ক্ষুর্ত্তিরই সাক্ষেত্যাদি বচনে এই  
নামের মুক্তিপ্রদত্ত্ব শ্রুত আছে ॥ ২৮ ॥

তথা চোক্তং ব্রাহ্মে ॥ ,

অপান্যচিহ্নঃ ক্রুদ্ধো বা যঃ সদা কীর্তয়েদ্ধরিং ।

সোহপি বদ্ধকরাশ্মুক্তিং লভেচ্ছেদিপতির্ষথেনি ॥

তথা শ্রীভগবত ইব তস্য সকৃদপি সাক্ষাৎকারঃ সংসার-  
ধ্বংসকো ভবতি ।

যথা পুরাণান্তরে ॥

সকৃদুচ্চরিতং যেন হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ং ।

বদ্ধঃ পরিকরস্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতীতি ॥ ২৯ ॥

ঋতৌচ প্রণবমুদ্দেশ্য ॥

এই বিষয়ই ব্রহ্মপুরাণে ক'হিয়াছেন ॥

যদি কোন ব্যক্তি অনামনস্ক বা ক্রুদ্ধ হইয়া সর্বদা হরি-  
কীর্তন করেন, তাহা হইলে তিনিও চোদপতি শিশুপালের  
ন্যায় সংসারবদ্ধন হইতে মুক্ত হইবেন ॥

তথা শ্রীভগবানের ন্যায় ঐ নামের একবার মাত্র উচ্চারণ  
হইলে তাহা সংসার নাশ করেন ॥

এই বিষয় পুরাণান্তরে অর্থাৎ স্কন্দপুরাণে যথা ॥

যিনি একবার মাত্র হরি এই দুই অক্ষর উচ্চারণ করেন,  
তিনি বদ্ধপরিকর হইয়া অর্থাৎ কোমর বাঁধিয়া মোক্ষের প্রতি  
গমন করেন ॥ ২৯ ॥

ঋতিতেও প্রণব উদ্দেশ্য করিয়া ক'হিয়াছেন ॥

ওমিত্যোক্তব্রজ্ঞে। নেদিষ্ঠং নাম যস্মাদ্ভুক্তার্থ্যাণাং এব  
সংসারভয়াভারয়তি তস্মাদ্ভুক্ত্যে তত্র ইত্যাদি বহুতরং  
ন চাস্যার্থবাদঃ চিস্তাৎ । তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পন-  
মিতি পাদ্যাদানুসারেণাপরাধাপাতাৎ । যস্য তু গৃহীত-  
নাম্নোহপি পুনঃ সংসারস্তস্য ॥ ৩০ ॥

নামুব্রজতি যো মোহাদ্ভুক্তস্তং পরমেশ্বরঃ ।

জ্ঞানাগ্নিদন্ধকর্ম্মাণি স ভবেদ্বন্ধরাক্ষস ইতি ত্রীবিমু-  
ক্তচিন্ত্রোদয়াদিপ্রমাণিতপুরাণবচনবৎ মহদপরাধ-

“ও ” এইটী ব্রজ্ঞের নিকটবর্তী নাম, যে হেতু ইনি উচ্চা-  
রিত হইয়াই সংসার ভয় হইতে তারণ করেন, একারণ পণ্ডিত-  
গণ প্রণবকে তার বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । ইত্যাদি বহুতর  
প্রমাণ আছে ॥

এই নামের অর্থবাদ অর্থাৎ কাল্পনিক ফলশ্রুতি চিস্তা  
করিতে নাই, যে হেতু-হরিনামে অর্থবাদ কল্পনা, ইহা পক্ষ  
পুরাণাদির অনুসারে অপরাধ হয় ॥

পরন্তু যে ব্যক্তি নাম গ্রহণ করিতেছে তাহারও যে বার-  
ম্বার সংসার হয় তাহা, নামাপরাধ বশতই হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

পরমেশ্বর গমন করিতেছেন দেখিয়া যে ব্যক্তি অজ্ঞান  
বশতঃ অনুগমন না করে, সে জ্ঞানাগ্নি দ্বারা দ্বন্দ্বকর্ম্ম হইয়াও  
ব্রজ্ঞরাক্ষস হয় । ত্রীবিমুক্তচিন্ত্রোদয়াদি দ্বারা প্রমাণিত



তদর্থবাদকল্পনাদিকং প্রতিবন্ধকং জ্ঞেয়ং । অতএবানন্দ-  
রূপত্বমস্য মহৎ হৃদয়সাক্ষিকং যথা শ্রীবিগ্রহস্য ॥

তদ্বাক্তং শ্রীশৌনকেন ॥

তদশ্মদারং হৃদয়ং বভেদঃ

যদ্‌গৃহ্যমাণৈর্হরিনামধেয়ৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো

নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্ষ ইতি ॥ ৩১ ॥

অতএব প্রভাসখণ্ডে কঠোক্ত্যা কথিতৈর্হেতুভিঃ সকল-  
বেদকলত্বেন চ ভগবৎস্বরূপত্বমেব প্রতিপাদিতং ।

পুরাণ বচনের ন্যায় মহাপরাধ রূপ যে তদীয় অর্থবাদ কল্প-  
নাদি তাহাই এস্থলে প্রতিবন্ধক জানিতে হইবে ॥

অতএব শ্রীবিগ্রহের ন্যায় এই নাম আনন্দ স্বরূপ ও মহৎ  
হৃদয়ের সাক্ষী ॥

এই বিষয় ২ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকে শ্রীশৌনক  
সূতকে কহিয়াছেন ॥

হে সূত ! হরিনাম উচ্চারণ করিলে যে হৃদয়ে বিকার না  
জন্মে ও বিকার হইলেও যদি নেত্রে অশ্রু এবং গাত্রে লোমাক  
না হয়, তবে সেই হৃদয় পাষাণ ভূল্য কঠিন ॥ ৩১ ॥

অতএব প্রভাসখণ্ডে কঠোক্তি রূপে কথিত হেতু সমুহ-  
কারী নাম সকল বেদের ফল স্বরূপ হওয়াতে ঐ নামের ভগ-  
বৎ স্বরূপত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে যথা ॥

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং  
 সকলনিগমবল্লীসংফলং চিংস্বরূপং ।  
 সৰ্বদাপি পরিগীতং ব্রহ্মদ্বয়া হেলয়া বা ।  
 ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনামেতি ॥  
 তস্মাৎ ভগবৎস্বরূপমেব নাম । স্পষ্টং চোক্তং ॥  
 ত্রীনারদপঞ্চরাত্রে অষ্টাক্ষরমুদ্दिश्य ॥  
 ব্যক্তং হি ভগবানেব সাক্ষান্নারায়ণঃ স্বয়ং ।  
 অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখেষু পরিবর্তত ইতি ॥  
 মাণ্ডুক্যোপনিষৎস্বচ প্রণবমুদ্दिश्य ॥  
 ওঁকার এবৈদং সৰ্বং ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্বং ।

হে শৌনক ! কৃষ্ণ নাম মধুর অপেক্ষাও মধুর, সকল মঙ্গ-  
 লের মঙ্গল ও সমস্ত বেদরূপ লতার সংফল এবং জ্ঞান স্বরূপ,  
 এই নাম ব্রহ্মা অথবা হেলাতেও যদি একবার মাত্র উচ্চারিত  
 হয়েন তাহা হইলে ইনি মনুষ্য মাত্রকে উদ্ধার করেন ॥

অতএব নাম সাক্ষাৎ ভগবানেরই স্বরূপ ॥

এই বিয়স্ নারদপঞ্চরাত্রে অষ্টাক্ষর মন্ত্র উদ্দেশ্য করিয়া  
 স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে যথা ॥

সাক্ষাৎ নারায়ণ ভগবান্‌ই স্বয়ং অষ্টাক্ষর স্বরূপে মুখ  
 সকলে বিরাজিত হয়েন ॥

প্রণব উদ্দেশ্য করিয়া মাণ্ডুক্য উপনিষদে বর্ণিত আছে ॥

প্রণবোহি পরং ব্রহ্ম প্রণশ্চ পরং স্মৃতং ।

অপূর্নোহনন্তরো বাহ্যো ন পরঃ প্রণবো যতঃ ।

সর্বস্য প্রণবো হ্যাদিমধ্যমন্তস্তথৈব চ ।

এবং হি প্রণবং জ্ঞাত্বা ব্যঙ্গ্মুতে তদনন্তরং ।

প্রণবং হীশ্বরং বিদ্যাৎ সর্বস্য হৃদয়ে স্থিতং ।

সর্বব্যাপিনমোক্ষারং মহা ধীরো ন শোচতি ।

অমাত্রোহনন্তমাত্রশ্চ বৈতস্যোপশমঃ শিবঃ ।

ওঙ্কারো বিদিতো যেন স মুনির্নেত্ররো জন ইতি ॥

ওঁ কারই এই সমুদায় জগৎ, ওঁ কারই এই সমুদায়  
অক্ষর ॥

প্রণবই পরম ব্রহ্ম, প্রণবই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।  
প্রণবের পূর্ব নাই, প্রণবের মধ্য নাই, প্রণবের শেষ নাই  
ও প্রণবের পর নাই, যে হেতু প্রণবই সকলের আদি, প্রণবই  
সকলের মধ্য এবং প্রণবই সকলের অন্ত । এই প্রকার প্রণ-  
বকে জানিয়াই তাহার পর মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । প্রণবকেই  
ঈশ্বর জানিবে, এই ওঙ্কারকে সকলের হৃদয়ে ও সর্বব্যাপি  
রূপে জানিতে পারিলে ধীরব্যক্তিকে আর শোক করিতে  
হয় না ॥

অপর এই প্রণবের মাত্রা নাই কিন্তু ইহা অসংখ্য মাত্রা  
স্বরূপ, সংসারনাশক ও মঙ্গলময় । যে ব্যক্তি এই ওঙ্কার কে-  
জানিতে পারেন তিনি মুনি, ইতর ব্যক্তি নহেন ॥

নতু পরমেশ্বরসৈব তদেবাগ্যতাসম্ভবাবর্ণমাত্রস্য তথো-  
ক্তিঃ স্তুতিরূপৈবেতি মন্তব্যং । অবতারাস্তরবৎ পরমেশ্বর-  
সৈব বর্ণরূপেণাবতারোহ্যমিত্যগ্নিমর্থে তেনৈব শ্রুতি-  
বলেনাসীকৃতে তদভেদেন তৎসম্ভবাৎ । তস্মাৎ নামমামি-  
নোরভেদ এব ॥ ৩২ ॥

তদুক্তং পান্নে ॥

নামচিস্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তো হিভিন্নত্বান্নামনামিনোরিতি ॥

অস্যার্থঃ ॥

অহে ! পরমেশ্বরের ন্যায় তত্ত্বদ্বিষয়ের যোগ্যতা হেতু  
বর্ণমাত্রের যে ঐ প্রকার উক্তি ইহা স্তুতি রূপ বলিয়া মানি-  
বা না । নাম পরমেশ্বরেরই অবতারের ন্যায় বর্ণরূপে অব-  
তীর্ণ হইয়াছেন । এই অর্থ পূর্বোক্ত শ্রুতি বল দ্বারা অসী-  
কার করায় পরমেশ্বরের সহিত নামের অভেদ হইল । অতএব  
নাম ও নামির অর্থাৎ কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ নাম এই দুইয়ের পর-  
স্পর ভেদ নাই অর্থাৎ যেমন নামী তদ্রূপ নামেরও শক্তি ॥ ৩২

এই বিষয় পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

নাম চিস্তামণি এবং কৃষ্ণ চৈতন্য রসময় বিগ্রহ, পূর্ণ, শুদ্ধ  
ও নিত্য মুক্ত, এই হেতু নাম ও নামী ভিন্ন নহেন ॥

তাৎপর্য্য । সর্বার্থ প্রদত্ত হেতু নামই চিস্তামণি । কেবল

নামৈব চিন্তামণিঃ সর্বার্থদাতৃহাৎ । ন কেবলং তাদৃশ-  
মেব অপিতু চৈতন্যোত্যাদি লক্ষণো যঃ কৃষ্ণঃ সএব  
সাক্ষাৎ । তত্র হেতুরভিন্নত্বাদিত্যি । নতু তথাবিধানামা-  
দিকং পুরুষেন্দ্রিয়জন্যং ভবতি । বেদমাত্রস্য ভগবতৈব  
পুরুষেন্দ্রিয়াদিষাবির্ভাবনাৎ ॥ ৩৩ ॥

যথোক্তমেকাংশে শ্রীভগবতা । শব্দব্রহ্ম সুদুর্কোথমিত্যা-  
রভ্য ।

ময়োপবংহিতং ভূম্মা ব্রহ্মণানন্তশক্তিনা ।

তাদৃশ নহেন পরন্তু চৈতন্য ইত্যাদি লক্ষণ যে কৃষ্ণ তিনিই  
সাক্ষাৎ মাম, তাহার কারণ এই যে নাম নামিতে ভেদ নাই ।

অহে ! এমত আশঙ্কা করিও না যে ঐ প্রকার নামাদি  
পুরুষের ইন্দ্রিয়জন্য হয়, যে হেতু পুরুষের ইন্দ্রিয় সকলে  
ভগবান্‌ই বেদ মাত্রের আবির্ভাব করিয়া দেন ॥ ৩৩ ॥

১১ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে শব্দব্রহ্ম সুদুর্কোথ এই ৩৬ শ্লোক  
আরম্ভ করিয়া ৩৭ শ্লোক পর্য্যন্ত ভগবান্‌ উদ্ধবকে কহিয়া-  
ছেন যথা ॥

হে উদ্ধব ! প্রাণেন্দ্রিয় মনোময় রূপ, অথচ দুস্তোঁয়, দেশ-  
কাল পরিচ্ছেদ শূন্য, শব্দ ব্রহ্ম গভীর সমুদ্রের ন্যায় অতি  
দুর্লভিগাহ ॥

অনন্ত শক্তি রূপ, তথা ব্রহ্ম রূপ আমা কর্তৃক উপবংহিত

ভূতেষু ঘোররূপেণ বিষমূর্ণেব লক্ষ্যত ইতি ॥ ৩৪ ॥

দ্বাদশস্য যষ্ঠে বেদবাসনপ্রসঙ্গে ।

ক্ষীণায়ুষ ইত্যাদেঃ । টীকাচ ॥

তর্হি পুরুষবুদ্ধিপ্রভবত্বাদাদরণীয়ং স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ হৃদি-  
স্থাচ্যুতচোদিতা বৃত্তিঃ ॥ ৩২ ॥

কঠৈশ্চ যেন বিভাষিতোহয়মিত্যাদৌ তদ্রূপেণেত্যাদি-

অর্থাৎ বর্দ্ধিত সর্বভূতে নাদ রূপে অবস্থিত আমার সূক্ষ্ম  
রূপকে যুগল তন্তুর ন্যায় লক্ষিত করেন ॥ ৩৪ ॥

দ্বাদশস্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে

বেদবিভাগ প্রসঙ্গে ॥

“ক্ষীণায়ুষঃ ক্ষীণসত্ত্বান্ দুর্শ্শেধান্ বীক্ষ্য কালতঃ ।

বেদান্ ত্রক্ষর্য্যো বাস্যান্ হৃদিস্থাচ্যুতচোদিতাঃ” ॥

তাৎপর্য্য । মহর্ষিগণ কাল সহকারে লোক সকলকে  
ক্ষীণায়ুষঃ দুর্শ্শক্তি ও হীনবল দেখিয়া হৃদয়স্থ অন্তর্যামি কর্তৃক  
প্রেরিত হইয়া বেদ সকলকে বিভক্ত করিলেন ॥

এই শ্লোকে শ্রীধরশামির টীকা । যদি বল বেদপুরুষ-  
বুদ্ধিপ্রভব অতএব আদরণীয় হইতে পাতে না,এরূপ আশঙ্কা  
করিও না, ঋষিগণ হৃদয়স্থ অন্তর্যামি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া  
বেদ সকলকে বিভক্ত করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

দ্বাদশ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে শ্রীসূত কহিয়াছেন  
যথা ॥

“কঠৈশ্চ যেন বিভাষিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা

বৎ । এতৎ সর্বমভিপ্রেত্যা গন্তুং তামুতং ॥

ন নামরূপে গুণকর্মজন্মভি-

নিরূপিতব্যে তব তস্য সাক্ষিণঃ ।

মনোবচোভ্যামমুমুদ্রবজ্রমো

দেব ক্রিয়ায়াং প্রতিবস্ত্যথাহপিহীতি ॥ ৩৬ ॥

তদ্রূপেণ চ নারদায় যুনে কৃষ্ণায় তদ্রূপিণা ।

যোগীন্দ্রায় তদাত্মনাচ ভগবদ্রাতায় কারুণ্যত-

স্তচ্ছন্দঃ বিমলং বিশোকমমৃতং সত্যং পরং বীমহি" ॥

তাৎপর্য্য । পূর্বকালে যিনি এই অতুল্য জ্ঞানপ্রদীপ  
ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছেন, পরে নারদ যুনিকে ও  
কৃষ্ণদেবগানকে এবং যোগীন্দ্র শুকদেবকে আর বিষ্ণুরাত  
পরীক্ষিতকে যিনি কৃপা করিয়া উপদেশ দিয়াছেন সেই শুদ্ধ  
নির্মল শোক রহিত অমৃত পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি ॥

এই সমুদায়ের অভিপ্রায়ে ১০ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩০  
শ্লোকে গর্ত্তস্ততিতে ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত হইয়াছে যথা ॥

ভগবন্ ! গুণ কর্ম ও জন্ম দ্বারা আপনকার নাম রূপ  
নিরূপণ হয় না, কারণ আপনকার বজ্র, মনঃ ও বাক্যের  
অনুমের মাত্র কিন্তু মনঃ ও বচনের গোচর নহে, যে হেতু  
আপনি তাহারও সাক্ষী । তথাপি হে ছ্যতিমন্ ! উপাসক  
গণ উপাসনাদি ক্রিয়াযোগে আপনাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিলে  
পান এরূপ প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৩৬ ॥

তথা রূপসাপি বৈলক্ষণ্যং স্বপ্রকাশতাং লক্ষণস্বরূপশক্তে  
রাবির্ভাবিত্বং । তচ্চ পূর্বং দর্শিতং ।

অতএব দ্বিতীয়ে ॥

আত্মতত্ত্ব বিশুদ্ধার্থং যদাহ ভগবানৃতং ।

ব্রহ্মণে দর্শয়ন্ রূপমব্যলৌকিকতাদৃত ইত্যত্র টীকা ।

যচ্ছান্তমষ্টমাধ্যায়ে পরমেশ্বরস্বরূপি দেহসম্বন্ধাবিশেষাৎ  
কথং তদুক্ত্যা মোক্ষঃ সাদিতি । আসীদবদুদরাৎ শব্দ

এ প্রকার রূপেরও যে বৈলক্ষণ্য তাহা স্বরূপ শক্তি-  
দ্বারাই আবির্ভাব জানিতে হইবে । এ বিষয় পূর্বে দেখান  
হইয়াছে ॥

অতএব দ্বিতীয় স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে শ্রীশুক  
বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! ভগবান্ হরি অকপট তপস্যায় তুষ্ট হইয়া  
ব্রহ্মাকে আপনার মত ও চিন্ময়রূপ প্রদর্শনপূর্বক যে তপ-  
স্যা দ উপাসনা করিয়াছিলেন, জীবের তত্ত্ব-জ্ঞানার্থ তাহাই  
আবশ্যক । মহারাজ ! ভগবানের যে মূর্তির কথা কহিলাম  
তাহা যোগমায়া দ্বারা হইয়া থাকে, ঐ মূর্তি জ্ঞান ঘন লীলা-  
বিগ্রহ মাত্র, কিন্তু জীবের দেহ সম্বন্ধ অবিদ্যা দ্বারা অযথার্থ  
রূপে কল্পিত অতএব ঐ মূর্তি উপাসনা দ্বারা জীবের মোক্ষ  
হওয়া অযৌক্তিক নহে ॥

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন যথা ॥

২ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥



মিত্যাদিনা তত্রাহ আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থমিতি । আত্মনো  
জীবস্য তত্ত্ববিশুদ্ধার্থং তত্ত্বজ্ঞানার্থং তত্ত্ববেদেব কিং তৎ ।  
যতপ আদিনা স্বভজনং ভগবান্ ব্রহ্মণে আহ। কিং কুর্ক্বন্  
স্বাতং সত্যং চিদম্বরূপং দর্শয়ন্ । দর্শনে হেতুঃ অপালী-

“আসীদ্যত্নদরাৎ পদ্মং লোকনংস্থানলক্ষণং ।

যাবানয়ং নৈ পুরুষ ইযভাবয়বৈঃ পৃথক্ ।

তাবানসাবিতি প্রোক্তঃ সংস্রাবয়ববানিব” ॥

তাৎপর্য্য । রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করি-  
লেন, ব্রহ্মন্ ! যে নাভিপদ্ম হইতে ঐ সমস্ত লোক হয় সেই  
পদ্ম বাঁহার উদর হইতে হইয়াছিল সেই ঈশ্বর যদি স্বপরি-  
মিত অবয়ব যুক্ত লৌকিক পুরুষের তুল্য আপনার পরি-  
মাণানুরূপ অবয়ব সংস্থান বিশিষ্ট হইলেন তবে তাঁহাতে ও  
লৌকিক পুরুষে প্রভেদ কি ? ॥

এই যাহা উক্ত হইয়াছে এতদ্বারা পরমেশ্বরেরও দেহ  
সম্বন্ধের অবিশেষ হেতু কি প্রকারে তাঁহার ভক্তিদ্বারা মোক্ষ  
হইবে, এই বিরোধের সমাধান পূর্ব্বক কহিতেছেন “আত্মতত্ত্ব-  
বিশুদ্ধার্থমিতি” । অর্থাৎ আত্ম শব্দে জীব, তাঁহার তত্ত্বশুদ্ধির  
( তত্ত্বজ্ঞানের ) নিমিত্ত তাহাই হইয়া থাকে । যদি বল তাহা  
কি ? । উত্তর, ভগবান্ যাহা তপস্যা আদি দ্বারা স্বীয় ভজন  
ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলেন তাহাই । যদি বল কি করিয়া বলিয়া-  
ছিলেন, উত্তর । আপনার সত্য চিদম্বরূপ দর্শন করাইয়া ।

কেন তপসাদৃতঃ সেবিতঃ সন্ ॥ ৩৭ ॥

অয়ং ভাবঃ ।

জীবন্যাবিদ্যা মিথ্যারূপ দেহ সম্বন্ধঃ । ঈশ্বরস্যতু যোগ-  
মারা চিদমন বিগ্রহাবির্ভাব ইতি মহান্ বিশেষঃ অত-  
ন্তুজনে মোক্ষোপপত্তিরিত্যেয়া । অতএব সত্বং ত্রিলোক-

দর্শনের প্রতি কারণ এই । অকপট তপসায় সেবিত হইয়া  
দর্শন দিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

ইহার ভাবার্থ এই ॥

জীবের অবিদ্যা দ্বারা মিথ্যারূপ দেহ সম্বন্ধ । আর ঈশ্ব-  
রের যোগমায়া দ্বারা চিদমন বিগ্রহের আবির্ভাব, এই মহান্  
বিশেষ, অতএব পরমেশ্বর ভজনে মোক্ষ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥

অতএব ১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ১৭। ১৮ এই দুই  
শ্লোকে শ্রীব্রহ্মদেবই সমাধান করিবেন ॥ যথা ॥

“সত্বং ত্রিলোকস্থিতয়ে স্বমায়য়া

বিভর্ষি শুক্রং খলু বর্ণমাত্মনঃ ।

সর্গায় রক্তং রজসোপবৃংহিতং

কৃষ্ণং বর্ণং তমসা জনাত্যয়ে ॥

ত্বমস্য লোকস্য বিভো রিরক্ষিষু-

র্গৃহেহবতীর্ণোহসি মমাখিলেশ্বর ।

রাজন্যসংজ্ঞাহস্তরকোটি যুথপৈ-

স্থিত্যে ইত্যাদি পদ্যদ্বয়ে শ্রীমদানকছুন্দুভিনা সমা-  
হিতং ॥ ৩৮ ॥

অত্র হয়মর্থঃ ॥

সপ্রপঞ্চস্য সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা ত্বং ত্রিলোকস্থিত্যে  
যদা তস্য স্থিতিমিচ্ছসি তদা স্বমায়ায়া স্বাশ্রিতয়া মায়ায়া  
শক্ত্যা কৃত্বা আত্মনঃ শুক্লং বর্ণং স্বেন সৃষ্টাং ধর্মপরাং

নির্বৃহমানা নিহনিষ্যসে চমূঃ ॥

প্রভো ! আপনি উক্ত রূপ হইয়াও ত্রিলোকীর পালনার্থ  
স্বীয় মায়া দ্বারা শুক্লবর্ণ ধারণ করেন, সৃষ্টি নিমিত্ত রজোগুণা-  
শ্রিত রক্তবর্ণ গ্রহণ করেন । অপর প্রলয় সময়ে তমোগুণ-  
দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ স্বীকার করিয়া থাকেন ॥

হে অখিলেশ্বর ! হে বিভো ! আপনি এই সমস্ত লোকের  
রক্ষা ইচ্ছা করিয়া আমার আলয়ে কৃষ্ণবর্ণ হইয়া অবতীর্ণ  
হইলেন, অতএব রাজন্য নামক কোটিকোটি অস্ত্র যুথপতির  
সহিত যে সকল সেনা ইতস্ততঃ পরিচালিত হইতেছে সাধু  
জনের রক্ষার্থ আপনি তাহাদিগকে বধ করিবেন সন্দেহ  
নাই ॥ ৩৮ ॥

এস্থলে এই অর্থ ॥

জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা সেই আপনি ত্রিলোকের  
স্থিত নিমিত্ত যখন জগতের স্থিতি ইচ্ছা করেন, তখন নিজ  
মায়া অর্থাৎ নিজাশ্রিত মায়া শক্তিদ্বারা আপনার শুক্লবর্ণ

বিপ্রাদিজাতিং বিভূষি পালয়সি অত্র সত্বমযোব স্বমারা  
 ক্ষেয়া নিকৃষ্টত্বাচ্চ উপযুক্তত্বাচ্চ অথ যদা সর্গমিচ্ছসি তদা  
 রজোময়া স্বমায়য়া কৃত্বা উপবৃংহিতং রক্তং কামিনং  
 বিপ্রাদি বর্ণং বিভূষি । যদাচ জনাত্ময়মিচ্ছসি তদা তমো-  
 ময়া কৃত্বা কৃষ্ণং মলিনং পাপরতং তং বিভূষি । অথবা  
 যদা স্থিতিমিচ্ছসি তদা আত্মনঃ শ্রীবিষ্ণুরূপস্য শুক্লং শুদ্ধং  
 গুণসঙ্গ রহিতমিত্যর্থঃ ॥ শিবব্রহ্মবতস্য তৎসমপাতাবাৎ ॥ ৩৯  
 তথৈব সিদ্ধান্তিতং শ্রীশুকদেবেন ॥

অর্থাৎ নিজসৃষ্ট ধর্ম্মপরায়ণ ব্রাহ্মণাদি জাতিকে পালন  
 করেন । এস্থলে সত্বময়ী নিজ মায়াই জানিতে হইবে, যেহেতু  
 তাহার নিকৃষ্টত্ব ও উপযুক্তত্ব আছে ॥

অপর আপনি যখন সৃষ্টি করেন, সেই সময় রজঃ অর্থাৎ  
 রজোময়ী স্বীয় মায়া দ্বারা রজোগুণাবৃত অনুরক্ত কামি  
 ব্রাহ্মণাদি বর্ণকে ধারণ করেন । আর যখন জনসমূহের বিনাশ  
 ইচ্ছা করেন তখন তমোময়ী স্বীয় মায়া দ্বারা কৃষ্ণ অর্থাৎ  
 মলিন পাপরত সেই ব্রাহ্মণাদিকে স্বীকার করে । অথবা যখন  
 স্থিতি ইচ্ছা করেন তখন নিজ বিষ্ণুরূপের শুক্ল অর্থাৎ শুদ্ধ  
 গুণসঙ্গ রহিত বর্ণ গ্রহণ করেন যে হেতু শিব ব্রহ্মার ন্যায়  
 বিষ্ণু মূর্ত্তির গুণ সঙ্গের অভাব আছে ॥ ৩৯ ॥

এই রূপই শ্রীশুকদেব সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । ১০ স্বাক্ষর

শিবঃ শক্তিসুতঃ শশ্বত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃত ইত্যাদৌ হরিহি-  
নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পর ইত্যাদি । অতএব ।  
চন্দ্রিকা বিশদস্ম্যৈবঃ সাক্ষ্যাপাঙ্গ বীক্ষিতৈঃ । স্বকার্থানা-

৮৮ অধ্যায়ে দ্বিতীয় ও চতুর্থ শ্লোকে যথা ॥

“শিবঃ শক্তিসুতঃ শশ্বত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ ।

বৈকারিকতৈজসশ্চ তামসশ্চৈত্বং ত্রিধা ॥

হরিহিনিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্ব্বদৃগুপদ্রক্টা তং ভজন্ নিগুণোভবেৎ ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! শিব সর্ব্বদা শক্তিসুত,  
ত্রিলিঙ্গ ও গুণসংবৃত । যেহেতু অহঙ্কার তিন প্রকার অর্থাৎ  
বৈকারিক, তৈজস ও তামস, সেই জন্যই শিবকে ত্রিলিঙ্গ  
বলা যায় ॥

অপর হরি সাক্ষাৎ নিগুণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্ব্ব-  
সাক্ষী তাঁহাকে ভজনা করিলেই নিগুণত্ব প্রাপ্তি হয় ॥

অতএব ১০ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে উক্ত হই-  
য়াছে ॥

চতুর্ভূজ রূপধারী সেই সকল বাল-বৎসই চন্দ্রিকার ন্যায়  
বিশদ হাস্য তথা অরুণবর্ণ যুক্ত অপাঙ্গ দর্শন দ্বারা রজ ও  
সহগুণে আপন আপন ভক্তাদিগের মনোরথ সকলের অর্চা ও  
পালক তুল্য প্রকাশ পাইতেছিলেন । অর্থাৎ সহ গুণবৎ  
বিশদস্মিত দ্বারা পালকের ন্যায় এবং রজোগুণবৎ অরুণগুণ-

মিব রজঃ মস্ত্রাভ্যাং অক্টু পাগকা ইত্যত্র মাত্মিকত্ব রাজ-  
মত্রে উৎপ্রেক্ষিতে এব । নতু বস্তুতয়া নিরূপিতে বর্ণং  
রূপং নতু কান্তিমাত্রং । গুণময়ত্ব স্বীকারেহপি তত্ত্বগুণ  
বাঞ্জকা কারস্ত্যাপ্যপেক্ষত্বাং । নতু শ্বেতং বর্ণমিতি  
ব্যাপ্যেয়ং ॥ ৪০ ॥

শ্রীবিষ্ণুরূপস্য পালনার্থং গুণাবতারস্য পরমাত্মসন্দর্ভে  
ক্ষীরোদশায়িত্বেন স্থাপয়িষ্যমাণত্বাং তত্র তত্র শ্যামত্রে  
নাতিপ্রসিদ্ধেঃ । জনাত্ম্য হেতোরুদ্ভূত শ্বেততাহতি-

দ্বারা অর্টার তায় হইয়া তাদৃশ কটাঞ্চে উদ্যোতিত হইতে  
ছিলেন ॥

এস্থলে মাত্মিকত্ব ও রাজনত্ব উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে ।  
বস্তুরূপে নিরূপিত হয় নাই । বর্ণ শব্দে রূপ কিন্তু কান্তি  
মাত্র নহে । কেন না গুণময়ত্ব স্বীকার করিলেও সেই গুণ  
প্রকাশক আকারেরও অপেক্ষা হইত । পরন্তু শ্বেতবর্ণ ইহা  
বলিয়া ব্যাখ্যা করেন নাই ॥ ৪০ ॥

পালন নিমিত্ত গুণাবতার শ্রীবিষ্ণুরূপের পরমাত্মসন্দর্ভে  
ক্ষীরোদশায়িত্ব রূপে স্থাপন করা হইবে অতএব সেই সেই  
মূর্ত্তিতে শ্যামত্ব বর্ণিয়া অতিশয় প্রসিদ্ধ আছে ॥

জন সকলের বিনাশের হেতু যে রুদ্র তাঁহার শ্বেতবর্ণ-  
ত্বই অতিশয় প্রসিদ্ধ, একারণ তাঁহার বৈপরীত্য আপত্তিত  
হইয়াছে ॥

প্রসিদ্ধা তদ্বৈপরীত্যাপাতাৎ ।

তথৈবাহি গোভিল সঙ্কোপামনায়াং ।

অতোহত্র ব্রহ্মণোহপি ন শোণবর্ণং হে তাৎপর্যং ॥

নচ তত্তদগুণানাং তত্তদ্বর্ণনিয়মঃ পরমতামসানাং বকাদীনাং  
শুরুহ দর্শনাৎ । সাহিত্যিকগুণোপাস্থানাং শ্রীবাদরায়ণ  
শুকাদীনাং শ্যামত্ব প্রবণাৎ ॥ ৪১ ॥

স্বমায়া ভক্তেষু কৃপয়া মায়াদম্ভে কৃপাযাঞ্জেতি বিশ্ব-  
প্রকাশাৎ ! বিভর্ষি জগতি ধারয়সীত্যর্থঃ ॥

রক্তং রজোগয়ত্বেন সিসৃক্ষাদি রাগবহুলাং ।

কৃষ্ণং তমোগয়ত্বেন সুরূপপ্রকাশরহিতমিত্যর্থঃ ।

উক্তরূপই গোভিলসঙ্কোপামনায় বর্ণিত আছে । অতএব  
এস্থলে ব্রহ্মারও রক্তবর্ণং হে তাৎপর্য নহে । যাহা হউক মত  
রক্তঃ তমো গুণ সকলের শুরু, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণের নিয়ম নাই,  
যেহেতু পরম তামস বকপ্রভৃতির শুরুবর্ণত্ব দেখা যাইতেছে ।  
আর সাহিত্যিকগুণের উপাস্থ শ্রীবেদব্যাস শুকপ্রভৃতির শ্যাম-  
বর্ণত্ব প্রত্যক্ষ আছে ॥ ৪১ ॥

অপিচ পূর্বোক্ত “মহা ত্রিলোকাস্থিতয়ে স্বমায়া” এই  
শ্লোকে যে স্বমায়া শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে, তাহার অর্থ তত্ত  
সকলের প্রতি রূপা । যেহেতু বিশ্বপ্রকাশকোষে মায়া শব্দে  
দম্ভ ও কৃপা কহিয়াছেন । বিভর্ষি ক্রিয়ার অর্থ জগতে ধারণ  
করিয়াছেন । রক্তশব্দের অর্থ রজোগুণ স্বরূপ প্রযুক্ত সৃষ্টি  
করণের ইচ্ছা প্রভৃতি বহুতর অভিলাষ । আর কৃষ্ণ শব্দের

পার্শ্ববাদ্যাকরণে ধূমস্তম্ভাদগ্নিস্ত্রয়ীশ্বরঃ ।

তমসস্ত রজস্তম্ভাৎ সত্ত্বং যদ্রূক্ষ দর্শনমিত্যুক্তেঃ ॥ ৪২ ॥  
ননু কথমন্ত্যার্থে নৈব বাক্যেন লোকভাগকং বর্ণয়সি যতঃ  
সম্প্রতি জনাত্ম্যার্থং কৃষ্ণোহয়ং বর্ণো ময়া গৃহীত ইত্যা-  
য়াতি তদেতদাশঙ্ক্য পরিহরমাহ ত্বমস্যেতি । নিবৃত্ত্যমানা

অর্থ তমোগয়ত্ব প্রযুক্ত স্বরূপের প্রকাশ রহিত ॥

যেহেতু ১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ত্রীমূর্ত্ত কহিয়া-  
ছেন ॥

কেন না প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে, পার্শ্বব অর্থাৎ প্রযুক্তি ও  
প্রকাশ রহিত কাষ্ঠ হইতে ধূম শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহার প্রযুক্তি  
স্বভাব অর্থাৎ গমন শক্তি আছে, ঐ ধূম অপেক্ষা আবার ত্রয়ো-  
ময় অগ্নি শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহা দর্শনসাধক এই দৃষ্টান্তে তমোত্তম  
অপেক্ষা রজোত্তম শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা সত্ত্বত্তম প্রধান, যেহেতু  
সত্ত্ব সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শক অতএব তত্তদগুণোপাধি হরি বিরিক্ত  
হর প্রভৃতিরও অপেক্ষাকৃত বৈশিষ্ট্য হইল ॥ ৪২ ॥

অহে ! অন্যার্থ কপ বাক্যদ্বারা কেন লোকের ভ্রমজনক  
বর্ণন করিতেছ ? যেহেতু সম্প্রতি আমি জনসকলের বিভ্রম  
নিমিত্ত এই কৃষ্ণবর্ণ গ্রহণ করিয়াছি এই অর্থ উপস্থিত হই-  
তেছে, অতএব এই আশঙ্কার পরিহারপূর্ব্বক কহিতেছেন ।  
“ত্বমস্যেতি” ইত্যাদি ১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ।



ইতস্ততঃ চাল্যমানাঃ ॥

অগ্নাং ভাবঃ আস্তাঃ তাবদ্রাক্ষণমহ শুক্র সত্বসয়ত্ব বোধকং  
প্রমাণান্তরং । গুণানুরূপ রূপাঙ্গীকারেহপি যথা প্রলয়স্ত  
দুঃখমাত্র হেতুত্বাৎ সুষুপ্তিরূপত্বাচ্চ তত্র তদর্থাবসরো  
ভবতি । তথাহম্য তু কালস্য ত্বংকৃত রক্ষা জগৎসুখ  
হেতুত্বাৎ তমোগম্যাসুরবিনাশযোগ্যত্বাভেযমসুরাণামপি

“নিবৃত্ত্যমানা” ইহার অর্থ ইতস্ততঃ চাল্যমানা ॥

ইহার তাৎপর্য এই । শুক্র-সত্বসয়ত্ব ব্রহ্মা ঘনত্ববোধক  
অন্য প্রমাণ এক্ষণে থাকুক, গুণানুরূপ রূপের অঙ্গীকারেও  
যেগন প্রলয়ের দুঃখমাত্র হেতুত্ব এবং সুষুপ্তি রূপত্ব প্রযুক্ত  
সেই প্রলয়ের ঐ প্রকার অর্থের অর্থাৎ গুণানুরূপ অঙ্গীকারের  
অবসর হয় তদ্রূপ এই স্থিতি কালের তৎকর্তৃক কৃত রক্ষা-  
দ্বারা জগতের সুখ হেতুত্ব প্রযুক্ত তমোগম্য অসুর সকলের  
বিনাশ যোগ্যত্ব হেতু তৎসমুদায় অসুরদিগেরও বিনাশচ্ছলে  
সর্বগুণাতীত মোক্ষস্বরূপ প্রসন্নতার লাভ জন্য সেই গুণানু-  
রূপরূপের অঙ্গীকার নিমিত্ত অবসর হয় না । সৈন্ধব আনয়ন  
কর ইহার ন্যায়; অর্থাৎ কেহ ভোজন কালে সৈন্ধব আনয়ন  
কর এই বাক্য প্রয়োগ করিলে তাহাকে যেমন লবণ আনিয়া  
দিতে হয়, আর গমন কালে স্তমজ্জিত হইয়া সৈন্ধব আনয়ন  
কর প্রয়োগ করিলে তাহাকে যেমন ঘোটক আনিয়া দিতে  
হয়, সেইরূপ স্থিতিকালে সকলের হিতাচরণ নিমিত্ত ভগবান্

হনন্যাঞ্জন সর্বগুণাভীত মোক্ষাঙ্কপ্রসাদলাভান্তদর্থা-  
বসরো ন ভবতি সৈন্ধবমানয়েতিবৎ ॥ ৪৩ ॥

তথৈবোক্তং ॥

জন্মকালে তু সহস্র দেবর্ষীন্ রজসোহম্মুরান্ ।

তমসো যক্ষ রক্ষাংসি তং কালানুগুণেহভজদিতি ॥

তস্মান্ন তমঃকৃতোহয়ং বর্ণঃ রজঃসদ্বাভ্যাং রক্তশুক্লা  
বেব ভবত ইতি তু প্রতিপূর্বপক্ষিমতং । ততশ্চ পারি-  
শেষ্য প্রমাণেন স্বরূপশক্তিব্যঞ্জিত্বমেবাত্রাপি পর্য্যবস্ত-

অবতীর্ণ হইয়া যে সকল অম্মুরকে সংহার করেন তাহা অহিত  
নয় । কেন না বিনাশচ্ছলে তাহাদিগকে পরমহিতস্বরূপ  
মোক্ষ প্রদান করেন ॥ ৪৩ ॥

এইরূপ ৭ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে শ্রীশুকদেব রাজা  
পরীক্ষিৎকে কহিয়াছেন ॥

রাজন্ ! সহস্রগুণ আপনার বুদ্ধি সময়ে দেব ও ঋষিগণকে  
ভজনা করে অর্থাৎ ততদ্দেহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে  
বর্জিত করিয়া থাকে, সেইরূপ রজোগুণ আপনার বুদ্ধিকালে  
অম্মুরদিগকে এবং তমোগুণ স্বীয় উন্নতি সময়ে কালের অমু-  
গুণ হইয়া যক্ষ রাক্ষস প্রভৃতিকে অবলম্বন করে ॥

অতএব এই বর্ণ তমঃকৃত গুণদ্বারা রক্ত ও শুক্লবর্ণ হয়  
ইহাও প্রতিপূর্বপক্ষীয় মত ।

সেই কারণে পারিশেষ্য প্রমাণ দ্বারা স্বরূপ শক্তির প্রকাশ-

তীতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

তথৈব তমেবার্থঃ শ্রীদেবকীদেবাপি সংভ্রমেণ প্রাগেব  
বিস্তৃতবক্তা রূপং যত্ত্বং প্রাহুরব্যক্তমাদ্যগিতি ॥ ৪৫ ॥

অথ প্রকৃতমনুসরামঃ ॥

তথা গুণস্য বৈলক্ষণ্যমাত্মারামাণামপ্যাকর্ষণলিঙ্গগম্যা-

ত্বই এই কৃষ্ণরূপে পর্য্যবসান হইল ॥ ৪৪ ॥

এই প্রকার অর্থকেই শ্রীদেবকীদেবীও সম্ভ্রমদ্বারা পূর্বেই  
বিস্তার করিয়াছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে শ্রীদেবকী বাক্য যথা ॥

“রূপং যত্ত্বং প্রাহুরব্যক্তমাদ্যং

ব্রহ্মজ্যোতির্নিগুণং নির্দিকারং ।

সত্ত্বামাত্রং নির্দিশেষং নিরীহং

স ত্বং সাক্ষাদ্বিস্তুরধ্যাত্মদীপঃ” ॥

ভাঃপর্য্য। দেবকী কহিলেন, ভগবন্! বেদ সকলে  
যাঁহাকে অনির্বচনীয় কার্য্য কল্প বস্তু বলিয়া বর্ণন করেন  
অর্থাৎ যাঁহাকে নিরীহ (সামিধাতাত্রে কারণ) নির্দিশেষ,  
সত্ত্বামাত্র, নির্দিকার, নিগুণ, জ্যোতিঃ স্বরূপ, বৃহৎ, আদ্য  
অর্থাৎ মূল কারণ বলিয়া থাকেন আপনি সেই বস্তু সাক্ষাৎ  
বিস্তুর, অধ্যাত্ম দীপ, অর্থাৎ বুদ্ধাদিকারণ সমূহের প্রকাশক  
অতএব আপনকার আশঙ্কা নাই ইত্যাদি ॥ ৪৫ ॥

একগে প্রকৃত বাক্যের অনুসরণ করি ॥

ভূতরূপত্বং ॥

ওদযথা শ্রীসূতোক্তো ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়োনিগ্রহা অপূরকৃতমে ।

কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথংভূতগুণো হরিঃ ॥

হরেণ্ডর্গাক্ষিপ্তমতির্ভগবান্ বাদরায়াণিঃ ।

অধ্যগান্মহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয় ইতি ॥ ৪৬ ॥

অতএবোক্তং বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

ঐ প্রকার শ্রীকৃষ্ণমূর্তির গুণেরও বৈলক্ষণ্য আছে । যেহেতু আত্মারামগণকেও আকর্ষণ করিয়া থাকেন এই চিত্তদ্বারা অদ্বুত রূপ বোধ হইতেছে ॥

এই বিষয় ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০ । ১১ শ্লোকে শ্রীসূত বাক্য যথা ॥

আত্মারাম মূনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রন্থি না থাকিলেও তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিনন্দি রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির এতাদৃশ অসাধারণ গুণ যে মুক্ত অনুক্ত সকলেই তদর্থ সমুৎসুক হইবেন ॥

বিষ্ণুভক্ত শ্রিয় ভগবান্ বাস নন্দন হরির গুণে আকৃষ্ট হৃদয় হইয়াই এই শ্রীমদ্ভাগবত রূপ বৃহদাখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

অতএব বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত হইয়াছে ॥

গুণাঃ সর্বৈহি যুক্তান্তে ঐশ্বর্যাৎ পুরুষোত্তমে ।  
 দোষাঃ কথঞ্চিন্নৈবাত্র যুক্তান্তে পরমোহি সং ।  
 গুণদোষৌ নায়দৈব কেচিদাহরণপণ্ডিতাঃ ।  
 ন তত্র মায়া গায়ী বা তদীয়ৌ তু কুতোহহং ।  
 তস্মান্ন মায়ায়া সর্বং সর্বমৈশ্বর্য্যাসম্ভবং ।  
 অমায়োহীশ্বরো যস্মাদ্ভস্মাত্তং পরমং বিদুরিতি ॥ ৪৭ ॥  
 অথ ন বিদ্যতে ইত্যস্ত প্রকৃতশ্লোকস্ত বাখ্যাবশেষঃ ।  
 ভদেবং স্বরূপশক্তিবিলাসরূপত্বেন তেমাং জন্মাদীনাং  
 প্রাকৃতাদৈলক্ষণাং সাদিতং ॥ ৪৮ ॥

ঐশ্বর্য্য হেতু ভগবান্ পুরুষোত্তমে গুণ সকল সংযুক্ত হয়,  
 তাঁহাতে কোন ক্রমেই দোষ সকল লিপ্ত হয় না, যে হেতু  
 তিনি পরম অর্থাৎ সর্ব শ্রেষ্ঠ । কিন্তু কতিপয় অপণ্ডিত  
 মায়া দ্বারা তাঁহাতে গুণ ও দোষ আরোপ করিয়া থাকে ।  
 তাঁহাতে যখন মায়া ও মায়াবী কিছুই নাই, তখন তৎসম্বন্ধীয়  
 গুণ দোষই বা কিরূপে থাকিবে । অতএব সমস্ত জগৎ ঐশ্বর্য্য  
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছে মায়া কর্তৃক হয় নাই, যে হেতু ঐশ্বর্য্য  
 মায়াভীত, সেই কারণে পণ্ডিতেরা তাঁহাকে পরম বলিয়া  
 বর্ণন করেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর ৪৮ অঙ্কধৃত “ন বিদ্যতে যস্য চ জন্ম কৰ্ম্ম বা” এই  
 প্রকৃত শ্লোকের বাখ্যা শেষ হইল । অতএব এই প্রকারে  
 স্বরূপ শক্তির বিলাস হেতু সেই সকল জন্মাদির প্রাকৃত জন্ম

তজ্ঞানশক্তিতে ॥

ননু ভবন্ত স্বরূপ ভূতান্যেব তানি তথাপি স্বরূপস্যৈব  
পূর্ণত্বাৎ তত্ত্বং প্রাপ্তৌ কিং প্রয়োজনং তত্রাহ লোকা  
পায় সম্ভবায় লোকো ভক্তজনঃ তস্য অপায়ঃ সংসারধ্বংসঃ  
তৎপূর্ণকঃ সম্ভবো ভক্তিসুখপ্রাপ্তিঃ, ভূ তৎপ্রাপ্তৌ তদর্থ  
এতদপ্যুপলক্ষণং । নিত্যপার্ষদানামপি ভক্তিসুখোৎ  
কর্ষণার্থং ॥ ৪৮ ॥

তদুত্তং শ্রীমদজ্জুনেন প্রথমে ॥

তথায়ঞ্চাবতার শ্বে ভুবো ভারজিহীর্ষয়া ।

হইতে বৈলক্ষণ্য ( ভিন্নতা ) সাধন করা হইল ॥ ৪৮ ॥

এই বিষয়ে আশঙ্কা করিতেছেন, অহে! সেই সকল  
জন্মানি স্বরূপ ভূত হউক, তথাপি স্বরূপেরও পূর্ণত্ব হেতু  
সেই সেই প্রাপ্তিতে প্রয়োজন কি! এই প্রশ্ন কহিতেছেন  
ঐ সকল জন্মানি লোকের অপায় ও সম্ভবের নিমিত্ত । লোক  
শব্দের অর্থ ভক্তজন । তাঁহার অপায় ভাষ্যে সংসারধ্বংস ।  
ঐ সংসার ধ্বংসন পূর্ণক সম্ভব অর্থাৎ ভক্তিসুখ প্রাপ্তি ।  
ভূ নামের অর্থ ভক্তিসুখ প্রাপ্তি, ভিন্ন মত । ইহাও উপলক্ষণ  
মাত্র । নিত্যপার্ষদদিগের ভাক্তি সুখের উৎকর্ষ নিমিত্ত  
ভগবান্ জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥

এই বিষয় ১ স্কন্ধের ৭ অঙ্কে ১৩ শ্লোকের শ্রীমদজ্জুন  
কর্তৃক কথিত হইয়াছে যথা ॥

স্থানামনন্তভাবানামনুধ্যানায় চাসকৃদिति ॥

অসার্থঃ । যথাহন্তে পুরুষাদয়ো হবতারিঃ তথায়ক্কাব  
তারঃ সাক্ষাৎভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণায় তবৈব প্রাকট্যং, পরম  
ভক্তায়া ভূবো ভারজিহীর্ষয়া জাতোহপি অন্তেষাং স্থানাং  
ভক্তানাং অসকৃৎ যুহরপ্যানুধ্যানায় নিজভজনমৌখ্যায়  
ভবতি ॥ ৫০ ॥

ননু তর্হি ভক্তসৌখ্যমেব প্রয়োজনং জাতমिति পূর্ণা-  
নন্দস্য তস্যেহ প্রয়োজনমতিঃ কৃতঃ ইত্যেতৎ কথমুপ  
পদ্যতে তত্রাহ অনন্যভাবানামিতি । অন্যথা সর্বজ্ঞ

অর্জুন কহিলেন হে কৃষ্ণ ! তোমার এই অবতার পৃথ-  
বীর ভার হরণার্থ এবং বন্ধুবর্গ ও একান্ত ভক্তগণ পুনঃ পুনঃ  
অনুধ্যান করিয়া কৃতার্থ হইবে এতন্নিমিত্ত ॥

তাৎপর্য্য ! যেমন অন্য পুরুষাদি অবতার, সেই রূপই  
এই অবতার । আপনি কৃষ্ণনামক সাক্ষাৎ ভগবান্ আপনার  
এই আনির্ভাব পরম ভক্তরূপা পৃথিবীর ভার হরণ ও অন্য  
নিজ ভক্তগণের নিরন্তর অনুধ্যানের জন্য অর্থাৎ নিজভক্তনের  
সুখের নিমিত্ত হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

অহে ! তবে ভক্তের সুখই প্রয়োজন হইল নহুবা ইহ  
লোকে সেই পূর্ণানন্দের প্রয়োজন বুদ্ধি কোথায় ? এই বচন  
ব্যক্তি বিরোধ হেতু তাঁহার ভক্ত সুখ প্রয়োজন কি প্রকারে  
উপপন্ন হইবে ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন “অনন্যভাবানামিতি

শিরোগণেনির্দোষস্য তস্য তন্মাত্রাপেক্ষকাণাং তেষা  
মুপেক্ষায়ামকারণ্যদোষঃ প্রসজ্জেতেতি ভাবঃ । আত্মা  
রামেহপি কারুণ্য গুণাবকাশো গুণা বিরুদ্ধা অপিতু  
সমাহার্যাশ্চ সর্ষত ইতি স্মরণাৎ বিচিত্রগুণনিধানে  
শ্রীভগবত্যেব সম্ভবতি । ততোহন্যত্র তু সঞ্চারিত তদগু-  
ণাংশে তদীয় এব যঃ প্রতিপদমেব মাশ্চর্য্যং শ্রুত্বা দিভি-  
রুচ্চৈর্গীয়তে যশ্চাবিরঞ্চমাণামর জন মাকর্ষমেব বর্ত্ততে ॥

যদি ভক্তস্থথ প্রয়োজন না বল তাহা হইলে সর্ষজ্ঞ শিরো-  
মণি নির্দোষ সেই ভগবানের ধ্যানমাত্রকে যাহারা অপেক্ষা  
করেন সেই সকল ভক্তগণের পরিত্যাগে অকারণ্যরূপ দোষ  
প্রসক্তি হয় । আত্মারামেও কারুণ্য গুণের অবকাশ আছে  
অর্থাৎ আত্মারাম ব্যক্তিতেও কারুণ্য গুণের উদয় হইয়া  
থাকে । অতএব গুণাকল পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও পরম-  
পুরুষ ভগবানে সর্ষতো। ভাবে উদাহরণ করিবে এই স্মরণ-  
হেতু বিচিত্র গুণনিধি শ্রীভগবানেই ঐ সমুদায় গুণ সম্ভবে এই  
নিমিত্ত অন্যত্র সঞ্চারিত যে গুণাংশ তাহাও ভগবৎ সম্বন্ধীয় ।  
শ্রুতি সকল পদে পদে আশ্চর্য্য রূপে যাহাকে উচ্চ করিয়া  
গান করিতেছেন, যিনি ব্রহ্মা অবধি পামর পর্য্যন্তকেও আক-  
র্ষণ করিয়া বর্ত্তমান আছেন ॥



তদুক্তং স্বয়মেব ॥

ভজতোহপি ন বৈ কেচিদ্ভজন্ত্যভজতঃ কুতঃ ।

আত্মারামা হ্যাপ্তকামা অকৃতজ্ঞা গুরুদ্রুহঃ ॥

নাইন্তু সখ্যো ভজতোহপিভজন্তুন্ ভজাম্যমীষামনুবৃতি-  
বৃত্তয়ে ইত্যাদি ॥ ৫১ ॥

তন্মাৎ পরমসমর্থস্য তস্য কৃপালক্ষণং ভক্তজনস্থখ প্রয়ো-

এই বিষয়ে ১০ স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ে ১৮। ১৯ শ্লোকে  
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই কহিয়াছেন ॥

হে স্তম্ভরীগণ ! কতক গুলি আত্মারাম অর্থাৎ অপরাগ্-  
দর্শী, কতিপয় আপ্তকাম পুরুষ (যাহারা পূর্ণকামত্বপ্রযুক্ত  
বিষয় পাইয়াও ভোগেচ্ছা রহিত) আর মূঢ় ও কৃতঘ্ন এই  
চারিপ্রকার ব্যক্তির ভজনা কারি লোকদিগের ভজনা করে  
না, ইহাতে যাহারা ভজনা না করে তাহাদিগকে যে ভজনা  
করিবে তাহার সম্ভাবনা কি ? ॥

হে সখিগণ ! ঐ সকল ব্যক্তির মধ্যে আমি কেহই নহি,  
আমি পরমকারুণিক এবং পরম সুহৃৎ, কারণ ভজনা কারি  
ঐ সকল ব্যক্তির নিরন্তর ধ্যান প্রবৃত্তির নিমিত্ত তাহাদিগকে  
ভজনা করি না । যেমন অধম ব্যক্তি ধন লাভ করিয়া নষ্ট  
করিলে কেবল সেই ধনের চিন্তাতেই মগ্ন হইয়া থাকে অন্য  
কিছুই জানিতে পারে না তদ্রূপ ॥ ৫১ ॥

অতএব পরম সমর্থ সেই ভগবানের কৃপা চিহ্ন ভক্তজনের

জনকত্বং নাম কোহপি স্বরূপানন্দবিলাসভূত পরম-পর-  
মাশ্চর্য্যস্বভাববিশেষ ইতি মূলপদ্যেহপ্যনু কালমুচ্ছতীত্য-  
নেনৈব দর্শিতং । অতঃ প্রয়োজনান্তর মতিত্বং তু তস্মিন্না-  
ন্ত্যেব তৎপ্রয়োজনত্বঞ্চ তস্য পরম সমর্থস্য আনন্দবিলাস  
এবেতি দিক্ ॥

যথোক্তং ॥

কৃপালোরসমর্থস্য দুঃসহৈব কৃপালুতা ॥ ৮ ॥ ৩ ॥

শ্রীগজেন্দ্রঃ শ্রীহরিং ॥

তস্মাদপাণিপাদশ্রুতেরপি সদনন্ত স্বপ্রকাশানন্দ বিগ্রহ  
এব ভগবতি তাৎপর্য্যং নান্যত্রেতি প্রতিপাদয়ন্তি ॥

স্বথ প্রয়োজনকত্বই কোন স্বরূপানন্দের বিলাস রূপ পরম  
আশ্চর্য্য স্বভাব বিশেষ, ইহা মূল পদে অর্থাৎ ৮ স্কন্ধের ৩  
অধ্যায়ের ৮ শ্লোকে “অনুকালমুচ্ছতি” এতদ্বারা দেখান  
হইয়াছে ॥

এই নিমিত্ত সেই ভগবানে স্বথ প্রয়োজন বিষয়ক মতি-  
মাত্র নাই । ভক্তজনের স্বথ প্রয়োজনত্বই সেই পরম সমর্থ  
শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিলাস ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

অসমর্থ কৃপালুর কৃপালুতা অসম্ভব হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

অতএব “অপাণি পাদ” এই শ্রুতিরও নিত্য, অনন্ত,  
স্বপ্রকাশ এবং আনন্দ বিগ্রহ ভগবানেই তাৎপর্য্য অন্যত্র

ত্রমকরণঃ স্বরাড়খিলকারকশক্তিধর  
 স্তব বলিযুগহস্তি সমদস্তাজয়াহনিমিষাঃ ।  
 বর্ষভূজোহখিলক্ষিতিপতেরিব বিশ্বস্রজো  
 বিদধতি যত্র যে ত্রধিকৃতা ভবতশ্চকিতাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 অয়মর্থঃ ॥  
 অত্র করণং নাম বাস্যাদি বৎ কর্তৃশক্তি প্রেরিততয়া

নহে, ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

ঋতি সকল কহিলেন, হে ভগবন্! আপনি ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ  
 রহিত হইয়াও সমস্ত প্রাণিগণের ইন্দ্রিয় শক্তি বিধান করিয়া  
 থাকেন, যেহেতু আপনি স্বপ্রকাশ স্বরূপ, স্তবরাং স্তবঃসিক্ত  
 জ্ঞানের আর ইন্দ্রিয়াপেক্ষা হয় না। অতএব ইন্দ্র ব্রহ্মা  
 প্রভৃতি দেবগুণ্ড অবিদ্য। সহকৃত হইয়া আপনার পূজা আহ-  
 রণ করেন, যেমন খণ্ডমণ্ডলাধিপতি রাজারা অখিল মণ্ডলাধি-  
 পতি মহারাজকে স্বপ্রজা দত্ত বলি প্রদান করেন তদ্রূপ মনুষ্য  
 দত্ত হব্য কব্যাদি প্রদান করিয়া থাকেন। যেহেতু আপনা  
 কর্তৃক যিনি যে কর্মে নিযুক্ত হইয়াছেন, তিনি সভয়ে আপ-  
 নার সেই কর্ম সম্পাদন করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥

তাৎপর্য্য। এস্থলে করণ শব্দে বাস্যাদির অর্থাৎ কুঠার

কার্য্যকরং কর্ত্তু ভিন্নতঃ কেবল করণত্বাপন্নমেব বস্তুঙ্গী  
কৃতং নতু স্বরূপত্বাপন্নমপি যত্নদপি । যথা দহনাগ্নৌ তচ্ছ-  
ক্যাদিকং । গোণার্থত্বাৎ ॥ ৫৩ ॥

স্বরাট্ পদনিরুক্তৌ স্বেনেতি তৃণীয়ান্তপদস্য স্বরূপশক্তা-  
বেব পর্য্যবসানাচ্চ ততো জীবস্য চিহ্নপত্বাৎ পাণ্যাদীনাং  
স্বতো জড়ত্বাৎ । তদধীনশক্তীনাং তেষাং ভিন্নতমানাং  
করণত্বং মুখ্যার্থমেব । ততোহিসৌ তদা সক্তত্বাৎ স্করণঃ  
ত্বং তদন্তর্ধামী তদনাশক্তত্বাৎ তদনপেক্ষঃ । যতঃ স্বরাট্

বিশেষের ন্যায় কর্ত্তার শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া কার্য্যকর  
ও কর্ত্তা হইতে অতিশয় ভিন্ন, কেবল করণত্ব রূপে বস্তুর  
স্বীকার কিন্তু স্বরূপত্ব রূপে প্রাপ্ত যে বস্তু তাহা নয় । যেমন  
দাহনাদিতে গোণার্থ প্রযুক্ত তদীয় কর্ত্তৃত্ব তজ্রপ ॥ ৫৩ ॥

“স্বরাট্” এই পদের ব্যুৎপত্তিতে ‘স্বেন’ এই তৃতীয়ান্ত  
পদের যেমন স্বরূপ শক্তিতেই পর্য্যবসান, তজ্রপ জীবের  
চিহ্নপ অর্থাৎ জ্ঞান স্বরূপ প্রযুক্ত হস্তাদির স্বত্বই জড়ত্ব সিদ্ধি  
হইল । স্তরাং জীব হইতে ভিন্ন এবং জীবাধীন শক্তি স্ক-  
লের করণত্ব মুখ্যই জানিতে হইবে । অতএব জীব করণে  
অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকলে আসক্তপ্রযুক্ত স্করণ, কিন্তু আপনি  
জীবান্তর্ধামী করণে ( হস্তাদিতে ) অনাসক্ত প্রযুক্ত ঐ করণকে  
অর্থাৎ পদাদিকে অপেক্ষা করেন না । যেহেতু আপনি

স্বরূপশক্ত্যৈব রাজস ইতি ॥ ৫৪ ॥

তথা প্রলয়কালাবসানে স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্ত  
ধিয়ো বয়মপি তে সমাঃ সদৃশোহজ্জি সরোজসুধা ইতি  
বিদ্বদগণগুরুভিরস্মাভি রপি নিজালম্বনত্বেন বর্ণ্যমান পরম  
দিব্যকরণগণবিচিত্রোহপ্যসৌ অকরণ এব কুতঃ স্বরাট্ ।  
স্বেন স্বরূপশক্তিবিলাসবিশেষ সিদ্ধ প্রাচুর্ভাববিশেষেণ  
স্বরূপেণৈব তত্তৎ করণ তয়া রাজসে । তেষাং স্বরূপভূত-

স্বরাট্ অর্থাৎ স্বরূপশক্তিদ্বারাই সর্বকণা দেদীপ্যমান ॥ ৫৪ ॥

তথা প্রলয়ের অবসানে “স্ত্রিয় উরগেন্দ্র” এই ১০ স্কন্ধের  
৮৭ অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকের পরার্দ্ধে শ্রুতিসকল কহিয়াছেন,  
হে ভগবন্ ! অপরিচ্ছিন্ন যে আপনি আপনাকে পরিচ্ছিন্নরূপে  
দর্শনপূর্বক সর্পেন্দ্র দেহ সদৃশ আপনার ভুজদণ্ডে বিষক্ত বুদ্ধি  
কামাত্মা স্ত্রীগণও যাহা প্রাপ্ত হইলেন, শ্রুত্যাভিমানিনী দেবতা-  
রূপ আমরাও আপনাকে অপরিচ্ছিন্নরূপে দর্শন করিয়াও আপ-  
নার পাদপদ্ম স্তখে ধারণ করত তাহাই প্রাপ্ত হই । এইরূপে  
বিদ্বান্ জনসকলের গুরুরূপি আমরাও স্বীয় আলম্বনত্ব রূপে  
বর্তমান ভগবান্ উৎকৃষ্ট করণ গণে ( হস্তাদি ইন্দ্রিয়সকলে )  
বিচিত্র হইয়াও অকরণ হইয়াছেন, যেহেতু আপনি স্বরাট্ ।  
অর্থাৎ নিজ স্বরূপশক্তি বিলাস সিদ্ধ প্রাচুর্ভাব বিশেষ স্বরূপ-  
দ্বারাই সেই সেই করণ বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন ।  
অতএব সেই সকল করণের স্বরূপ ভূতত্ব প্রযুক্ত মুখ্য করণের

হেন মুখ্যকরণস্বাযোগাদিতি ভাবঃ । অন্যর্থোপাধিক বস্তু  
দ্বারা তথাপি প্রকাশে কথং নাম স্বরাট্‌ত্বং সিধ্যেদিতি  
চ ॥ ৫৫ ॥

আনন্দমাত্রমজরং পুরাণমেকং সমস্তং বহুধা দৃশ্যমানং ।  
নেহ নানাস্তি ক্ষিণেনেত্যাদি শ্রুতে ।

আনন্দমাত্র করপাদমুখোদরাদিরিত্যাदि শ্রুতেশ্চ ॥ ৫৬ ॥  
ননু ময়ি তথাভূত স্বরূপশক্তিীনামস্তিতায়াং কিং প্রমাণুঃ  
তত্রাহঃ । অখিলকারকশক্তিধর ইতি অখিলেভ্যঃ  
প্রাণিভ্যঃ কারকাণি করণানি চক্ষুরাদি গোলোকানি তেষু

অযোগ জানিতে হইবে । ইহা না হইলে উপাধিকৃত বস্তুদ্বারা  
আপনার প্রকাশে কিরূপে স্বরাট্‌ত্ব এই নাম সিদ্ধ হইত ॥ ৫৫  
শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে ॥

পরমেশ্বর আনন্দমাত্র, জরা রহিত, পুরাণ এবং এক হইয়া  
বহু প্রকারে দৃশ্য হইলে, ইহাতে না না কিছুই নাই ॥

শ্রুতিতেও কথিত হইয়াছে ॥

পরম পুরুষের হস্ত, পাদ, মুখ ও উদরাদি সমস্তই আনন্দ-  
মাত্র ॥ ৫৬ ॥

অহে ! আমাতে ঐ রূপ স্বরূপশক্তি সকল যে আছে  
তাহাতে প্রমাণ কি ? এই প্রশ্নে শ্রুতিগণ কহিতেছেন,  
আপনি “অখিল কারক শক্তিধর” অর্থাৎ সমস্ত প্রাণির চক্ষু

শক্তীশ্চৈন্দ্রিয়াণি পরদি দদাসীতি তথা সর্বেষু তেষু তত্ত-  
কারণাত্তত্ত্ব ইয়ি স্বতঃসিদ্ধা অব্যয়াঃ পূর্ণাএব সম্ভূতি  
ভাবঃ ।

তথাচ শ্রুতিঃ । প্রাণস্য প্রাণমূত চক্ষুষশ্চক্ষুরিত্যাদ্যা ।  
স্বাভাবিকী জ্ঞানবল ক্রিয়াচেত্যান্যাচ । তদুক্তমেকাদশে ॥  
যস্যোদ্ভিষ্যন্তনুভূতামুভয়েন্দ্রিয়াণি জ্ঞানং স্বতঃ স্বমনতো  
বলযোজ্য ইহেতি ॥ ৫৭ ॥

রাদির গোলোক সমুদায়ে শক্তি ও ইন্দ্রিয় সকল প্রদান  
করিয়া থাকেন তথা সমস্ত গোলোকে গেই মেই ইন্দ্রিয় ও  
সমুদায়ের প্রদান প্রযুক্ত শক্তি আপনাতে স্বতঃসিদ্ধ অব্যয় ও  
পূর্ণরূপে অবস্থিত আছে ॥

উল্লিখিত বিষয়ের শ্রুতি প্রমাণ যথা ॥

অহে ! পরমেশ্বর প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু ইত্যাদি ।  
তথা পরমেশ্বরে জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া স্বাভাবিকী ॥

এই বিষয় একাদশ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে কথিত  
হইয়াছে যথা ॥

যাঁহার শরীরে এই ভুবনত্রয় সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, যাঁহার  
ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রাণিগণের জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মোদ্ভিষ্য সম্পন্ন হই-  
য়াছে, যাঁহার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ, যাঁহার নিশ্বাসে বল বীৰ্য্য ক্রিয়া  
সাপিত হয়, তিনিই মহা রজঃ তমোগুণ দ্বারা জগতের জন্ম  
স্থিতি ভঙ্গের আদি কর্তা ॥ ৫৭ ॥

অতএব ।

বিকরণস্থানেতি চেত্তদুক্তমিত্যত্র সূত্রকারোপি তদুক্ত  
মিত্যনেন শ্রুতেশ্চ শব্দমূলত্বাদিত্যুক্তরীত্যেব শ্রুতৈক  
গম্যং তর্কাতীতং তস্য বিকরণত্বং সকরণত্বঞ্চ সাধিতবান্ ।  
শ্রুতিশ্চ । ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যত ইত্যাদ্যা ॥ ৫৮ ॥  
অথবা অখিলকারক শক্তিধরোহপি স্বমসাবিকরণ এবৈত্য-  
শ্বয়ঃ । কুতঃ স্বরাড়িত্যাदि । অতঃ সর্ব্বতো বিলক্ষণ

অতএব ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথম পাদের “বিকরণ-  
স্থানেতি চেত্তদুক্তঃ” এই ৩২ সূত্রে সূত্রকার শ্রীব্যাগদেবও  
‘তৎউক্তঃ’, এতদ্বারা তথা ঐ ব্রহ্মসূত্রের ঐ অধ্যায়ে ঐ  
পাদের ২৮ সূত্রে ‘শ্রুতেশ্চ শব্দমূলত্বাৎ’ অর্থাৎ সগুণ নিগুণ  
শ্রুতির ( শ্রবণের ) বেদোক্ত শব্দই মূল, এই কথিত রীতি-  
দ্বারাই শ্রুতির এক গম্য তর্কাগোচর সেই পরমেশ্বরের বিক-  
রণত্ব অর্থাৎ ইন্দ্রিয় শূন্যত্ব ও সকরণত্ব অর্থাৎ ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট-  
ত্বও সাধন করিয়াছেন ॥

শ্রুতিও কহিয়াছেন ॥

তঁহার কার্য্য নাই এবং তঁহার করণ ( ইন্দ্রিয় ) নাই,  
ইত্যাদি ॥ ৫৮ ॥

অথবা আপনি অখিল কারকের অর্থাৎ প্রাণিগণের ইন্দ্রিয়  
সকলের শক্তি বিধান করিয়াও আপনি অকরণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়



মহিমত্বাৎ । অনিমিষা দেবা ইন্দ্রাদয়ঃ তৎপূজ্যা বিখ্যস্তজো  
ব্রহ্মাদয়োহপি তব তুভ্যং বলিয়ুপহারং উৎ উচ্চৈঃ  
শিরোভিবহন্তি । অজয়া তেষামধিকারিণ্যা মায়াহপি  
সহিতাঃ । সাপি আভাস শক্তিরূপা স্বরূপানন্ত শক্তিমায়া  
তুভ্যমাত্মসম্পদুদ্ভাবনার্থং বলিং হরতীত্যর্থঃ । সমদস্তিচ  
মনুয্যৈর্দত্তং হব্যকব্যাদিলক্ষণবলিং ভক্ষয়ন্তিচ ॥ ৫৯ ॥

অত্র দৃষ্টান্তঃ বর্ষভুজ ইতি বর্ষং খণ্ডমণ্ডলং । কথং বলি

শূন্য হইয়াছেন । যদি বলেন ইহা কিরূপে সম্ভব হয়, তাহার  
উত্তর এই আপনি স্বরাট্ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ স্বরূপ । এই কারণ  
আপনার সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টতা ॥

অনিমিষ শব্দে ইন্দ্রাদি দেবতা, ইহাদের পূজনীয় শিখ  
অষ্টা ব্রহ্মাদিও আপনার বলি অর্থাৎ উপহার মস্তকদ্বারা বহন  
করেন । তাঁহাদের অধিকারিণী যে অজা অর্থাৎ মায়া তাহার  
সহিত । ঐ মায়া আভাস শক্তিরূপা, তিনি আপনার সম্পত্তি  
প্রকাশ করণ নিমিত্ত স্বরূপানন্ত শক্তিমায়া আপনাকে বলি  
অর্থাৎ উপহার প্রদান করেন ॥

দেবতা সকল মনুষ্য দত্ত হব্য ( দেবোদ্দেশে দত্ত ঘৃত )  
কব্য ( পিতৃ উদ্দেশে দত্ত অন্ন ) স্বরূপ বলিকে ভক্ষণ  
করেন ॥ ৫৯ ॥

এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে “বর্ষভুজ ইতি” বর্ষ শব্দের অর্থ  
খণ্ডমণ্ডল ! কি প্রকারে বলি সমর্পণ করেন এই প্রশ্নে শ্রুতি

মুদ্রহস্তি তদাহঃ বিদধতীতি ত্বদাজ্ঞাপালনমেব বলিহরণ  
 মিত্যর্থঃ । ভীষাস্মাৎ বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ  
 ভীষাস্মাদগ্নিঃশ্চেন্দ্রশ্চ যতু্যর্ধাবতি পঞ্চম ইতি শ্রুতেঃ ॥৬০  
 অথবা । নমু পাণ্যাদি করণানাং স্বরূপভূতত্বে যুক্তিং  
 কথয়তেত্যত আহঃ অনিমিষাঃ করণাধিষ্ঠাতৃদেবা স্তববলি  
 মুদ্রহস্তীতি । অজ্ঞা নজ দেবত্বাদ্বিশ্বস্বজো বিশ্বেষাং সৃষ্টি  
 হেতবঃ । অন্যে তত্তদধিষ্ঠাতৃ দেবতাঃ ত্বদাশ্রয়াদেব  
 করণৈর্বিষয়ং প্রকাশয়িতুং শরুবন্তি ত্বং পুন স্তেযামপ্যা

সকল কহিলেন ‘বিদধতি’ অর্থাৎ তোমার আজ্ঞা পালনই বলি  
 হরণ, ইহার এই অর্থ ॥

এ বিষয়ে শ্রুতি যথা ॥

এই পরমেশ্বরের ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য  
 উদ্ভিত হইতেছেন, চন্দ্র উদয় করিতেছেন, অগ্নি জ্বলিতেছেন  
 এবং পঞ্চম যতু্য ধাবমান হইতেছেন ॥ ৬০ ॥

অথবা ভগবান্ যদি এরূপ কহেন, অহে ! তবে আমার  
 হস্ত প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের স্বরূপ ভূত বিষয়ে যুক্তি কি বল,  
 এই প্রশ্নে শ্রুতি সকল কহিলেন । অনিমিষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধি-  
 ঠাতৃ দেবতা সকল আপনার পূজা আহরণ করেন ।

অজ্ঞা নজ দেবত্ব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবত্ব প্রযুক্ত বিশ্ব  
 স্রষ্টা অর্থাৎ বিশ্ব সমুদায়ের সৃষ্টির হেতু । অন্য সকল সেই

শ্রয় ইতি ত্বৎ কারণানাং স্বপ্রকাশতাপত্তেঃ । স্বরূপ-  
ভূতত্বমেবেতি । অথাস্তাঃ মহাশক্তির্মায়ৈবাশ্রয় ইত্যত  
আহঃ । অজয়োঁত ননু জীবা অপি নিজেन्द्रিয়াধিষ্ঠাতৃণা  
মাশ্রয়া ভবন্তি তত্রাহঃ বিদধতীতি বিষয় ভোগদ্বারে-  
ষ্মিন্দ্রিয়েষু ভগবতা বিশ্বপতিনা দত্তদিকারাণাং দেবানা  
মেবাদিকার্য্যাঃ কতিপয় গ্রামভৌমিকা ইব জীবা ইতি ন  
তেষামাশ্রয়াঃ কিন্তু ভবানেব তেষামধিকারত্বাদাশ্রয় ইতি

সেই ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবতার আশ্রয় প্রযুক্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা  
বিষয় প্রকাশ করিবার নিমিত্ত সমর্থ হইলেন । কিন্তু আপনি  
সেই দেবতা সকলেরও আশ্রয় হইয়াছেন । আপনকার করণ  
সকলের স্বপ্রকাশতার আপত্তি হেতু ইন্দ্রিয় সকল স্বরূপ ভূত  
হইয়াছে ॥

তবে সেই মহাশক্তি মায়াই তাঁগদের আশ্রয় হউক এই  
প্রশ্নে কহিতেছেন “অজয়েতি” অর্থাৎ অবিদ্যা সহকৃত হইয়া ॥

অহে ! তবে জীব সকলই স্বীয় ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবগণের  
আশ্রয় হউক, এই প্রশ্নে কহিতেছেন । “বিদধতি ইতি”  
আপনি বিশ্বপতি, বিষয় ভোগ দ্বারা ইন্দ্রিয় সকলে যে সকল  
দেবগণকে অধিকার দিয়াছেন তাহারাই অধিকারের বিষয়ী-  
ভূত কতিপয় গ্রামভৌমিকের ন্যায় অর্থাৎ গ্রামাধ্যক্ষের মত  
জীব সকল কিন্তু আপনিই তাহাদিগের অধিকার দিয়াছেন এ

ভাবঃ ॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥

শ্রুতয়ঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ৬১ ॥

তস্মাদ্বিলক্ষণপাণিপাদাদিহে নৈবাণিপাদাদিহং ।

যথাহ ॥

ত্বক্ শ্মশ্রুরোম নথ কেশপিনদ্ধমস্ত

মাংসাস্থিরস্তকৃমিবিট কফপিত্তবাতং ।

জীৱন্তবং ভজতি কাস্তমতিবিমূঢ়া

যা তে পদাজমকরন্দমজিষ্রতী স্ত্রী ॥ ৫০ ॥

অত্র শ্রীভগবতি কেশাদীনাং শ্রয়মাণানামানন্দরূপত্বং

প্রযুক্ত আপনিই তাহাদিগের আশ্রয় ॥ ৬১ ॥

অতএব বিলক্ষণ হস্ত পদাদি প্রযুক্ত শ্রুতিসকল ভগবান্কে  
অপাণি পাদ অর্থাৎ প্রাকৃত হস্ত পদাদি রহিত কহিয়াছেন ॥

এই বিষয়ে ১০ স্কন্ধের ৬০ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে ভগবানের  
প্রতি রুক্ষিণীর বাক্য যথা ॥

রুক্ষিণী কহিলেন, যে স্ত্রী আপনার পাদপদ্ম স্কন্ধের  
আশ্রাণ পায় নাই সেই মূঢ়মতি স্ত্রী বাহে ত্বক্ শ্মশ্রুরোম নথ  
কেশ দ্বারা আচ্ছাদিত অস্তরে মাংস অস্থি রক্ত কৃমি বিট। ও  
বাত পিত্ত কফ পরিপূরিত জীবিত শবদেহকে কাস্ত জানেন  
ভজনা করে ॥ ৫০ ॥

এস্থলে শ্রীভগবানে শ্রয়মাণ কেশাদির আনন্দ রূপত্বং

অন্যোষাং ত্বভাব এবৈতি বৈলক্ষণ্যং স্পষ্টমেব ॥

অতএব ত্রীহিরণ্যকশিপুং প্রতি তন্মারকজননিষেধ লক্ষণ  
ব্রহ্মবরদানমপি সংগচ্ছতে ॥ ৬২ ॥

ব্যস্তভিক্ষাহস্তমন্ত্রিকী। সুরাসুরমহোরগৈরিতি ।

নত্বেতৎ করণস্য নিষেধ পরং কিন্তু কর্তুরেব কর্তৃ প্রকর-  
ণাদপ্রাণিভিঃ প্রাণিভিক্ষী ইত্যুক্তে তস্মৈব প্রাপ্তত্বাৎ ।

হস্তজীবদেহসাম্যোহপি সপ্রাণভাগান্নিক্রান্তস্য কর্তনায়  
নথাগ্রভাগস্য তাত্ত্বপ্রাপ্তত্বাচ্চ । তস্মাদস্মাকমপ্রাণো

কিন্তু অন্যের তাহা নহে এই বৈলক্ষণ্য স্পষ্টই লিখিয়াছেন ॥

অতএব হিরণ্যকশিপুর প্রতি ঐ হিরণ্যকশিপুর মারক  
জন নিষেধরূপ ব্রহ্মার বরদানও সম্ভব হইয়াছে ॥ ৬২ ॥

৭ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে যথা ॥

হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার নিকট বর প্রার্থনা করিয়াছিল হে  
ব্রহ্মন্ ! অপ্রাণ অথবা সপ্রাণ কিম্বা সুর অসুর ও মহোরগ  
এ সকল হইতেও যেন আমার মৃত্যু না হয় ॥

এই বরদান করণের অর্থাৎ করণ-কারকের নিষেধ পর  
নহে কিন্তু কর্তারই । যেহেতু ইহা কর্তার প্রকরণ । কেন  
না “অপ্রাণিভিঃ প্রাণিভিক্ষী” অর্থাৎ অপ্রাণী এবং প্রাণী-  
দ্বারা এই উল্লেখ হওয়াতে সেই কর্তারই প্রাপ্তি হইল ।  
হস্তার জীবদেহের সমতাতেও সপ্রাণ ভাগ হইতে নির্গত  
নথাগ্রের অপ্রাণ নিমিত্ত ছেদনের জন্য হয় ॥

হৃদনাঃ সূক্ষ্ম ইতি ।

অস্য মহতোভূতস্য নিশ্বাসিতমেতদিতি চ শ্রুতিনা সঙ্গ-  
তেতি ॥ ৬৩ ॥

অত্র এবোক্তং বারাহে ॥

ন তস্য প্রাকৃতা মূর্তির্মেদোমজ্জাস্থি সন্তুবা ।

ন যোগিত্বাদীশ্বরত্বাৎ সত্যরূপোহচ্যুতো বিভুরিতি ।

তচ্চাপ্রাকৃত মূর্তিত্বং তস্য মহাযোগিত্বাদিচ্ছাকৃতমিতি ন  
কিস্ত্বীশ্বরত্বান্নিত্যমেবেত্যর্থঃ ॥

তথাচ প্রয়োগঃ ॥

ঈশ্বরঃ সবিগ্রহঃ জ্ঞানেচ্ছা প্রযত্নবৎ কর্তৃত্বাৎ । কুলালা

অতএব হে সূক্ষ্ম ! আমাদের প্রাণ নাই, মন নাই ।  
এই মহাভূতের নিশ্বাস হইতে বেদ উৎপন্ন হইয়াছে । এই  
শ্রুতি অসঙ্গত নহে ॥ ৬৩ ॥

অত্র এব বরাহপুরাণে কথিত হইয়াছে ॥

মেদ মজ্জা ও অস্থি জনিত প্রাকৃত মূর্তি ভগবানের নহে  
তিনি যোগী নহেন ঈশ্বর, এ যুক্ত তিনি সত্য রূপ, অচ্যুত  
এবং বিভু ।

তাৎপর্য্য । মহাযোগিত্ব প্রযুক্ত ভগবানের অপ্রাকৃত মূর্তি  
ইচ্ছাকৃত নহে । কিন্তু তিনি ঈশ্বর সত্ত্বাৎ তাহা নিত্যই  
আছে জানিতে হইবে ॥

কথিত রূপের প্রয়োগ যথা ॥

ঈশ্বর সবিগ্রহ অর্থাৎ দেহ বিশিষ্ট, যেহেতু তাঁহাতে

দিবং সচ বিগ্রহো নিত্যঃ ঈশ্বরকরণত্বাৎ । তজ্জ্ঞানাদিব-  
দ্বিতি । অতএব নিলক্ষণত্বেন ॥ ৬৭ ॥

জীবচ্ছবমিতি চৈতন্যযোগেন জীবন্তং স্বতন্ত্র শবং ততঃ  
শ্রীভগদ্বিগ্রহস্ত চিদেক রসত্বাৎ সদা জীবন্মেবেতি বৈল-  
ক্ষণ্যং যুক্তং নিত্যানন্দচিক্রুপত্বাদুজনীয়ত্বঞ্চ যুক্তমিতি  
ভাবঃ ॥ ১০ ॥ ৬০ ॥

শ্রীরক্ষণী ভগবন্তং ॥ ৬৫ ॥

নাম রূপিত্ব বিধিনিষেধশ্চ প্রতিতির্বিবদমানানাং বিবাদাব-  
সরে তদেব হু পপাদয়তি ॥

জ্ঞান ইচ্ছা ও প্রযত্নের ন্যায় কুলালদির মত কর্তৃত্ব আছে ।  
ঈশ্বর করণত্ব প্রযুক্ত কুলালদির ন্যায় ঐ বিগ্রহ নিত্য এবং  
তাহা জ্ঞান তুল্য এই হেতু বৈলক্ষণ্য জানিতে হইবে ॥ ৬৪ ॥

জীবচ্ছব এই পদে চৈতন্য যোগদ্বারা সজীব কিন্তু স্বভাব-  
তই শব । অতএব শ্রীভগদ্বিগ্রহ এক চৈতন্যরস প্রযুক্ত সর্বদা  
সজীবই রাখিয়াছেন, জীবো এবং ভগদ্বিগ্রহে এই বৈলক্ষণ্য  
উপযুক্ত অতএব নিত্যানন্দ চৈতন্যরূপ প্রযুক্ত শ্রীভগবন্মূর্তিই  
ভজনীয় ইহাই যুক্তি সঙ্গত ॥ ৬৫ ॥

নাম ও রূপ বিষয়ক বিধিনিষেধ প্রতি সকল দ্বারা বিবাদ  
কারিদিগের বিবাদের অবসরের নাম এবং রূপিত্বই প্রতিপন্ন  
করিতেছেন ॥

৬ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে দক্ষের স্তব যথা ॥

অন্তীতি নাস্তীতিচ বস্তু নির্ণয়ো

রে কস্মৈর্ভিন্ন বিরুদ্ধদ্বয়ৈঃ ।

অবেক্ষিতং কিকন যোগসাংখ্যয়োঃ

সখং পরং হনুকুং বৃহত্তং ॥ ৫১ ॥

অন্তীতি যোগঃ স্থলোপাসনাশাস্ত্রং । তত্র হি যদ্ব্যবতো

অহো ! যে যোগশাস্ত্রে পদাদি আছে বলিয়া তদ্রূপে  
যাঁহার উপাসনার বিধি দিয়া থাকেন এবং যে সাংখ্যশাস্ত্রে  
পদাদি নাই বলিয়া যাঁহার উপাসনা নিষেধ করেন, পরস্পর  
বিরুদ্ধ সেই দুই যোগ ও সাংখ্যশাস্ত্রদ্বারা যে কিছু প্রতী-  
হয়, সেই বৃহদ্রস্তু ব্রহ্মবাদেও অবিবাদের আশ্পদ অর্থাৎ  
তাহাই পরমব্রহ্ম । যোগ ও সাংখ্যশাস্ত্র মধ্যে যদিও কেহ  
“পদাদি আছে” এবং কেহ “পদাদি নাই” বলিয়া বিবাদ  
করাতে ঐ দুইয়ের ধর্ম ভিন্ন ভিন্ন হউক তথাপি দুইয়ের  
বিধি নিষেধ এক বস্তু নির্ণয় হওয়াতে তাহাদের বিষয়  
হইয়াছে । সে যাহা হউক, সেই বস্তু পরম যোগ ও  
নিষেধের বিষয় নহেন এবং বিনা অধিষ্ঠানে পদাদি  
বিনা বিধিতে নিষেধ অসম্ভব হওয়াতে সেই বস্তু অনুকূল  
অর্থাৎ ঐ দুইয়ের উপাদক রূপেও প্রসিদ্ধ আছেন ॥ ৫১ ॥

তাৎপর্য । মূলশ্লোকে “অন্তীতি” এই পদে যোগ অর্থাৎ  
স্থূল উপাসনা শাস্ত্র । ঐ শাস্ত্রে যে ভগবানের নাম ও রূপিত



নাম রূপিত্বং শ্রুয়তে । তৎ দৃষ্ট কল্পনালাঘবাৎ ঘটপটাদি  
লক্ষণা নিখিল নামধেয়ত্বং পাতালপাদাদিকত্বক্কেতি বিদী-  
য়তে । নাস্তীতি সাংখ্যং জ্ঞানশাস্ত্রং । তত্র হি নিষেধ-  
শ্রুতিভিস্তস্য নামরূপিত্বং যন্নিষিদ্ধাতে তৎ প্রাপঞ্চিক  
নামরূপিত্বস্য কল্পিতত্বাৎ সর্বথৈব নাস্তীতি নিশ্চীয়তে ।  
তদুক্তযুভয়মতমসৌব প্রাক্ ॥ ৬৫ ॥

স সর্বনামা সচ বিশ্বরূপ ইত্যাদিনা যদ্যন্নিরুক্তং বচসা  
নিরূপিতমিত্যাদিনা চ ॥

অস্তীতি নাস্তীতি চ বস্তু নির্ণয়োঃ । তমেব বিবাদং স্ফুট-

শুনা যায়, তাহা দৃষ্ট কল্পনার লাঘবের নিমিত্ত, ঘট পটাদি  
সমুদায় নাম ও পাতালাদিকে চরণাদি অবয়ব রূপে বিধান  
করা হইয়াছে ॥

“নাস্তীতি” এই পদে সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞানশাস্ত্র, ঐ জ্ঞান  
শাস্ত্রে নিষেধ শ্রুতি দ্বারা ভগবানের যে নামরূপিত্ব নিষেধ  
করিয়াছেন তাহা প্রাপঞ্চিক অর্থাৎ মায়িক নাম রূপিত্বের  
কল্পনা প্রযুক্ত সর্বপ্রকারে ঐ ভগবানে প্রাপঞ্চিক নাম রূপিত্ব  
নাই সাংখ্যশাস্ত্রে ইহাই নিশ্চয় হইয়াছে, ‘অস্তিনাস্তি’ এই  
উভয় মত ইহারই পূর্বের কথিত হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

অপর তিনি সর্বনাম ও বিশ্বরূপ এই বলিয়া যাহা যাহা  
নিরুক্ত অর্থাৎ বাক্যদ্বারা নিরূপিত ইত্যাদি প্রমাণে । তথা  
‘অস্তীতি নাস্তীতি চ বস্তু নির্ণয়োঃ’ ইত্যাদি প্রমাণে উক্ত

য়তি । ভিন্নো অস্তীতি নাস্তীত্যেবং ভূতৌ বিরুদ্ধৌ ধর্মৌ  
যয়োস্তুয়োঃ । নবাস্তামনয়োর্ভিন্নবিষয়ত্বং নেত্যাহ । এক-  
স্থয়োঃ সগানবিষয়য়োঃ ॥ ৬৬ ॥

তদেবং বিবাদে সতি তয়োৰ্যং সমং সমঞ্জসত্বেনৈব অব-  
ক্ষিতং প্রতীতং বস্তু তৎদ্বয়োরপি বৃহদ্ব্যদনুকূলং ভবতি ।  
কিং তৎ সমঞ্জসং যৎ পরং নামরূপাদিত্যন্ত তদভাবাচ্চ  
বিলক্ষণং । যত্র যুগপন্নামরূপিত্বমনামরূপিত্বমপি বক্তুং  
শক্যতে ॥

বিবাদকে স্পষ্ট করিতেছেন ॥

যে দুই শাস্ত্রে ‘অস্তিনাস্তি’ এতাদৃশ বিরুদ্ধ ধর্ম বর্ণিত  
আছে । যদি বল ঐ উভয় শাস্ত্রের পরস্পর বিষয় ভিন্ন অত-  
এব ইহা থাকুক, এই আশঙ্কায় নিষেধ করত কহিতেছেন ।  
দুইশাস্ত্র একস্থিত অর্থাৎ তাহাদের বিষয় পরস্পর সমান ॥৬৬

অতএব এই প্রকার বিবাদে ঐ দুইয়ের যাহা সামঞ্জস্য  
হয় তদ্বারা অবৈক্ষিত অর্থাৎ প্রতীত যে বৃহবস্তু তিনিই দুই  
শাস্ত্রের অনুকূল হইয়াছেন ॥

সেই সমঞ্জস কিপ্রকার এই প্রশ্নে কহিতেছেন যিনি নাম  
রূপ হইতে পর এবং যাঁহাতে ঐ নামরূপের অত্যন্ত অভাব  
হওয়াতে যিনি বিলক্ষণ, যাঁহাতে এক কালীন নাম রূপিত্ব ও  
অনাম রূপিত্ব এই দুই বলিতে সমর্থ হওয়া যায় । তাহাই

তদ্বিলক্ষণং কিমপি নামরূপলক্ষণমেব বস্তুত্বার্থঃ ॥ ৬৭ ॥  
 এতদুক্তং ভবতি । একস্মিন্নেব বস্তুনি নামরূপিত্ব বিধি  
 নিষেধাত্মাঃ পরস্পরং শ্রুতয়ঃ পরাহতার্থাঃ সূত্র্যঃ । অত্রতু  
 পরত্বেনোভয়ত্রাপি প্রাক্তনযুক্ত্যা সমঞ্জসমপ্রাকৃতনাগ  
 রূপিত্বমেব বিধিনিষেধ শ্রুতিতাৎপর্যোপোপস্থা ত ইতি  
 তত্তদ্ব্যতং বিবাদমাত্রং ॥ ৬৮ ॥  
 ইথাৎসনাত্র স্ত্রীক্ৰবেণ নির্দিবাদভ্রমুক্তং ।  
 তির্ধ্যাক্তং নগং দ্বিজং সরীসৃপদেবদৈত্য

বিলক্ষণ, কোন অনির্বচনীয় নামরূপ বিশিষ্ট বস্তু ইহাই  
 কথিত হইয়াছে ॥ ৬৭ ॥

অপর এক মাত্র বস্তুতেই নাম রূপিত্বের বিধি নিষেধদ্বারা  
 শ্রুতিসকল পরস্পর পরাহতার্থ অর্থাৎ ভগ্নে দ্যম হইয়াছেন ।  
 যাহা হউক এস্থলে পরত্ব শব্দ প্রয়োগ হেতু উভয় শাস্ত্রেই  
 প্রাক্তন অর্থাৎ পূর্বের এককালীন নাম রূপিত্ব ও তাহার  
 অভাব এই যুক্তিদ্বারা সমঞ্জস অর্থাৎ তাঁহার অপ্রাকৃত নাম ও  
 অপ্রাকৃত রূপ বিশিষ্টত্ব বিধি নিষেধ শ্রুতি তাৎপর্য দ্বারা  
 উপস্থিত হইতেছে । ঐ ঐ মত বিবাদ মাত্র ॥ ৬৮ ॥

এস্থলে এই প্রকার চতুর্থক্ষেত্রে ৯ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে  
 যথা ॥

ক্ৰবং কহিলেন, হে অজ ! আপনকার এই যে বিরাট্‌ রূপ  
 যাহা তির্ধ্যাক্, নগ, দ্বিজ, সরীসৃপ, দেব, দৈত্য ও মর্ত্য  
 ইত্যাদিতে ব্যাপ্ত সংস্রবং অনং এই দুই বাহার বিশেষ ।

মত্যাঁদিভিঃ পরিচিতং সদসদ্বিশেষং ।

রূপং স্থবিষ্ঠমজতে মহাদাদ্যনেকং

নাতঃ পরং পরম বেদ্বি ন যত্র বাদঃ ॥ ৬৯ ॥

অত্র রূপশব্দদ্বৈতাব উভয়ত্র বিশেষ্যাত্মনঃ ।

ভূপ মূর্ত্তমমূর্ত্তঞ্চ পরঞ্চাপরমেবচেতি বৈকল্যবাক্যানুসারেণ  
চাতঃ পরং চতুর্ভূজাদিত্ব লক্ষণঃ রূপং বপূরিত্যর্থঃ ।

তচ্চাগ্রে দর্শয়িষ্যতে । তন্ন বেদ্বি এতৎ পর্য্যন্তং কালং  
নাঙ্কামিষমিত্যর্থঃ ।

তদেব ব্যনক্তি ॥

মহৎ প্রভৃতি অনেক বস্তু যাহার কারণ, আমি কেবল এই  
স্থূল রূপই জানি, এতদ্ভিন্ন যে ঈশ্বর স্বরূপ আছেন এবং যাহা  
শব্দ ব্যাপারের বিষয় নহে, তাহা ব্রহ্মস্বরূপ, আমি তাহার  
সন্ধানও জানি না “অতএব আমার অভিগান নিবৃতি হয় নাই,  
সুতরাং সংসঙ্গই অভিলাষ করি ॥ ৬৯ ॥

এস্থলে উভয় শাস্ত্রে রূপ শব্দেরই বিশেষ্যাত্ম রূপে, তথা  
হে ভূপ ! এই ভগবান্ মূর্ত্ত, অমূর্ত্ত, পর এবং অপর এই  
বিষ্ণুপুর্ণাণের বাক্যানুসারেও । ইহার পর চতুর্ভূজাদিত্ব লক্ষণ  
রূপ অর্থাৎ বপুঃ উহা পরে দেখাইবেন । ‘তন্ন বেদ্বি’ অর্থাৎ  
অর্থাৎ এতাবৎ পর্য্যন্ত কাল জানিতে পারি নাই ॥

ইহাই প্রকাশ করিতেছেন ॥

যোহনুগ্রহার্থং ভজতাং পাদমূল

গনামরূপো ভগবাননন্তঃ ।

নামানি রূপাণিচ জন্ম কর্ম্মভি-

ভেজে স মহ্যং পরমঃ প্রসীদতু ॥ ৫২ ॥

যো নামরূপ রহিত এব নামানি রূপাণি চ ভেজে প্রকটিত

বান্ জন্মকর্ম্মভিঃ সহ তানিচ প্রকটিতবানিত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

ব্যতিরেকে দোষমাহ অনন্তঃ । যদি তন্নিম্নাম রূপিত্বাদিকং

৬ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে যথা ॥

অহো ! যিনি প্রাকৃত নাম রূপ রহিত হইয়াও পাদমূলের উপাসনাকারি পুরুষদিগের প্রতি অনুগ্রহ নিস্তার নিমিত্ত অবতার সকল দ্বারা বিশুদ্ধ সত্ত্ব বহু বহু রূপ এবং কর্ম্মকলদ্বারা ভুরি ভুরি নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, যাহার ঐশ্বর্য অচিস্তনীয়, সেই অনন্ত পরমেশ্বর আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৫২ ॥

তাৎপর্য্য । যিনি নামরূপ রহিত হইয়াও নাম সকলকে প্রকটিত করিয়াছেন অর্থাৎ জন্ম কর্ম্মের সহিত নাম রূপ সকলকে প্রকটিত করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

ব্যতিরেকে অর্থাৎ নাম রূপের অভাবে দোষ কহিতেছেন । তিনি অনন্ত । যদি তাঁহাতে নাম রূপাদি না থাকিত

নাস্তি তর্হি তত্ত্বচ্ছক্তিমত্বং প্রতিদাস্তত্বমেব প্রস-  
জ্জতেতি ॥

তদুক্তং প্রচেতোভিঃ নহন্তো যদ্বিভূতীনাং সোহনন্ত ইতি  
গীয়স ইতি ॥

ততঃ প্রকাশনে হেতুঃ । ভগবান্ ভগাঙ্কশক্তিমান্  
তস্যাঃ শক্তের্মায়ত্বং নিষেধতি । পরমঃ পরাধ্যশক্তিরূপা  
মা লক্ষ্মীর্যস্মিন্ । অন্যথা পরমত্ব ব্যাঘাতঃ স্যাদिति  
ভাবঃ ॥

তবে তাঁহার সেই সেই শক্তিমত্বের প্রতি দাস্তত্বই প্রসক্ত  
হইত অর্থাৎ তাঁহার সেই সেই শক্তি প্রকাশ হইত না ॥

ঐ বিষয় ৪ স্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে প্রচেতাগণ  
কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনার বিভূতির অন্ত নাই এই কারণে  
লোকে আপনাকে অনন্ত বলিয়া থাকে ॥

সেই সেই শক্তি প্রকাশনের প্রতি হেতু এই, তিনি ভগ-  
বান্ অর্থাৎ ভগাঙ্ক শক্তি বিশিষ্ট । ঐ শক্তির মায়াত্ব নিষেধ  
করিতেছেন । পরম শব্দের অর্থ এই যে পর শব্দে পরা  
(শ্রেষ্ঠা) নান্নী শক্তি, মা শব্দে লক্ষ্মী অর্থাৎ পরা নান্নী  
শক্তিরূপা লক্ষ্মী যাহাতে বিরাজ করিতেছেন তাঁহার নাম  
পরম । এরূপ যদি ব্যাখ্যা না করা হয় তাহা হইলে পরমত্বের  
ব্যাঘাত হয় ॥

তস্মান্ন মায়ায়া সর্বং সর্বমৈশ্বর্যাসম্ভবং ।

অমায়োহীশ্বরো যস্মাৎ তস্মাহং পরমং বহুরিত্যুক্তেঃ ॥ ৭০ ॥

ননু সর্বনাম বিশ্বরূপত্বে তদ্রূপিত্যে চ সম্ভব্য তত্তদ্রূপা-  
সকাঃ প্রমাণং ॥

অত্রতু কেছুরিত্যাশঙ্কাৎ । পাদমূলং ভজ্যামনুগ্রহার্থ  
মিতি । যোগসাংখ্যয়োস্তত্ত্বং ন সম্যক্ প্রকাশতে কিন্তু  
ভক্ত্যেব । ভক্তিরেবৈবং দর্শয়ীত্যাশঙ্ক্যে ॥

তস্মাদ্যুক্তং তয়োর্ববাদমাত্রমিতি ভাবঃ । অতএব

অতএব মায়া হইতে সমুদায় হয় না, ঐশ্বর্য্য হইতে সমস্ত  
সম্ভব হয় । যেহেতু ঐশ্বর্য্য মায়া রহিত সেই কারণে তাঁহাকে  
পণ্ডিত গণ পরম বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ৭১ ॥

অহে ! পরমেশ্বরের মননাম ও বিশ্বরূপত্বে এবং ঐ দুই-  
য়ের রাহিত্যে তত্তদ্রূপের উপাসক সকলই প্রমাণ ॥

যদি বল তাহাদের মধ্যেই বা কাহারো প্রমাণ এই আশ-  
ঙ্ক্য কহিতেছেন । যাঁহারা তাঁহার পাদমূলকে ভজনা করেন  
তাঁহাদিগকে অনুরূপ করিবার নিমিত্ত একটি ইহা থাকেন ॥

যাহা হউক যোগ ও সাংখ্য এই দুই শাস্ত্রে সেই তত্ত্ব  
সমগ্ররূপে প্রকাশ পায় না, কিন্তু ভক্তিতেই সেই তত্ত্ব প্রকাশ  
পাইয়া থাকে । যেহেতু শ্রুতি বলিষাছেন, ‘ভক্তিরেবৈবং  
দর্শয়তি’ অর্থাৎ ভক্তিই ইহাকে দেখান । সেই হেতু যোগ ও

বক্ষ্যতেহনন্তরমেব ॥ ৭২ ॥ ✓

ইতি সংস্রবতস্তস্য স তস্মিন্নবমর্ষণে ।

প্রাচুরাগীং কুরুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।

কৃতপাদঃ সুপর্ণাংস ইত্যাদি । পাদমূলং ভজতামিত্যনেন  
তান্ প্রতিক্রপপ্রাকট্যাং পূর্বমপি রূপমন্ত্যেবেতি  
ব্যঞ্জিতং । চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণমিত্যা দি শ্রুতেঃ ।  
ভেজে ইত্যতীত নির্দেশঃ প্রামাণ্য দাঢ্যায়ানাদিত্বং বোধ-

জ্ঞান শাস্ত্রের কেবল বিবাদমাত্র যুক্ত হইল । অতএব তাহার  
পরেই কহিবেন ॥ ৭২ ॥

৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ৩০ । ৩১ শ্লোকে যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্! দক্ষ প্রজাপতি এই  
প্রকারে স্তুতি করিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার স্তবে সন্তুষ্ট  
হইলেন এবং প্রসন্ন হইয়া সেই তীর্থেই প্রাচুর্ভূত হওত চমৎ-  
কার রূপে তাঁহাকে দর্শন দিলেন । ভগবানের চরণদ্বয় গরু-  
ড়ের স্কন্ধোপরি বিন্যস্ত ছিল ইত্যাদি । যে সকল ব্যক্তি পাদ-  
মূল ভজন করে তাঁহাদিগের রূপের প্রকটন হেতু পূর্ব হই-  
তেই রূপ আছে ইহাই প্রকাশ হইল । কেন না শ্রুতিতে  
বর্ণিয়াছেন, তাঁহার চরণ পবিত্র, তিনি সর্বব্যাপক এবং  
পুরাণ পুরুষ ইত্যাদি ॥

“ভেজে” এই ক্রিয়ায় অতীত কাল নির্দেশ হইয়াছে ।  
প্রমাণের দৃঢ়তা নিমিত্ত তাঁহার অনাদিত্বও বুঝাইতেছে ।



য়তি । অনন্ত পদস্যচ নামানি রূপাণি চানস্তান্যেবেতি  
ভাবঃ ।

অত্র প্রাকৃতনামরূপ রহিতোহপীতি টীকাচ ॥ ৬ ॥ ৪ ॥

দক্ষঃ ত্রীপুরুষোত্তমঃ ॥ ৭৩ ॥

✓ তদেবং নিত্যত্বাৎ বিভূত্বাৎ সর্বপ্রাণত্বাৎ স্থূল সূক্ষ্ম প্রাকৃত  
বস্তুতিরিক্তত্বাৎ প্রত্যগ্রূপত্বাৎ সর্বশ্রুতিসমন্বয় সিদ্ধত্বাৎ  
তদ্রূপং পরমতত্ত্বরূপমেবেতি সিদ্ধং । ✓ তথৈবহি পরম-  
বৈদুষ্যোণানুভূতং স্পষ্টমেবাহ ত্রিভিঃ ॥ ৭৪ ॥

রূপং যদেতদবরোধ রসোদয়েন

অপর অনন্ত এই পদের প্রয়োগ হেতু নাম ও রূপ সকলেরও  
অনন্তত্ব ইহাই ভাবার্থ । এস্থলে টীকাতেও প্রাকৃত নাম রূপ  
রহিত ইহাই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

অতএব নিত্যত্ব, সর্বব্যাপকত্ব তথা স্থূল, সূক্ষ্ম ও প্রাকৃত  
বস্তু হইতে অতিরিক্তত্ব, প্রত্যক্ অর্থাৎ সর্বান্তর্যামি রূপত্ব  
স্বপ্রকাশত্ব এবং সমুদায় শ্রুতি সমন্বয় সিদ্ধত্ব প্রযুক্ত সেই  
ভগবদ্রূপ পরমতত্ত্ব রূপই সিদ্ধ হইল ॥

উক্ত প্রকারই পরমবিদ্বানের অনুমান দ্বারা তিন শ্লোকে  
স্পষ্টরূপে অনুভবের বিষয় কথিত হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥

৩ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২ । ৩ । ৪ শ্লোকে যথা ॥

হে ভগবন্ ! জ্ঞানশক্তির আবির্ভাব হেতু তোমা হইতে  
তমোণ্ডণ একেবারে নিবৃত্ত হইয়াছে, তুমি উপাসকদিগের

আদৌ গৃহীতমবতারশতৈক বীজং  
 যম্মাভিপদ্যভবনাদহমাবিরামং ॥  
 নাতঃ পরং পরম যদ্রবতঃ স্বরূপ-  
 মানন্দমাত্রবিকল্পমবিক্রবর্চঃ ।  
 পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাজান্  
 ভূতেন্দ্রিয়াজকমদস্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥  
 তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল-মঙ্গলায়-  
 ধ্যানে স্য নো দর্শিতং ত উপাসকানাং ।

প্রতি অনুহ বিস্তার করিয়া এই যে রূপ প্রথমতঃ আবিষ্কৃত  
 করিলে ইহাই শত শত অবতারের মূল, ইহাঁরই নাভিপদ্যরূপ  
 ভবন হইতে আমি উৎপন্ন হইয়াছি ॥

হে পরম ! ভগবানের যে রূপের প্রকাশ আবৃত হয় না  
 এবং যাহা ভেদ শূন্য স্তরাতঃ আনন্দস্বরূপ তাহা তোমার  
 এরূপ হইতে ভিন্ন দৃষ্ট হয় না, বরং দেখিতেছি ইহাই সেই  
 রূপ, অতএব আমি তোমার এই রূপেরই শরণাপন্ন হইলাম ।  
 প্রভো ! তোমার এই রূপই উপাসনা যোগ্য, যেহেতু ইহাই  
 উপাস্য মধ্যে গণ্য এবং বিশ্বের সৃষ্টি কারি স্তরাতঃ বিশ্ব হইতে  
 ভিন্ন । অপর ইহা পৃথিবী ইত্যাদি ভূত সকলের এবং ইন্দ্রিয়  
 গণের কারণ ॥

হে ভুবনমঙ্গল ! আমরা তোমার উপাসক, তুমি আমা-  
 দিগের নিমিত্ত ধ্যানাবসরে এই রূপ দর্শন করাইলে অতএব

তস্মৈ নমো ভগবতেহনু বিধেম তুভ্যং  
যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসৎ প্রমস্ৰৈঃ ॥ ৫৩ ॥  
টীকাচ ॥

ননু ত্বমপি সমগ্রজানাসি যৎ ত্বয়া দৃষ্টং রূপমেতদপি  
গুণাত্মকমেব নিগুণং ব্রহ্মৈব তু সত্যং তত্রাহ রূপমিতি  
দ্ব্যভ্যং । অববোধ রনোদয়েন শব্দান্নিবৃত্তং তমো যস্ম্যং

ইহাই তোমার সেই রূপ সন্দেহ নাই, প্রভো ! আমরা  
অব্যক্তবস্তুর নিবিষ্ট চিত্ত, আগাদের প্রতি তুমি কখন সোপা-  
ধিক দর্শন দিতে পার না । অতএব আমরা তোমার অনুরক্তি  
করিয়া তোমাকে নিরন্তর নমস্কার করি । হে ভগবন্ ! যে  
সকল নরাধম অনীশ্বর বাদিদিগের কুতর্ক নিষ্ঠ অতএব নারকী,  
তাহারাই তোমার আদর করে না নচেৎ তোমাকে নমস্কার  
কে না করে ? ॥ ৫৩ ॥

টীকার ব্যাখ্যা যথা ॥

ভগবান্ যদি একরূপ বলেন, হে ব্রহ্মন্ ! তুমিও সমগ্র জান  
না, যে রূপ তুমি দেখিলে তাহাও গুণময়, কিন্তু নিগুণ যে  
ব্রহ্ম তাহাই সত্য, এই আশঙ্কায় কহিতেছেন “রূপং” ইতি  
তুই শ্লোকে ॥

হে ভগবন্ ! অববোধরসের উদয় অর্থাৎ চিৎশক্তি দ্বারা  
যাহা হইতে সর্বতোভাবে তমোগুণ নিবৃত্ত হইয়াছে সেই

তস্য তব যদেতদ্রূপং ত্বয়ৈব স্বাতন্ত্র্যেণ সতামুপাসকানা  
মনুগ্রহায় গৃহীতমাবিকৃতং । অবতারশতস্য শুদ্ধ সত্ত্বাত্ম-  
কস্য যদেকং বীজং মূলং ॥ ৭৫ ॥

তৎ প্রদর্শনার্থং গুণাবতার বীজত্বং দর্শয়তি যন্মাভীতি হে  
পরম অবিকলবর্চঃ অনাবৃত প্রকাশঃ অবিকল্পঃ নির্ভেদঃ ।  
অতএবানন্দমাত্রং এবং ভূতং যদ্ব্যবতঃ স্বরূপং তৎ অতো  
রূপাৎ পরং ভিন্নং ন পশ্যামি কিন্তু ইদমেব তৎ । অতঃ-  
কারণাৎ তে তব অদঃ ইদং রূপমাপ্তিতোহস্মি যোগ্যত্বা-  
দপীত্যাহ ॥ ৭৬ ॥

আপনার যে এইরূপ আপনি স্বাধীনরূপে সং সকলের অর্থাৎ  
উপাসকদিগের অনুগ্রহ নিমিত্ত আবিষ্কার করিয়াছেন । এই  
রূপ শত শত অবতারের অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপের এক মূল-  
স্বরূপ ॥ ৭৫ ॥

ঐ মূল দেখাইবার জন্য গুণাবতারের বীজত্ব দেখাইতে-  
ছেন “যন্মাভীতি” এই শ্লোকে ॥

হে পরম ! আপনার স্বরূপ অবিকলবর্চঃ অর্থাৎ আবরণ  
শূন্য প্রকাশ শীল । “অবিকল্প” শব্দের অর্থ নির্ভেদ অর্থাৎ  
ভেদ রহিত । অতএব আনন্দমাত্র এই প্রকার যে আপনার  
স্বরূপ তাহা ইহা হইতে অন্য দেখিতে পাই না কিন্তু এই  
রূপ তাহাই ॥

অতএব আপনার এই রূপকে আশ্রয় করিলাম ঘেহেতু

একং উপাস্যেযু মুখাং যতো বিশ্বসৃজং । অতএব অবিশ্বং  
বিশ্বস্মাদন্যং । কিঞ্চ ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভূতানামিন্দ্রিয়া-  
গাঞ্চাত্মানং কারণমিত্যর্থঃ । নম্বেবমপি সোপাধিকমেব  
তদর্কীচীনমেবেত্যাশঙ্ক্যাহ তদেবেদং । হে ভুবনমঙ্গল  
যত স্তে ত্বয়া অস্মাকমুপাসকানাং মঙ্গলায় ধ্যানে দর্শিতং ।  
নহবক্ত বজ্রাভিনিবেশিত চিত্তানামস্মাকং সোপাধিকং  
দর্শনং যুক্তিমিতি ভাবঃ । অতস্তুভ্যং নমোহনুবিধেম অনু-  
বৃত্ত্যা করবাম । তর্হি কিমিতি কেচিন্মাং নাদ্রিয়স্তে

ইহাই আশ্রয়ের যোগ্য, এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন ॥ ৭৬ ॥

আপনার এই রূপ এক অর্থাৎ উপাস্য সকলের মধ্যে  
মুখ্য যেহেতু ইহাই বিশ্ব সৃজনকারী । অতএব ইহা অবিশ্ব  
অর্থাৎ বিশ্ব হইতে ভিন্ন ॥

অপর এইরূপ ভূতেন্দ্রিয়াত্মক অর্থাৎ ভূত ও ইন্দ্রিয়  
সকলের কারণ ইহাই তাৎপর্য্য । ভগবান্ যদি এরূপ বলেন  
অহে ! যদি এ প্রকার হইল তবে আমার এই রূপ সোপাধিক  
অর্থাৎ উপাধি বিশিষ্ট হইল এই আশঙ্কায় কহিতেছেন, সেই  
রূপই এই ॥

হে ভুবনমঙ্গল ! যেহেতু আমরা যে উপাসক আমা-  
দিগকে ধ্যানযোগে আপনি এইরূপ দর্শন দিয়াছেন । কেন না  
আমরা অব্যক্তবজ্র চিত্ত অভিনিবিষ্ট করিয়াছি আমাদের  
সোপাধিক দর্শন যুক্তি সঙ্গত হইতে পারে না ইহাই ভাবার্থ ।

তত্রাহ ॥ ৭৭ ॥

যো না দৃত ইতি । অসৎ প্রসঙ্গৈঃ নিরীশ্বর কৃতকনিষ্ঠৈ-  
রিত্যেযা অত্র কল্পিতমপ্যর্থান্তরং তস্য বিদ্বদাণা গুরুত্বান্ন-  
সংভবত্যেতি ব্যঞ্জিতং । নহবক্ত বত্সেতি । উক্তং  
চৈতৎ স্তুতিতঃ প্রাক্ । অব্যক্তবজ্রাভিনিবেশিতাত্মেতি  
মাং নাদ্রিয়ন্ত ইতি বিগ্রহরূপং মামিত্যেবার্থঃ । বিগ্রহ-  
মৈব পরব্রহ্মরূপত্বেন স্থাপিতত্বাৎ ॥ ৭৮ ॥

অতএব যে বিগ্রহমেতাদৃশ তস্যা ন মন্যন্তে তে বিদ্বদনু-

অতএব আমরা অনুরূপ্তি দ্বারা আপনাকে নমস্কার করি ॥৭৭॥

ভগবান্ যদি একরূপ কহেন তবে কেন আমাকে কেহ  
কেহ আদর করে না এই আশঙ্কায় কহিতেছেন “যোনাদৃত  
ইতি” যাহারা অসৎ প্রসঙ্গ অর্থাৎ নিরীশ্বর বাদি কৃতক নিষ্ঠ  
তাহারাই আপনাকে আদর করে না ॥

অপর এস্থলে কল্পিত অর্থান্তরও সম্ভবে না, যেহেতু তিনি  
বিদ্বান্ সকলেরও গুরু ইহাই প্রকাশ করা হইয়াছে । “নহ  
ব্যক্তবত্সেতি” স্তবের পূর্বে ইহা কথিত হইয়াছে, যথা  
“অব্যক্ত বজ্রাভিনিবেশিতাত্মা” আমাকে আদর করে না  
অর্থাৎ বিগ্রহরূপি আমাকে আদর করে না এই অর্থ, কেন না  
শ্রীবিগ্রহ পরব্রহ্মরূপে স্থাপিত হইয়াছে ॥ ৭৮ ॥

অতএব যাহারা পরব্রহ্মরূপে শ্রীবিগ্রহকে না মানে তাহারা

ভব বিরুদ্ধমতো নেশ্বর্যপি মনান্ত ইত্যাহ নিরীশ্বরেতি ॥  
অতএব যে তু ত্বদীয় চরণাম্বুজকোমলকমিত্যাদাবনন্তর  
পদ্যে তু শব্দেন যো নাদৃত ইত্যাদ্যন্তেভ্যো বহিস্মুখ

বিদ্বান্‌গণের অনুভব বিরুদ্ধশালী, সুতরাং তাহারা ঈশ্বরকেও  
মানে না এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন “নিরীশ্বরেতি” অতএব  
৩ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ।

“যেতু ত্বদীয় চরণাম্বুজ কোমলকং  
জিহ্বন্তি কর্ণবিবরৈঃ শ্রুতিবাতনীতং ।  
ভক্ত্যা গুণীতচরণা পরম্যাচ তেবাং  
নাপৈষি নাথ হৃদয়াম্বরুহাং স্বপুংসাং”

অর্থাৎ হে প্রভো ! আদর পূর্বক তোমার চরণ ভজন  
করিলেই কৃতার্থ হওয়া যায়, যে সকল ব্যক্তি তোমার চরণ  
পঙ্কজের দোরভ বেদরূপ বায়ু যোগে প্রাপ্ত হইয়া কর্ণ বিবর-  
দ্বারা আশ্রয় করেন অর্থাৎ অতিশয় আদর পূর্বক তোমার  
কথা শ্রবণ করিয়া থাকেন এবং পরমভক্তি সহকারে তোমার  
চরণপদ্ম সর্ব পুরুষাণাং সার বলিগ্রাহক করেন, সেই সকল  
ব্যক্তিই তোমার আপনারই পুরুষ । হে নাথ ! তাহাদের  
হৃদয়পদ্ম হইতে কখন দূরগত হয়েন না, অর্থাৎ আপনি  
নিত্যই তাহাদের হৃদয়ে প্রকাশমান হইয়া থাকেন ॥

এই পদ্যে তু শব্দ দ্বারা আর “যো নাদৃত অর্থাৎ তরা

জনেভ্য ই গরভেন নির্দিকানাং তাদৃশ শ্রীভগবদ্রূপ নির্ঠা-  
নামেব প্রকৃতিগতনীতিমিতি শব্দেন প্রমাণেন ভক্ত্যা গৃহীত-  
চরণ ইত্যনুভবেন্য প্রশস্ত্যযুক্তং ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারায়ণঃ ॥ ৭৯ ॥

এতৎ । আবেশাবতারতয়া প্রণীতস্য শ্রীঋষভদেবস্যপি  
বিগ্রহঃ এবং যোজ্যতে ॥

যথা ॥

ইদং শরীরং মম ছুর্নিভাণ্যং

তত্ত্বং হি মে হৃদয়ং যত্র ধর্মঃ ।

ইদং ভুবন মঙ্গল নামণ্যেয়” এই পদ্যে যে আদর করে না,  
এই ছুই শ্লোকে উক্ত বহির্মুখ জন হইতে বিলক্ষণরূপে  
নির্দিক তাদৃশ ভগবানের রূপ নির্ঠ ব্যক্তিদিগের বেদরূপ বায়ু-  
দ্বারা নীত এই শব্দ প্রমাণ দ্বারা তথা “ভক্ত্যা গৃহীত চরণ”  
এই অনুভব দ্বারাও প্রশস্ততা কথিত হইয়াছে ॥ ৭৯ ॥

এই প্রকারই আবেশাবতার রূপে প্রণীত শ্রীঋষভ দেবে-  
রও এইরূপ বিগ্রহ যুক্ত হইয়াছে ॥

যথা ৫ কক্ষে ৫ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীঋষভদেবের বাক্যে ॥

হে পুত্র ! আমার এই মনুষ্যাকার শরীর অবিভক্য অর্থাৎ  
আমার ইচ্ছা বিলম্বিত, ইহা প্রাকৃত মনুষ্যের তুল্য নহে ।  
আর আমার হৃদয় তত্ত্বরূপ উহাতে শুদ্ধ সহ ধর্মই বিরাজ-



পৃষ্ঠে কৃতো মে যদধর্ম্য আণ

দতোহি মাশ্রমভং প্রাহ্মর্ষিণাঃ ॥ ৫৪ ॥

ইদং মনুষ্যাকারং শরীরং হি নিশ্চিতং ছুর্দ্বিভাব্যং ছুর্দ্বি-  
তর্ক্যং যদ্বদ্যং তদেব । যদেব ধর্মো ভাগবত লক্ষণ  
স্তত্রৈব মে হৃদয়ং মনঃ । যদস্মাত্ তদ্বিপরীতাদি লক্ষ-  
ণোহধর্মো ময়া পৃষ্ঠে কৃতঃ । ততঃ পরাশ্রুণোহহমি-  
ত্যর্থঃ । অতএব বক্তুরস্য শ্রীধামভদেবস্য মর্দ্বান্তিম  
লীলাব্যাজেনান্তর্ধানমেব প্রাকৃত লোক প্রতীত্যনুসা-

মান । যে হেতু আমি অধর্মকে পশ্চাত্তাপে নিরাকৃত করি-  
য়াছি । অতএব আর্ষ্য ব্যক্তিরা আমাকে ধন্য (শ্রেষ্ঠ)  
বলিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

তাৎপর্য্য । ইদং শব্দের অর্থ এই মনুষ্যাকার শরীর ।  
হি শব্দের অর্থ নিশ্চয় । ছুর্দ্বিভাব্য (ছুর্দ্বিতর্ক্য) অর্থাৎ  
তর্কের দ্বারা বাহ্য অনুভব হয় না এমন যে তত্ত্ব তাহাই ।  
যে স্থানে ধর্ম অর্থাৎ ভাগবত লক্ষণ ধর্ম, সেই স্থানেই  
আমার হৃদয় অর্থাৎ মনঃ । যে হেতু ভাগবত লক্ষণ ধর্মের  
বিপরীতাদি লক্ষণ অধর্মকে আমি পশ্চাত্তাপে নিরাকৃত করি-  
য়াছি । এই কারণে তাহাতে আমি পরাশ্রুত । অতএব মর্দ্বা-  
ন্তিম লীলাচ্ছলে এই বক্তা ধামভদেবের অন্তর্ধান প্রাকৃত  
লোকের অনুসারে ঐ প্রকার বর্ণিত হইয়াছে । অপর  
ধামভদেবের যে অন্তর্ধান বর্ণন তাহা আত্মারামদিগের রীতি

রৌণেব তু তথা বর্ণিতং । আত্মারামতা রীতিদর্শনার্থং ॥ ৭০

তদ্বক্তং । যোগিনাং সাম্প্রায় বিধিগনুশিক্ষয়ন্বিতি ।

অনুঃ স্বকলেবরং জিহ্বাস্থিত্যত্র কলেবর শব্দস্য প্রাপঞ্চ

এবার্থঃ । উপাসনাশাস্ত্রে তদ্য তথা প্রসিদ্ধেঃ ॥ ৮১ ॥

তথা অথ সমীরবেগ বিধূত বেণুসংঘর্ষণজাতোগ্র দাবানল

স্তম্বনগালেলিহানঃ সহ তেন দদাহেত্যস্য বাস্তবার্থে তু

তেন সহৈতি কৰ্ত্তৃগাহাব্যে তৃতীয়া । গৌণমুখ্য ন্যায়েন

প্রদর্শন নিমিত্ত ৩১৩ ॥

এই বিষয় ৫ম স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

“যোগিনাং সাম্প্রায় বিধিগনুশিক্ষয়ন্বিতি” কি একারে

দেহত্যাগ করিতে হয়, তাহা যোগিদিগকে শিক্ষা দিবার

জন্য! অতএব স্বীয় কলেবর ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়া

এ স্থানে কলেবর শব্দের অর্থ প্রাপঞ্চমাত্র । যে হেতু উপা-

সনা শাস্ত্রে ঐ দেহের ঐ প্রকার অর্থ প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৮১ ।

উক্ত রূপ ৫ম স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে যথা ॥

অনন্তর বায়ুবেগে সেই উপবনের বেণু সকল অতিশয়

কম্পিত হইল, সে সকলের পরস্পর ঘর্ষণে ভয়ানক দাবানল

সমুৎপন্ন হইয়া ঐ বনকে সর্ববতোভাবে গ্রাস করত তাঁহার

দেহের সহিত সমুদায়কে দগ্ধ করিয়া ফেলিল ॥

এই গদ্যের বাস্তবার্থ এই যে “তেন সহ” এই পদে কৰ্ত্তৃ

কর্তব্যেব প্রাথমিক প্রবৃত্তেঃ । ততশ্চ দাবানল স্তবন  
বর্তি তর্কাদি জীবানাং স্মরণং দেহং দদাহ শ্রীধামভদেবস্ত  
সূক্ষ্মং দেহমিতি তস্য সর্পিঃ সাক্ষান্নুসন্ধেয়ঃ ॥ ৮২ ॥

স মৈঃ স্পৃষ্টোহভিদৃষ্টো বা সন্নিষ্টোহনুগতোহপিবা ।  
কোশলাস্তে যযুঃ স্থানং যত্র গচ্ছন্তি যোগিন ইতিবৎ ।  
ততোহনলসাদর্শ্যং বর্ণয়িত্বা তদ্রূপস্তর্কানমেব তস্যস্মৃতি  
চ বাঞ্জিতং । অন্তএব ঋষভ দেবার্ভাব তৃতীয়োহধ্যায়

সাহায্যে তৃতীয়া বিভক্তি জানিতে হইবে, যে হেতু গোণ মুখ্য  
ন্যায় দ্বারা কর্তাতেই প্রথম প্রবৃত্তি হইয়াছে । অতএব দাবা-  
নল ঐ বনমধ্যবর্তি রূক্ষ প্রভৃতি জীব সকলের স্মরণ দেহ দাহ  
করিয়াছিল, কিন্তু শ্রীধামভদেব স্মার সূক্ষ্ম দেহকে অন্তর্দান  
করিয়াছেন, কেন না তিনি সকলের সাক্ষ্যপ্রদ ইহা অনুসন্ধান  
করিতে হইবে ॥ ৮২ ॥

৯ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে যথা ॥

অযোধ্যা নিবাসী পুণ্যাত্মা যে মাকল ব্যক্তি সেই রাম-  
চন্দ্রকে স্পর্শ অথবা দর্শন করিয়াছিলেন, কিম্বা যাঁহারা  
তাঁহাকে উপবেশন করাইয়াছিলেন অথবা যাঁহারা তাঁহার  
অনুগত হইয়াছিলেন তাঁহারা সকলেই যোগিগণ যে স্থানে  
যান তথায় গমন করিয়াছিলেন, ইহার ন্যায় ॥

সেই হেতু অগ্নিসাধ্য ধর্ম্য বর্ণন করিয়া তদ্রূপ অর্থাৎ  
অগ্নির ন্যায় ঋষভদেবের অন্তর্দান বর্ণন করিয়াছেন । অত-

ইত্যোবোক্তঃ নতু তদ্ব্রজ্যোতি ॥ ৫ ॥ ৫ ॥ শ্রীধামভদেব  
স্বপুত্রান্ ॥ ৮৩ ॥

নত্বেং ধামভদেবদ্যাপি বিগ্রহে তাদৃশতা চেৎ কিমুত  
স্বয়ং ভগবত ইত্যাহ তথাচ ॥

মুনিগণ নৃপনর্য্য সঙ্কুলেহন্তঃ

সদসি যুগিষ্ঠির রাজসূয় এমাং ।

অহর্ধমুপপেদ ঈক্ষণীয়ো

মম দৃশি গোচর এম আবিরাভা ॥ ৫৫ ॥

টীকাচ । এম জগতামাত্মা মম দৃশি গোচরঃ দৃশ্যবয়ঃ

এব ধামভদোবর আনির্ভাব এই এম ক্ষেত্র তৃতীয় অধ্যায়ে  
২১ শ্লোকে কথিত হইয়াছে কিন্তু জন্ম বর্ণিত হয় নাই ॥ ৮৩ ॥

অহে ! এই রূপ যখন ধামভদেবের বিগ্রহে উক্ত প্রকার  
দর্শ্য হইল তখন স্বয়ং ভগবানের কথা আর কি বলিব এই  
অভিপ্রায়ে কহিতেছেন ॥

১ ক্ষেত্র ৯ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে ভীষ্ম বাক্য যথা ॥

যুগিষ্ঠিরের রাজসূয়ে সভার মধ্যস্থান মুনিগণে এবং রাজ-  
সমূহে সংকীর্ণ হইয়াছিল, সেই সময়ে এই ভগবানই সকলের  
আশ্চর্য্যরূপ দর্শনীয় হইয়া সর্ব সমীপে পূজা প্রাপ্ত হয়েন,  
সেই এই জগদাত্মা আমার সমক্ষে বর্তমান, অহো আমার  
কি ভাগ্য ? ॥

ইহার টীকা এই । এই জগতের আত্মা আমার নেত্র-

সন্নাবিঃ প্রাকটোবর্ততে অহো ভাগ্য মতি ভাৱ ইত্যেবা ॥

১ ॥ ৯ ॥ ভীষ্মঃ শ্রীভগবন্তঃ ॥ ৫৪ ॥

ওঁথৈবচ ॥

রূপং যত্তদিত্যাদৌ স ত্বং সাক্ষাদ্বিস্মৃৎপাশ্চাদীপ ইতি ॥ ৫৬

যতং কিমপি রূপং বস্তু প্রাপ্ত বোদাঃ । কিন্তুবস্তু তদাহ ।

গোচর অর্থাৎ নয়নের বিষয় হইয়া “জানিঃ” অর্থাৎ প্রাকট  
রূপে বর্তমান রহিয়াছেন, অহো আমার কি ভাগ্য ? ॥ ৫৪ ॥

উক্ত রূপই ১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

শ্রীদেবকীবাক্য যথা ॥

“রূপং যতং প্রাপ্তবাস্তুমাদ্যং

ব্রহ্মজ্যোতি নিগুণং নির্দিকারং ।

সত্তামাত্রং নির্দিশেষঃ নিরীহং

স ত্বং সাক্ষাদ্বিস্মৃৎপাশ্চাদীপঃ ॥”

শ্লোকার্থ । দেবকী কহিলেন ভগবন্ ! বেদ সকলে  
যাঁহাকে অনির্বচনীয় কার্য্য কল্প বস্তু বলিয়া বর্ণন করেন  
অর্থাৎ যাঁহাকে নিরীহ (সম্মিমাাত্রে কারণ) নির্দিশেষ,  
সত্তামাত্র, নির্দিকার, নিগুণ, জ্যোতিঃ স্বরূপ, ব্রহ্মং, আদ্য  
অর্থাৎ মূলকারণ বলিয়া থাকেন, তুমি সেই বস্তু সাক্ষাৎ  
বিস্মৃ অধ্যাত্ম দীপ, অর্থাৎ বুদ্ধাদি কারণ সমূহের প্রকাশক,  
অতএব আপনকার ভয় আশঙ্কা নাই ॥ ৫৬ ॥

তাৎপর্য্য । যে কোন অনির্বচনীয় রূপকে বেদ সকল

অব্যাক্তমিখ্যাতি । এং ভূতং কিস্বপি কার্য্যকল্পাং বস্তু যং  
সংগতমাক্ষাদক্ষিণোচরন্ত্বং বিষ্ণুরসি ॥ ৮৫ ॥

তথা পাদানির্মাণখণ্ডে শ্রীভগবন্তং প্রতি শ্রীবেদব্যাস  
বাক্যং ॥

হোমঃ প্রটুমিচ্ছামি চক্ষুর্ভাং মধুসূদন ।

যত্তং মত্যাং পরং ব্রহ্ম জগদেবাণি জগদ্ভাতিং ।

বদন্তি বেদশিরসশ্চাক্ষুণং নাথ মেহস্ত তদিতি ।

তত্র হেতুঃ অধ্যাত্মদীপঃ হেহি তৎ কারণ কার্য্য সংঘপ্র-  
কাশকহেনাবভাসমান ইত্যর্থঃ । এবম্ভূতম্য তব ন ভয়

বস্তু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । সেই বস্তু কি ? এই প্রশ্নে  
বহিতেছেন তাহা অব্যাক্ত অর্থাৎ প্রকাশ করিবার সাধ্য নাই,  
ইত্যাদি । এই প্রকার কোন অনির্দেয় কার্য্যকল্প যে  
বস্তু সেই তুমিই সাক্ষাৎ বিষ্ণু নেত্রাগোচর হইলে ॥ ৮৫ ॥

উক্ত রূপই পদ্যপুরাণের নির্মাণ খণ্ডে শ্রীভগবানের প্রতি  
শ্রীবেদব্যাসের বাক্য বখা ॥

হে মধুসূদন ! আপনাকে চক্ষুর্ভাং দেখিতে ইচ্ছা করি  
বেদশির উপনিষদ সকল যে আপনাকে মত্যাং স্বরূপ, পরম  
ব্রহ্ম, জগতের উৎপত্তি এবং জগতের আশ্রয় বলিয়া বর্ণন  
করেন, হে নাথ ! তাহাই আমার চক্ষুর্গোচর হউক ।

এই বিষয়ে কারণ এই । আপনি অধ্যাত্ম দীপ অর্থাৎ  
দেহী ও তাহার কার্য্য কারণ সমূহের প্রকাশিত রূপে অব-

শঙ্কেতি তৎ ইত্যেয প্রকারান্তরস্যঃ শ্রীযামি দশিতি ভাবা  
 পৌহিণি শ্রীবিগ্রহ পর এব অন্যত্র ভয়সংভাবনাতুং-  
 পন্তেঃ ॥ ১০ ॥ ৩ ॥

শ্রীদেবকা শ্রীভগবন্তং ॥ ৮৬

অতস্তদংশানামপি তাদৃশস্থমাহ

সত্যজ্ঞানান্তানন্দ মাত্রৈক রসমূর্তয়ঃ ।

অস্পৃষ্ট ভূরি মাহাত্ম্যমপি হুশনিষদৃশাং ॥ ৫৭ ॥

টীকাঃ । সর্কষাঃ মূর্তিনস্তে প্যাবিশেষমাহ সত্যজ্ঞানেতি

ভাসমান হইয়া রহিয়াছেন । অতএব এই প্রকার আপনার  
 ভয় শঙ্কা নাই ॥

এই প্রকরণের অনুরূপ শ্রীধরস্বামী যে ভাবার্থ দেখাই-  
 যাছেন তাহাও শ্রীবিগ্রহ পর জানিতে হইবে, তাহা না হইলে  
 অন্যত্র অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহ ভেদে রূপে ভগ্ন সম্ভাবনার উৎপত্তি  
 হইত পারে না ॥ ৮৬ ॥

অতএব তাহার অংশ মকণেরও তাদৃশস্থ করিতেছেন ।

১০ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে যথা ॥

হে মাহাত্ম্য! সত্য, জ্ঞান, সন্দেহ এবং আনন্দমাত্র রূপ  
 যে ভেদে তাহাই তাহাদিগের মূর্তি হইয়াছিল অতএব তাহা  
 দিগের মাহাত্ম্য জ্ঞান চক্ষু আনন্দ জনগণেরও স্পর্শ যোগ্য  
 হয় নাই ॥ ৫৭ ॥

এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

সত্যাস্ত জ্ঞানরূপাস্ত অনন্তাস্ত আনন্দরূপাস্ত তত্রাপি  
তদেকমাত্রাঃ বিজাতীয় সন্তোদ রহিতাঃ তত্রাপিচ এক  
বাসাঃ সনৈকরূপা মূর্তয়ো যেষাং তে । যদ্বা । সত্যজ্ঞা  
নাদি মাত্রেয়করসং যদ্বাক্ত তদেব মূর্তি র্যেষামিতি । অত  
এব উপনিষৎ আত্মজ্ঞানং সৈব দৃক্ চক্ষুর্যেষাং তেষামপি  
হি নিশ্চতং অস্পৃক্ ভূরি মাহাত্ম্য। ন স্পৃক্ স্পর্শা-  
যোগ্যং ভূরি মাহাত্ম্যং যেষাং তে তথা ভূতাঃ সর্কে  
বাদৃশাস্ত ইত্যেবা ॥ ৮৭ ॥

অত্র মাত্র পদং তবর্ণাদীনাং স্বরূপাস্তরঙ্গ ধর্ম্মস্বং বোধ-  
য়তি । নহত্রাপরশ্লিষ্মর্থৈ মূর্তিশব্দঃ কেবলাত্মপর ইতি

সকলের মূর্তি বিশিষ্টত্বেও অবিশেষ কহিতেছেন, সত্য  
জ্ঞান এই শ্লোকে যথা । যাঁহাদিগের মূর্তি সত্য, জ্ঞানরূপ,  
অনন্ত ও আনন্দরূপ হইয়াও একমাত্র অর্থাৎ বিজাতীয় ভেদ  
রহিত । তাহাতেও আবার একরস অর্থাৎ যাঁহাদের মূর্তি  
সকল সর্বদাই একরূপ । অথবা সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, আনন্দ  
মাত্র ও রস যে ব্রহ্ম তিনিই যাঁহাদের মূর্তি হইয়াছেন ।  
অতএব উপনিষৎ ( আত্মজ্ঞান ) যাঁহাদের চক্ষু হইয়াছে  
তাঁহারাও যাঁহাদের ভূরি মাহাত্ম্য স্পর্শ করিতে যোগ্য হয়েন  
না, তদ্রূপ সেই সকল অংশ দৃক্ হইলেন ॥ ৮৭ ॥

এই স্থলে মাত্র পদ ঐ সকল বর্ণাদির স্বীয় স্বীয় অন্তরঙ্গ  
ধর্ম্মকে বুঝাইতেছে । এ স্থলে অপর শরীর বিষয়ে মূর্তি



স্বামিনঃ শ্রীশুকদেবস্য বা মতং লক্ষণায়াঃ কষ্টকল্পনা  
ময়ত্বাৎ । অস্পৃষ্টেত্যত্র অস্পৃষ্টেতি ভূরি মাহাত্ম্যোতি  
অপীতি উপনিষদৃগিতি । পদচতুর্কয়স্যৈব ব্যস্তস্য সম-  
স্তস্য চ সারস্য ভঙ্গ প্রসঙ্গাৎ উক্ত প্রকরণানুরোধাৎ ।  
তে চক্ষতাক্ষ বিষয়ং সসমাধি ভাগ্যমিত্যাভ্যুদাহরিষ্যাগা  
নুনারাৎ । স্বস্বখেতাদি শ্রীশুকহৃদয় বিরোধোচ্চ । অত-  
এব বিশুদ্ধ বিজ্ঞানঘনঃ বিশুদ্ধ জ্ঞানমূর্ত্যে । ত্বযোব নিত্য

শব্দ কেবল আত্মাপর শ্রীধরস্বামী অথবা শ্রীশুকদেবের মত  
নহে যে হেতু লক্ষণা করিতে হইলে তাহা কষ্ট কল্পনা  
স্বরূপ হয় ॥

“অস্পৃষ্টেতি” এ স্থলে অস্পৃষ্ট, ভূরি মাহাত্ম্য, অপি,  
উপনিষৎ দৃক্, এই চারিটী পদেরই ব্যস্ত ও সমস্তের অর্থাৎ  
প্রত্যেক ও সমুদায়ের সারস্বের ( অভিপ্রায়ের ) ভঙ্গ, উক্ত  
প্রকরণের অনুরোধ, তথা ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৩৮ শ্লোকে  
সনকাদি মুনিগণ আপনাদিগের সমাধি দ্বারা লভ্য কল স্বরূপ  
যে ব্রহ্ম তিনি যেন নয়ন গোচর হইলেন, ইত্যাদি যাহা উদা-  
হরণ করা হইবে তদনুসারে, আর ১২ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ের  
“স্বস্বখ নিভৃতচেতা” ইত্যাদি ৫২ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের হৃদ-  
য়ের বিরোধ হেতুও, অতএব ১০ স্কন্ধের ৩৭ অধ্যায়ে ২০  
শ্লোকে “বিশুদ্ধ জ্ঞান ঘন।” ঐ স্কন্ধের ২৭ অধ্যায়ে ২১  
শ্লোকে “বিশুদ্ধ বিজ্ঞান মূর্ত্যে” । ঐ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে

স্বথবোধ তনাবিত্যাদি বাক্যানি ন লাক্ষণিক তয়া, কদর্থনী  
য়ানি ॥ ৮৮ ॥

তথৈব । আনন্দমূর্ত্তিমুপগৃহ্য দৃশাত্মলক্ষণিত্যাদৌ দোৰ্ভ্যাং  
স্তনাস্তরগতং পরিরভ্য কাস্তমানন্দমূর্ত্তিমজ্জহাদতি দীর্ঘতাপ-  
নিত্যাদৌ চ দর্শনালিঙ্গনাভ্যামন্যার্থত্বং ব্যবচ্ছিদ্যতে ॥ ৮৯ ॥

২২ শ্লোকে “ত্বয়োব নিত্য স্বথবোধ তনাবনন্তে ।” ইত্যাদি  
বাক্য সকলকে লাক্ষণিক বলিয়া কুৎসিতার্থ করা যোগ্য  
হইতে পারে না ॥ ৮৮ ॥

উক্ত প্রকারই ১০ স্কন্ধের ৪১ অধ্যায়ে ॥

“আনন্দ মূর্ত্তি মুপগৃহ্য দৃশাত্মলক্ষণং” অর্থাৎ মধুরাবাসি  
দ্রীগণ উদ্ভাটিত নেত্ররূপ দ্বার দিয়া মনো মধ্যে প্রাপ্ত আনন্দ  
সেই বিভূকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক তাঁহার অপ্রাপ্তি জন্য অনন্ত  
ব্যথা বিসর্জন করিল। এই ২৫ শ্লোকে তথা ঐ দশমের  
৪৮ অধ্যায়ে কুজার প্রসঙ্গে “দোৰ্ভ্যাং স্তনাস্তর গতং পরিরভ্য  
কাস্তমানন্দমূর্ত্তিমজ্জহাদতি দীর্ঘতাপং” ইত্যাদি ৬ শ্লোকে অর্থাৎ  
কুজা দুই স্তনের মধ্যগত আনন্দ মূর্ত্তি কাস্তকে দুই বাহু দ্বারা  
আলিঙ্গন করত দীর্ঘ, কালীন, সস্তাপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন,  
ইত্যাদি স্থলে দর্শন ও আলিঙ্গন দ্বারা অন্যার্থকে নিরাস  
করিতেছেন ॥ ৮৯ ॥

উক্তঞ্চ মহাবারাহে ॥

সর্বৈ নিত্যঃ শাস্বতাশ্চ দেহান্তস্য পরাত্মনঃ ।

হেয়োপাদেয় রহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দ সন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ।

দেহদেহিভিদা চাত্র নেশ্বরে বিদ্যতে কচিদিতি ॥ ১০ ॥ ১৩

শ্রীশুকঃ ॥ ৯০ ॥

ইথমেবাভিপ্রেত্যাহ ।

কৃষ্ণমেনমবেহিত্বগাত্মানগণিগাত্মনাং ।

জগদ্ধিতায় মোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়ায়া ॥ ৫৮ ॥

মহাবরাহপুরাণে এই বিষয় কথিত হইয়াছে যথা ॥

পরমাত্মার যে সকল দেহ আছে তৎ সমুদায় নিত্য, শাস্বত এবং হেয় ও উপাদেয় রহিত, সেইমূর্ত্তি সকল অপ্রাকৃত পরমানন্দ রাশি ও সর্বতোভাবে জ্ঞান মাত্র, এই ঈশ্বর কখন দেহ দেহি ভেদ নাই ॥ ৯০ ॥

শ্রীশুকদেবও এই প্রকারই অতিপ্রায় করিয়া কহিয়াছেন ॥

১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে যথা ॥

রাজন্ ! তুমি ঐ শ্রীকৃষ্ণকে অখিল দেহির আত্মা বলিয়া জানহ, তিনি জগতের হিতার্থ মায়া দ্বারা এখানে দেহির ন্যায় বাক্য পাইতেছেন ॥ ৫৮ ॥

ঐ অধ্যায়ের ১ প্রথম শ্লোকে যথা ॥

“নোমীড্যতেহন্তু বপুষে তড়িদম্বরায়

এনং নোমৌড্যতেতু বপুষ ইত্যাদি বর্ণিতরূপং অবৈহি  
মংপ্রসাদলক বিদ্বত্তয়েবানুভবনতু তর্কাদিনা বিচারয়ে-  
তার্থঃ এবং ভূতোহপি মায়ায়া কৃপয়া জগদ্ধিতায় সর্ব-

গুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছ লসম্মুখায় ।

বন্যস্রজে কবলবেত্র বিমাণবেণু

লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাদজায়”

শ্লোকার্থ । হে রাজন্ ! নিজকৃত অপরাধ নিমিত্ত ভীতি  
বশতঃ কম্পিত কলেবর হইয়া ভগবন্মহিমার পার না পাও-  
য়াতে যথা দৃষ্ট রূপমাত্র কৌতুহল পূর্বক ব্রহ্মা কহিলেন, হে  
ঈশ ! ( স্তবনীয়া ) আপনাকে প্রসন্ন করাইবার নিমিত্ত আপ-  
নারই স্তব করি, প্রভো ! আপনার শরীর নবনীরদের ন্যায়  
শ্যামবর্ণ । তদীয় বসন বিদ্যুৎ সদৃশ পীত, গুঞ্জার কর্ণ ভূষণ  
এবং ময়ূরপুচ্ছের শিরোভূষণে আপনার বদন অতিশয় শোভ  
মান । আপনি গলদেশে বনমালা ধারণ করিয়াছেন, কবল  
( গ্রাস ) বেত্র, শৃঙ্গ, বেণু ইত্যাদির চিহ্ন দ্বারা আপনার অতি-  
শয় শোভা হইয়াছে । প্রভো ! আপনার দুইটি পাদপদ্ম  
অতিশয় মৃদু, আপনি গোপরাজ নন্দের অঙ্গজ ॥

“এনং” শব্দে উপরিস্থ বর্ণিত শ্লোকের বর্ণিত রূপই  
শ্রীকৃষ্ণের রূপ জানিবা অর্থাৎ আমার প্রসাদ লক জ্ঞান দ্বারা  
অনুভব কর, তর্কাদি দ্বারা বিচার করিও না । ভগবান্ এই  
রূপ হইয়াও মায়া ( কৃপা ) দ্বারা জগতের হিতের নিমিত্ত

স্যাপি স্বাত্মানং প্রতি চিত্তাকর্ষণায় দেহীব জীব ইব  
আভাতি ক্রীড়তি । ইব শব্দেন শ্রীকৃষ্ণস্ত ন জীববৎ  
পৃথক্ দেহং প্রবিষ্টবানিতি গম্যতে ॥ ৯১ ॥

অতএব শ্রীবিগ্রহস্য পরমপুরুষার্থ লক্ষণত্বমুক্তং শ্রীকৃ-  
বেণ । সত্যা শিষোহি ভগবৎস্বপাদপদ্ম মাশীস্তনুচূভজ-  
তঃ পুরুষার্থ মূর্তে রিত্যত্র হে ভগবন্ পুরুষার্থঃ পরমানন্দঃ

অর্থাৎ আপনার প্রতি সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিবার  
নিমিত্ত দেহির ন্যায় অর্থাৎ জীবের মত “আভাতি” অর্থাৎ  
ক্রীড়া করেন । দেহির এইরূপে ইব শব্দ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ জীবের  
ন্যায় পৃথক্ দেহে প্রবেশ করেন নাই ইহাই বোধ হইল ॥ ৯১ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবিগ্রহের পরমপুরুষার্থ স্বরূপত্ব বর্ণন  
করিয়াছেন । ১৪ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনকার মূর্তি পরম আনন্দ স্বরূপ, যে  
সকল পুরুষ নিষ্কাম হইয়া আপনাকেই পুরুষার্থ জানিয়া  
ভজনা করেন, তাহাদের পক্ষে যদিও আপনকার পাদপদ্ম  
রাজ্যাদি অপেক্ষাও পরম অর্থ ইহা সত্য, তথাচ হে স্বামিন্ !  
যেমন যেহু অজ্ঞবৎসকে দুগ্ধ পান করায় এবং বৃকাদি হিংস্র  
জন্তু হইতে রক্ষা করে, তাহার ন্যায় অতি দীন ও সন্ধ্যা যে  
আমরা, আমরাদিগকে আপনি সংসার হইতে রক্ষা করিয়া  
থাকেন, কারণ, আপনি সর্বদা লোকের হিতসাধনার্থ তৎপর ॥

স এব মূর্তির্বস্য তস্য তব পাদপদ্মং আশিষো রাজ্যাদেঃ  
সকাশাং সত্য্য আশীঃ পরমার্থ ফলং হি নিশ্চিতং । কস্য  
তথা তেন প্রকারেণ ত্রমেব পুরুষার্থ এব ইত্যেবং নিকাম  
তয়াহনুভজত ইত্যেযা ॥ ১০ ॥ ১৪

শ্রীশুকঃ ॥ ৯২ ॥

ততঃ শ্রীশব্দ প্রতিপাদ্যঃ যদ্বাক্ত তচ্ছ্রীবিগ্রহ এবৈতু্যপ  
সংহারযোগ্যং বাক্যমাহ ॥

তাবং প্রসন্নো ভগবান্ পুঙ্করাক্ষঃ কৃতে যুগে ।

দর্শয়ামাস তং কভঃ শব্দং ব্রহ্ম দধদ্বপুঃ ॥ ৫৯ ॥

তাৎপর্য্য । এই শ্লোকে হে ভগবন্ ! পুরুষার্থ অর্থাৎ যে  
পরমানন্দ তাঁহাই যাঁহার মূর্তি সেই তুমি, তোমার পাদপদ্ম  
“আশীঃ” অর্থাৎ রাজ্যাদি অপেক্ষা “সত্য্য আশীঃ” অর্থাৎ  
পরমার্থ ফল ইহাই নিশ্চিত । আপনি কাহার সম্বন্ধে ঐ  
প্রকারে পুরুষার্থ হয়েন, এই আকাঙ্ক্ষায় কহিতেছেন, যাঁহার  
নিকাম হইয়া আপনাকেই পুরুষার্থ জানিয়া ভজনা করেন,  
তাঁহাদের সম্বন্ধে আপনিই পুরুষার্থ ॥ ৯২ ॥

অতএব শব্দ প্রতিপাদ্য যে ব্রহ্ম তাহাই শ্রীবিগ্রহ এই  
বিষয়ের সমাপন যোগ্য বাক্য কহিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে যথা ॥

সত্য্যযুগে পদ্মলোচন ভগবান্ কর্দ্দম ঋষির তপস্যায় প্রসন্ন  
হইয়া তাঁহাকে শব্দের এক বেদ্য যে ব্রহ্ম তন্ময় রূপ ধারণ

যদ্বপুর্দধং প্রকাশয়ন্নসৌ শুক্রাখ্যো ভগবান্ কৃতে যুগে  
বর্ত্ততে । তদেব শব্দ প্রতিপাদ্যং ব্রহ্ম পরম তত্ত্বং তং  
কর্দগং প্রতি দর্শয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৯৩ ॥

তদেবং সিদ্ধে ভগবতস্তাদৃশে বৈলক্ষণ্যে দৃশ্যত্বাৎ  
ঘটবদিহাদ্যসদনুমানং ন সম্ভবতি কালাত্যয়োপদিষ্টত্বাৎ ।  
তদেতদাভিপ্রেত্য তস্মিন্ সত্যতা পুরস্কৃতং যদ্ভাব বিকা  
রাদ্যাভাবং স্থাপয়ন্ পূর্ণস্বরূপত্বমভ্যুপগচ্ছতি ॥ ৯৪ ॥  
একস্বমাত্রা পুরুষঃ পুরাণঃ

করিয়া তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন দিয়াছিলেন ॥ ৫৯ ॥

এই শুক্র নামক ভগবান্ সত্যযুগে যে শরীর প্রকাশ  
করিয়া বর্ত্তমান হয়েন সেই শরীরই শব্দ প্রতিপাদ্য পরম তত্ত্ব  
ব্রহ্ম, তাহাই কর্দগকে দেখাইয়াছিলেন ॥ ৯৩ ॥

এতএব এই প্রকারে ভগবানের তাদৃশ বৈলক্ষণ্য সিদ্ধ  
হইল, কেননা দৃশ্যত্ব প্রযুক্ত ঘটাদির ন্যায় এই সকল অসৎ  
অনুমান সম্ভব হয় না । কাল কর্ত্তক ঐ সমুদায়ের বিনাশ  
হইয়া থাকে ॥

অতএব এই অভিপ্রায়ে ঐ ভগবান্ সত্যতা পূর্ব্বক জন্ম  
প্রভৃতি ছয় বিকারের অভাব সংস্থাপন করত পূর্ণ স্বরূপত্ব  
স্বীকার করিতেছেন ॥ ৯৪ ॥

দশমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে যথা ॥

সত্যঃ স্বয়ং জ্যোতিরনন্ত আদ্যঃ ।

নিত্যোহক্ষরোহজস্রঃ গো নিরঞ্জনঃ

পূর্ণোহদ্বয়োগুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ॥ ৬০ ॥

নৌমীভাত ইত্যাদিনা স্তব্যত্বেন প্রতিজ্ঞাত রূপমপাত্তে  
বপুর্বাদ লক্ষণস্তং এক এব মর্শেষামাত্মা পরমাত্ময়ঃ ।

ভগবন্! এক আপনি সত্য, যে হেতু আপনি আত্মা  
অর্থাৎ দৃশ্য নহেন স্তহরাং যিনি আত্মা তিনি অব্যয় সত্য,  
প্রভো! আপনি আদ্য অর্থাৎ সকলের কারণ, অতএব আপ-  
নার জন্ম নাই। ভগবন্! আপনি যে আদ্য (কারণ) তাহার  
হেতু এই আপনি পুরাণ অর্থাৎ সৃষ্টিাদি কার্যের পূর্বাধি  
বর্তমান আছেন। তাহার কারণ প্রতিষ্ঠিত আপনাকে পুরুষ  
বলিয়াছেন, পুরুষের অর্থ পূর্বে বর্তমান। অপর আপনি  
নিত্য অর্থাৎ সনাতন, ইহাতে আপনার জন্মান্তর ও অস্তিত্ব  
লক্ষণ বিকার নাই, আর আপনি পূর্ণ, অজস্র স্থখ, অক্ষর ও  
অমৃত, স্তহরাং আপনার বুদ্ধির পরিণাম, অপক্ষয় অথবা  
বিনাশ নাই, অপিচ আপনি অনন্ত ও অবয় অতএব দেশ  
কাল পরিচ্ছেদ এবং বস্তু পরিচ্ছেদ শূন্য। অধিকন্তু আপনি  
স্বয়ং জ্যোতিঃ নিরঞ্জন এবং উপাধি বর্জিত ॥ ৬০ ॥

উক্ত অধ্যায়ের নৌম ভ্যতে ইত্যাদি ১ শ্লোকে স্তবনীয়  
স্বরূপে নগনীরদের ন্যায় শ্যামসুন্দর বপু এই প্রতিজ্ঞাত রূপ  
আপনি এক মাত্র কিস্ত সকলের আত্মা অর্থাৎ পরম আত্মায়



তদুক্তং । একোহসি প্রথমমিতি । কৃষ্ণমেনমবেহিত্ব মাত্মা-  
নমখিলাত্মনামিতি চ । যতস্তুমাত্মা তত এব সত্যঃ পরমা-  
শ্রয়স্য সত্যতামবলম্ব্যেবান্যেবাং সত্যত্বাৎ ত্বয়োব সত্য-  
ত্বস্য মুখ্যা বিশ্রাস্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৯৫ ॥

তদুক্তং । সত্যব্রতং সত্যপরমিত্যাদি । নচ ত্বয়ি জন্মা-

হইয়াছেন ॥

অতএব উক্ত অধ্যায়ের “একোহসি প্রথমং” ॥

অর্থাৎ আপনি প্রথমে একাকী ছিলেন, তাহার পর আপ-  
নিই সমস্ত ব্রহ্মবাসী বান্ধব এবং সমুদায় বৎস হইলেন এই  
১৮ শ্লোকে তথা “কৃষ্ণমেনমবেহিত্বমাত্মানমখিলাত্মনাং” অর্থাৎ  
শ্রীকৃষ্ণকে অখিল দেহির আত্মা বলিয়া জানহ । এই ৫২  
শ্লোকেও । যে হেতু তুমি আত্মা অতএব সত্য । কারণ  
যখন পরমাত্মায় পদার্থের সত্যতা অবলম্বন করিয়া অন্যের  
সত্যত্ব হয় তখন আপনি হে কৃষ্ণ আপনাতেই সত্যত্বের মুখ্য  
বিশ্রাস আছে, ইহাই তাৎপর্যার্থ ॥ ৯৫ ॥

উল্লিখিত বিষয় ১০ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে যথা ॥

“সত্যব্রতং সত্যপরং ।” অর্থাৎ হে ভগবন্! আপনি  
সত্যব্রত অর্থাৎ আপনকার সংকল্প সত্য, সত্যই আপনাতে  
শ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি সাধন অর্থাৎ সত্যচরণ দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত  
হওয়া যায় ॥

অপর আপনাতে জন্মাদি ছয় বিকার অর্থাৎ জন্ম

দয়ো বিকারাঃ সন্তীত্যাহ আদ্যঃ কারণং । একোহসি  
প্রথমমিত্যাদৌ তাদৃশত্বদৃষ্টঃ । অতো ন জন্ম কিন্তু প্রত্য-  
ক্ষত্বং হরের্জন্ম ন বিকারঃ কথঞ্চনেতি । } পাদ্মরৌতিক  
মেব ॥ ৯৬ ॥

অতএব স্কান্দে ॥

অবিজ্ঞায় পরং দেহমানন্দান্ধানমব্যয়ং ।

আরোপয়ন্তি জনিমৎ পঞ্চভূতাত্মকং জড়মিতি ॥

আদ্যাভে হেতুঃ । পুরুষঃ পুরুষাকার এক সন্ পুরাণঃ

অন্তস্থ ( বর্তমান ) বুদ্ধি, পারণাম, অক্ষয় ও বিনাশ এই ছয়  
নাই, এই বিষয় কহিতেছেন, আপনি আদ্য অর্থাৎ কারণ,  
যে হেতু ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে “একোহসি প্রথমঃ ।”  
অর্থাৎ তুমি প্রথম এক ছিলে, এই ১৮ শ্লোকে দৃষ্ট হই-  
য়াছে । অতএব আপনকার জন্ম নাই ॥ ১ ॥

কিন্তু হরির জন্ম, প্রত্যক্ষই বটে কোন ক্রমে তাহা বিকৃত  
নহে, পাদ্মপুরাণের এই রীতি অনুসারে ইহাই সিদ্ধ হইল ॥৯৬

অতএব স্কন্ধপুরাণে যথা ॥

পরমেশ্বরের পরম অবিনাশি আনন্দময় যে দেহ তাহা  
জানিতে না পারিয়া তাহাতে জন্ম বিশিষ্ট পঞ্চভূতাত্মক জড়  
বলিয়া আরোপ করে ॥

ভগবানের আদ্যাভের প্রতি হেতু এই তিনি পুরুষ অর্থাৎ  
পুরুষাকার হইয়াই পুরাণ, ইহার অর্থ পুরাতন হইয়াও নূতন

পূৰ্ণাপি নরঃ । কাৰ্য্যাৎ পূৰ্ণমপি বৰ্ত্তমান ইত্যর্থঃ ।

ঐ তরেয়কশ্ৰুতিশ্চ ॥

আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষ বিধ ইতি । অতএব জন্মান্তরাস্তিত্ব লক্ষণং দিকারং বারয়তি । নিত্যঃ সনাতন মূৰ্ত্তিঃ । তথা পূৰ্ণব্যাখ্যা আকারত্বেহপি পূৰ্ণ ইতি বুদ্ধিঃ অজস্র স্থখো নিত্যমেব স্থথরূপ ইতি পরিণামঃ । স্থগম্য পুংস্বং ছান্দসঃ । বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মাত্মানন্দস্য ন পুংসকত্ববৎ । তথা অক্ষর ইত্যপক্ষয়ং অমৃত ইতি বিনাশঃ ॥ ৯৭ ॥

অৰ্থাৎ কাৰ্য্যের পূৰ্ণেই বৰ্ত্তমান ।

ঐতরেয় শ্ৰুতিতেও বলিয়াছেন ॥

পুরুষ রূপ এই আত্মাই সৃষ্টি পূৰ্ণ ছিলেন । অতএব ভগবানের জন্মান্তর রূপ অস্তিত্ব অৰ্থাৎ বিদ্যমানত্ব লক্ষণ বিকার নিবারণ করিতেছেন, হে ভগবন্ ! আপনি নিত্য অৰ্থাৎ সনাতন মূৰ্ত্তি ॥ ২ ॥ তথা পূৰ্ণের ন্যায় মধ্যম আকার সহেও আপনি পূৰ্ণ । এতদ্বারা বুদ্ধি । ৩ । অপর আপনি অজস্র স্থখ সম্পন্ন অৰ্থাৎ নিত্য স্থখ স্বরূপ । এতদ্বারা পরিণাম । ৪ । এ স্থলে স্থথ শব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগ হইয়াছে ইহা ছান্দস । “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” এ স্থলে যেমন আনন্দ শব্দের নপুংসকত্ব তদ্রূপ স্থথ শব্দের পুংলিঙ্গই জানিতে হইবে ॥ ৯৭ ॥

পূর্ণত্বে হেতুঃ অনন্তঃ অদ্বয় ইতি দেশ কাল পরিচ্ছেদ  
রহিতঃ বস্তু পরিচ্ছেদ রহিতোহপি । অন্যস্য তচ্ছক্তিহাৎ  
তং বিনাহনবস্থানাৎ । তত্রায়ুতত্বোপপাদনায় চতুর্নিধ  
ক্রিয়ফলত্বঞ্চ বারয়তি । তত্রোৎপত্তিরাদ্য ইত্যনেনৈব  
নিরাকৃতা । শিফং ত্রয়ং স্বয়ং জ্যোতির্নিরঞ্জনঃ উপাধি-  
শো মুক্ত ইতি পদত্রয়েণ ॥ ৯৮ ॥

অত্রৈচ প্রাপ্তিঃ ক্রিয়য়া বিজ্ঞানেন বা ভবেৎ । অত্র ক্রিয়য়া  
প্রাপ্তিরাত্মপদেনৈব নিরাকৃতা সর্বত্র প্রত্যগ্রূপত্বাৎ ।

তথা অক্ষর এই পদে অপক্ষয় । ৫ । এবং অমৃত এই  
পদে বিনাশ ॥ ৬ ॥ ৯৭ ॥

পূর্ণত্বে হেতু অনন্ত ও অদ্বয়, এতদ্বারা দেশ কাল পরি-  
চ্ছেদ রহিত এবং বস্তু পরিচ্ছেদও রহিত । অন্যের ভগবৎ  
শক্তিত্ব প্রযুক্ত তাহা ব্যতিরেকে অন্যের অবস্থান হয় না । এ  
স্থলে অমৃতত্বের উপপাদন নির্মিত চতুর্নিধ অর্থাৎ উৎপত্তি  
প্রাপ্তি, বিকৃতি ও সংস্কার রূপ ক্রিয়া ফলকে নিরাকরণ করি-  
তেছেন । তন্মধ্যে আদ্য এই বিশেষণ দ্বারা উৎপত্তি নিরাকৃত  
হইয়াছে । অবশিষ্ট তিনটীক স্বয়ং জ্যোতি, নিরঞ্জন ও  
উপাধি হইতে মুক্ত এই পত্রদ্বারা নিরাকরণ করিতেছেন ॥ ৯৮

তন্মধ্যে আবার প্রাপ্তি, ক্রিয়া বা জ্ঞান দ্বারা হইয়া থাকে ।  
এ স্থলে ক্রিয়া দ্বারা যে প্রাপ্তি তাহা আত্মা এই পদ দ্বারা  
নিরাকৃত হইয়াছে, যে হেতু তিনি সকলের অন্তর্য্যাম স্বরূপ

তথা জ্ঞানতঃ প্রাপ্তিং বারয়তি স্বয়ং জ্যোতিরिति ॥ ৯৯ ॥

তদুক্তং ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবতা ॥

মনীষিতানুভাবোহয়ং মম লোকাবলোকনমিতি । টীকাচ  
এতচ্চ মংকূপয়ৈব ত্বয়া প্রাপ্তমিত্যাহ মনীষিতম্ভ্রা  
ভুভাং দাতব্যমিতি যা মমেচ্ছা তম্যা অনুভাবোহয়ং কো-  
হসৌ তমাহ মম লোকস্যাবলোকনং যদিভোষা ॥

তথা জ্ঞান দ্বারা যে প্রাপ্তি তাহা স্বয়ং জ্যোতি এই পদ দ্বারা  
নিরাকরণ করিতেছেন ॥ ৯৯ ॥

অতএব ২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মার প্রতি ভগবান্ কহিয়াছেন যথা ॥

হে ব্রহ্মন্ ! তুমি যে আমার এই লোক দর্শন করিলে  
ইহা আমারই ইচ্ছার প্রভাব অর্থাৎ তোমাকে ইহা দর্শন  
করাইতে আমার অভিলাষ হইয়াছিল, তন্নিমিত্তই তুমি  
দেখিতে পাইলে ? ।

এই শ্লোকের টীকা যথা ॥

তুমি আমার এই দর্শন আমার কৃপা দ্বারাই প্রাপ্ত হই-  
য়াছ, ইহা কহিতেছেন । মনীষিত শব্দের অর্থ ইচ্ছা, তোমাকে  
দিব এই যে আমার ইচ্ছা ইহা তাহারই অনুভাব ; যদি বল  
সেই অনুভাব কি ? এই প্রশ্নে সেই অনুভাব কহিতেছেন,  
আমার লোকের যে অবলোকন তাহাই ॥

এই বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

তদুক্তং । নিত্যাবাক্তোহপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তি  
ইতি । ননু শ্রীভগবতৌক্তবং প্রতি বাসুদেবো ভগবতা  
মিত্যাদিকং বিভূতি মধ্যে গণয়িত্বা সর্বান্তে মনোবিকারা  
এবৈতে ইত্যুক্তং ॥ ১০০ ॥

সত্যং তদগণনং প্রাচুর্য্য বিবক্ষয়া ছত্রিণো গচ্ছন্তীতিবৎ ।  
তত্রৈবহি । পৃথিবী বায়ুরাকাশ অপোজ্যোতিরহং মহান্ ।  
বিকারঃ পুরুষোব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরমিত্যত্র পর

ভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইলেও আপনার শক্তি দ্বারা  
দর্শন দিয়া থাকেন ॥

এ স্থলে পূর্বপক্ষ এই যে অহে ! ১১ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে  
২৭ শ্লোকে ভগবান্ উক্তবৎ প্রতি বলিয়াছেন ভগবৎ সক-  
লের মধ্যে আমি, এই বিভূতিযোগ মধ্যে গণনা করিয়া সর্ব-  
শেষে অর্থাৎ ৪০ শ্লোকে, হে উক্তব ! এই সকল বিভূতি  
আমি সংক্ষেপে তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এ সমুদায়  
মনের বিকার মাত্র ও বাক্যের বচনীয় মাত্র ইহাই কথিত  
হইয়াছে ॥ ১০০ ॥

সত্য, প্রাচুর্য্য কথনেচ্ছা দ্বারা “ছত্রিণো গচ্ছন্তি” অর্থাৎ  
ছত্র বিশিষ্ট জন সকল গমন করিতেছে, ইহার ন্যায় সেই  
বিভূতির গণনা হইয়াছে ॥

ঐ ১১ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ের ৩৫ শ্লোকেই কহিয়াছেন ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন উক্তব ! পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল,

নানেন ব্রহ্মাপি তন্মাধ্য গণিতমস্তি । তদেবং প্রাপ্তি-  
নিষিদ্ধা ॥ ১০১ ॥

অথ বিকৃতিরপি ভূষাপকরণেনাবঘাতেন ত্রীহীণামেবো-  
পাধ্যপাকরণেন ভবেৎ । তচ্চাসঙ্গত্বান্নসং ভবেন্দিত্যাহ  
মুক্ত উপাদিত ইতি । তদুক্তং । বিশুদ্ধ জ্ঞান মূর্তয়ে ।  
বিশুদ্ধ বিজ্ঞান ঘন ইত্যাদৌ । তস্মাৎ সম নিশিত শরৈ

জ্যোতিঃ, অহঙ্কার, মহৎ, মোড়শ বিকার, পুরুষ, অব্যক্ত, মঙ্গ,  
রক্ষঃ ও তমঃ এ সমুদায় আসি ॥

এ স্থলে পরশদ দ্বারা ব্রহ্মাও তন্মাধ্য গণিত হইয়াছেন ॥

অতএব এই প্রকারে ভগবদ্বিগ্রহের জ্ঞান দ্বারা প্রাপ্তি  
নিষিদ্ধ হইল ॥ ১০১ ॥

অনন্তর বিকৃতিও । যেমন অবঘাতন সহকারে ভূষ  
দূরীকরণ দ্বারা ধান্যাদি সকলের উপাদির নিশা করা হয়,  
তাহাব ন্যায় পরম পুরুষেরও উপাদি নিরাকরণ দ্বারা বিকৃ-  
তির নিরাকরণ হইয়া থাকে, উহা অসঙ্গত হেতু সম্ভব হইতে  
পারে না, ইহাই কহিতেছেন, “মুক্ত উপাদিতঃ” অর্থাৎ  
আপনি উপাদি হইতে মুক্ত ॥

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ২৭ অধ্যায়ে “বিশুদ্ধ জ্ঞান মূর্তয়ে”  
এই ১১ শ্লোকে तथा ১০ স্কন্ধের ৩৭ অধ্যায়ের “বিশুদ্ধ  
বিজ্ঞান ঘনং” এই ১২ শ্লোকে কথিত হইয়াছে ॥

অতএব ১ম স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে “সম নিশিত

নিভদ্যমান স্বসীল্যাদিকং তু মায়িকলীলা বর্ণনেন ।  
এং বদন্তি রাগর্ষে ঋষয়ঃ কেচনাশ্বিতাঃ । যং স্বাচা  
পিকৃষ্যেত নূনং তে ন স্মরন্ত্যশ্বিত্যাদি ন্যায়েন বাস্তবত্ব  
বিরোধঃ ॥ ১০২ ॥

তথাহি ক্রান্দে ॥

অমঙ্গশ্চাপ্যয়োহভেদ্যোহনিগ্রাহ্যোহশোষ্য এবচ ।

বিদ্ধাহস্যাচিহ্নো বদ্ধ ইতি বিষুঃ প্রদৃশ্যতে ।

শরৈর্বিভদ্যমানহিচি” অর্থাৎ আনার তীক্ষ্ণ শরে ইহঁর শরী-  
রের চর্ম্ম ক্ষত বিক্ষত হয়, এই যে ভীষ্ম স্তব করিয়াছেন,  
এহা মায়িকলীলা বর্ণন মাত্র ।

১০ স্কন্ধের ৭৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

হে রাজর্ষি ! পূর্ব্বাপানুসন্ধান রহিত কোন কোন ঋষিরা  
এই রূপ বর্ণন করেন, যাহা স্বীয় বাক্যের সহিত বিরুদ্ধ  
হইবে এহা তাহারা স্মরণ করেন না, ইত্যাদি নায় দ্বারা  
বাস্তবত্বের বিরোধ হেতু ভীষ্মের মায়িক লীলা বর্ণন জানিতে  
হইবে ॥ ১০২ ॥

উক্ত বিষয় স্কন্দপুরাণে কহিয়াছেন যথা ॥

বিষ্ণু, অমঙ্গ, অব্যয়, অভেদ্য, অনিগ্রাহ্য (অগ্রহণীয়)  
এং অশোষ্য হইয়াও বদ্ধ, রুধিরাক্ত ও বদ্ধ দৃশ্য হইয়া  
থাকেন ॥



অশ্বরান্ মোহয়ন্ দেবঃ ক্রীড়ত্যেব অরেষপি ।

মানুষান্ মধ্যা দৃষ্ট্যা ন মুক্তেষু কথঞ্চনেতি ।

শ্রীভীষ্মস্য যুদ্ধসময়ে দৈত্যাদিশয়াদানেন মলাপাকরণেন বা তত্রাতিশয়াধানং পূর্ণত্বেনৈব নিরাকৃতং । মলাপকরণং বারম্বার নিরঞ্জনঃ নির্মলঃ বিশুদ্ধ জ্ঞান মূর্তিরিতি ত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ১৪ ৷

শ্রীব্রহ্মা ॥ ১০৩ ॥

ঐ দেব অশ্বর সকলকে মোহন করত দেবগণের মধ্যে ক্রীড়া করেন এবং মানুষ সকলকে মুগ্ধ করিবার জন্য মানুষ সকলে মধ্য দৃষ্টি দ্বারা ক্রীড়া করেন, কিন্তু মুক্তদিগের মধ্যে কখনই ক্রীড়া করেন না ॥

যুদ্ধ সময়ে দৈত্যস্বাবেশ প্রযুক্ত শ্রীভীষ্মের ঐ রূপ ভান উপযুক্ত । কিন্তু এক্ষণে দুঃস্বপ্ন দুঃখের ন্যায় ঐ ভীষ্মের নিবেদন করা হইয়াছে ইহাই জানিতে হইবে । অপর অতিশয় আধান অথবা মলাপকরণ দ্বারা সংস্কারও কি হইয়া থাকে । তন্মধ্যে অতিশয় আধান পূর্ণত্ব দ্বারাই নিরাকৃত হইয়াছে । আর নিরঞ্জন, নির্মল ও বিশুদ্ধ জ্ঞানমূর্তি, এতদ্বারা মলাপকরণকৃত হইল অর্থাৎ পূর্ণের আধান নাই এবং নিরঞ্জন, নির্মল ও বিশুদ্ধ জ্ঞানমূর্তির মল দূরীকরণ নাই ॥ ১০৩

তদেবং পূর্ণং তদৈশ্বর্যাদীনাং স্বরূপভূতত্বং সাধিতং তচ্চ  
তেষাং স্বরূপান্তরঙ্গধর্ম্যহাত্ম্যকৃতং । যথা জ্যোতিরন্তরঙ্গ  
ধর্ম্যাণাং তদীয় শুক্লাদি গুণানাং জ্যোতির্ভূতত্বমেব ন  
তম আদি রূপত্বং তদ্বৎ ॥ ১০৪ ॥

অথ শ্রীবিগ্রহস্য পূর্ণস্বরূপলক্ষণত্বং সাধিতং । তচ্চযুক্তং ।  
স পি শান্তিযুক্ত পরমবস্তুরূপত্বাদিত্য । তত্র যো নিজা-  
ন্তরঙ্গ নিত্যধর্ম্যঃ শ্রীবিগ্রহতাগমকস্তত্ত্বং সংস্থান লক্ষণ-  
স্তদ্বিশিষ্টং পরমানন্দলক্ষণং বস্তুরেব শ্রীবিগ্রহঃ ॥ সএব  
চান্তরঙ্গ ধর্ম্যান্তরাণামৈশ্বর্যাদীনাংপি নিত্যশ্রয়ত্বাৎ স্বয়ং  
ভগবান্ ॥ ১০৫ ॥

অতএব এই প্রকার তাহার ঐশ্বর্যাদি যে স্বরূপভূত  
তাহা পূর্বেই সাধিত হইয়াছে, আর তাহার সেই ঐশ্বর্যাদি  
যে স্বরূপের অন্তরঙ্গ তাহাও কথিত হইয়াছে । যেমন  
জ্যোতির অন্তরঙ্গ ধর্ম্য তদীয় শুক্লাদি গুণ সকল জ্যোতিঃ  
স্বরূপ তম আদি নহে তাহার ন্যায় ॥ ১০৪ ॥

যাহ হউক শ্রীবিগ্রহের যে পূর্ণ স্বরূপ লক্ষণত্ব সাধিত  
হইল তাহা উপযুক্ত, যে হেতু সর্বশান্তিযুক্ত পরম বস্তু এক  
মাত্র । ঐ দুইয়ের অর্থাৎ স্বরূপ ও স্বরূপের অন্তরঙ্গ মধ্যে  
যে নিজের অন্তরঙ্গ নিত্য ধর্ম্য এবং শ্রীবিগ্রহের বোধক ।  
সেই সেই সংস্থান স্বরূপ ঐ সংস্থান বিশিষ্ট পরমানন্দ বস্তুই  
শ্রীবিগ্রহ । ঐ শ্রীবিগ্রহই ঐশ্বর্যাদি অন্তরঙ্গ ধর্ম্য সকলেরও



যথা শুদ্ধখণ্ডলডুকং যতো যথা লড্ডুকতা গমক সংস্থান  
বিশিষ্টং খণ্ডমেব লড্ডুকং তদেবং খণ্ডস্বাভাবিক সৌগ  
ক্ষ্যাদিমিচ্ছেতি লৌকিকঃ প্রত্যয়তে প্রযুক্ত্যতে ॥

তথা রূপং যদেতদিতিাদিযু পঃ তদ্বৎমেব শ্রীবিগ্রহঃ স  
এবচ ভগবান্নিতি বিদ্বক্তিঃ প্রত্যয়তে প্রযুক্ত্যতে চৈ  
বেতি ॥ ১০৬ ॥

তদেবং শ্রীবিগ্রহস্য পূর্ণরূপত্বং সাধয়িত্বা তৎ পোষণার্থঃ  
প্রকরণান্তরঙ্গমভ্যতে । যাবৎ পার্শদ নিরূপণং । অত্র  
পরিচ্ছদানাং তৎস্বরূপভূতং তদঙ্গ সহিত ত্রৈলোক্যবি

নিত্য আশ্রয় প্রযুক্ত স্বয়ং ভগবান্ ॥ ১০৭ ॥

যেমন শুদ্ধ খণ্ডের লড্ডু, সে হেতু যে প্রকারে খণ্ড লড্ডু  
বোধক সংস্থান বিশিষ্ট খণ্ডই লড্ডুক, তাহাই খণ্ড স্বাভা-  
বিক সৌগক্ষ্যাদি বিশিষ্ট ইহাই লোকে বোধ করে এবং  
প্রয়োগ করে । অত্র ১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের “রূপং যত্তং”  
এই ২১ শ্লোকে পরম তত্ত্বই শ্রীবিগ্রহ, তাহাই ভগবান্,  
বিদ্বান্গণ ইহাই জানেন এবং ইহাই প্রয়োগ করেন ॥ ১০৬ ॥

অতএব এই প্রকারে শ্রীবিগ্রহের পূর্ণ স্বরূপত্ব সাধন  
করিয়া তাহার পোষণ নিমিত্ত পার্শদ নিরূপণ পর্য্যন্ত অন্য  
প্রকরণ আরম্ভ করিতেছেন ॥

ঐ শ্রীবিগ্রহে যে সকল পরিচ্ছদ আছে সে সকলেরও  
ভগবৎ স্বরূপ হওয়াতে, তদ্বিশিষ্ট অঙ্গ সহিত আবির্ভাব

ভীষদর্শনরূপং লিঙ্গমাহ দ্বয়ম ॥

তমদ্বুতং বালকমঙ্গুজেক্ষণং চতুর্ভূজং শশ্যগদাছুদায়ায়ুগ

দর্শন রূপ চিহ্ন দুই শ্লোকে ক' য়েছেন ॥

১০ ক্ষণের ৩ অধ্যায়ের “তমদ্বুতং বালকমঙ্গুজেক্ষণং চতুর্ভূজং শশ্যগদাছুদায়ায়ুগং” ইত্যাদি চার শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে যথা ॥

এই দুই শ্লোকের অর্থ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! ভগবান্ আনিভূ'ক হইলে বহুদেব দেখিলেন সেই বালক সজ্জিত অস্ত্র, তাঁহার পদ্ম পলাশ তুল্য লোচন, চারি হস্ত, শশ্য গদা প্রভৃতি আয়ুধ ধারণ করিয়া আছেন। বক্ষঃস্থলে ত্রীশংখের চিহ্ন বিরাজমান, গলদেশে কৌস্তভমণি শোভমান। তাঁহার পারধান পীতবসন, বর্ণ নিবিড় জলধর মদুণ স্তভা, মহামূল্য বৈদূর্য্য মুকুট তথা কুণ্ডলের দ্ব্যকিতে অপরমিত কেশপাশ দেদাপ্যমান, আর তিনি চক্ষুঃসমুদ্রে যেমনা সঙ্গদ যথা কঙ্কণাদি অলঙ্কারে দীপ্ত পাইতেছেন ॥

ভগবান্ হরিকে উত্তরূপে আনিভূ'ক হইতে দেখিবামাত্র যদিও বহুদেবের নয়নবর্ষা বিস্তায়ে উৎফুল্ল হইল, কারণ কৃষ্ণাবতারোৎসবের মন্ত্রম জন্মগ তথাপি পুত্রমুখ দর্শন হইল বলিয়া আনন্দে পুলকিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ মনোদ্রাণী দশ সহস্র ধেনু দান করিলেন। সে সময় বক্ষণবস্থায়

মিত্যাদিনা ॥ ৬১ ॥

স্পর্শং ॥ ১০ ॥ ১৩ ॥ ত্রীশুকঃ ॥

এতমভিপ্রায়েণৈবেদমাহ ॥

যথৈকাত্ম্যানুভাবানাং বিকল্পরহিতঃ স্বয়ং ।

ভূষণায়ুধ লিঙ্গাখ্যা ধত্তে শত্ৰুণীঃ স্বমায়য়া ।

তেনৈব সত্যমানেন সর্বক্ষেত্র ভগবান্ হরিঃ ।

পাতু সর্বৈঃ স্বরূপৈর্নঃ সদা সর্বত্র সর্বগঃ ॥ ৬২ ॥

ঐকাত্ম্যানুভাবানাং কেবল পরম স্বরূপ দৃষ্টিপরাগাং

ছিলেন তাহাতে বস্তুতঃ দান হইবার সম্ভাবনা কি ? ॥ ৬১ ॥

অর্থ স্পর্শং ॥

এই অভিপ্রায়েই ইহা কহিতেছেন ।

৬ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩০ । ৩১ শ্লোকে ॥

যে সকল ব্যক্তি ঐকাত্ম্য ধ্যান করেন, তাঁহাদের হইতে অভিন্ন হইয়াও যে ভগবান্ স্বীয় মায়াচ্ছলে ভূষণ, আয়ুধ ও লিঙ্গাদি বিবিধ শক্তি দারণ করিতেছেন ॥

এবং তাহাই যাঁহার সত্যতার প্রমাণ, সেই স্বরূপ প্রমাণের হেতু সর্বক্ষেত্র ভগবান্ হরি আপনার সকল স্বরূপ দ্বারা আমাদিগকে সর্বদা সকল স্থানে রক্ষা করুন ॥ ৬২ ॥

তাৎপর্য্য । যাঁহারা ঐকাত্ম্য রূপে ধ্যান করেন অর্থাৎ পরম স্বরূপে দৃষ্টি তৎপর তাঁহাদের সমক্ষে যিনি বিকল্প রাহত

বিকল্পবাহিঃ পরমানন্দৈকরূপ পরম স্বরূপতয়া স্বরূপা  
যথা যেন প্রকারেণ দেবু স্বস্বামিতয়া ভজংস্ব যা মায়া  
কৃপা তয়া হেতুনা স্বয়ং ভগবান্ বিচিত্র শক্তিময়েন স্বরূ-  
পেনৈব কারণভূতেন ভূষণাদ্যাগাঃ শক্তিঃ শক্তিময়া-  
বিভাবান্ দত্তে গোচরয়তি ॥ ১০৭ ॥

তেনৈব ইত্যাদি আত্মারামণাং তদসপ্রত্যঙ্গাদি ভেদ যথা  
র্থানুভবেইপি স্বয়ং শ্রী ব্রহ্ম রূপো যথা বিকল্প রহিতঃ ।  
তৈঃ পরমানন্দৈক রসত্বেনানুভূত ইত্যর্থঃ ॥

তথৈব স্বমায়া স্বরূপ শক্তা ভূষণাদ্যভিধান্তস্বৃতি রূপাঃ

অর্থাৎ পরমানন্দ এক রস পরম স্বরূপে স্ফুর্তিশীল হইয়াও  
যে প্রকারে আমার প্রভু এই জ্ঞানে ভজনকারি জন সকলে  
যে মায়া অর্থাৎ কৃপা, সেই কৃপাবশতঃ স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ  
বিচিত্র শক্তিময় কারণভূত স্বীয় রূপ দ্বারা ভূষণাদি নান্নী  
শক্তি অর্থাৎ শক্তিময় আবির্ভাব সকলকে ধারণ করেন অর্থাৎ  
সকলের গোচর করান ॥ ১০৭ ॥

“তেনৈব” ইত্যাদি আত্মারাম সকলের ভগবানের অঙ্গ  
প্রত্যঙ্গাদি ভেদরূপ যথার্থ্যের অনুভবেও স্বয়ং বিগ্রহরূপ  
যেমন বিকল্প রহিত (ভেদশূন্য) অর্থাৎ যিনি ঐ আত্মারাম  
গণ কর্তৃক পরমানন্দের এক রসত্ব রূপে অনুভূত হন। সেই  
রূপ আপনার স্বমায়া অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি দ্বারা ভূষণাদি  
নান্নী স্বরূপ শক্তির স্বত্ত্বরূপা শক্ত সকল ধারণ করেন।

শক্তিীশ্বরং যন্তে । তা অপি তৈস্তথ'হনুভূঃ ইত্যর্থঃ ।  
 তেনৈব বিদদন্তুভগক্ষণেন সত্য প্রমাণেন । তদ্যাদ  
 সত্যং স্যাত্তদিত্যর্থঃ । তৈরেব ভূষণাদি লক্ষণৈঃ সনৈবঃ  
 স্বরূপৈঃ সর্বাংশৈঃ নঃ পাতু ॥ ১০৮ ॥

অতএব শ্রীবিষ্ণুসংক্ষেপে বর্ণিত চক্রস্তুবে । যস্য রূপ  
 মনির্দেশ্যমেব যোগিভিরুক্তমৈরিত্যাदि । তদনন্তরঞ্চ ।  
 ভ্রমতপ্তস্য চক্রস্য নাভিমধ্যে মদীপতে ।

তৈলো ভগবৎসং তৈঃ ন দৃটবান্ ভূভূবাদিকমিতি ॥

আজ্ঞারামগণও এই সকল শক্তিকে তজ্ঞাপে অনুভব করিয়া  
 থাকেন । “তেনৈব” অর্থাৎ বিদ্বান্ সকলের অনুভব স্বরূপ  
 সত্য প্রমাণ দ্বারা । যদ্যাহা সত্য হয় তবেই । সেই সকল  
 ভূষণাদি লক্ষণ । “সর্বাংশঃ স্বরূপৈঃ” অর্থাৎ অর্কাংশ বিচিত্র  
 স্বরূপের অবিভব দ্বারা আশ্রিতকে রক্ষা করেন ॥ ১০৮ ॥

অতএব বিষ্ণুসংক্ষেপে বর্ণিত চক্রস্তুবে যথা ॥

উত্তম উৎকম যোগিগণ যৌগার স্বরূপ নির্দেশ করিতে সমর্থ  
 হইবেন না ॥

তাহার পরেও অর্থাৎ এই চক্রস্তুবের পরেও যথা ॥

হে বাচন! ভ্রমণ শীল এই চক্রের নাভি মধ্যে দৈত্যরাজ  
 বাল ভূভূবাদিগণকে সকল অংশোপেক্ষ করিয়াছিলেন ॥

তদেবমেব নবমে শ্রীমদম্বরীষেণ চক্রমিদং স্তম্ভমস্তি ।  
লিঙ্গানি গরুড়াকার ধ্বজাদীনি । অনেন যং কচিদাক-  
স্মিকস্তদ্বিধং শ্রীয়াতে । তদপি শ্রীভগবদাবির্ভাব বজ্-  
জ্জ্যেষ্ঠঃ ॥ ১০৯ ॥

অত্র তৃতীয়ে । চৈতন্যস্য তত্ত্বমমলং মণিমস্য কণ্ঠে ইত্যপি  
সহায়ং । অতো দ্বাদশেহপি কৌস্তম্ভব্যপদেশেন স্বাজ্জ্যো-  
তির্নির্ভর্ত্য ইত্যাদিকং বিরাড়গতত্বেনোপাসনার্থ  
মভেদ দৃষ্ট্যা দর্শিতমেব যথা সম্ভবং সাক্ষাচ্ছ্রীবিগ্রহ গত

এ প্রকারই নবমস্কন্ধে শ্রীমান্ অম্বরীষ মহারাজও এই  
চক্রকে শ্রব করিয়াছিলেন, লিঙ্গ শব্দের অর্থ গরুড়াকার  
ধ্বজাদি । এতদ্বারা কোন স্থানে যে আকস্মিকের ন্যায়  
স্তম্ভেতে পাওয়া যায়, তাহাও শ্রীভগবানের আবির্ভাবের ন্যায়  
জানিতে হইবে ॥ ১০৯ ॥

এ স্থলে ৩ স্কন্ধের ২৮ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

ভগবানের কণ্ঠদেশে যে কৌস্তম্ভ মণি আছে তাহাকে  
জীবের তত্ত্ব রূপে চিন্তা করিবে । ইহাও পূর্বোক্ত প্রমাণের  
সহায় জানিতে হইবে ॥

অতএব ১২ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

ভগবান্ অজ কৌস্তম্ভ রূপে স্বীয় আজ্জ্যোতিঃ জীব  
চৈতন্যকে ধারণ করেন । ইত্যাদি বিরাক্ট রূপের উপাসনার  
নিমিত্ত অভেদ দৃষ্টি দ্বারা দেখান হইয়াছে ॥



ত্বেনাপ্যনুসন্ধেয়ং ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ॥

আত্মানমগ্য জগতো নির্লেপমগুণামলং ।

বিভর্তি কোন্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিরিতি ॥ ৬ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বরূপো মহেন্দ্রঃ ॥ ১১০ ॥

অথ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকগ্যাপি তাদৃশত্বং তস্মৈ স্বলোকং ভগ-

যথা সম্ভব সাক্ষাৎ শ্রীবিগ্রহত্ব রূপে অনুসন্ধান করিতে  
হইবে ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

ভগবান্ হরি এই জগতের আত্মা, জগদতীত, নিগুণ ও  
নির্গল কোন্তভমণি ধারণ করিয়াছেন ॥ ১১০ ॥

॥ \* ॥ ইতি ভগবৎ সন্দর্ভে শ্রীবিগ্রহের বিভূত্ব ॥ \* ॥

অথ বৈকুণ্ঠলোকেণ তাদৃশত্ব অর্থাৎ ভগবৎ স্বরূপত্ব ॥

২ সন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

“তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ

সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎ পরং ।

ব্যপেত সংক্লেশ বিমোহ সাধ্বসং

স্বদৃষ্টবদ্বিঃ পুরুষৈরভিষ্ঠুতং” ॥

শ্লোকার্থ। ব্রহ্মার ঐ রূপ তপন্যাত্তে ভগবান্ তুষ্ট  
হইয়া তাঁহাকে আপনার পরমশ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠ লোক দর্শন করা-  
ইলেন, ঐ লোকে অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনি

বানিত্যত্র সাধিতং পুনরপি দুর্ধিমাং প্রতীত্যর্থং সাধ্যতে ॥ ১  
 যঃ স কৰ্ম্মাদিভি ন' প্রাপ্যতে । প্রপঞ্চাতীতত্বেন শ্রয়  
 তে । তং লব্ধবতামস্থলিততা গুণসাম্যেন স্তুষ্যতে । নৈগু-  
 ণ্যাবস্থায়ামেব লভ্যতে । লৌকিক ভগবন্মিকেতস্যাপি  
 নৈগুণ্যমেব শ্রয়ত ইত্যত স্তস্য ততদ্রত্নং স্ততরাং গম্যতে  
 সাক্ষাদেব প্রকৃতেঃ পরত্বেন শ্রয়তে নিত্যত্বেনোদযুয্যতে

বেশরূপ পঞ্চ মহাক্লেণ, তথা মোহ ভয় ইত্যাদির লেশ মাত্র  
 নাই, পুণ্যবান্ পুরুষেরা সর্বদাই তাঁহার প্রশংসা করিয়া  
 থাকেন ॥

এ স্থলে বৈকুণ্ঠলোকের ভগবত্ত্ব সাধিত হইয়াছে। পুন-  
 রবারও দুর্ব্বুদ্ধি লোক সকলের প্রতীতির নিমিত্ত বৈকুণ্ঠ  
 লোকের ভগবত্ত্ব সাধন করিতেছেন ॥ ১ ॥

যে হেতু সেই বৈকুণ্ঠলোক কৰ্ম্মাদি দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া  
 যায় না । ১ । তাহা প্রপঞ্চাতীত বলিয়া শ্রুত আছে । ২ ।  
 সেই বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত লোক সকলের অস্থলিতত্ব গুণ সাম্য  
 রূপে স্তবনীর হইয়াছে । ৩ । উহা নিগুণত্ব অবস্থায় লাভ  
 হয় । ৪ । লৌকিক ভগবদালয়েরও নিগুণত্ব শুনা যায় । ৫ ।  
 সেই কারণেই ঐ বৈকুণ্ঠলোকের সেই সেই নৈগুণ্যাদি রূপত্ব  
 স্ততরাং বোধ হইতেছে । ৬ । উহা সাক্ষাৎ প্রকৃতির পর  
 বলিয়াও শ্রুত হইতেছে । ৭ । এবং নিত্যত্ব বলিয়া উচ্চ রূপে  
 কথিত হইতেছে । ৮ । ঐ মোক্ষকেও তিরস্কার করে এমনত



মোক্ষ স্ত্রুথমপি তিরস্কৃত্য ভক্ত্যৈব লভ্যতে । সচ্চিদা-  
নন্দঘনত্বেনাভিধীয়ত ইতি । তত্র কৰ্ম্মাদিভিরপ্রাপ্যত্বং  
যথা ॥

দেবানামোক আদীং স্ব ভূতানাঞ্চ ভুবঃ পদং ।  
মর্ত্যাদীনাঞ্চ ভুল্লৌকঃ সিদ্ধানাং ত্রিতয়াং পরং ।  
অধোহস্রাণাং নাগানং ভূমেরোকোহস্রজং প্রভুঃ ।  
ত্রিলোক্যাং গতয়ঃ সৰ্ব্বাঃ কৰ্ম্মণাং ত্রিগুণাত্মনাং ।  
যোগস্য তপসশ্চৈব ন্যাসস্য গত্যেহমলাঃ ।

যে ব্যক্তি তদ্বারা ঐ লোক প্রাপ্তি হয় । ৯। ৭। উহা  
সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব রূপে কথিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥ ২ ॥

এই দশ হেতুতে বৈকুণ্ঠলোকের ভগবৎ স্বরূপত্ব সাধিত  
হইতেছে তন্মধ্যে কৰ্ম্মাদি দ্বারা বৈকুণ্ঠলোকের অপ্রাপ্তি ॥

১১ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১২ । ১৩ । ১৪ । শ্লোকে যথা ॥

তাহার মধ্যে স্বর্গলোক দেবতাদিগের আবাস হইল, ভুব  
লৌক ভূতগণের স্থান হইল, ভুল্লৌক মর্ত্যদিগের আধার  
হইল, আর এই তিনের পর অর্থাৎ উর্দ্ধ মহলৌক সিদ্ধগণের  
আশ্রম হইল ॥

ভূমির অধো ভাগে নাগ ও অসুর সকল আবাস করি-  
লেন । সকল প্রকার ত্রিগুণময় কৰ্ম্ম দ্বারা তিন লোকে গতি  
হয় ॥

ভ্যাগ, তপসা ও সন্ন্যাসের নির্মল গতি মহলৌক, জন



মহর্জ্জন স্তপঃ সত্যং ভক্তিযোগস্য মদগতিঃ ॥ ৬৩ ॥

সিদ্ধানাং যোগাদিভিঃ ত্রিতয়াং পরং মহর্ল্লোকাদি ।  
ভূমেরধঃ অতলাদি ত্রিলোক্যাং পাতালাদিক ভূভুবঃ স্ব  
শ্চেতি । কৰ্ম্মণাং গাহ্‌স্থ্যধৰ্ম্মাণাং তপো বানপ্রস্থত্বং  
ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ তত্র ব্রহ্মচর্য্যেণোপকুৰ্ব্বাণনৈষ্ঠিকত্বতেদেন  
ক্রমান্বহজ্জগচ্চ । বনস্থত্বেন তপঃ । ন্যাসেন সত্যং ।

লোক, তপোলোক ও সত্যলোক এবং ভক্তিযোগের মদগতি  
অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি ॥ ৬৩ ॥

তাৎপর্য্য । সিদ্ধ সকলের যোগাদি দ্বারা ত্রিতয়ের অর্থাৎ  
তিন গে'কের পর মহর্ল্লোকাদি । ভূমির অধোভাগে অর্থাৎ  
অতলাদি । “ত্রিলোক্যাং” অর্থাৎ ত্রিলোকী বলিতে পাতা-  
লাদি ভূলোক, ভুবল্লোক ও স্বর্গ লোক । কৰ্ম্ম শব্দে গাহ্‌স্থ্য  
ধৰ্ম্ম সকল । তপঃ শব্দে বানপ্রস্থ এবং ব্রহ্মচর্য্য । ঐ ব্রহ্ম-  
চর্য্য দুই প্রকার উপকুৰ্ব্বাণ ও নৈষ্ঠিক অর্থাৎ যাহারা দ্বাদশ  
বর্ষাদি কাল নিয়মে গুরুসেবা করে তাহাদিগকে নৈষ্ঠিক আর  
যাহারা যাবজ্জীবন গুরুকূলে থাকিয়া গুরুসেবা করে তাহা-  
দিগকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বলে । এই দুই ব্রহ্মচারির ক্রমে  
মহর্ল্লোক ও জনলোকে গতি হয় । আর বানপ্রস্থের তপ-  
লোক ও সন্ন্যাসির সত্যলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে । কিন্তু  
যোগের তারতম্য বশতঃ সৰ্ব্ব প্রকার লোকে গতি হয়  
জানিতে হইবে । মদগতি শব্দের অর্থ আমার বৈকুণ্ঠলোক ।

যোগতারতমোন তু সর্বমিতি জ্ঞেয়ং । মঙ্গলিঃ শ্রীকৃষ্ণ  
লোকঃ । ভক্তিযোগ প্রাপ্যত্বেন বক্ষ্যমাণ যন্ন ব্রজভী-  
ত্যাদি বাক্য সাহায্যে ॥ ৩ ॥

লোকপ্রকরণাচ্চ উক্তং তৃতীয়ে দেবান্ প্রতি ব্রহ্মণৈব ।  
তৎ সঙ্কলং হরিপদানতিমাত্র দৃষ্টৈরিত্যাदि । টীকাচ ।

৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে “যন্ন ব্রজভীত্যাভিদো রচনানুবাদে”  
ইত্যাদি বক্ষ্যমাণ ২৩ শ্লোকের সাহায্য এবং লোক প্রকরণ  
হেতু এই বৈকুণ্ঠলোক ভক্তিযোগ দ্বারা লাভ হয় ॥ ৩ ॥

৩ স্কন্ধের ১৫ শ্লোকে ব্রহ্মার উক্তি যথা ॥

“তৎ সঙ্কলং হরিপদানতিমাত্র দৃষ্টে

বৈদুর্ধ্যমারকত হেমময়ে নির্মানেঃ ।

যেষাং বৃহৎ কটিতটাঃ স্মিতশোভিমুখাঃ

কৃষ্ণান্নানং ন রজ আদধুরুং স্ময়াদৈঃ” ॥

শ্লোকার্থ । সেই বৈকুণ্ঠে ভগবদ্ভক্ত গণের ভূরি ভূরি  
বৈদুর্ধ্য মারকত এবং স্বর্ণময় বিমানে পরিবাপ্ত, ঐ সকল  
বিমান ভক্তগণের কৰ্ম দ্বারা লব্ধ নহে, ভগবানের চরণ যুগলে  
প্রণতি মাത്രে এতাদৃশ প্রমাদ লাভ বিচিহ্ন নহে, তাহাদিগের  
মনঃ শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দে অবস্থিধ রত যে, যে সকল পরমা-  
সুন্দরী রমণীর বিশাল নিতম্ব এবং ইমকাস্যে শোভমান মনো  
হর বদন তাঁহারাও আপনাদিগের স্বাভাবিক পরিহাসাদি  
ব্যাপার দ্বারা ঐ সকল ব্যক্তির কাম জন্মাইতে সমর্থ হয় না,

• তাবন্ম ত্রেণ দৃষ্টেঃ ভক্তানাং বিমানৈঃ । নতু কৰ্ম্মাদি  
প্রাপ্যারিত্যেযা এবমেব শ্রুতিশ্চ । পরীত্য লোকান্  
কৰ্ম্মজিতানাব্রহ্মণো নির্বেদমায়াং নাস্ত্যকৃতঃ কৃতেন  
অত্রাপ্যকৃত ইত্যস্যা বিশেষ্যং লোক ইত্যেব তৎপ্রসক্তেঃ  
ঈশ্বরঃ সৰ্ব্ভূতানামিত্যাদৌ তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্ভাবেন  
ভারত । তং প্রসাদাং পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি

অতএব তদগত চিত্ত ভক্তগণের প্রতি ঐ প্রকার প্রসাদ হওয়া  
অসম্ভব নহে ॥

টীকা যথা ॥

তাবন্মাত্র দৃষ্ট ভক্ত সকলের বিমান সমূহে । ঐ সকল  
বিমান কৰ্ম্ম দ্বারা প্রাপ্ত নহে ॥ ৪ ॥

এই প্রকারই শ্রুতি বলিয়াছেন ॥

ব্রহ্মা অবধি কৰ্ম্মজিত লোক সকল অতিক্রম করিয়া  
নির্বেদ অর্থাৎ নৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বৈকুণ্ঠলোক  
অকৃত অর্থাৎ ঐ লোক কৰ্ম্ম দ্বারা লাভ হয় না ॥

এ স্থলেও কৃত এই শব্দের প্রসঙ্গাধীন লোক এই শব্দটী  
বিশেষ্য ॥

ভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৬১ । ৬২ শ্লোকে ভগবান্

কহিয়াছেন যথা ॥

“ঈশ্বরঃ সৰ্ব্ভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাগয়ন্ সৰ্ব্ভূতানি যন্তাকৃতানি মায়া ॥

শাস্ত্রমিতি শ্রীভগবদুপনিষৎসু ॥ ১১ ॥ ২৪ ॥

শ্রীভগবান্ ॥ ৫ ॥

প্রপঞ্চাতীতত্বং ॥

স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্

বিরিঞ্চতামেতি ততঃ পঃ হি মাং ।

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি শান্তং” ॥

শ্লোক দ্বয়ের অর্থ। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অর্জুন!

ঈশ্বর সকল প্রাণির হৃদয়ে বিদ্যমান থাকিয়া মায়া দ্বারা তাহা  
দিগকে যন্ত্ররূঢ়ের ন্যায় ভ্রমণ করাইয়া থাকেন ॥

হে ভারত! সর্বভাবে তাঁহার শরণাপন্ন হও, কারণ  
তাঁহার প্রসাদেই সত্য উৎকৃষ্ট শান্তি স্থান প্রাপ্ত হইবে ॥

একাদশ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ভগবানের বাক্য ॥ ৫ ॥

অথ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকের প্রপঞ্চাতীতত্বং ॥

৪র্থ স্কন্ধের ২৭ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে প্রচেতাদিগের

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

কৃদ্র কহিলেন হে প্রচেতা সকল! স্বধর্ম নিষ্ঠ পুরুষ  
বহু জন্মে ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহার পর আমাকে (শ্রীকৃষ্ণকে)  
পায়, কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবদ্ভক্ত তাঁহার দেহান্তেই প্রপঞ্চা-  
তীত বৈষ্ণব পদ লাভ হয় ইহার প্রমাণ দেখ, এই আমি  
কৃদ্র হইয়া অধিকৃতের ন্যায় বর্তমান আছি এবং এই দেবতার।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং

পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যায়ে ॥ ৬৪ ॥

ততোহপি পুণ্যাশ্রয়েন মামেতি । ভাগবতস্ত অথ  
দেহ'ন্তে অব্যাকৃতং নাম রূপে ব্যাকরণগীতি শ্রুতি প্রসিদ্ধ  
ব্যাকরণবিষয় প্রাপকাতীতং বৈষ্ণবং পদং বৈকুণ্ঠমেতি ।  
যথাহং রুদ্রোভূত্ব'দিকারিকতয়া বর্তমানঃ । বিবুধা  
দেব'শ্চাধিকারিকাঃ কলাত্যায়ে অধিকারান্তে লিঙ্গভঙ্গে  
সত্যোযাস্তি । যাবদধিকারমব'স্থিরাধিকারিকাণামিতি  
ন্যায়েন ॥ ৪ ॥ ২৭ ॥ শ্রীরুদ্রঃ প্রচেতসঃ ॥ ৬ ॥

অধিকৃত হইয়াছেন কিন্তু যখন আমাদের অধিকারের শেষ  
হইবে তখন লিঙ্গদেহ ভঙ্গ হওয়াতে সকলেই প্রাপকাতীত  
পদ প্রাপ্ত হইব ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য । “ততঃ পরং” অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হইলে  
অতিশয় পুণ্য দ্বারা আমাকে ( রুদ্রকে ) প্রাপ্ত হয় । কিন্তু  
ভগবদ্ভুক্ত দেহান্তে অব্যাকৃত অর্থাৎ নাম ও রূপকে ব্যাকরণ  
( প্রকাশ ) করিতেছি এই শ্রুতি প্রসিদ্ধ যে প্রকাশ কামার  
অবিষয় অর্থাৎ প্রাপকাতীত বৈষ্ণব পদ প্রাপ্ত হয় আমি যেমন  
রুদ্র হইয়া অধিকৃতের ন্যায় বর্তমান রহিয়াছি । ঐ রূপ বিবুধা  
অর্থাৎ দেবতা সকল কলাত্যায়ে অর্থাৎ অধিকারান্তে লিঙ্গ  
ভঙ্গ হইলে বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইবে । ব্রহ্মসূতের ৩ ভাষ  
য়ের ৩ পাদের ৩২ সূত্রে অধিকারিদিগের যে পর্য্যন্ত অধিক



ততোহস্থলনং ॥

অথোবিভূতিং মম মায়য়াচিভা

মৈশ্বর্য্যমষ্টাঙ্গমনুপ্রবৃত্তং ।

ত্রিমাং ভাগবতীং চাম্পূহয়ন্তি ভদ্রাঃ

পরস্য মে তেহম্মুবতে হি লোকে ॥

ন কহি'চিৎ মৎপরাঃ শাস্ত্ররূপে

নজ্জ্যাস্তি নো নিমিষো লেটি হেতিঃ ।

তাবৎ তাহাদের অবস্থিতি হয় এই ন্যায় হেতু ॥

বৈকুণ্ঠলোক হইতে স্থানন হয় না ॥

ও স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ের ৩৪ । ৩৫ শ্লোকে যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! এ রূপ মুক্তিতে বিভূতি আদি  
অধিক আছে, ঐ প্রকারে মুক্ত পুরুষ অবিদ্যা নিবৃত্তির পর  
আমার মায়ী দ্বারা চিরচিত সত্যলোকাদি গত ভোগ সম্পত্তি  
এবং ভক্তির পশ্চাৎ স্বয়ং উপস্থিত অনিমাদি অষ্ট ঐশ্বর্য্য তথা  
ভাগবতী শ্রী অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ স্থিত সার্থিনী ও ব্রহ্মানন্দ স্বয়ং,  
এই সকল ভোগ যদিও সম্পূর্ণ না করে তথাচ বৈকুণ্ঠলোকে  
উপস্থিত হইয়া অনায়াসে প্রাপ্ত হয় ॥

হে শাস্ত্ররূপে ! আমার ভক্তিযোগে মুক্ত পুরুষ বৈকুণ্ঠ-  
বাসী হইয়া বিবিধ ভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হয়, ইহাতে এমনত  
আশঙ্কা করিও না যে স্বর্গাদির ন্যায় বৈকুণ্ঠলোকস্থিত ভোক্তা  
ও ভোগ্য সকলের কাল বশতঃ ক্ষয় হইয়া থাকে, যে

যেষামহং প্রিয় আত্মা স্তু ৩৫৮

সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিচ্ছং ॥ ৩৫ ॥

অথো অবিদ্যা নিবৃত্ত্যনন্তরং মম মায়য়া ভক্তবিষয় কৃপয়া-  
চিতাং তদর্থং প্রকটিতাং বিভূতিং ভোগসম্পত্তিং তথাহগি-  
মাদৈদ্যশ্রুত্যাং অনু প্রবৃত্তং স্বভাবসিদ্ধং । তথা ভাগবতীং  
শ্রিয়ং সাক্ষাদ্ভগবদৌয়াং সার্গ্গী সংজ্ঞাং সম্পত্তি মপি অস্পৃহ-  
য়ন্তি । ভক্তিসুখমাত্রাভিলাষেণ যদ্যপি তে ভ্যো ন স্পৃহ-

সকল ব্যক্তি আমাকে একান্তভাবে আশ্রয় করে, কোন  
কালে তাহাদের ভোগ্য বস্তু বিহীন হয় না এবং আমার অনি-  
মিষ কালচক্র তাহাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না । ফলতঃ  
আমি তাহাদের আত্মবৎ প্রিয়, পুত্রের ন্যায় স্নেহ ভাজন,  
সখাতুল্য বিশ্বাসের অস্পন্দ, গুরু যদৃশ উপদেষ্টা, স্নহৎ সম  
হিতকারী, ইচ্ছদেব তুল্য পূজনীয় অর্থাৎ যাহারা এই প্রকার  
সর্বতোভাবে আমার ভজন করে মদীয় কাল চক্র তাহাদিগকে  
কি কখন গ্রাস করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য । অথ শব্দের অর্থ অবিদ্যা নিবৃত্তির পর ।  
“মম মায়য়া” অর্থাৎ আমার ভক্তবিষয়ক কৃপা, তদ্বারা  
আচিতা অর্থাৎ ভক্ত নিমিত্ত প্রকটিতা যে বিভূতি (ভোগ  
সম্পত্তি) অগিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্য । অনুপ্রবৃত্তি শব্দের অর্থ  
স্বভাব সিদ্ধ, তথা ভাগবতী শ্রী অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভগবৎ সম্ব-  
ন্ধিনী সার্গ্গী নাম্নী সম্পত্তিকেও স্পৃহা না করে অর্থাৎ ভক্তি

মস্তীত্যর্থঃ । তথাপি তু মে মম লোকে বৈকুণ্ঠাখ্যে অশ্মু-  
বতে প্রাপ্তবস্ত্রোবোত । স্ববাৎসল্য বিশেষো দর্শিতঃ ॥৭॥  
যথা স্নানামমালাকার বরে ।

সোহপি বত্রেহচলাং ভক্তিং তস্মিন্নেবাখিলাস্মনি ।  
তদ্বক্তেষুচ সৌহার্দং ভূতেষুচ দয়াং পরাং ।  
ইতি তস্মৈ বরান্ দত্ত্বা শ্রীঃ চাম্বয় বর্দ্ধনীমিতাদি ।  
অতস্তেষাং তত্রানাসক্তি দ্যোতিতা । অবদ্যা নিবৃত্ত্য-

স্বখমাত্র অভিলাষে যদিচ বিভূতি আদি স্পৃহা না করে,  
তথাপি আমার বৈকুণ্ঠলোকে ঐ সমস্ত বিভূতি আদি প্রাপ্ত  
হয় । এতদ্বারা স্নায় বাৎসল্য বিশেষ দেখান হইল ॥ ৭ ॥

এই বিষয়ের উদাহরণ যথা স্নানাম মালাকার বরে ॥

১০ স্কন্ধে ৪১ অধ্যায়ে ৩৮ । ৩৯ শ্লোকে শ্রীশুক বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ ! সেই স্নানাম মালাকার  
অখিলাত্মা ভগবানের প্রতিই অচলা ভক্তি এবং তদীয় ভক্ত  
জন সহ সৌহার্দ তথা সর্বভূতে পরম দয়া যাচঞা করিল ॥

ভগবান্ তাহার প্রতি সমুদায় বর প্রদান করিয়া পরে  
সে প্রার্থনা না করিলেও বলিলেন অহে মালাকার ! তোমার  
বংশে শ্রী সতত বুদ্ধিশীলা থাকিবেন এবং তোমার বল, আয়ুঃ  
যশঃ ও কান্তি সমুন্নত হইবে ইত্যাদি ॥

এই প্রমাণ দ্বারাই ভক্ত সকলের ঐ সকল সম্পত্তিতে

নন্তরমিতি মম কৃপয়া চিত্তামিতি চ তেষামনর্থরূপত্বং  
খণ্ডিতং কিম্বা মায়ায়া চিত্তাং ব্রহ্মলোকাদিগতাং সম্পত্তি  
মপীতি তেষাং সর্ববলীকারিত্বমেব দর্শিতং । নতু তদ্বোগঃ ।

তস্যা অতি তুচ্ছত্বেন তেষ্বনর্থত্বাৎ ॥ ৮ ॥

শ্রুতিশ্চাত্ত্র ।

তদ্যথেষ কৰ্ম্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে ।

এবমেবামুত্রে পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে ইত্যনন্তরং ।

অথ য ইহাজ্ঞানমনুবিদ্য ব্রহ্মস্তুতোন সত্যকামাং স্তুষাং

অনাসক্তিও প্রকাশিত হইল ।

অপর অবিদ্যা নিবৃত্তিরূপের এবং আমার কৃপায় উপ-  
স্থিত এই দুইয়ের দ্বারা সেই সকল সম্পত্তির অনর্থ রূপত্ব  
খণ্ডিত হইয়াছে । অথবা মায়া দ্বারা রচিত ব্রহ্ম লোকাদি  
গত সম্পত্তিকেও । ইহা দ্বারা সেই ভক্ত সকলের সর্ব  
বলীকারিত্বই দর্শিত হইল কিন্তু ভোগ দেখান হয় নাই, যে  
হেতু ঐ সকল সম্পত্তি অতি তুচ্ছ, সুতরাং ভক্ত সকলের  
ভোগ যোগ্য নহে ॥ ৮ ॥

এ স্থলে শ্রুতি যথা ॥

যেমন ইহলোকে কৰ্ম্মজিত অর্থাৎ কৰ্ম্মদ্বারা প্রাপ্ত লোক  
ক্ষয় হয়, সেই রূপ পরলোকে পুণ্যজিত অর্থাৎ পুণ্য দ্বারা  
প্রাপ্ত লোকেরও ক্ষয় হইয়া থাকে । এই শ্রুতির পর ॥

যাঁহারা ইহলোকে আজ্ঞা শুদ্ধ হইয়া গমন করেন

সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতীতি ॥ ৯ ॥

নম্বেবং তর্হি লোকত্বাবশেষাৎ স্বর্গাদিবৎ ভোক্তৃভোগ্যানাং কদাচিদ্বিনাশঃ স্যাৎ । তত্রাহ । শাস্ত্ররূপে শাস্ত্রমবিকৃতং রূপং যস্য তস্মিন্ বৈকুণ্ঠমং পরা স্তুধাসি নো লোকাঃ কদাচিদপি ন নং ক্ষান্তি । ভোগ্য হীনা ন ভবন্তি অনিমিষো হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং নোলোড়ি তাম্ গ্রাসতে । ন স পুনরাবর্ত্তত ইতি শ্রুতেঃ ॥

আত্মস্বাভাবলোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোজ্জুন ।

তাহাদের সেই সমস্ত সত্যকাম লোক গতি হয়, অর্থাৎ ঐ সকল ব্যক্তির তত্তলোকে স্বচ্ছাধীন গমন হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

অর্থাৎ । যদি এই প্রকার হইল তবে লোকত্বের অবিশেষ প্রযুক্ত কখন ভোক্তৃ ও ভোগ্য সকলের বিনাশ ও সম্ভব হয় । এই প্রার্থে কহিতেছেন, শাস্ত্ররূপে অর্থাৎ বিকার রহিত বৈকুণ্ঠলোকে । “মং পরাঃ” অর্থাৎ বৈকুণ্ঠবাসি লোক সকল কখন ভোগ হীন হয় না । অনিমিষহেতি পদের অর্থ আমার কালচক্র । “নো লোড়ি” অর্থাৎ গ্রাস করে না । অতএব শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, বৈকুণ্ঠপ্রাপ্ত ব্যক্তি পুনর্বার সংসারে আগমন করেন না ।

ভগবদ্গীতার ৮ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ভগবান্ অর্জুনকে কহিয়াছেন, হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক অগ্নি এই সমুদায় জগৎ পুনর্জন্মের অধীন হয়, কিন্তু হে কুন্তিনন্দন ! আমাকে প্রাপ্ত

মাং প্রাপ্যৈব তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যত ইতি ॥

শ্রীগীতোপনিষদ্ব্যঃ ॥ ১০ ॥

সহস্রনাম ভাষ্যেহুপ্যুক্তং । পরমুৎকৃষ্টময়নং স্থানং পুন-  
রারুতি শঙ্করহিতমিতি পরায়ণং । পুংলিঙ্গপক্ষে বহু  
ত্রীহিরিতি । ন কেবলমেতাবতেষাং সাহিত্যাদিত্যাহ  
যেষামিতি । যেষাং মাং বিনা ন কশ্চিদপরে প্রেমভা-  
জনমস্তীত্যর্থঃ । যদ্বা গোলোকাদিকমপেক্ষ্যবমুক্তং ।  
তত্র হি তথা ভাবা এব শ্রীগোপা নিত্য বিদ্যন্তে । অথবা

হইলে আর কাহাকেও পুনর্জন্ম ভোগ করিতে হয় না ॥ ১০ ॥

সহস্র নাম ভাষ্যেও এই রূপ কথিত হইয়াছে, যথা ।  
পরায়ণ শব্দের অর্থ । পর শব্দে উৎকৃষ্ট, অয়ন শব্দে স্থান  
অর্থাৎ পুনরারুতি শঙ্কা রহিত । পুংলিঙ্গ পক্ষে বহুত্রীহি  
সমাস ।

সেই সকল ভক্তগণের কেবল এতাবমাত্র সাহিত্য নহে  
এই অভিপ্রায়ে কপিলদেব কহিতেছেন, আমরা ব্যক্তিরেকে  
যাঁহাদেয় পর অর্থাৎ প্রেম ভাজন কেহ নাই । অথবা  
গোলোকাদিকে অপেক্ষা করিয়া এই প্রকার কথিত হই-  
য়াছে ।

ঐ গোলোকে বাৎসল্যাদি ভাবযুক্ত গোপ সকল নিত্য  
বিদ্যমান আছেন । অথবা অবিদ্যার পর কি রূপ লোক  
সকল ঐ গোলোক প্রাপ্ত হয় ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন

তং লোকং কৌদৃগ্ভাবা অবিদ্যানন্তরং প্রাপ্নুবন্তি তত্রাহ  
যেষামিতি ।

যে কেচিৎ পাদ্যোত্তরখণ্ডদর্শিত মুনিগণ সবাসনাঃ প্রিয়ঃ  
পতিরিশি মাং ভাবয়ন্তি । যে কেচিচ্চ সনকাদি বাসনা  
অত্ৰা ব্রজৈবায়ং সাক্ষাদিতি মাং ভাবয়ন্তি । এব মন্যেচ  
যে যে ত এব প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । সূহৃদ ইতি বহুত্বং  
সৌহৃদ্যশ্য নানা ভেদাপেক্ষয়া । এবং চান্যত্র । শাস্তাঃ  
সংদৃশঃ শুদ্ধাঃ সর্পিভূতানুজ্ঞনাঃ ।

“যেষামিতি” । অপর পদ্যপুরাণের উত্তরখণ্ডে দেখান হই-  
য়াছে দণ্ডকারণ্যবাসি মুনিগণ বাসনাবিশিষ্ট হইয়া আমাকে  
প্রিয় অর্থাৎ পতি রূপে ভাবনা করিয়াছেন । আর যে কেহ  
বাসনাবুক্ত সনকাদি মুনি ইনিই আত্মা, ইনিই ব্রহ্ম ইহা  
বলিয়া সাক্ষাৎ আমাকে ভাবনা করেন, এই রূপ অন্যান্য  
যে সকল ব্যক্তি সন্তান, সখা ও গুরুরূপে আমাকে ভাবনা  
করিয়াছেন তাঁহারা ততরূপে আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ।  
সূহৃৎ এই শব্দে যে বহু বচন প্রয়োগ হইয়াছে তাহা সৌহৃ-  
দ্যের নানা ভেদ অপেক্ষায় জানিতে হইবে ।

এই প্রকার অন্য স্থানে অর্থাৎ ৪র্থ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ের  
২৮ শ্লোকে শ্রীমৈত্রেয়্য বাক্য যথা ॥

মৈত্রেয়্য কহিলেন বিদুর ! ঐহারা শান্ত, সর্বত্র তুল্য-  
দর্শী বাহ্যভ্যন্তরে পবিত্র, ভূত সকলেরও মনোরঞ্জন এবং

যাস্ত্যজ্জগাহ্যতপদমচ্যুতপ্রিয়বান্ধব ইতি ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

শ্রীকপিলঃ ॥ ১১ ॥

প্রপঞ্চাতীতং ততোহশ্বলনঞ্চ যুগপদাহ ॥

আতপত্রং স্তু বৈকুণ্ঠং দ্বিজাধামাকুতোভয়মিতি ॥ ৬৬ ॥

প্রপঞ্চরূপস্যোতি প্রকরণাৎ ॥ ১২ ॥ ১১ ॥ শ্রীসূতঃ ॥

নৈগুণ্যপ্রাপ্যত্বং ॥

সত্বেপ্রলীনাঃ সর্বাশ্চ নরলোকং রজোলয়াঃ ।

ভগবান্ অচ্যুতই যাঁহাদের প্রিয়বান্ধব, তাঁহারা ই যথার্থরূপে  
ভগবানের ধাম প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১১ ॥

বৈকুণ্ঠলোকের প্রপঞ্চাতীতত্ব ও তাহা হইতে অশ্বলন,  
এই দুই এককালে বলিতেছেন যথা ॥

১২ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে শ্রীসূতের বাক্য ॥

সূত কহিলেন হে দ্বিজগণ ! বৈকুণ্ঠ ধাম এই বিরাট্ রূপি  
পুরষের ছত্র, অকুতোভয় ইহার কৈবল্যধাম ॥ ৬৬ ॥

প্রকরণ হেতু ঐ বৈকুণ্ঠধাম প্রপঞ্চরূপ বিরাট্ পুরুষের  
ছত্র জানিতে হইবে ॥

বৈকুণ্ঠলোকের নৈগুণ্যপ্রাপ্যত্ব অর্থাৎ গুণাতীত না  
হইলে বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি হয় ॥

১১ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন উদ্ধব ! সত্বগুণে মৃত্যু হইলে স্বর্গ  
লোকে গমন করে, রজোগুণে মৃত্যু হইলে নরলোকে গমন



তমোলয়াস্ত নিরয়ং যাস্তি মামেব নিগুণাঃ ॥ ৬৭ ॥

লোকপ্রসক্তের্মল্লোকমিতি বক্তব্যে তৎপ্রাপ্তির্নাম মৎ  
প্রাপ্তিরেবেতি স্বভেদমভিপ্রেত্যাহ মামেবেতি ॥ ১১ ॥ ২৫ ॥  
শ্রীভগবান্ ॥ ৫২ ॥

সুতরাং নৈগুণ্যাশ্রয়ত্বং ॥

বনস্ত সাত্ত্বিকো বাসো গ্রাম রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং মন্মিকেতস্ত নিগুণং ॥ ৬৮ ॥

তদাবেশেনৈবাহস্যাপি নিগুণত্বব্যপদেশ ইতি  
ভাবঃ ॥ ১১ ॥ ২৫ ॥ ১৩ ॥

করে, এবং তমোগুণে মূঢ় হইলে নরকগামী হয় কিন্তু  
নিগুণলোক জীবদশাতেই আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৭ ॥

তাৎপর্য্য। লোকপ্রসক্তি হেতু আমার লোক ইহাই  
বলা উচিত ছিল, তাহা না বলিয়া, বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তিই  
আমার প্রাপ্তি, এই স্থানে ভগবান্ বৈকুণ্ঠলোকে আপনার  
সহিত অভেদ করিয়া বলিয়াছেন ॥ ১২ ॥

সুতরাং বৈকুণ্ঠলোক নিগুণত্বের আশ্রয়স্বরূপ ॥

১১ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ভগবানের বাক্য যথা,  
ভগবান্ কহিলেন উদ্ধব ! বনে বাস সাত্ত্বিক বাস, গ্রামে  
বাস রাজসিক বাস, দ্যুতাদিগৃহে বাস তামসিক বাস এবং  
আমার নিকেতনে যে বাস তাহকে নিগুণ বাস বলা যায় ॥ ৬৮ ॥

ভগবানের আবেশ হেতু বৈকুণ্ঠলোকেও নিগুণত্ব ব্যপ-

... সএব প্রকৃতেঃ পরমং ॥

ততো বৈকুণ্ঠমগমদ্ব্যস্বরং তমসঃ পরং ।

যত্র নারায়ণঃ সাক্ষ্যাসিনাং পরমা গতিঃ ।

শাস্ত্রানাং ন্যস্তদণ্ডানাং যতো নাবর্ততে গতঃ ॥ ৬৯ ॥

অগমং জগাম শিব ইতি শেষঃ ॥ ১০ ॥ ৮৮ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৪ ॥

নিত্যত্বং ॥

দেশ অর্থাৎ নাম হইয়াছে ইহাই ভাবার্থ ॥ ১৩ ॥

ঐ বৈকুণ্ঠলোক প্রকৃতির পর ॥

১০ স্কন্ধের ৮৮ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

পরে মহাদেব প্রকৃতির পর তেজোগম্য বৈকুণ্ঠে (শ্বেত  
দ্বীপে) গমন করিলেন। যে স্থানে হিংসাদি দোষরহিত শাস্ত্র  
সম্মান্যসিদিগের পরম গতি নারায়ণ সর্বদা অধিষ্ঠিত আছেন,  
সেখানে গমন করিলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না ॥ ৬৯ ॥

“অগমং” এই ক্রিয়াপদের অর্থ গমন করিলেন, এ স্থানে  
শিব এই শব্দ উহা করিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠধামের নিত্যত্ব ॥

২ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা নারদকে

কহিয়াছেন যথা ॥

ঐবায়্যাং জনলোকোহস্য তপোলোকঃ স্তনদ্বয়াৎ ।

মূর্ধ্বেতিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ ॥ ৭০ ॥

টীকাচ । ব্রহ্মলোকো বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনো নিত্যঃ ।

নতু সৃজ্যপ্রপঞ্চাস্তব্বর্ত্তীত্যর্থইত্যেবা । ব্রহ্মসূতো লোকো

ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২ ॥ ৫ ॥

শ্রীব্রহ্মা নারদং ॥ ১৫ ॥

শ্রীমোক্‌স্বখতিরস্কারিভক্ত্যেকলভ্যত্বং ॥

যন্ন ব্রহ্মসূত্যাভিদো রচনানুবাদা

ব্রহ্মা কহিলেন ! ঐ পুরুষের ঐবাতে জনলোক, স্তনদ্বয় তপোলোক এবং মস্তকে সত্যলোক নির্মিত হইয়াছে, কিন্তু বৈকুণ্ঠ নামে যে লোক তাহা সনাতন, ঐ লোক সৃজ্য প্রপঞ্চের অন্তর্গত নহে ॥ ৭০ ॥

উক্ত শ্লোকের টীকার্থ যথা ॥

বৈকুণ্ঠনামে যে ব্রহ্মলোক তাহা সনাতন অর্থাৎ নিত্য কিন্তু উহা প্রপঞ্চের অন্তর্বর্ত্তী নহে ইতি । ব্রহ্মস্বরূপ হেতু ঐ লোককে ব্রহ্মলোক বলে ॥ ১৫ ॥

বৈকুণ্ঠলোকের মোক্‌স্বখতিরস্কারিত্ব এবং কেবল ভক্তিদ্বারা লভ্যত্ব ॥

৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ২৩২৫ শ্লোকে ব্রহ্মা

দেবগণকে কহিয়াছেন যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে অমরসকল ! যে সকল মনুষ্য পাপ-

— চ্ছৃণুস্তি যেহন্যবিষয়াঃ কুকথা মতিভীঃ ।

যাস্তু শ্রুতা হতভগৈর্ন ভিরা ক্তসারা-

স্তাংস্তান্ ক্ৰিপস্তাশরণেষু তমঃসু হস্ত ।

যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভানুরক্তা

দূরে যমা হু পরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তু মিথঃ স্ময়শমঃ কথনানুরাগ

বৈক্লব্যবাস্পকলয়া পুলকীকৃতান্নাঃ ॥ ৭১ ॥

নাশন ভগবানের স্মৃতিাদি লীলানুবাদ হইতে বিমুখ হইয়া অর্থ কামাদি বিষয়ের মতিভ্রংশিকা কুকথা শ্রবণ করে, তাহারা কখন সেই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পায় না, তাহাদের দোঁড়াগোর কথা কি কহিব, অন্যবিষয়ক কুকথা তাহাদের শ্রবণগোচর হইয়া তাহাদের পূর্বসংকীর্ণ পুণ্যসকল হরণ করত তাহাদিগকে নিরাশ্রয় নরকে নিক্ষেপ করে ॥

হে দেবগণ ! যাঁহারা অহঙ্কার শূন্য এবং আমাদের অপেক্ষাও অধিক যোগী তাঁহারা এই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পারেন । তাঁহারা ভগবান্ হরির নিরন্তর অনুরক্তি করাতে একরূপ প্রভাবশালী যে যমও তাঁহাদের নিকটে যাইতে সমর্থ হয়েন না, তাঁহাদের ভক্তির কথা কি বলিব, পরস্পর বসিয়া ভগবানের যশঃ কথনে এমনত অনুরাগ প্রকাশ করেন যে, তজ্জন্য অবশতা ও বাস্পোদগম হওয়াতে শরীর লোমাঞ্চিত হয় এ নিমিত্তই তাঁহাদের কারুণ্যাদি স্বভাব সকলেরই

যদৈকুণ্ঠং যচ্চ নোহস্মাকমুপরি স্থিতং ব্রজস্তি নঃ স্পৃহ-  
ণীয়শীলা ইতি বা । দূরে যমো যেমাং তে । সিদ্ধহে দূরী-  
কৃতযমনিয়মাঃ সন্তো বা ব্রজন্তীতি ! ভর্তৃমিথঃ স্বযশসঃ  
ইত্যিনেন তথা । বিধায়া ভক্তেমোক্ষস্থতিরক্ষারিত্ব-  
প্রসিদ্ধিঃ সূচিতা নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপীত্যাদৌ

স্পৃহণীয় ॥ ৭১ ॥

তাৎপর্য্য । আমাদের উপরিস্থিত যে বৈকুণ্ঠ তাহাতে  
গমন করেন, অথবা যাঁহাদের সম্ভাব আমাদের স্পৃহণীয় এবং  
যমও যাঁহাদের নিকট যাইতে অসমর্থ, কিম্বা সিদ্ধহেতু  
যাঁহারা যম নিয়মকে দূরীকৃত করিয়াছেন, তাঁহারা ই গমন  
করেন । ভর্তার অর্থাৎ স্বামির সুন্দর যশোঃরাশিকে পরস্পর  
ইত্যাদি দ্বারা ঐ প্রকার ভক্তির মোক্ষস্থ তিরক্ষারিত্ব  
প্রসিদ্ধি সূচিত হইল । ভাগবতে ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ৪৮  
শ্লোকে সনকাদি কহিয়াছেন ।

“নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদঃ

কিম্বান্যদর্পিতভয়ং দ্রব উন্নয়ৈস্তে ।

যেহস্ব হৃদজ্জিশরণা ভবতঃ কথায়াঃ

কীর্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ।”

অর্থাৎ সনকাদি কহিলেন প্রভো ! তোমার যশঃ পরম  
রমণীয় ও অতিশয় পবিত্র স্তবরাং কীর্তনাই ও তীর্থস্বরূপ,

যেহঙ্গ হৃদজি শরণা ভবতঃ কথায়ঃ

কীর্তন্যতীর্থ যশসঃ কুশলা রসজ্ঞা

ইতি সনকাহু্যক্তেঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥ শ্রীত্রক্ষা দেবান্ ॥ ১৬ ॥

সচ্চিদানন্দরূপত্বং ॥

এবমেতান্ মদাদিষ্টাদিষ্টানমুত্তিষ্ঠন্তি মে পথঃ ।

ক্ষেমং বিন্দন্তি মৎস্থানং যদ্বন্ধ পরমং বিদুঃ ॥ ৭২ ॥

মে পথঃ জ্ঞানকর্ম্মভক্তিলক্ষণান্ মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ান্ ।

যে সকল কুশল ব্যক্তি তোমার কথায় রসজ্ঞ তাহারা তোমার আত্যন্তিক প্রসাদ রূপ যে মোক্ষপদ তাহাকে গণ্য করে না, অন্য ইন্দ্রাদিপদের কথা কি ? ফলতঃ ইন্দ্রাদিপদেও তোমার ভ্রমজি মাত্রে ভয় নিহত হয়, তোমার কথা রসজ্ঞ ব্যক্তিরা সর্বদা নিরতিশয় সুখ সম্ভোগ করেন, ইহাতে ঐ পদে তাহাদের কেন প্রবৃদ্ধি হইবে ? ॥ ১৬ ॥

বৈকুণ্ঠের সচ্চিদানন্দ রূপত্ব ॥

১১ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ভগবানের বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন উদ্ধব ! এই রূপ আমি কর্তৃক আদিষ্ট আমার প্রাপ্তির উপায় মার্গসকল যাহারা অনুষ্ঠান করেন, তাহারা কাল মায়াদি রহিত আমার আবাসে গমন করেন এবং পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন ॥ ৭২ ॥

তাৎপর্য্য । আমার পথ সকলকে অর্থাৎ জ্ঞান, কর্ম্ম ও ভক্তিস্বরূপ আমার প্রাপ্তির উপায় সকলকে । যে হেতু

জ্ঞানকৰ্ম্মণোরপি ভক্তেষু ভক্তেঃ প্রথমতঃ কচিৎ কদাচিৎ  
কিঞ্চিৎ সাহায্যকারিত্বাৎ । ক্ষেমঃমন্তুক্তিমঙ্গলময়ঃ  
যৎস্থানং পরমং ব্রহ্মৈতি বিদুর্জানন্তি । ইত্থমেবোদাহরি-  
ষাতে ॥ ১৭ ॥

ইতি সক্ষিস্ত্য ভগবান্ মহাকারুণিকো বিদুঃ ।  
দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং ।  
সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদ্বক্ষ্যেত্যতিঃ সনাতনং ।  
যদ্বি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতা ইতি ।  
উভয়ত্রাপি চকারাদধ্যাহারাদিনা ত্বর্থাস্তুরং কৰ্ত্তং ভবতি ।

জ্ঞান ও কৰ্ম্মের এবং ভক্তসকলে ভক্তির প্রথমে কোথাও  
কখন কিঞ্চিৎ সাহায্যকারিত্ব আছে । ক্ষেম শব্দের অর্থ  
আমার ভক্তিমুক্ত মঙ্গলময় যে স্থান তাহাকে পরম ব্রহ্ম  
বলিয়া জানেন । এই প্রকারই উদাহরণ করিতেছি ॥ ১৭ ॥  
১০ স্কন্ধের ২৮ অধ্যায়ে ১৪ । ১৫ । শ্লোকে ত্রীশুক বাক্যযথা ॥

হে রাজন্ ! মহাকারুণিক ভগবান্ এইরূপ চিন্তা করিয়া  
গোপদিগকে প্রকৃতির পর যে ব্রহ্মস্বরূপ এবং বৈকুণ্ঠাখ্য  
ব্রহ্মলোক তাহা দর্শন করাইলেন ॥

দেহাচ্ছন্ন ব্যক্তিদিগের তদদর্শন সুসাধ্য নয়, এ কারণ  
প্রথমে অজড়, অপরিচ্ছিন্ন, নিগুণ এবং সনাতন যে ব্রহ্ম,  
মুনিগণ গুণাপায়ে সমাহিত হইয়া যাহা দর্শন করেন তাহাই  
প্রদর্শন করিলেন ॥

তৈরেবচ তমসঃ প্রকৃতেঃ পরমিতি বৈকুণ্ঠস্যাপি বিশেষণ-  
 ত্বেন ব্যাখ্যাতমিতি ॥ ১১ ॥ ২০ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ১৮ ॥  
 তথৈবচ ॥

ন যত্র কালোহিমিমাং পরঃ প্রভুঃ  
 কুতো নু দেবা জগতাং য ঈশিরে ।  
 ন যত্র সত্বং ন রজস্তমশ্চ

উভয় শ্লোকেই চকারাদির অধ্যাহার অর্থাৎ উছাদি দ্বারা  
 অর্থান্তর কটকল্পনা হইতেছে । শ্রীধরস্বামীও “তমসঃ পরং”  
 প্রকৃতির পর, ইহা বৈকুণ্ঠেরও বিশেষণরূপে ব্যাখ্যা করিয়া-  
 ছেন ॥ ১৮ ॥

উক্ত প্রকারই ২ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ১৭ । ১৮ শ্লোকে  
 শ্রীশুকদেবের বাক্যে যথা ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! এই রূপে আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত  
 হইলে দেবগণের পরম প্রভুকালও তাঁহার কিছু করিতে সমর্থ  
 হন না, দেবতারা কি রূপে সমর্থ হইতে পারিবেন ? অপর  
 দেবগণ জগতের ঈশ্বর তাঁহারা যদি কিছু করিতে না পারি-  
 লেন, তবে তাঁহাদের অধীন প্রাণিদিগের ত কথাই নাই অর্থাৎ  
 তাঁহারাও কিছু করিতে পারে না । ফলতঃ আত্ম স্বরূপ প্রাপ্ত  
 হইলে আর অন্যের প্রভুত্ব সম্ভাবনা কি ? তদবস্থায় সত্ব রজঃ  
 অথবা তমঃ কিছুই থাকে না এবং অহংকার তদ্ব, মহত্তদ্ব,  
 প্রকৃতি ইত্যাদি জগৎকারণ সকলও আর তাঁহার সৃষ্ট্যাদিতে



নমৈ বিকারো ন মহান্ প্রধানং ॥

পরং পদং বৈষ্ণবমামনস্তি তদ্-

যন্তেতি নেতীত্যতছুৎস্নিক্রবঃ ।

বিসৃজ্য দৌরাভ্যামনন্যসৌহৃদা

হৃদোপগুহ্যাহঁপদং পদে পদে ॥ ৭৩ ॥

অতৎ চিদ্ব্যতিরিক্তং নেতি নেতীত্যেবমুৎস্নিক্রবো

দৌরাভ্যং ভগবদাত্মানোরভেদদৃষ্টিং বিসৃজ্য অহঁস্য

শ্রীভগবতঃ পদং চরণারবিন্দং পদে পদে প্রতিক্রমং হৃদা

প্রভু হয় না ॥

ঐ যোগী আত্মব্যতিরিক্ত বস্তুমাত্রকে “নেতি নেতি” অর্থাৎ ইহা নহে ইহা নহে এই রূপ বিবেচনা পূর্বক পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করাতে দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি পরিহার-পূর্বক ক্রমে ক্রমে শ্রীবিষ্ণুর পদকেই হৃদয় দ্বারা আলিঙ্গন করেন, তাহাতে তৎকালে অন্য সৌহৃদ্য থাকে না অতএব পণ্ডিতগণ সেই বিষ্ণুপদকে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকেন, ফলে সেই অবস্থায় কোন উপাধিসম্বন্ধ থাকে না ॥ ৭৩ ॥

তাৎপর্য্য । “অতৎ” অর্থাৎ চিদ্ব্যতিরিক্ত বস্তুকে “নেতি নেতি” তাহা নয়, তাহা নয়, এই প্রকার পরিত্যাগ করিতে যাঁহারা ইচ্ছা করিয়াছেন সেই মহাত্মা সকল দৌরাভ্যাকে অর্থাৎ ভগবান্ ও আত্মাতে অভেদদৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া পূজ্য শ্রীভগবানের পদ অর্থাৎ চরণারবিন্দকে পদে পদে প্রতি

উপগুহ্য আল্লিষ্য নান্যস্মিন্ মোহদঃ যেষাং তথাভূতাঃ  
সন্তো যদামনস্তি তদ্বৈষ্ণবং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠমিতি ॥

ব্রহ্মস্বরূপমেব তদिति তাৎপর্য্যং । অনেন প্রেমলক্ষণ-  
সাধনলিঙ্গেন বিকাররূপমর্থাস্তরং নিরস্তং ॥ ১৯ ॥

অত্র নিরাকারপরায়ণম্যাপি মুক্তাফলটীকাকৃতো দৈবা-  
ভিব্যঞ্জিকা গীর্ঘথা । তৎ পরংপদং বৈষ্ণবমামনস্তি ।  
অধিকৃতাধিষ্ঠিতরাজাধিষ্ঠিত্ববৎ । ব্রহ্মাদিপদানামপি বিষ্ণু-  
নাহিষ্ঠিতত্বাৎ পরমিত্যুক্তং বিষ্ণুনৈবাধিষ্ঠিতমিত্যর্থ ইতি ॥

ক্ষণ আলিঙ্গন করিয়া অন্যত্র মোহার্দ্দ পরিত্যাগ পূর্ব্বক  
যাঁহাকে জানেন তাহাই বৈষ্ণবপদ অর্থাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠ । “তৎ”  
এই পদের ব্রহ্মরূপই তাৎপর্য্য । অপর এই প্রেম লক্ষণ  
সাধন চিহ্ন দ্বারা নিরাকার রূপ অর্থাস্তর নিরস্ত হইল ॥ ১৯ ॥

এ স্থলে নিরাকার পরায়ণ মুক্তাফল টীকাকারেরও দৈব-  
প্রকাশক ব্যাক্য যথা ॥

পণ্ডিতগণ সেই পরপদকে বৈষ্ণব অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ বলিয়া  
মান্য করেন, অধিকারি ব্যক্তির অধিষ্ঠিত স্থান অর্থাৎ যেমন  
রাজার অধিকার ভুক্ত তরুণ, ব্রহ্মাদির স্থান সকলও বিষ্ণুর  
অধিকার ভুক্ত প্রযুক্ত “পরং” এই শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে  
অর্থাৎ বিষ্ণুরই সর্ব্বত্র অধিকার ॥

অতএব প্রাপ্তিতেও বলিয়াছেন ।

অতএব শ্রুতাবপি তস্য স্বমহিমৈকপ্রতিষ্ঠিতত্বং স  
ভগবান্ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি স্বে মহিম্নীতি । অত-  
এবোক্তং ক ইথা বেদ যত্র স ইতি ॥ ২ ॥ ২ ॥

শ্রীশুকঃ ॥ ২০ ॥

ক ইথেত্যাদি শ্রুতেরর্থত্বেনাপি স্পষ্টমাহ ॥

স্বং লোকং ন বিদুস্তে বৈ যত্র দেবো জনার্দনঃ ।

আত্মধূত্রমিযো বেদং সকর্ম্মকমতদ্বিদঃ ॥ ৭৪ ॥

সকর্ম্মকং কর্ম্মমাত্রপ্রতিপাদকমাত্মস্তে জনার্দনস্য স্বং

সেই ভগবান্ কেবল স্বীয় মহিমাতেই প্রতিষ্ঠিত আছেন ।  
তাৎপর্য্য । সেই ভগবান্ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছেন ? এই  
প্রশ্নে কহিতেছেন, তিনি নিজ মহিমাতে প্রতিষ্ঠিত আছেন ।  
অতএব শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে । কে ইহাঁকে জানে যাহাতে  
ভগবান্ অস্থিত আছেন ॥ ২০ ॥

কইথ ইত্যাদি শ্রুতির অর্থ অবলম্বন করিয়া স্পষ্ট  
কহিতেছেন ॥

৪ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে শ্রীনারদ প্রাচীনবর্হিকে  
কহিয়াছেন যথা ॥

যে সকল ব্যক্তির বুদ্ধি মলিন, সূতরাং বেদকে কর্ম্মপর  
বলে, তাহারা বেদের যথার্থ তাৎপর্য্য জানে না, কারণ যে  
খানে সাক্ষাৎ ভগবান্ জনার্দন আছেন সেই স্বরূপ লোক যে  
আত্মতত্ত্ব, তাহা তাহারা অবগত নহে ॥ ৭৪ ॥

সকর্ম্মক শব্দের কর্ম্মমাত্র প্রতিপাদক, এই যাহারা বলেন

স্বরূপং লোকং ন বিদুঃ । কিন্তু স্বর্গাদিকংৈব বিদুঃ । যত্র  
লোকে ॥ ৪ ॥ ২৯ ॥ শ্রীনারদঃ প্রাচীনবর্হিষং ॥ ২১ ॥

এবঞ্চ । ওঁ নমস্তেহস্ত ভগবন্নিত্যাদি গদ্যে । পরমহংস  
পরিব্রাজকৈঃ পরমেণাত্মযোগিসমাধিনা পরিভাবিতপরি-  
ক্ষুটপারমহংস্যধর্ম্মেণোদয-টিততমঃকবাটদ্বারে অপারিত  
আত্মলোকে স্বয়মুপলব্ধনিজস্বখানুভবোভবান্ ॥ ৭৫ ॥

তমঃপ্রকৃতিরজ্ঞানং বা । আত্মলোকে স্বস্বরূপলোকে ॥

তঁাহারা জনার্দনের স্বস্বরূপ লোককে জানেন না, কিন্তু  
স্বর্গাদি লোককেই জানেন । যত্র শব্দের অর্থ লোকে ॥ ২১ ॥

এই প্রকারই ৬ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে, ওঁ নমস্তেহস্ত ভগবন্-  
ইত্যাদি ৩০ গদ্যে দেবগণ ভগবান্কে স্তুব করিয়াছেন যথা ॥

দেবগণ কহিলেন হে লক্ষ্মীনাথ ! পরমহংস পরিব্রাজ-  
কেরা অক্টাঙ্গ সমন্বিত পরম আত্মযোগ দ্বারা যে সমাধি অর্থাৎ  
চিত্তৈকাগ্র্য হয়, সেই সমাধির অনুষ্ঠানপূর্বক যে পরিক্ষুট  
পারমহংস্য ধর্ম্মের অনুশীলন করেন, তাহাতে যখন তঁাহাদের  
চিত্তের তমোরূপ কবাট উদঘাটিত এবং প্রত্যক্ স্বরূপ আত্ম-  
লোক প্রকাশমান হয়, সেই সময় যে নিজস্ব স্বয়ং অভিব্যক্ত  
হইয়া থাকে, তুমি তাহার অনুভব স্বরূপ, অতএব তোমাকে  
নমস্কার করি ॥ ৭৫ ॥

“তমঃ” এ স্থলে প্রকৃতি অথবা অজ্ঞান । আত্মলোকে

এষ আত্মালোক এষ ব্রহ্মলোক ইতি । দিব্যে ব্রহ্ম-  
পুরোহেষ পরমাত্মা প্রতিষ্ঠিত ইত্যাদি শ্রুতৌ ॥

যতং সূক্ষ্মং পরমং বেদিতব্যং

নিত্যং পদং বৈষ্ণবমামনস্তি ।

এতল্লোকা ন বিদুল্লৌকসারং

বিন্দন্তি তৎ কবয়ো যোগনিষ্ঠাঃ ইতি

পিঙ্গলাদশাখায়াং পরেণ নাকং নিহিত গুহায়াং

বিভ্রাজতে যদ্ব্যতয়ো বিশস্তীতি পরম্যাং । তদ্বা এতৎ

পরমং ধাম মন্তুরাজাধ্যাপকস্য যত্র ন দুঃখাদি ন সূর্য্যো

ভাতি যত্র ন বায়ুর্বাতি যত্র ন চন্দ্রমাস্তপতি যত্র ন

অর্থাৎ স্বস্বরূপ লোকে ।

শ্রুতি বলিয়াছেন ইনি আত্মলোক, ইনি ব্রহ্মলোক এই  
পরমাত্মা অলৌকিক ব্রহ্মপুরে অবস্থিত অছেন । ইত্যাদি ॥

যে পরম সূক্ষ্ম জানিবার যোগ্য সেই নিত্য অর্থাৎ ক্ষয়ো  
দয় রহিত পদকে পণ্ডিতগণ বিষ্ণুপদ কহেন । এই লোকে রা-  
সার স্বরূপ পরমপদকে লোকদকল জানিতে পারে না, কিন্তু  
যাঁহারা যোগনিষ্ঠ সেই সকল পণ্ডিতগণই জানিতে পারেন ।

ইহা পিঙ্গলাদশাখায় বর্ণিত আছে । পরমেশ্বরকর্তৃকস্বর্গ  
গুহাতে স্থাপিত হইয়া দীপ্তি পাইতেছে, যাহাতে সম্রাসী  
সকল প্রবেশ করিয়া থাকেন । এই পর শ্রুতিতে বর্ণিত আছে ।

মন্তুরাজ অধ্যাপকের ইহাই পরম ধাম, যে স্থানে দুঃখাদি

নক্ষত্রাণি ভাস্তি যত্র ন মৃত্যুঃ প্রবিশতি যত্র ন দোষ-  
স্তদানন্দং শাস্তং সদাশিবং ব্রহ্মাদিবন্দিতং যোগিধ্যেয়ং ।  
যত্র গত্বা ন নিবর্তন্তে যোগিনঃ ॥ ২২ ॥

তদেতদৃঢ়াত্মকং ॥

তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীষ চক্ষুরাততং । তদ্বিপ্রাসো বিপন্যবো জাগৃবাং-  
সঃ সমিক্ষতে বিবেকার্থং পরমং পদমিতি শ্রীনৃসিংহ-  
তাপন্যাং । নত্বিয়মপি ব্রহ্মপরত্বেনৈব ব্যাখ্যয়া বন্দিত-

নাই, যে স্থানে সূর্য প্রকাশ পান না, যে স্থানে বায়ু প্রবাহিত  
হয়েন না, যে স্থানে চন্দ্র তাপ প্রদান করেন না, যে স্থানে  
নক্ষত্র সকল প্রকাশ পায় না, যে স্থানে মৃত্যু প্রবেশ করিতে  
পারে না, যে স্থানে কোন দোষ নাই, সেই আনন্দ স্বরূপ,  
নিত্য, শাস্ত, সর্বদা মঙ্গল স্বরূপ ও ব্রহ্মাদি দেবগণের বন্দনীয়  
ও যোগিগণেরাধ্যায় । যে স্থানে গমন করিয়া যোগিগণ আর  
পুনরাবৃত্ত হয়েন না ॥ ২২ ॥

সেই এই পরমপদ মস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

জ্ঞানিসকল সেই বিষ্ণুর পরমপদকে আকাশে বিস্তৃত  
চক্ষুর ন্যায় সর্বদা দর্শন করেন ।

বিষ্ণুর যে পরমপদ তাহা সর্বব্যাপক, অবিনাশী, জাগ্রৎ  
এবং দীপ্তমান্ । এই নৃসিংহতাপনীতে বর্ণিত হইয়াছে ॥

এই শ্রুতির ব্রহ্মপরত্ব রূপে ব্যাখ্যাত হয় নাই, যে হেতু

ত্বেন যত্র গত্বৈতানেন চ তদনঙ্গীকারাং ॥ ২৩ ॥

যতঃ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ ॥ শ্রীবিষ্ণুলোকমুদ্दिश्य ঋগিষ-  
মনুস্মৃতা । যথা-

উর্দ্ধাভরমুষিতাস্তু ধ্রুবো যত্র বাসস্থিতঃ ।

এতদ্বিষ্ণুপদং দিব্যং তৃতীয়ং সংযতাত্মনাং ।

নিধূতদোষপঙ্কানাং যতীনাং সংযতাত্মনাং ।

স্থানং তং পরমং বিপ্র পুণ্যপাপপরিক্ষয়ে ।

অপুণাপুণ্যোপরমে ক্ষীণাশিষাণ্ডিহেতবঃ ।

যত্র গত্বা ন শোচন্তি তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং ॥

বন্দনীয়ত্বরূপে এবং যে স্থানে গমন করিলে, এতদ্বারা ঐ  
ব্যাখ্যা অঙ্গীকার করেন নাই ॥ ২৩ ॥

যে হেতু শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও শ্রীবিষ্ণুলোক উদ্দেশ্য করিয়া  
পশ্চাৎ এই মন্ত্র স্মরণ করিয়াছেন যথা ॥

উত্তরাংশে ঋষি লোকের উপরি যে স্থানে ধ্রুব বাস করি-  
তেছেন, তাহাই অলৌকিক বিষ্ণুপদ, ঐ লোক আকাশে  
দেদীপ্যমান এবং উহা স্বর্গ ও মর্ত্য লোক হইতে পৃথক্ ।

হে বিপ্র । যাহারা দোষপঙ্ক রহিত, সংযতচিত্ত, গম্যাসী,  
তাহারা পাপ পুণ্য ক্রয়ের পর সেই পরম স্থান প্রাপ্ত হইবেন ॥

পাপ পুণ্য ক্রয় হইলে অশেষ প্রাপ্তি হেতু কৰ্ম্ম ক্রয়  
করত মহাত্মারা যে স্থানে গমন করিয়া আর শোক

ধর্মধ্রুবাদ্যাস্তিষ্ঠন্তি যত্র তে লোকসাক্ষিণঃ ।

তৎসাক্ষ্যেত্যমমযোগৈস্তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ।

যত্রৈতদোতং প্রোতং চ যদ্রুতং সচরাচরং ।

ভাব্যঞ্চ বিশ্বং মৈত্রেয় তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ।

দিবৌব চক্ষুরাত্তং বিততং তন্মহাত্মনাং ।

বিবেকজ্ঞানবৃদ্ধঞ্চ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমিতি ॥ ২৩ ॥

শ্রুতৌহু, যত্র ন বায়ুর্বাভীত্যাদিকং প্রাকৃততত্ত্বমাত্র-  
নিষেধাজ্ঞকং । তত্রাপি তত্তচ্চবণাৎ ॥ ২৫ ॥

করেন না তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ ॥

যোগসাধন দ্বারা ভগবানের তুল্য ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত, লোক  
সকলের সাক্ষিস্বরূপ ধর্ম ও ধ্রুবাদি যে স্থানে অবস্থিতি  
করিতেছেন তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ ॥

হে মৈত্রেয় । চরাচরের সহিত ভূত ভবিষ্যৎ এই বিশ্ব  
যাহাতে ওত প্রোত হইয়া রহিয়াছে তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ ॥

যিনি আকাশে বিস্তৃত চক্ষুর ন্যায় বিস্তৃত এবং যিনি  
মহাত্মা দিগের বৈরাগ্য ও জ্ঞান বৃদ্ধি করিতেছেন, তাহাই  
বিষ্ণুর পরম পদ ॥ ২৪ ॥

শ্রুতিতেও বলিয়াছেন, যে স্থানে বায়ু প্রবাহিত হয়েন  
না, ইত্যাদি স্থলে প্রাকৃত বায়ু প্রভৃতি মাত্রের নিষেধ করি-  
য়াছেন, যে হেতু ঐ স্থানে যখন বায়ু প্রভৃতির অবস্থান শ্রুত  
হইতেছে, তখন প্রাকৃত বায়ুদিগের নিষেধ জানিতে হইবে ॥ ২৫ ॥



যত্ন ।

মাতুঃ সপত্ন্যা বাগ্ধাণৈর্হাদি বিক্লস্ত তান্ অরন্ ।

তথা ।

অহোবত মমানাভ্যং মন্দভাগ্যস্য পশ্যত ।

ভবচ্ছিদঃ পাদমূলং গত্বা যাচে যদন্তবদিতি ।

শ্রীধ্রুবস্যাপূর্ণশ্রান্যতা শ্রয়তে । তদুচ্চপদকামনয়ৈব তৎ  
প্রার্থিতবতা তেন লক্ষ্মনোরথাভীতচরণেনাপি সঙ্কল্পমেব  
তিরস্কর্তু মুক্তামিতি ঘটতে ॥ ২৬ ॥

অপর ৪ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে তথা ৩০ শ্লোকে ॥

মৈত্রেয় কহিলেন বিদুর ! বিমাতার বাক্যরূপ বাণ ধ্রুবের  
হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছিল, তাহা স্মরণ হওয়াতে তিনি  
মুক্তিপ্রদ ভগবানের সন্নিধানে মুক্তি ইচ্ছা করেন নাই,  
সুতরাং তৎপশ্চাৎ তাহার মনস্তাপ উপস্থিত হইয়াছিল ॥

ধ্রুব কহিলেন অহো ! আমি কি মন্দভাগ্য ! আমার  
অজ্ঞত্ব দেখ, আমি ভবনাশন ভগবানের পাদমূলে গমন করিয়া  
নখর বস্ত্র যাক্রা করিয়াছি ॥

এতদ্বারা শ্রীধ্রুবের যে অপূর্বমননত্ব শ্রুত হইতেছে  
তাহা উচ্চ পদ কামনা দ্বারাই উচ্চ পদ প্রার্থি ধ্রুব কর্তৃক  
মনোরথাভীত লক্ষচরণ দ্বারাও আপনার সঙ্কল্পকেই তিরস্কার

তত্র হেবোক্তং শ্রীবিদুরেণ । সুদুল্লভং যৎ পরমং পদং  
ইরেৱিতি ।

স্বয়ং শ্রীপৃশ্নিগর্ত্তেণ ॥

ততো গম্ভাসি মৎস্থানং সৰ্বলোকনমস্কৃতং ।

উপৱিষ্টাদৃষিভ্যস্ত্বং যতো নাবৰ্ত্ততে যতিরিতি ॥

করিবার নিমিত্ত উক্ত হইয়াছে ইহাই ঘটনা হইতেছে ॥ ২৬ ॥

ঐ ৪ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে বিদুরও মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ হরির পরম পদ সকাম পুরুষের অত্যন্ত দুর্লভ, তদীয় চরণ দ্বারাই তাহা উপার্জিত হইতে পারে, ধ্রুব সামান্য ব্যক্তি নহেন, তিনি পুরুষার্থবেত্তা ভগবানের সেই পরমপদ এক জন্মে লাভ করিয়াও আপনাকে কেন অপ্রাপ্ত মনোরথের ন্যায় জ্ঞান করিয়াছিলেন, ? তিনি যখন অনতিপ্রীত হইয়া পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন, তখন বোধ হয় মনোরথ পূর্ণ হইল এমনত বিবেচনা করেন নাই ॥

৪ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে স্বয়ং শ্রীপৃশ্নিগর্ত্ত

ধ্রুবকে কহিলেন ॥

... ঐ স্থান হইতে আমার স্থানে গমন করিতে পারিবে ।  
বৎস ! আমার স্থান সৰ্বলোকের নমস্কৃত এবং ঋষিদের  
স্থানের উপরি বর্ত্তমান, যতিরূপে সেই স্থানে গমন করিয়া  
থাকেন, তথা হইতে পুনরাবৃত্তি হয় না ॥

শ্রীপার্বদাভ্যামপি ॥

আতিষ্ঠ জগতাং বন্দ্যং তদ্বিকোঃ পরমং পদমিতি ।

শ্রীসূতেনচ ॥

ধ্রুবস্য বৈকুণ্ঠপদাধিরোহণমিতি ॥ ২৭ ॥

পঞ্চমে জ্যোতিঃচক্রবর্ণনেচ ॥

বিক্ষোৰ্যং পরমং পদং প্রদক্ষিণং প্রক্ৰামন্তীতি ।

৪ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে শ্রীভগবৎপার্বদদ্বয়ের  
বাক্য যথা ॥

হে অঙ্গ ! তোমার পিতৃগণ অথবা অন্য কোন লোক  
এ পর্য্যন্ত কখন ঐ স্থানে অবস্থান করিবে সমর্থ হই নাই, উহা  
ভগবান্ বিষ্ণুর পরমপদ, অতএব অগতের পরম বন্দনীয়,  
যাহা হউক, তুমি যাহা জয় করিয়াছ তাহাতে অধিষ্ঠান কর ॥

৪ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে সূত কহিয়াছেন ॥

মুনিবর মৈত্রেয় পরম ভাগবত ধ্রুবের বৈকুণ্ঠপদাধিরোহণ  
বিষয় যাহা বর্ণন করিলে তাহা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ অধো-  
ক্ষজেয় প্রতি বিদুরের প্রগাঢ় ভক্তি জন্মিল, অতএব পুনর্বার  
মৈত্রেয়কে সম্বোধন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করি-  
লেন ॥ ২৭ ॥

৫ স্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে তথা ২৩ অধ্যায়ে

১ শ্লোকে জ্যোতিঃচক্রবর্ণনে যথা ॥

শনৈঃচরের উত্তরদিকে একাদশ লক্ষ যোজন ব্যবধান  
ঋষিগণ দৃশ্য হইলেন, তাঁহারা লোকসকলের শান্তিবিধান

যদ্বিমোঃ পরমং পদমভিবদন্তিচ । প্রপঞ্চাস্তুর্গতত্বেহপি  
তদ্বর্গমুক্তত্বং । বিকারাবর্তি তথাহি স্থিতিমাহেতি  
ন্যায়েন ॥

অতোহস্মিল্লোকে প্রাপঞ্চিকস্য বহিরংশস্যৈব প্রলয়ো  
জ্ঞেয়ঃ । তস্য তু তদানীমন্তুর্দানমেব ॥ ২৮ ॥

এতদালস্যৈব হিরণ্যকশিপুনোক্তং ।

কিমনৈঃ কালনির্দ্ধূতৈঃ কল্পাস্তে বৈষ্ণবাদিভিরিতি ॥

করত ভগবান্ বিষ্ণুর পরম পদ অর্থাৎ ধ্রুবলোককে বেটন  
করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছেন ॥

শুকদেব कहিলেন হে রাজন্ ! ঋষিদিগের স্থান বর্ণন  
করিয়াছি, তাহা হইতে ত্রয়োদশ যোজনাস্তুরে বিষ্ণু সেই  
প্রসিদ্ধ পরম স্থান, পণ্ডিতগণ এ রূপ कहিয়া থাকেন ॥

প্রপঞ্চের অস্তুর্গত হইয়াও প্রপঞ্চ হইতে বিরহিত, ত্র্যম্ব-  
সূত্রের ৪ অধ্যায়ের ৪ পাদের । ২১ সূত্রে বিকারাবর্তি  
অর্থাৎ মুক্ত সকলের ব্যাপাররহিত স্থিতি कहিতেছেন এই  
ন্যায় দ্বারা দৃঢ় করিতেছেন । অতএব ইহলোকে জগতের  
বহিরংশেরই প্রলয় হয়, ইহা জানিতে হইবে । পরন্তু প্রলয়-  
কালীন ভগবদ্ধামের অস্তুর্দান হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

এই বিষয় অবলম্বন করিয়া ৭ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

৯ শ্লোকে হিরণ্যকশিপুর বাক্য যথা ॥

হিরণ্য কশিপু বলে, ধ্রুবাদিপদও কাল বশতঃ ক্ষয় প্রাপ্ত

অতোহদ্যাপি যে তথা বিদন্তি তেহপি তন্তুল্যা ইতি  
ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

অথ শ্রীমহাবৈকুণ্ঠস্য তাদৃশত্বস্তু স্মরণমেব । তথা নানা  
শ্রুতিপদোৎথাপনেন পান্মোক্তরথং হপি প্রকৃত্যন্তর্গত-  
বিভূতিবর্ণনাস্তরং তাদৃশত্বমভিব্যঞ্জিতং শ্রীশিবেন ।

এবং প্রকৃतरূপায়া বিভূতেরূপমুত্তমং ।

ত্রিপাদ্বিভূতিরূপস্তু শৃণু ভূধরনন্দিনি ।

প্রধানপরমব্যোম্মোরস্তরে বিরজানদী ।

হয়, সে সকল আমার প্রয়োজন নাই আমি সত্য লোকই  
সাধন করিব ॥

অতএব অদ্যাবধি যাহার! ঐ রূপ বলে তাহারাও হিরণ্য  
কশিপুর তুল্য ॥ ২৯ ॥

অথ নানা শ্রুতি পদের উৎথাপনহেতু শ্রীমহাবৈকুণ্ঠেরও  
ঐ প্রকার হইল ॥

পদ্মপুরাণের উক্তরথংও প্রকৃতির অন্তর্গত বিভূতি  
বর্ণনের পর শ্রীশিব ঐ মহাবৈকুণ্ঠের তাদৃশত্ব প্রকাশ করিয়া-  
ছেন যথা ॥

হে পরমতনুদিনি! এই প্রকার প্রাকৃত রূপ বিভূতি  
হইতে উক্ত রূপ যে ত্রিপাদ বিভূতি রূপ তাহা শ্রবণ কর ।  
প্রকৃতি ও মহাবৈকুণ্ঠ এই দুইয়ের মধ্যে পবিত্র বিরজা নদী

বেদাঙ্গশ্বেদজনিততোমৈঃ প্রত্নাবিতা শুভা ।  
 তস্যোঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনং  
 অমৃতং শাস্ত্রতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ।  
 শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদং ।  
 অনেককোটিসূর্য্যামিতুল্যবর্চসমবায়ং ।  
 সর্ববেদবয়ং শুভ্রং সর্বপ্রলয়বর্জিতং ।  
 অসম্ভ্রমেজরং নিত্যং জাগ্রৎস্বপ্নাদিবর্জিতং ।  
 হিরণ্যং মোক্ষপদং ব্রহ্মানন্দস্থাবহং ।  
 সমানাধিক্যরহিতং আদ্যন্তরহিতং শুভং ।

অবস্থিত আছে, তাহা বেদাঙ্গরূপ [ঈশ্বরবারিদ্ধারা প্রবাহিত হইতেছে ॥

ঐ বিরজার পারে ত্রিপাদবিভূতিশালী সনাতন, অমৃত শাস্ত্র, নিত্য ও অনন্ত অর্থাৎ পরিমাণরহিত পরব্যোম অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠনামে স্থান আছে ॥

যাহা শুদ্ধ সত্ত্বময়, অদিব্য ও অবিনাশি এবং ব্রহ্মের আশ্রয় । অপর যে ধাম অনেক কোটি সূর্য্য ও অগ্নির তুল্য তেজোময়, তথা সর্ববেদ স্বরূপ, শুভ্রবর্ণ ও সর্ব প্রকার প্রলয়বর্জিত, সংখ্যা শূন্য, অজর অর্থাৎ জীর্ণভাবরহিত, সত্য, জাগ্রৎ স্বপ্নাদি অবস্থাত্রয় বর্জিত, স্বর্ণময়, মোক্ষ পদ, ব্রহ্মানন্দ স্থা স্বরূপ এবং যাহার সমান বা অধিক নাই, যাহা আদ্যন্তশূন্য, মঙ্গলস্বরূপ, তেজোদ্বারা অতিশয় অদ্ভুত,

তেজসা অদ্বুতং রমাং নিত্যমানন্দমাগরং ।  
 এবমাদিগুণোপেতং তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং ।  
 ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।  
 যদগ্ৰহা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং পদং !  
 তদ্বিক্ষোঃ পরমং ধাম শাস্বতং নিত্যমদ্বুতং ।  
 নহি বর্ণয়িতুং শক্যং কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ৩০ ॥  
 হরেঃ পদং বর্ণয়িতুং ন শক্যং  
 ময়া চ ধাত্ৰা চ মুনীন্দ্রবর্যৈঃ ।  
 যস্মিন্ পদে অচ্যুত ঈশ্বরোহজঃ

রমণীয় ও নিত্য আনন্দ সমুদ্র ইত্যাদি গুণযুক্ত, তাহাই বিষ্ণুর  
 পরম পদ ॥

অপর সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি ইহারা যেলোক প্রকাশ করিতে  
 পারেন না এবং যে স্থানে গেলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না  
 তাহাই হরির পরম ধাম ॥

পরন্তু ঐ পরব্যোম শাস্বত, নিত্য ও অবিনাশী তাহা  
 শতকোটি কল্পেও বর্ণন করিবার শক্তি নাই ॥ ৩০ ॥

হে পার্শ্বতি ! যে স্থানে হরি অবস্থিত আছেন, তাহা  
 বর্ণন করিতে মুনীন্দ্রশ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা ও আমি সমর্থ নহি, এবং  
 সেই হরিও জানেন কি না তাহা জানি না ॥

যে ধামের বিনাশ নাই, যাহা বেদে গোপনীয় এবং  
 যাহাতে বিশ্বের অধিকারী দেবগণ অবস্থিত, বিষ্ণুও তাহাকে

সো অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ ॥

যদাকরং বেদগুহ্যং যস্মিন্ দেবা অধিবিশ্বে নিষেহুঃ ।  
যন্তং ন বেদ কিম্‌চা করিষ্যতি । য উ তদ্বিত্ত্ব ইমে  
সমাসতে, তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরযঃ ।

অকরং শাস্তং নিত্যং দিবী চক্ষুরাততং ।

আ প্রবেষ্টুমশক্যং তদ্ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ ।

জ্ঞানেন শাস্ত্রমার্গেণ বীক্ষ্যতে যোগিপুঞ্জবৈঃ ।

সর্বোপনিষদামর্থং দৃষ্ট্বা বক্ষ্যামি হুত্রতে ।

বিষ্ণোঃ পদে পরমে তু মধুর উৎসং শুভাহ্বয়ঃ ।

জ্ঞানেন না, বেদ কি করিবে ॥

যাঁহারা তাহা জ্ঞানেন তাঁহারা সেই স্থানে বাস করিতে-  
ছেন, সেই বিষ্ণুর পরম পদকে জ্ঞানিগণ সর্বদা দেখিতে-  
ছেন । তাহা অবিনাশী, শাস্ত, নিত্য আকাশে বিস্তৃত চক্ষুর  
ন্যায় ॥

ব্রহ্ম রূপাদি দেববৃন্দ সাহায়ে সম্যক্ প্রবেশ করিতে শক্ত  
হয়েন না, প্রধান প্রধান যোগিগণ শাস্ত্রমার্গ জ্ঞানদ্বারা  
তাহাকে দেখিতেছেন ॥

ব্রহ্মা, দেবগণ মহর্ষিসকল ও আমি (শিব) তাহাকে  
জানি না, হে হুত্রতে । সমস্ত উপনিষদের অর্থ দৃষ্টি করিয়া  
আমি বলিতেছি ॥

বিষ্ণুর সেই মধুর পরম পদে মঙ্গলনামক আনন্দ বিরাজ



যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা আসতে স্বস্থং প্রজাঃ ।  
 অত্রাহ তৎ পরং ধাম গীয়মানস্য শাস্ত্রিণঃ ।  
 তদ্ভাতি পরমং ধাম গোভির্গে যৈঃ শুভাহ্নয়ৈঃ ॥ ৩১ ॥  
 আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ জ্যোতিরুত্তমং ।  
 অথাতো ব্রহ্মণো লোকঃ শুদ্ধঃ স হ সনাতনঃ ।  
 সামান্যানিযুতো দূরে অস্তেহস্মিন্ শাশ্বতে পদে ।  
 তস্বতু জাগরুকেহস্মিন্ যুবানো শ্রীসনাতনৌ ।  
 যতঃ স্বমারৌ যুবতৌ ভূ-লীলে বিষ্ণুবল্লভে ।  
 অত্র পূর্বে যেচ সাধ্যা বিশ্বে, দেবাঃ সনাতনাঃ ।  
 তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্তুঃ শুভদর্শনাঃ ।

মান, যে স্থানে স্বীয় স্বধ্বপ্রজাবিশিষ্ট বহুল শৃঙ্গধারি গো  
 সকল অবস্থিত আছে । গীয়মান শাস্ত্রি ভগবানের সেই ধাম  
 এ স্থলে কহিত্তেছেন, স্বধ্বনামক গানের বিষয়ীভূত গো  
 সকল দ্বারা সেই পরম ধাম দেদীপ্যমান রহিয়াছে ॥ ৩১ ॥

সেই ধাম সূর্য্যবর্ণ, প্রকৃতির পর, জ্যোতিঃস্বরূপ এবং  
 অবিনাশী । অতএব এই ব্রহ্মলোক শুদ্ধ ও ভগবানের সহিত  
 বর্তমান । ইহা অসামান্য, সর্বাতিরিক্ত, কল্পান্তেও নিত্য  
 বর্তমান এবং জাগ্রৎ স্বরূপ, ইহাতে সেই সনাতন শ্রীভগবান্  
 শক্তির সহিত অবস্থিত আছেন, উভয়েই যৌবনবিশিষ্ট ॥

যে হেতু বিষ্ণুপ্রিয়া যুবতি ভূ ও লীলাশক্তি দুইটা ভগিনী ।  
 এ স্থলে পূর্বে যে সনাতন সাধ্য ও বিশ্বদেব সকল বাস

তৎপদং জ্ঞানিনো বিপ্রা জাগৃবাংসঃ সমীকৃত্যে ॥ ৩২ ॥

তদ্বিশেষাঃ পরমং ধাম মোক্ষ ইত্যভিধীয়তে ।

তস্মিন্ বন্ধবিনিমুক্তাঃ প্রাপ্যন্তে স্বস্থখং পদং ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তস্মাশ্মোক উদাহৃতঃ ॥

মোক্ষঃ পরং পদং লিঙ্গমমৃতং বিষ্ণুমন্দিরং ।

অক্ষরং পরমং ধাম বৈকুণ্ঠং শাস্বতং পরং ।

নিত্যঞ্চ পরমব্যোম সর্কোৎকৃষ্টং সনাতনং ।

পর্যায়বাচকান্যস্য পরং ধান্নোহচ্যুতস্য হি ।

তস্য ত্রিপাদ্বিভূতেস্ত রূপং বক্ষ্যামি বিস্তরাদিত্যাदि ।

এতদ্রীতিকশ্ৰুতয়ো বৈদিকেষু প্রায়ঃ প্রসিদ্ধা ইতি

করিতেছেন, তাঁহারা মহিমাযুক্ত, প্রদীপ্ত, শুভদর্শন, জাগ্রৎ, জ্ঞানী এবং বিপ্র অতএব সেই স্বর্গ পদকে সম্যক্রূপে প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

বিষ্ণুর সেই পরম ধাম মোক্ষধাম বলিয়া অভিহিত হয় । যাহারা সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারা সেই নিজস্বখময় স্থানকে প্রাপ্ত হইয়াছেন । তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে পুনরাবৃত্তি হয় না, এই কারণে তাহা মোক্ষ বলিয়া অভিহিত ॥

মোক্ষ, পরং পদ, লিঙ্গ, অমৃত, বিষ্ণুমন্দির, অক্ষর, পরম ধাম, বৈকুণ্ঠ, শাস্বত, পর, নিত্য, পরমব্যোম, সর্কোৎকৃষ্ট, এবং সনাতন । এই সকল শব্দ অচ্যুত ভগবানের পরমধামের পর্যায়বাচক, পরন্তু সেই ত্রিপাদ্বিভূতির রূপ বিস্তার করিয়া কহিব । এই রূপ শ্রুতি সকল বৈদিক (পুরাণ)

নোদাহিয়ন্তে ॥ ৩৩ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে চ শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে জিতন্তে স্তোত্রে ॥

লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যষড়্‌গুণসংযুতং ।

অবৈষ্ণবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয়বিবর্জিতং ॥

নিত্যসিদ্ধৈঃ সমাকীর্ণং তন্ময়ৈঃ পাককালিকৈঃ ।

মভাপ্রাসাদসংযুক্তং বনৈশ্চোপবনৈঃ শুভং ।

বাপীকূপতড়াগৈশ্চ বৃক্ষষট্‌গুৈঃ স্নম্যশুভং ।

অপ্রাকৃতং স্তরৈর্বন্দ্যমযুতাক্ষমপ্রভমিতি ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

সকলে প্রসিদ্ধ আছে, এই হেতু উদাহরণ দেওয়া হইল না ॥ ৩৩ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ও শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে  
জিতন্তে স্তোত্রে ॥

বৈকুণ্ঠনামক লোক অলৌকিক ষড়্‌গুণ সংযুক্ত, অকৈ-  
তব সকলের অপ্রাপ্য, সহ রজঃ তম এই গুণত্রয় বির্জিত, তৎ-  
স্বরূপ পাককালিক নিত্যসিদ্ধ সকলে পরিব্যাপ্ত, মভা ও  
অট্টালিকা সংযুক্ত বন ও উপবন দ্বারা শোভিত, বাপী, কূপ,  
তড়াগ ও বৃক্ষষট্‌গুে স্নশোভিত, অপ্রাকৃত, দেববন্দ্য ও অযুত  
সূর্য্যভুল্য প্রভাসম্পন্ন ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

তমনস্তগুণাবাসং মহন্তেক্সো দুরাসদং ।

অপ্রত্যক্ষং নিরুপমং পরানন্দমতীন্দ্রিয়মিতি ॥

ইতিহাসসমুচ্ছয়ে মূদালোপাখ্যানে ॥

ব্রহ্মণঃ সদনাদূর্ধ্বং তদ্বিশোঃ পরমং পদং ।

শুদ্ধং সনাতনং জ্যোতিঃ পরং ব্রহ্মেতি যদ্বিদুঃ ॥

নির্ম্মমা নিরহঙ্কারা নিব্বন্দ্বা যে জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

ধ্যানযোগপর্যায়ৈশ্চ তত্র গচ্ছন্তি সাধবঃ ॥

যেহর্কয়ন্তি হরিং বিষ্ণুং কৃষ্ণং জিষ্ণুং সনাতনং ।

নারায়ণমজং দেবং বিশ্বকুসেনং চতুর্ভুজং ।

সেই বৈকুণ্ঠলোক অনন্ত গুণের আবাসস্থল, স্মরণ্য তেজঃশালী, দুঃপ্রাপ্য, অপ্রত্যক্ষ, নিরুপম, পরমানন্দরূপ ও অতীন্দ্রিয় ॥

ইতিহাসসমুচ্ছয়ে মূদালোপাখ্যানে যথা ॥

ব্রহ্মলোকের উর্দ্ধে সেই বিষ্ণুর পরম পদ অবস্থিত । পণ্ডিতেরা যাহাকে শুদ্ধ, সনাতন, জ্যোতির্ম্ময় ও পরম ব্রহ্ম বলিয়া জানেন ।

যাঁহারা মমতা শূন্য, অহঙ্কার রহিত, সুখ দুঃখ বঞ্চিত, জিতেন্দ্রিয় এবং ধ্যানযোগপরায়ণ, সেই সকল সাধু ঐ স্থানে গমন করেন ॥

যাঁহারা হরি, জিষ্ণু, সনাতন, নারায়ণ, অজ, দেব, বিশ্বকুসেন, চতুর্ভুজ, দিব্য পুরুষ অচ্যুত ভগবান্কে অর্চন, স্মরণ

ধ্যায়ান্তে পুরুষং দিব্যমচ্যুতং চ স্মরন্তি যে ।

লভন্তে তেহচ্যুতস্থানং শ্রুতিরেবা সনাতনীতি ॥

স্কান্দে শ্রীমদ্‌কুমারমার্কণ্ডেয়সম্বাদে ॥

যো বিষ্ণুভক্তো বিপ্রেন্দ্র শঙ্খচক্রাদিচিহ্নিতঃ ।

সুযাতি বিষ্ণুলোকং বৈ দাহপ্রলয়বর্জিতমিতি ॥ ৩৪ ॥

অত্র পদধামাদিশব্দেন স্থানবাচকেন স্বরূপে স্বরূপেন  
যদি কশ্চিৎ কথঞ্চিৎ স্বরূপমেব বাচয়তি তদ্ব্যতীত তৎ-  
প্রসঙ্গে, তেহভিগচ্ছন্তি মৎস্থানং যদ্বক্ষ্য পরমং বিভূরি-  
ত্যাদৌ সাক্ষাদেব স্থানবাচকেন শব্দনিগদেন তন্নি-  
রসনীয়ং ॥

ও ধ্যান করেন তাঁহারা অচ্যুত স্থান বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হয়েন,  
এই সনাতনী শ্রুতি রহিয়াছে ॥

স্কন্দপুরাণে সনৎকুমার ও মার্কণ্ডেয় সম্বাদে ॥

হে বিপ্রেন্দ্র ! যে বিষ্ণুভক্ত শঙ্খ, চক্র বিভূষিত তিনি  
দাহপ্রলয়বর্জিত বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৪ ॥

এ স্থলে স্বীয় রূপে আরুঢ় স্থানবাচক পদ ও ধামাদি শব্দ  
দ্বারা যদি কেহ কখন স্বরূপত্রক্ষেপে বলায় তাহা অন্য স্থানে  
জানিতে হইবে, কেন না ঐ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, তাঁহারা  
আমার স্থানে গমন করেন, পণ্ডিতগণ যাহাকে পরমব্রহ্ম  
বলিয়া জানেন। ইত্যাদি স্থলে সাক্ষাৎ স্থানবাচক শব্দ  
কখন দ্বারা পূর্বকথিত স্বরূপকে নিরাশ করিতে হইবে ॥

যদি তত্রাপি চকারাদখ্যাহারাদিনেনোঁন পূর্বদর্শিতৈতিহাসসমুচ্চয়স্য পরং ত্র্যেক্তি যদ্বিছুরিতি বিশেষণ-  
 বিরুদ্ধং বাক্যভেদমেবাপীকরোতি তর্হি স্বমতে তত্র  
 তত্রোক্তলোকশব্দঃ সহায়ীকর্তব্যঃ । ততশ্চ পদধাম-  
 স্থানলোকরূপাণাং তেষাং শব্দানাং এক এব বস্তুনি  
 প্রয়োগাৎ পরস্পরমন্যার্থং দূরীকূর্বন্তুস্তে কং বা ন  
 বোধয়ন্তি স্বমর্থং । যথা ভগবান্ হরিবিস্কুরয়মিতি ॥ ৩৫ ॥  
 অথ হস্ত তত্রাপি চেৎ স্বরূপমাত্রবাচকতাং ভিক্ষতে  
 তর্হি স্ফুটমেব বৈষ্ণবপাদ্যাদিবচনৈর্বিপক্ষে। হ্রেপ-

যদিচ সে স্থানেও চকারদির অখ্যাহার না থাকায় পূর্ব  
 দর্শিত ইতিহাস সমুচ্চয়ের “পরং ত্র্যেক্তি যদ্বিছুঃ” এই বিশে-  
 ষণ বিরুদ্ধ বাক্যভেদই অপীকার করেন। তাহা হইলে স্বীয়  
 মতে সেই সেই স্থানে কথিত লোকশব্দকে সহায় করা  
 কর্তব্য, যে হেতু পদ, ধাম, স্থান, ও লোক রূপ সেই শব্দ  
 সকলের একমাত্র বস্তুতে প্রয়োগাধীন তাহারা অন্যার্থকে  
 দূরীভূত করিয়া স্বীয় অর্থ কোন লোককে না বোধ করাইতে-  
 ছেন, । যথা ভগবান্ হরি ইনিই বিষ্ণু ॥ ৩৫ ॥

ইহার পর হায় ! তাহাতেও যদি বিপক্ষ স্বরূপমাত্রের  
 বাচকতাকে ভিক্ষা করে, তাহা হইলে, স্পষ্টই বিষ্ণুপুরাণ  
 ও পদ্মপুরাণাদির বচনসমূহ দ্বারা বিপক্ষ লজ্জিত হইবে।

গীষঃ । কৰ্ম্মাদ্যপ্রাপ্যত্বাদিপ্রতিপাদকব্যাক্যানি তু  
 বিশেষমতো বেত্রপাণিরূপাণি মন্ত্যেবেতি বক্তব্যং ।  
 তস্মাৎ । ওঁ নমস্তেহস্ত । ইত্যাদি গদ্যমপি সাধেব  
 ব্যাখ্যাং ॥ ৬ ॥ ৯ ॥ দেবাঃ শ্রীহরিং ॥ ৩৬ ॥  
 তদেতচ্ছ্রীবৈকুণ্ঠস্য স্বরূপং নিরূপিতং । তচ্চ যথা শ্রীভ-  
 নানৈব কচিৎ পূর্ণত্বেন কচিদংশত্বেন চ বৰ্ত্ততে তথৈবেতি  
 বহুবন্তস্যাপি ভেদাঃ পাদ্যোত্তরখণ্ডাদৌ দ্রষ্টব্যঃ । যেষু  
 শ্রীমৎস্যদেবাদীনামপি পদানি বক্ষ্যন্তে । তদেব সূচয়তি ॥

পরন্তু কৰ্ম্মাদিহারা অপ্রাপ্যত্ব প্রতিপাদক ব্যাক্যসকল বেত্র-  
 হস্ত রহিয়াছে, ইহাই বলিতে হইবে । অতএব ৬ স্কন্ধের ৯  
 অধ্যায়ের “নমস্তেহস্ত” এই ৩০ শব্দ্যক গদ্য স্তম্ভরূপে  
 ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ৩৬ ॥

এই যে শ্রীবৈকুণ্ঠের স্বরূপ নিরূপণ করা গেল, যেমন  
 ভগবান্ কোন স্থানে পূর্ণত্বরূপে এবং কোন স্থানে অংশত্ব  
 রূপে অবস্থিত আছেন, তদ্রূপ ঐ বৈকুণ্ঠেরও বহু প্রকার  
 ভেদ হইয়া থাকে, এই বিষয়ের বচনসকল পদ্মপুরাণের  
 উত্তরখণ্ডাদিতে দর্শন করা কর্তব্য ।

যে সকল স্থানে মৎস্যদেব প্রভৃতির ধাম সকল বলা-  
 যাইবে, তাহারই সূচনা করিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধের ১৯ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে যথা ॥



এবং হিরণ্যাক্ষমসহ্যবিক্রমং  
 সাদয়িত্বা হরিরাদিশূকরঃ ।  
 জগাম লোকং স্বমখণ্ডিতোৎসবং  
 সমীড়িতঃ পুষ্করবিষ্টিরাদিলিঃ ॥ ৭৬ ॥  
 সাদয়িত্বা হত্বা । পবিত্রারোপপ্রসঙ্গে চৈবমাহ বৌধায়নঃ ।  
 এবং যঃ কুরুতে বিদ্বান্ বর্ষে বর্ষে ন সংশয়ঃ ।  
 স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো নৃকেশরীতি ॥  
 বায়ুপুরাণেতু শিবপুরমপি তদ্বচ্ছবতে যথা ।

মুনিবর মৈত্রেয় এতাবদ্ভক্তান্ত বর্ণন করিয়া বিদুরকে  
 সম্বোধনপূর্বক কহিলেন এই প্রকারে অসহ্য বিক্রম হির-  
 গ্যাক্ষ দানবের নিপাত হইলে পর ব্রহ্মাদিকর্তৃক সংস্তুত  
 হইয়া ভগবান্ আদিশূকর নিত্য সুখধাম স্বীয় নির্মল ধামে  
 গমন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

“সাদয়িত্বা” অর্থাৎ বধ করিয়া । পবিত্রারোপপ্রসঙ্গেও  
 এই প্রকার বৌধায়ন বলিয়াছেন ॥

যে বিদ্বান্ পুরুষ বর্ষে বর্ষে এই প্রকার পবিত্রারোপণ  
 করেন, তিনি যে স্থানে নৃসিংহদেব বাস করেন সেই পরম  
 স্থান প্রাপ্ত হইবেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥

বায়ুপুরাণে শিবপুরও ঐ প্রকার শুনিতে  
 পাওয়া যায় যথা ॥





অণ্ডোঘস্য' সমস্তান্তু সন্নিবিষ্টো ঘনোদধিঃ ।  
 সমস্তাদ্বনতোয়েন ধার্য্যমাণঃ স তিষ্ঠতি ।  
 বাহ্যতো ঘনতোয়স্য তিৰ্য্যগ্ধূক্ৰমগুলাঃ ।  
 ধার্য্যমাণঃ সমস্তান্তু তিষ্ঠতে ঘনতেজসা ।  
 অয়োগুড়নিভো বহিঃ সমস্তান্মণ্ডলাকৃতিঃ ।  
 সমস্তাদ্বনবাতেন ধার্য্যমাণঃ স তিষ্ঠতি ।  
 ঘনবাতস্তথাকাশং ভূতাদিশ্চ তথা মহান্ ।  
 মহান্ ব্যাপ্তো হনন্তেন অব্যক্তেনতু ধার্য্যতে ।  
 অনন্তমপরিব্যক্তমনাদিনিধনঞ্চ তৎ ।  
 তম্ এব নিরালোকমমর্যাদমদেশিকং ।

ঘন ( নিবিড় ) সমুদ্র অর্থাৎ কারণার্ণব ব্রহ্মাণ্ড সমূহের  
 চতুর্দিকে সন্নিবিষ্ট হইয়া নিবিড় জলদ্বারা সর্ব্বতোভাবে  
 ধৃত আছে । অনন্তর নিবিড় জলের বহির্ভাগে বক্র উর্দ্ধমণ্ডল  
 চতুষ্পার্শ্বে নিবিড় তেজোদ্বারা ধৃত রহিয়াছে, তাহার পর  
 লোহপিণ্ডের তুল্য চতুষ্পাদে মণ্ডলাকার অগ্নি নিবিড় বায়ু  
 দ্বারা সর্ব্বতোভাবে ধার্য্যমাণ হইয়া অবস্থিত আছে । তদনন্তর  
 আকাশ নিবিড় বায়ুকে ধারণ করিয়া অবস্থিত আছে, তথা  
 আকাশকে আদি ভূত অর্থাৎ অহঙ্কার এবং অহঙ্কারকে মহ-  
 তত্ত্ব ও মহত্ত্ব অনন্ত দ্বারা ব্যাপক হইয়াছে এবং অব্যক্ত  
 তমঃ কর্তৃক ধৃত হইয়া রহিয়াছে ॥

যাহা অনন্ত তাহা অপরিব্যক্ত অর্থাৎ তাহাকে প্রকাশ  
 করা যায় না এবং অনাদি নিধন অর্থাৎ তাহার আদি অন্ত

তমসোহস্তেচ বিখ্যাতমাকাশাস্তে চ ভাস্বরং ।

মর্যাদায়ামতন্তস্য শিবস্যায়তনং মহৎ ।

ত্রিদশানামগম্যাস্তু স্থানং দিব্যমিতি শ্রুতিরিত্যাदि ॥

৩ ॥ ১৯ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

এবঞ্চ যথা শ্রীভগবদ্বপুর্নাবির্ভবতি লোকে তথৈব কচিৎ  
কস্যচিত্তৎপদস্যাবির্ভাবঃ শ্রুয়তে ॥

পত্নী বিকৃষ্ঠা শুভ্রস্য বৈকুণ্ঠৈঃ সুরসত্তমৈঃ ।

তয়োঃ স্বকলয়া জম্বে বৈকুণ্ঠৌ ভগবান্ স্বয়ং ।

বৈকুণ্ঠঃ কল্লিতো যেন লোকো লোকনমস্কৃতঃ ।

নাই। আর তমঃ শব্দের অর্থ আলোক শূন্য, অমর্যাদা শব্দের  
অর্থ অদেশিক অর্থাৎ পথিকশূন্য। তমের অস্তে ও আকা-  
শের অস্তে সীমার মধ্যে বিখ্যাত তেজোময় সেই শিবের  
সুমহৎ আয়তন আছে, উহা দেবতাসকলের অগম্য এবং  
অলৌকিক স্থান, ইত্যাদি শ্রুতি আছে ॥ ৩৮ ॥

এই প্রকার যেমন লোকमध्ये ভগবদ্বিগ্রহের আবির্ভাব  
হইয়া থাকে সেই প্রকারই কোন স্থানে কোন ধামের আবি-  
র্ভাব শুনা যায় ॥

৮ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥

শুভ্রের বিকৃষ্ঠা নামে যে পত্নী ছিলেন তাঁহার গর্ভে  
শুভ্রের ওরসে ভগবান্ বৈকুণ্ঠবাসি দেবগণসহিত স্বীয় অংশে  
জন্মগ্রহণ করেন। ঐ বৈকুণ্ঠই রমাদেবীর প্রার্থনায় তদীয়  
প্রিয় করিতে বাসনা করিয়া লোকনমস্কৃত বৈকুণ্ঠলোক নির্মাণ

রময়া প্রার্থ্যমানেন দেব্যা তৎপ্রিয়কাম্যয়া ॥ ৭৭ ॥  
 যথা ভগবত্‌ আবির্ভাবমাত্রং জন্মেতি ভগ্যতে, তথৈব  
 বৈকুণ্ঠম্যাপি কল্পনমাবির্ভাবনমেব নতু প্রাকৃতবৎ কৃত্রি-  
 মত্বং । উভয়ত্রাপি নিত্যত্বাদিত্যভিপ্রায়েণ তৎসাম্যোনাহ  
 জ্ঞে ইতি । শ্রীবিষ্ণুশাস্ত্রতস্যৈবেদং বৈকুণ্ঠং । মূলবৈকুণ্ঠস্ত  
 স্কন্ধেঃপ্রাক্‌ শ্রীব্রহ্মণা দৃষ্টমিতি দ্বিতীয়ে প্রসিদ্ধমেব ॥ স  
 ত্মনিকेतং পরিসৃত্য শূন্যমপশ্যমানঃ কুপিতো নানা-  
 দেভ্যু । ততঃ স্থানন্তু স্বর্গাদিগতমেব জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥ ৫ ॥

করেন ॥ ৭৭ ॥

পণ্ডিতগণ যেমন ভগবানের আবির্ভাবমাত্রকে জন্ম বলি-  
 যাচ্ছেন, সেই রূপ বৈকুণ্ঠেরও কল্পনা আবির্ভাবমাত্র । প্রাকৃ-  
 তের ন্যায় কৃত্রিম নহে, হেতু ঐ উভয়ই নিত্য । এই অভি-  
 প্রায়ে ভগবৎসাম্যত্ব রূপে কহিতেছেন “জ্ঞে ইতি” অর্থাৎ  
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । বিষ্ণুশাস্ত্রেরই এই, এই অর্থে  
 বৈকুণ্ঠ ।

কিন্তু মূল বৈকুণ্ঠ পৃথক্‌, তাহা সৃষ্টির পূর্বেই ব্রহ্মা দর্শন  
 করিয়াছিলেন, এই বিষয় দ্বিতীয় স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯।১০  
 শ্লোকে প্রসিদ্ধ আছে । তথা ৮ স্কন্ধের ১৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে  
 বামনদেব বলিয়াছেন, অহে বলিরাজ ! তৎপরে হিরণ্যকশিপু  
 বিষ্ণুকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার শূন্য নিকেতন পরিক্রমণ  
 পূর্বক কোপভরে সিংহনাদ করিয়াছিলেন । এই শ্লোকে  
 হিরণ্যকশিপু যে বৈকুণ্ঠ দেখিয়াছিল তাহা স্বর্গাদিগত

শ্রীশুকঃ ॥ ৩৮ ॥

তদেবং শ্রীবৈকুণ্ঠস্য স্বরূপভূতত্বং সিদ্ধং তদঙ্গভূতানাং  
শ্রীপার্ষদানাং তাদৃশত্বং সূতরাং সিদ্ধমেবং যুক্তকৈঃ তৎ-  
সেবকানাং । নাদেবোদেবমর্চয়েদিতি তৎসদৃশতাভাবনা-  
মন্তরেণোদ্দেশেনাপি তৎসেবায়ামনধিকারাৎ সাক্ষাত্তু  
সাক্ষাদেব তৎসদৃশত্বমিতি । তদেবং নিত্যপার্ষদানাং  
কৈমুত্যমেবাপতিতং । অতএবাহ ।

জানিতে হইবে ॥ ৩৮ ॥

এই প্রকারে শ্রীবৈকুণ্ঠের ভগবৎ স্বরূপভূতত্ব সিদ্ধ হও-  
য়াতে ঐ বৈকুণ্ঠের পার্শদসকলের তাদৃশত্ব সূতরাং সিদ্ধ  
হইল ॥

এই প্রকারে ভগবৎসেবক সকলের ভগবৎ স্বরূপত্বই  
উপযুক্ত, শাস্ত্রে বলিয়াছেন অদেব হইয়া অর্থাৎ দেবতাতুল্য  
না হইয়া দেবতার অর্চনা করিবে না, এই বচনদ্বারা দেব-  
তুল্য না হইয়া উদ্দেশে পূজা করিতে যখন অধিকার হয় না,  
তখন সাক্ষাৎ সেবায় সাক্ষাৎ অর্থাৎ ভগবৎসদৃশ না হইলে  
কি প্রকারে সেবায় অধিকার হইবে, সূতরাং ভগবদ্ভুক্তদিগের  
ভগবৎস্বরূপত্ব যুক্তিসঙ্গত। সেই হেতু এই প্রকারে নিত্য  
পার্ষদ সকলের প্রতি কৈমুতিক ন্যায় আপতিত হইল । অত-  
এব কহিতেছেন ॥

৭ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

দেহেन्द्रিয়াস্থহীনানাং বৈকুণ্ঠপুরবাসিনামিতি ॥ ৭৮ ॥

জন্মহেতুভূতৈঃ প্রাকৃতৈর্দেহেन्द्रিয়াস্থিহীনানাং শুদ্ধসহ-  
ময়দেহানামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥ ১ ॥

যুধিষ্ঠিরঃ শ্রীনারদং ॥ ৩৯ ॥

তথা ॥

আত্মতুল্যৈঃ যোড়শভির্বিনা শ্রীবৎসকৌস্তভৌ ।

পর্যুপাসিতযুগ্মিদ্ভগবদম্বরূহেক্ষণং ॥ ৭৯ ॥

যোড়শভিঃ শ্রীস্বনন্দাদিভিঃ ॥ ৬ ॥ ৯ ॥

শ্রীশুকঃ ॥ ৪০ ॥

রাজা যুধিষ্ঠির নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন দেবর্ষে! প্রাকৃত  
দেহ, ইন্দ্রিয় এবং প্রাণই জন্মের হেতু, হরিভক্তগণ বৈকুণ্ঠ-  
পুরবাসী, তাঁহাদের দেহ শুদ্ধসহময়, তাঁহাদের ইন্দ্রিয়ও  
নাই, প্রাণও নাই ॥ ৭৮ ॥

ভগবৎসেবকদিগের জন্মের কারণ যে প্রাকৃত দেহ,  
ইন্দ্রিয় ও প্রাণ তদ্রহিত অর্থাৎ শুদ্ধসহময় দেহ ॥ ৩৯ ॥

তথা ৬ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে যথা ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্! তখন শ্রীবৎস ও কৌস্তভ  
ব্যতীত তাঁহার আত্মতুল্য স্বনন্দাদি শোলটী পার্শ্বদ চতু-  
র্দিকে দণ্ডায়মান থাকিয়া সেবা করিতেছিলেন। আর তাঁহার  
নয়নদ্বয় প্রফুল্ল শরদপদ্মের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছিল ॥ ৭৯ ॥

স্বনন্দাদি শোলটী পার্শ্বদ ॥ ৪০ ॥

অতএব কালাতীতান্তে পরমভক্তানামপি পরমপুরু-  
ষার্থসামীপ্যাস্চেত্যাহ ॥

তস্মাদমুস্তনুভূতামহমাশিষোহুজ্ঞ

আয়ুঃ প্রিয়ং বিভবমৈন্দ্রিয়মা বিরিকাতং ।

নেচ্ছামি তে বিপুলিতানুরুবিক্রমেণ

কালান্ননোপনয় মাং নিজভূত্যাপার্বং ॥ ৮০ ॥

স্পষ্টং ॥ ৭ ॥ ৯ ॥ প্রহ্লাদঃ শ্রীনৃসিংহং ॥ ৪১ ॥

তথাচ পাদোত্তরখণ্ডে ॥

অতএব ভগবৎপার্বদসকল কাল হইতে বিনিম্মুক্ত ।  
পরম ভক্তদিগেরও পরমপুরুষার্থের সামীপ্য কহিতেছেন ।

৭ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে যথা ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন হে ভগবন্ ! এই কারণে শরীরদিগের  
ঐ সকল ভোগের পরিণামে যাহা হয় আমি তাহা বিলক্ষণ  
জানি, এই নিমিত্ত আয়ুঃ অথবা শ্রী কিম্বা বিভব অথবা  
ব্রহ্মার ভোগ পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় কিছুই বাঞ্ছা করি  
না, অগ্নিমাди সিক্তিতেও আমার স্পৃহা নাই, কারণ, স্পষ্ট  
দেখিতেছি মহাবিক্রমশালী কালরূপী আপনা কর্তৃক ঐ  
সকল ও বিনষ্ট হইয়া যায় । ভগবন্ ! অবশেষে আমি এই  
মাত্র প্রার্থনা করি, আপনকার ভূত্যবর্গসমীপে আমাকে নীত  
করুন ॥ ৮০ ॥ ইহার অর্থ স্পষ্ট ॥ ৪১ ॥

উক্তরূপ পদ্যপুরাণের উত্তরখণ্ডেও যথা ॥

ত্রিপাদিভূতৈলোকাস্ত্ৰ অসংখ্যা পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

শুদ্ধসত্ত্বময়াঃ সৰ্বে ব্রহ্মানন্দস্থান্ধিয়াঃ ।

সৰ্বে নিত্যা নিৰ্বিকারা হেয়রাগবিবৰ্জিতাঃ ।

সৰ্বে হিরণ্ময়াঃ শুদ্ধাঃ কোটিসূর্য্যাসমপ্রভাঃ ।

সৰ্বেবেদময়া দিব্যাঃ কামক্ৰোধাদিবিবৰ্জিতাঃ ।

নারায়ণপদাস্তোজভক্ত্যৈক্যকরসেবিনঃ ।

নিরন্তরং সামগানপরিপূৰ্ণস্থখং শ্রিতাঃ ।

সৰ্বে পঞ্চোপনিষদস্বরূপা বেদবৰ্চস ইত্যাদি ॥ ৪২ ॥

অত্র ত্রিপাদিভূতিশব্দেন প্রপঞ্চাতীতলোকো ২ভি-

ধীয়তে । পাদবিভূতিশব্দেন তু প্রপঞ্চ ইতি ।

যথোক্তং তত্রৈব ॥

ত্রিপাদিভূতির লোক সকল, সংখ্যাতীত, শুদ্ধসত্ত্বময়, ব্রহ্মানন্দ স্থানস্বরূপ, তথা নিত্য, নিৰ্বিকার, তুচ্ছ রাগাদি-  
রহিত, তেজোময়, শুদ্ধ, কোটি সূর্য্যতুল্য প্রভাশালী মুখ্য  
ভক্তিরস দ্বারা শ্রীনারায়ণের পাদপদ্ম সেবা নিরন্তর সাম-  
গানে পরিপূৰ্ণ স্থখাশ্রিত, পঞ্চ উপনিষৎস্বরূপ ও বেদতুল্য  
ইত্যাদি ॥ ৪২ ॥

এ স্থলে ত্রিপাদ বিভূতিশব্দ দ্বারা প্রপঞ্চাতীত লোক,  
আর পাদবিভূতিশব্দ দ্বারা প্রপঞ্চ ( জগৎ ) কহিয়াছেন ॥

এই বিষয় পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে

বর্ণিত হইয়াছে যথা ॥



ত্রিপাদ্ব্যাপ্তিঃ পরং ধান্নি পাদোহস্যোহাভবৎপুনঃ ।

ত্রিপাদ্বিভূতির্নিত্যং স্যাদনিত্যং পাদমৈশ্বরং ।

নিত্যং তদ্রূপমীশস্য পরধান্নি স্থিতং শুভং ।

অচ্যুতং শাস্বতং দিব্যং সদা যৌবনমাপ্তিতং ।

নিত্যং সংভোগ্যগৈশ্বর্য্যা শ্রিয়া ভূম্যাচ সংবৃতমিতি ॥ ৪৩ ॥

অতএব তদনুসারেণ দ্বিতীয়স্কন্ধোহপ্যেবং যোজনীয়ঃ ॥

তত্র । সোহমুতস্যাতয়স্যোশো মর্ত্যমন্নং যদত্যগাৎ ।

পরমধাম বৈকুণ্ঠে ত্রিপাদ্বিভূতি ব্যাপিয়া রহিয়াছে, আর পাদবিভূতি ঈশ্বরের ইচ্ছামাত্র । বাহা ত্রিপাদ বিভূতি তাহা নিত্য, আর বাহা পাদ বিভূতি তাহা ঈশ্বরসম্বন্ধীয় হুইলেও অনিত্য হয় ॥

অপিচ পরম বৈকুণ্ঠস্থিত ঈশ্বরের বিশুদ্ধ যে ত্রিপাদ রূপ, তাহা নিত্য, শাস্বত ( চিরকাল স্থায়ী ), দিব্য ( অলৌকিক ) এবং সর্বদা যৌবনান্বিত । তথা ঈশ্বরী, সম্পত্তি ও ভূমিদ্বারা সর্বদা পরিবৃত ॥ ৪৩ ॥

অতএব উক্ত প্রমাণের অনুসারে দ্বিতীয়স্কন্ধও যোজনা করিতে হইবে ।

২ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে নারদ ! সেই পুরুষ যে হেতু মরণ-ধর্ম কর্মফল অতিক্রম করিয়াছেন অর্থাৎ স্বয়ং বৈষয়িক জ্ঞান শূন্য, অতএব তিনি কেবল সর্বাঙ্গক নহেন, কিন্তু নিজা-





মহিমৈষ ততো ব্রহ্মন্ পুরুষস্য তুরত্যয়ঃ ॥ ৮১ ॥

অমৃতাদিষ্যং ততৃতীয়ত্বেন বক্ষ্যমাণস্য ক্ষেমস্যাপ্যপ-  
লক্ষণং ।

শ্রুতৌচ ॥

উতামৃতত্বস্যোশান ইত্যত্রামৃতত্বং তদ্যুগলোপলক্ষণং ।

অত্র ধর্ম্মিপ্রধাননির্দেশঃ, শ্রুতৌতু তত্র ধর্ম্মমাত্রনির্দেশ-  
স্যাপি তত্রৈব তাৎপর্য্যং ॥ ৪৪ ॥

নন্দ এবং অভয়ের ঈশ্বর । বৎস ! বিশ্বাত্মক পুরুষের নিত্য-  
মুক্ত হওয়া অসম্ভব বটে, কিন্তু তাঁহার অপার মহিমা তদ্রূপ  
হইয়াও নিজানন্দের ঈশ্বর হইয়াছেন ॥ ৮১ ॥

উক্ত শ্লোকে অমৃত ও অভয় এই দুই পদ তৃতীয়ত্ব রূপে  
পরে বর্ণিত হইবে যে, ক্ষেমপদ তাহারও উপলক্ষণ জানিতে  
হইবে অর্থাৎ সেই ঈশ্বর অমৃত, অভয় এবং ক্ষেমের ঈশ্বর ॥

শ্রুতিতেও উক্ত আছে যে-

“উতামৃতত্বস্যোশানঃ” এ স্থলে অমৃত তদ্যুগলের অর্থাৎ  
অভয় ও ক্ষেমের উপলক্ষণ । এ স্থানে ধর্ম্মিপ্রধান নির্দেশ  
হইয়াছে অর্থাৎ ধর্ম্মবিশিষ্ট ব্যক্তিই প্রধানরূপে কথিত  
হইয়াছে । শ্রুতিতেও, সেই স্থানে অর্থাৎ উতামৃতত্ব এই  
স্থানে ধর্ম্মমাত্র নির্দেশেরও সেই ধর্ম্মিতেই (ঈশ্বরেই) তাৎ-  
পর্য্য জানিতে হইবে ॥ ৪৪ ॥

তত্রায়তং—

স্বদৃষ্টবস্তিঃ পুরুষৈরভিষ্কৃতমিতি, পরং ন যৎপরমিত্য-  
ক্তানুসারেণ পরমানন্দঃ । অতএব অমৃতং বিষ্ণুমন্দির-  
মিতি তৎপর্যায়ঃ । অভয়ং-নচ কালবিক্রম ইত্যাদ্য-  
ক্তানুসারেণ ভয়মাত্রাভাবঃ । অতএব, দ্বিজাধামাকুতোভয়-  
মিত্যুক্তং । ক্ষেমং-ন যত্র মায়েত্যাদ্যানুসারেণ ভগবদ্বিহি-  
মুখতাকরণগুণসম্বন্ধাভাবাদ্ভগবন্তুজনমঙ্গলাশ্রয়ত্বং জ্ঞেয়ং ৪৫

অমৃত যথা ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে “স্বদৃষ্টবস্তিঃ  
পুরুষৈরভিষ্কৃতং” অর্থাৎ পুণ্যবান্ পুরুষগণ সর্বদাই বৈকুণ্ঠ  
লোকের প্রশংসা করিয়া থাকেন । তথা ঐ শ্লোকে “পরং ন  
যৎপরং” অর্থাৎ যাহা শ্রেষ্ঠ এবং যাহা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট  
নাই । এই উক্তানুসারে ঐ লোক পরম আনন্দস্বরূপ ।

অতএব অভিধানে বিষ্ণু মন্দিরের পর্য্যায়ে অমৃতশব্দ  
প্রয়োগ করিয়াছেন । “অভয়” এই শব্দে ঐ অধ্যায়ের ১০  
শ্লোকে “নচ কালবিক্রমঃ” অর্থাৎ ঐ লোকে কালকৃত  
বিনাশও হয় না, এই রীতি অনুসারে বৈকুণ্ঠলোকে ভয়  
মাত্রের অভাব জানিতে হইবে । অতএব ১২ স্কন্ধের ১১  
অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে “দ্বিজাধামাকুতোভয়ং” অর্থাৎ হে দ্বিজ  
সকল ! অকুতোভয় ইহাঁর ধাম, এই রূপ বর্ণিত হইয়াছে ।  
“ক্ষেমং” যথা ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে “ন যত্র মায়া”  
অর্থাৎ মায়া ঐ স্থানে যাইতে পারে না, এই উক্তি অনুসারে  
ভগবদ্বিহিমুখতাকরণ গুণসম্বন্ধের অভাবহেতু ঐ স্থান

তথাচ নারদীয়ে ॥

সৰ্বসম্পদমূৰ্দ্ধন্যা পূৰ্ণানন্দময়ী সদা ।

দ্বিজেন্দ্র তব মন্যস্ত ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

অতএব, ক্ষেমং বিন্দন্তি মৎস্থানমিত্যুক্তং ॥

তত্র তত্তচ্ছব্দেন লক্ষণাময়কৰ্ত্তকল্পনয়া জনলোকাদি-  
বাচ্যতাং নিষেধয়ন্ হেতুং ন্যাস্যতি । মৰ্ত্যং—ব্রহ্মণোহপি  
ভয়ং মন্তো দ্বিপৰাৰ্দ্ধপৰায়ুৰ ইত্যাদি ন্যায়েন মরণ-

ভগবন্তুজন রূপ মঙ্গলের আশ্রয়স্থ জানিতে হইবে ॥ ৪৫ ॥

নারদপুরাণেও যথা ॥

আমাতে তোমার সৰ্বদা আনন্দময়ী এতাদৃশী অব্যভিচারিণী  
ভক্তি হউক ॥

অতএব ১১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ভগবান্  
কহিয়াছেন, এই রূপ আমা কর্ত্তক আদিষ্ট আমার প্রাপ্তির  
উপায় মার্গমকল যাঁহারা অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা ক্ষেম  
অর্থাৎ কাল ও মায়াদিরহিত আমার স্থানে গমন করেন এবং  
পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন ॥

তথায় তৎ তৎ শব্দদ্বারা লক্ষণাময় কৰ্ত্তকল্পনাক্রিয়া জন-  
লোকাদি বাচ্যতা নিষেধ করত হেতু প্রদর্শন করিতেছেন,

মৰ্ত্য যথা— ১১ স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥  
ভগবান্ উক্তবকে কহিয়াছেন, দ্বিপৰাৰ্দ্ধ পরমায়ুবিশিষ্ট ব্রহ্মা-  
রও আমা হইতে ভয় হইয়া থাকে । ইত্যাদি ন্যায়দ্বারা



ধর্ম্যকং । অন্নং-ধর্ম্মাদিকলং ত্রিলোক্যাদিকং যস্মাদত্যগাং  
অতিক্রম্যৈব তত্র বিরাজত ইতি । এষঃ অমৃতাদৈশ্বর্য-  
রূপঃ । তুরতায়ঃ-ব্রহ্মচর্যাদিভিঃ কেনচিন্ননসাপ্যবরোদ্ধু  
মশক্যঃ । তদেবং অমর্ত্যমৈশ্বর্যং ত্রিপাং, মর্ত্যমেক-  
পাদিতি । ৪৬ । তস্য চতুষ্পাদৈশ্বর্যং পুনর্বিবৃণোতি ॥  
পাদেবু সর্গভূতানি পুংসঃ স্থিতিপদো বিদুঃ ।

মরণধর্ম্যক যে অন্ন অর্থাৎ কস্মাদিকল ত্রিলোক্যাদি যে হেতু  
তাহা অতিক্রম করিয়াই সেই স্থানে বিরাজ করিতেছেন ।  
এই অমৃতাদি ঐশ্বর্যরূপ তুরতায় অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি  
দ্বারা কোন ব্যক্তি কর্তৃক মনোবিরোধ অবরোধ করিতে শক্ত  
হয়েন না ! অতএব এই প্রকার অমর্ত্য ঐশ্বর্য্য ত্রিপাং, আর  
মর্ত্য এক পাদ ॥ ৪৬ ॥

তাহার চতুষ্পাদ ঐশ্বর্য্য পুনর্বার বিস্তার করিতেছেন ॥

ভাগবতে ২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ভূরাদি যাবতীয়  
লোক তাহার পাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় অংশভূত লোকসমুদায়ে  
জীব অবস্থিত, তিনিই মহল্লৌকিকের উপরিতন তিন লোকে  
যথাক্রমে অমৃত ক্ষেম এবং অভয় এই তিন বস্তু নিষ্কিপ্ত করিয়া  
রাখিয়াছেন অর্থাৎ ত্রিলোকী র সুখ নশ্বর, মহল্লৌক যদিও  
ক্রমমুক্তির স্থান বটে তথাচ তত্রস্থ জনসকলকে কল্মাশ্তে  
স্থান ত্যাগ করিতে হয়, এ নিমিত্ত তথাকার সুখও অবিনাশী  
নহে, তাহার উপরিস্থ জনলোকে অমৃত অর্থাৎ অবিনাশী  
সুখ, কেন না যাবজ্জীবন স্বস্থান পরিত্যাগ করিতে হয় না,



অমৃতং ক্ষেমমভয়ং ত্রিমূর্দ্ধৌ হাধায়ি মূর্দ্ধ ॥ ৮২ ॥

তিষ্ঠন্ত্যত্র সর্বভূতানি ইতি স্থিতয়ো মর্ত্যাদৈশ্বর্য্যানি  
তানি পাদা ইবাধিষ্ঠানভূতানি যস্য তস্য স্থিতিপদঃ  
পাদেষু চতুষ্টেব ঐশ্বর্য্যভাগেষু সর্বভূতানি পার্শ্বদপর্য্য-  
স্তানি ॥ ৪৭ ॥

পাদান্ দর্শয়তি । ত্রয়াণাং সাত্ত্বিকাদিপদার্থানাং মূর্দ্ধেব  
মূর্দ্ধা প্রকৃতিঃ তস্য মূর্দ্ধস্থ তদুপরি বিরাজমানেষু ত্রীবৈকু-  
ণ্ঠলোকেষু অমৃতং ক্ষেমমভয়ং চাধায়ি নিত্যং ধৃতমেব তিষ্ঠ-

মহল্লৌকবাসিদিগের কল্পান্তে ত্রিলোকসময়ে দাহও তজ্জন্য  
উত্তাপে পৌড়িত হইতে হয়, স্বতরাং তৎকালে সে স্থানে  
গমন করিলে ক্ষেম দেখা যায় না, পরন্তু তপোলোকে ঐ  
উত্তাপের সম্ভাবনা নাই, সেখানে কেবল ক্ষেমমাত্র বর্তমান  
আছে, সত্যলোকে আবার তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ অত্য  
অথবা মোক্ষ বিরাজমান ॥ ৮২ ॥

সকল ভূত যাহাতে বাস করে তাহার নাম স্থিতি অর্থাৎ  
মর্ত্যাদি ঐশ্বর্য্য । ঐ সকল যাহার পাদের ন্যায় অধিষ্ঠান  
স্বরূপ সেই স্থিতিপদ পরমেশ্বরের ঐশ্বর্য্যভাগ চারি পাদে  
পার্শ্বদপর্য্যন্ত সমুদায় ভূত অবস্থিত আছে ॥ ৪৭ ॥

পাদ সকল দেখাইতেছেন যথা ॥

সাত্ত্বিকাদি পদার্থত্রয়ের মস্তকের ন্যায় মস্তক যে প্রকৃতি  
তাহার মস্তকে অর্থাৎ তাহার উপরি বিরাজমান ত্রীবৈকুণ্ঠ  
লোকসকলে অমৃত, ক্ষেম ও অভয়কে “আধায়ি” অর্থাৎ

তীত্যর্থঃ । ততঃ পূর্বস্য মর্ত্যাম্মাত্রাত্মকত্বাদেকপাত্বং  
উত্তরস্য অমৃতাদিত্রয়াত্মকত্বাতিপাত্বমিতি ভাবঃ । তদ-  
নেন, পাদোহস্য বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবীত্য-  
স্যার্থে দর্শিতঃ । অস্য পাদস্তথাস্যৈব দিবি বৈকুণ্ঠে যদ-  
মৃতাত্মকং ত্রিপাৎ তচ্চ বিশ্বাভূতানীত্যর্থঃ ।

তত্রাধিষ্ঠানাদিষ্ঠেয়য়োঃৈক্যোক্তিঃ ॥ ৪৮ ॥

অথ চতুষ্পাদে ত্রিলোকী ব্যবস্থাবৎ পক্ষান্তরং দর্শয়তি ।

নিত্য ধারণ করিয়া অবস্থিত আছেন । সেই হেতু পূর্ব অর্থাৎ  
পাদৈশ্বর্য্য ত্রিলোকীর মর্ত্যাম্মাত্রাত্মকত্ব অর্থাৎ নশ্বরত্ব  
প্রযুক্ত একপাদ । আর উত্তর অর্থাৎ ত্রিপাদ ঐশ্বর্য্য অমৃতাদি  
ত্রয়াত্মক প্রযুক্ত ত্রিপাদ ইহাই তাৎপর্য্য ।

অতএব এতদ্বারা “পাদোহস্য বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্যাম-  
মৃতং দিবি” এই শ্রুতির অর্থ প্রদর্শিত হইল । অর্থাৎ ইহাঁর  
পদের তথা ইহাঁরই দিব্ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে যে অমৃতাত্মক  
ত্রিপাদ তাহাই সমুদায় বিশ্বাভূত অর্থাৎ ভূতপক্ষ পৃথিব্যাदि ।  
এ স্থলে অধিষ্ঠান ও অদিষ্ঠেয়ের অর্থাৎ আধার ও আধেয়ের  
ঐক্য কথিত হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর তাঁহার চতুষ্পাদে ত্রিলোকী ব্যবস্থার ন্যায়  
পক্ষান্তর দেখাইতেছেন ॥

২ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে যথা ॥

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং যতি এই সকলের

পাদাস্ত্রয়ো বহিষ্চাসন্নপ্রজানাং য আশ্রমাঃ ।

অন্তস্ত্রিলোক্যাস্ত্রপরো গৃহমেধো বৃহদ্রতঃ ॥ ৮৩ ॥

চ-শব্দ উক্ত সমুচ্চয়ার্থঃ । প্রপঞ্চাদহিঃ পাদাস্ত্রয় আসন্নৈব,  
প্রপঞ্চাত্মকস্য চতুর্থপাদস্যৈব বিভাগবিবক্ষয়াস্তু  
ত্রিলোক্যা বহিষ্চান্যে পাদাস্ত্রয় আসন্নিত্যেবং মন্ত্রেইপি  
হি তথৈব পুনঃ শব্দঃ ॥ ৪৯ ॥

তে কে ? অপ্রজানাং ব্রহ্মচারিবনশ্রম্যতীনাং আশ্রমাঃ  
প্রাপ্যা যে যে লোকাঃ । অত্র ধর্মত্রয়প্রাপ্যত্বাৎ চতুর্ণা

পুত্রাদি রূপে পুনর্জন্ম হয় না, ইহাঁদিগের তিন আশ্রম  
তাহাও ঐ পুরুষের তিন পাদ অর্থাৎ তিন অংশ, ঐ তিনও  
ত্রিলোকীর বহিষ্ণু । কিন্তু গৃহস্থ ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যারহিত, এ  
প্রযুক্ত তাহার আশ্রম ত্রিলোকীর মধ্যে আছে ॥ ৮৩ ॥

উল্লিখিত শ্লোকে যে চ-শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে তাহা  
সমুচ্চয়ার্থ । প্রপঞ্চের অর্থাৎ সংসারের বাহিরেই পাদত্রয়  
রহিয়াছে । প্রপঞ্চ স্বরূপ চতুর্থ পাদেরও বিভাগ কখনে-  
ছায় ত্রিলোকের বহির্ভাগে অন্য তিন পাদই অবস্থিত আছে ।  
এই প্রকারই মন্ত্রেও সেই রূপ পুনঃশব্দের প্রয়োগ হই-  
য়াছে ॥ ৪৯ ॥

সেই সকল পাদ কি ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন, যাঁহাদের  
পুত্ররূপে পুনর্জন্ম হয় না, সেই সকল ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও  
যতিদিগের আশ্রম অর্থাৎ ঐ সকলের প্রাপ্য যে লোক

নপি পাত্ৰত্বং । অপরস্ত চতুর্থঃ পাদত্ৰিলোক্যা অন্তরিতি  
স্বংমেধস্তৎপ্রাপ্যঃ যস্মাদরুদ্রতো ব্রহ্মচর্য্যরহিত ইতি ॥ ৫০

অত এবোভয়থাপি পুরুষ-চতুষ্পাদিত্যাহ ॥

স্বতী বিচক্রেমে বিষঙ্ সাননানশনে উভে ।

যদবিদ্যাচ বিদ্যাচ পুরুষস্তু ভয়াশ্রয়ঃ ॥ ৮৪ ॥

বিষঙ্ সর্বিব্যাপী পুরুষঃ পুরুষোত্তমঃ এতে স্বতী প্রপ-  
ঞ্চাপ্রপঞ্চ লক্ষণে জীবস্য গতী বিচক্রেমে আক্রম্য স্থিতঃ

কথন্তুতে সাননানশনে কৰ্ম্মাদি ফল ভোগতদতি ক্রমে

তাহাই ত্রিপাদ । এস্থলে ব্রহ্মচর্য্যাদি ধর্ম্মত্রয় প্রাপ্যত্ব প্রযুক্ত  
মহরাদি লোক চতুর্কণ্ঠেরও ত্রিপাদ জানিতে হইবে । অপর  
অর্থাৎ চতুর্থ পাদ ত্রিলোকের মধ্যগত, ঐ লোক গ্রহস্থ  
ব্যক্তির প্রাপ্য, যে হেতু গৃহস্থ ব্রহ্মচর্য্য তত রহিত ॥ ৫০ ॥

অতএব উভয় প্রকারেই পুরুষ চতুষ্পাদ এই বিষয়

বলিতেছেন ॥

২ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে যথা ॥

বিবিধ বস্তু সৃজন কারী সেই ক্ষেত্রজ পুরুষ ভোগ ও  
গোন্ধের সাধন স্বরূপ দুইমার্গ অর্থাৎ দক্ষিণ ও উত্তর এই  
দুই পথে ভ্রমণ করেন, এনিমিত্ত তিনি কৰ্ম্মরূপা অবিদ্যা এবং  
উপাসনা রূপা বিদ্যা এই উভয়েরও আশ্রয় করেন ॥ ৮৪ ॥

তাৎপর্য্য । বিষঙ্ শব্দের অর্থ সর্বিব্যাপী, পুরুষ শব্দের  
অর্থ পুরুষোত্তম । “এতে স্বতী” অর্থাৎ প্রপঞ্চ ও অপ্র-  
পঞ্চ রূপ জীবের গতি দয় । “বিচক্রেমে” অর্থাৎ আক্রমণ



যুক্তে তসৌব তত্তদাক্রমণে হেতুঃ । যৎ যয়োজীৱস্য  
 সৃষ্ট্যোঃ অবিদ্যা মায়ৈকত্র চিচ্ছক্তিরনাত্র আশ্রয়ঃ পুরুষো  
 তমস্ত তয়োৰ্দ্ধ্বোরপ্যাশ্রয়ঃ । বক্ষ্যাত্চ যস্মাদগুং বিরাড়্  
 জজ্ঞ ইত্যাদিনা । তস্মাৎ সর্বৈশ্বর্যোণৈকদেশৈশ্চ স্বর্ঘ্যেণ চ  
 চতুষ্পাদ্বিমিত্তি ভাবঃ ॥ ২ ॥ ৬ ॥

শ্রীভ্রঙ্কা নারদঃ ॥ ৫১ ॥

এবং সান্ত্বরঙ্গ বৈভবস্য ভগবতঃ স্বরূপভূতয়োব শক্ত্যা

পূর্বক অবস্থিতি । ঐ দুই পথ কি রূপ এই প্রশ্নে কহিতে-  
 ছেন, তাহা মাপন ও অনশন অর্থাৎ কস্মাদি ফল ভোগ এবং  
 তদ্রহিত । সেই পরম পুরুষের আক্রমণের কারণ এই । “যৎ”  
 অর্থাৎ জীবের যে দুইটা পথ অবিদ্যা (মায়ী) আর বিদ্যা  
 (চিৎশক্তি) । “আশ্রয়ঃ” অর্থাৎ পুরুষোত্তম ঐ দুইয়ের  
 আশ্রয় ॥

এই বিষয়ে ২ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ॥

“যস্মাদগুং বিরাড়্ জজ্ঞে” অর্থাৎ যাহা হইতে এই অণু  
 উদ্ভব হইয়াছে এবং যাহাতে ভূতেন্দ্রিয় গুণ রূপ বিরাট্  
 জন্মিয়াছেন তিনি সেই ঈশ্বর ইত্যাদি শ্লোকে বলিবেন ।  
 অতএব তাহার সকল ঐশ্বর্য এবং একদেশ ঐশ্বর্য দ্বারা চতু-  
 স্পাদ্ব কথিত হইল ॥ ৫১ ॥

এই প্রকার ভগবানের স্বরূপ ভূত শক্তি দ্বারা প্রকাশ  
 মান হেতু সান্ত্বরঙ্গ বৈভবের স্বরূপ ভূতত্ত্ব হইয়াছে । সেই

প্রকাশমানত্বাং স্বরূপ ভূতত্বং । সাত শক্তি বিশিষ্ট সৈব  
স্বরূপত্বাং স্বরূপান্তঃ পাতেহপি ভেদলক্ষণাং বৃত্তিঃ  
ভজন্তী তত্র প্রকাশ বিশেষঃ বৈচিত্রীবৃন্দঃ চ প্রকটয়তি  
তত্র তত্র তাদৃশস্তে ব্রহ্মোপাসনা সিদ্ধ গুরব এবাস্মাকং  
প্রমাণং ॥ ৫২ ॥

তদেতদাহ চতুর্দশতিঃ ॥

এবং তদৈব ভগবানরবিন্দনাভঃ

স্মানাং বিবুধ্য সদতি ক্রমমার্থাহদ্যঃ ।

তস্মিন্ যযৌ পরমহঃসমহামুনীনা

স্বরূপ ভূতা শক্তি বিশিষ্টেরই স্বরূপত্ব প্রযুক্ত স্বরূপের অস্তিত্ব-  
পাত হইলেও ভেদলক্ষণা বৃত্তিকে ভজনা করত তাহাতে  
প্রকাশ বিশেষ বৈচিত্রি সমূহকে প্রকটিত করেন। সেই  
সেই প্রকাশ বিশেষ বৈচিত্রি সমূহকে ব্রহ্মোপাসনা সিদ্ধ গুরু  
সকলই আমার প্রমাণ ॥ ৫২ ॥

ঐ বিষয় ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোক হইতে  
৫০ শ্লোকে যথা ॥

ঐ সময়েই ভগবান্ পদ্মনাভ জানিতে পারিলেন আমার  
দুইজন ভৃত্য সাধু সন্নিধানে অপরাধী হইল, অতএব যে  
প্রদেশ ঐ মুনিগণ রুদ্ধ হইয়াছিলেন, আপনার চরণস্বরূপ চালন  
পূর্বক ত্বরায় লক্ষ্মীর সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন।  
পদ্মব্রজে গঙ্গনের তাৎপর্য্য এই, ভগবানের স্তম্ভোচর হইয়াছিল  
আমার চরণদর্শনের ব্যাঘাত হওয়াতেই ঋষিদের জ্যোতিষ্ক-  
সি-

মম্বেষসগীয় চরণৌ চলয়ন্ সহস্রীঃ ॥ ৫৩ ॥

তং ত্বাগতং প্রতিকৃতৌপায়িকং স্বপুংতি

স্তে চক্ষুতাক্ষবিষয়ং স্ব সমাধিভাগ্যং ।

হংসশ্রিয়ৌব্যঞ্জনয়োঃ শিববায়ুলোল

শুভ্রা তপত্রশশিকেশরশীকরাস্মুং ॥ ৫৪ ॥

যাচ্ছে পদত্রজে গমন করিলে ইহা দর্শন করিয়া তাঁহাদের  
ক্রোধের উপশম হইবে । আর লক্ষ্মীর সহিত মিলিত হওয়া  
তাৎপর্য্য এই যে, আমি নিষ্কামদিগকেও ঐশ্বর্য্য দ্বারা পরি-  
পূর্ণ করিয়া থাকি ॥ ৫৩ ॥

যাহা হউক, ভগবান্ এই রূপে আগমন করিলে সেই  
মুনিগণ আপনাদিগের সমাধি দ্বারা লভ্য ফল স্বরূপ যে ত্রক্ষ  
তিনি যেন নয়নগোচর হইলেন এই রূপ জ্ঞান করিয়া দর্শন  
করিতে লাগিলেন, যদিও ভগবান্ পদত্রজে আসিতেছিলেন  
তথাচ তাঁহার ভূত্যগণ গমনোচিত ছত্র পাদুকাদি সঙ্গে সঙ্গে  
আনয়ন করিতেছিল । অপর তাঁহার দুই পার্শ্বে হংস বৎ শুভ্র  
বর্ণ দুই ব্যঞ্জন এবং মস্তকে শ্বেত ছত্র ধৃত হইয়াছিল । সেই  
ছত্রের চতুর্দিকে মুক্তাহার লম্বিত থাকাতে অনুকূল শোভন  
পবনের সঞ্চারে তৎসমুদায় সঞ্চালিত হইতেছিল এবং তাহা  
হইতে অনুকূল বিগলিত হইয়া ভগবানের গাত্র স্পর্শ করিতে-  
ছিল ॥ ৫৪ ॥

কুৎস প্রসাদ স্মৃৎস্পৃহণীয় ধাম  
 স্নেহাবলোক কলয়া হৃদি সংস্পৃশস্তং ।  
 শ্যামে পৃথাবুরসি শোভিতয়া শ্রিয়াম্ব  
 শ্চূড়ামণিঃ স্তম্ভগয়ন্তমিবাত্মা ধক্ষাং ॥ ৫৫ ॥  
 পীতঃশুক্রে পৃথুনিতম্বিন বিস্কুরস্তা।  
 কাঞ্চালিভি বিকৃতয়া বনমাণয়া চ ।  
 বজ্রু প্রকোষ্ঠবগয়ং বিনঃশ্রুতাংশে  
 বিন্যস্ত হস্তগিতরেণ ধুনানমজ্জং ॥ ৫৬ ॥

ভগবানের মুখ প্রসাদে বোধ হইতে ছিল যেন মুনিবৃন্দ  
 ও দ্বারপাল সকলেরই প্রতি প্রসন্ন হইবেন, ফলতঃ তিনি  
 স্পৃহণীয় গমস্ত গুণের আধার স্বরূপ, স্তবরাং তাঁহার সপ্রেম  
 কটাক্ষেই সকলের হৃদয়ে স্থানান্তরিত হইতেছিল। আর কমলা  
 তাঁহার বিশাল শ্যামবর্ণ বক্ষঃস্থলে শোভমানা হওয়াতে তিনি  
 তদ্বারা সত্যলোকের চূড়ামণি স্বরূপ বৈকুণ্ঠের শোভা বৃদ্ধি  
 করিতেছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অপর তাঁহার বিস্তৃত নিতম্ব দেশে শীতবসনোপরি শোভ-  
 মান কটিভূষণ এবং বক্ষঃস্থলে বনমালা লম্বিতা ছিল ও  
 প্রকোষ্ঠে মনোহর বলয় সকল শোভা পাইতেছিল। আর  
 তিনি আপনার বামহস্ত স্বীয় বাহন গরুড়ের স্কন্ধে দিয়া দক্ষিণ  
 করে লীলা কমল ঘূর্ণ্যমান করিতেছিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিদুৎক্ষিপশ্চকরকুণ্ডলমণ্ডনাহঁ  
 গণ্ডস্থলোন্নতসুখং মণিমৎ কিরীটং ।  
 দোদাঁপ্ত মণ্ডবিবরে হরতা পরাঙ্ক  
 হারেণ কঙ্কর গতেন চ কৌস্তভেম ॥ ৫৭ ॥  
 অত্রোপস্থ্যমিতি চোৎস্নাত মিন্দিরায়া  
 স্থানাং মিথা গিরচ্চিতং বহু মৌষ্ঠগাচং ।  
 মহ্যং ভবস্যা ভবতাং চ ভজন্তুগঙ্গং  
 নেমুনিরীক্ষ্য ন ভিত্তপ্ত দৃশোমুদাতৈকঃ ॥ ৫৮ ॥

তাঁহার গণ্ডস্থল দিভ্যুতের শোভাধিক্ষেপ কারি মকরা  
 কার কুণ্ডলে মণ্ডনাহঁ এবং বদন উচ্চ নাসিকা বিশিষ্ট ও  
 কিরীট মণিময় ছিল । অপর বাহু সমূহের মধ্যদেশ অর্থাৎ  
 কক্ষঃস্থল মমোহর হারে এবং গলদেশ মহাহঁ কৌস্তভ মণিতে  
 শোভিত ছিল ॥ ৫৭ ॥

ফলতঃ ভগবানের ঐ মূর্তি বিবিধ সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ হইয়া  
 ছিল, ইহাতে তাঁহার ভক্তগণ এমত তর্ক করিতেছিলেন,  
 “আমিই সৌন্দর্য্যের নিধি” এই বলিয়া লক্ষ্মীর যে গর্ব্ব আছে  
 তাহা অদ্য অন্তগত হইল ! হে অমরগণ ! সেই ভগবান্  
 আমার (ব্রহ্মার) শরীরের এবং তোমাদের মিস্ত্রিত ভজনীয়  
 মূর্তি প্রকটন করিয়া থাকেন, তাঁহার অবস্থি সৌন্দর্য্য বিচित्र  
 নহে । যাহা হউক, মুনিগণ তাঁহাকে আগত দেখিয়া কষ্টচিত্তে  
 মন্ত্রাবনত করত নমস্কার করিলেন, কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য্য

তস্যারবিন্দনয়নস্যপদারবিন্দ  
 কিঞ্জলু মিশ্র তুলসী মকরন্দ বায়ু ।  
 অন্তর্গতঃ স্রবিরোধে চকার তেষাং  
 সংক্ষেভমক্ষর জুসামপি চিত্ত তন্বোঃ ॥ ৫৯ ॥  
 তে বা অমুস্য বদনাসিত পদ্ম কোষ  
 মুদ্রাক্য সুন্দরতরাধর কুন্দহাসং ।  
 লক্কাশিষঃ পুনরবেক্ষ্য তদীয়মজ্জি

দর্শনে তাঁহাদের নেত্র পরিতৃপ্ত হইল না ॥ ৫৬ ॥

মুনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দ নয়ন ভগবানের পদারবিন্দ কিঞ্জলু মিশ্রিত। তুলসীর মকরন্দ বায়ু তাঁহাদের নাসারন্ধ্রে যোগে অন্তর্গত হইল তাহাতে যদিও তাঁহারা স্বক্স জ্ঞান দ্বারা নিরন্তর ত্রেক্সানন্দ অনুভব করিতেন তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে লোমাক হইল ॥ ৫৯ ॥

তাঁহারা উজ্জ্বল দৃষ্টি দ্বারা নীলপদ্মের কোষস্বরূপ ভগবৎদেহে অরুণবর্ণ মনোহর অধর এবং কুন্দ পুষ্প সদৃশ হাস্য অরলোকন করিয়া অতীব হৃষ্ট চিত্ত হইলেন । পুনরার অধো দৃষ্টি দ্বারা তাঁহার চরণযুগল যাহা নখরূপ অরুণ বর্ণ মণির আশ্রয় ছিল তাহা দর্শন করিলেন । এই রূপে এক কালীন সর্বকালের লাবণ্য অনুভব করিবার বাসনায় বারম্বার উজ্জ্বল দৃষ্টি ও অধো দৃষ্টি হইলেন, কিন্তু একেবারে উজ্জ্বল দৃষ্টি হওয়া অনুভব,

দ্বন্দ্বং নথারূপমগি শ্রয়ণং নিদধুঃ  
 পুংসাং গতিং যুগয়তামিহ যোগমার্গে  
 ধ্যানাস্পদং বহু মতং নয়নাভিরাগং ।  
 পৌংস্বঃ বপুর্দর্শয়ানমনন্যগিতৈ  
 রৌৎপত্তিকৈঃ সমগ্ণন্থুঃ সন্মত্তভোগৈঃ ॥  
 শ্রীকুমারা উচুঃ ॥ ৬১ ॥  
 যোহন্তুর্হিতো হৃদি গতোহপি ছুরাজানাং স্বঃ  
 নাদৈব নো নয়ন মূল মনস্তুরাক্ষঃ ।

স্মৃতরাং ঐ বাসনা পূর্ণ না হওয়াতে পশ্চাৎ ধ্যানপরায়ণ হই-  
 লেন ॥ ৬০ ॥

মুনিগণ ধ্যানস্থ হইলে ভগবান্ যে সকল পুরুষ যোগ-  
 মার্গ দ্বারা গতি অন্বেষণ করিয়া থাকেন তাঁহাদিগের বিষয়ীভূত  
 এবং অত্যন্ত আদরাস্পদ ও নয়নের আছাদ জনক আপনার  
 পুরুষাকার শরীর দর্শন করাইতে লাগিলেন, তাহাতে মুনিয়া  
 ঐ অবস্থাতেই অসাধারণ অগ্নিমাди অক্ট ঐশ্বর্যযুক্ত সেই ভগ-  
 বানের স্তব আরম্ভ করিলেন ॥ ৬১ ॥

ঐ মুনি সকল কহিলেন, হে অনন্ত ! তুমি হৃদয়স্থ হই-  
 যাও ছুরাজা ব্যক্তিদিগের নিকট অন্তর্হিত থাক অর্থাৎ তাহারা  
 তোমার দর্শন পায় না, কিন্তু অদ্য আমাদের নিকট তিরো-  
 হিত হইতে পারিলে না, আমাদের নয়ন গোচর হইলে ।  
 প্রভো ! আমাদের পিতা ব্রহ্মা, তোমা হইতে তাঁহার

তহে'ব কর্ণ বিবরেণ গুহাং গতো নঃ  
 পিত্রানুবর্ণিত ব্রহ্ম ভবদ্বন্দ্বেন ॥ ৬২ ॥  
 তং ত্বাং বিদাম ভগবন্ পন্নমাজ্ঞতত্বং  
 সত্বেন সংপ্রতি রতিং রচয়ন্তমেবাং ।  
 যত্তেহমু তাপাবিদিতৈর্দৃঢ়ভক্তিব্যোগৈ  
 রুদগ্ধস্থয়ো হৃদি বিদুমূনয়ো বিরাগাঃ ॥ ৬৩ ॥ ৩।১৫/  
 নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং  
 কিস্বান্যদর্শিত ভয়ং ক্রণ উন্নয়ৈস্তে ।

তঁাহার জন্ম হয়, তিনি যৎকালে তোমার রহস্য অর্থাৎ ত্বদায়  
 ভগবল্লক্ষণ আজ্ঞাত্ত্ব আগাদিগকে উপদেশ দেন তৎকালেই  
 তুমি আমাদের কর্ণপথ দ্বারা বুদ্ধি মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছ,  
 ইহাতে কি তোমার আর অন্তর্দ্বান হইতে পারে ? ॥ ৬২ ॥

হে ভগবন্ ! যে সকল গুনি নিরভিমান এবং রাগ শূন্য  
 তাঁহারা দৃঢ় ভক্তি যোগ দ্বারা স্ব স্ব হৃদয়ে যে তত্ত্ব অনুভব  
 করিয়া থাকেন আমাদের বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে তুমিই  
 সেই আজ্ঞাত্ত্ব রূপ পরম তত্ত্ব, তুমিই বিশুদ্ধ সত্ত্ব শ্রীমূর্তি  
 দ্বারা ভক্তগণের প্রতিক্ষণে রতি রচনা করিতেছ ॥ ৬৩ ॥

প্রভো ! তোমার যশঃ পরম রমণীয় ও অতিশয় পরিভ্র  
 স্তরাত্ত্ব কীর্ত্তন্যাহ' ও তীর্থ স্বরূপ, যে সকল কুশল ব্যক্তি  
 তোমার কথার রসজ্ঞ তাঁহারা তোমার আত্যস্তিক প্রসাদে  
 রূপ যে মোক্ষপদ তাহাকেও গণ্য করেন না, অন্য ইন্দ্রাদি



যে বা হৃদজি শরণা ভবতঃ কথায়াঃ  
 কীর্তন্যতীর্থ যশসঃ কুশলা রসস্তাঃ ॥ ৬৪ ॥  
 কামং ভবঃ স্বরুজিনৈ নির্য়েষু নস্তা  
 ক্ষেতোহলিবদ্যদি নু তে পদয়োঃস্নেহত ।  
 বাচশ্চ নস্তলসীবদ্যদি তেহজি শোভাঃ

পদের কথা কি ? ফলতঃ ইন্দ্রাদি পদেও তোমার ক্রোড়-  
 মাত্রে ভয় নিহিত হয়, তোমার কথারসজ্ঞ ব্যক্তির সর্বদা  
 নিরতিশয় সুখ সন্তোগ করেন, ইহাতে ঐ পদে তাঁহাদের  
 কেন প্ররুতি হইবে ? ॥ ৬৪ ॥

হে ভগবন্ ! ইহার পূর্বে আমাদের পাপ ছিল না,  
 এক্ষণে হইল, যে হেতু আমরা তোমার ভক্তদিগকে অভি-  
 শাপ দিলাম, আমাদের আত্মকৃত পাপ নিমিত্ত নরকে বাস  
 হইবে । প্রভো ! যদিহাৎ আমাদের চিত্ত তোমার চরণার  
 বিশ্লেষে ভ্রমর সদৃশ হইয়া রমণ করে, অর্থাৎ মধুকর যেমন  
 কণ্টক বিহীন হইলেও পুষ্প সমূহে রমণ করিয়া বেড়ায় তাহার  
 ন্যায় কোন প্রকার বিষয় না গণিয়া যদি আমাদের চিত্ত হৃদীয়  
 চরণারবিশ্লেষে রত হয়, আর যদি আমাদের বাক্য তুলসী তুল্য  
 তোমার চরণস্থ্য দ্বারা শোভমান হয় অর্থাৎ তুলসী যেমন  
 আত্মগুণ নৈরপেক্ষ কেবল তোমার চরণ সম্বন্ধেই শোভা  
 পায় তদ্রূপ যদি আমাদের বাক্য শোভা ধারণ করে এবং  
 তোমার গুণ সমূহ দ্বারা যদি আমাদের কর্তব্য পরিপূর্ণ হয়,

পূর্যোত তে গুণগণৈর্যদি কর্ণরক্ষঃ ॥ ৬৫ ॥

প্রীত্বশ্চকর্থ যদিদং পুরুহুত রূপং

তেমেশ নিবৃতিমবাপুরলং দৃশোনঃ

ভস্মা ইদং ভগবত্তে নম ইদ্বিধেম

যোহনাত্মনাং দুৰ্লভমো ভগবান্ প্রতীতঃ ॥ ৬৬ ॥ ৮৫ ॥

অথ ক্রমেণ ব্যাখ্যায়তে এবং তদৈবেতি । টীকাচ । এবং

স্থানাং মহৎসু অতিক্রমমপরাধং তৎকরণমেব বিবুধ্য

ভস্মিন্ যত্রেতি সনকাদয় স্তাভ্যাং জয় বিজয়াভ্যাং রুদ্ধাঃ

তাহা হইলে আমাদের যথেষ্ট নরক হউক তাহাতে কিছু ক্ষতি হইবে না ॥ ৬৫ ॥

হে বিপুলকীর্ত্তে । তুমি এই যে মূর্ত্তি প্রকটিত করিলে ইহা দ্বারা আমাদের নেত্র অতিশয় পরিতৃপ্ত হইল । হে ঈশ ! তুমি স্বয়ং ভগবান্ অজিতেন্দ্রিয় পুরুষদিগের নিকট অপ্রকট হইয়াও এই প্রকারে যে তুমি জ্ঞান গোচর হইলে এ জন্য তোমাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৬৬ ॥

৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৩৭ শ্লোক হইতে ১৪ শ্লোকের

ক্রমান্বয়ে ব্যাখ্যা “এবং তদৈব” ইত্যাদি শ্লোকে

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

এই প্রকারে ভগবান্ আপনার আত্মীয় সকলের মহৎ সমিধান্নে অতিক্রম অর্থাৎ অপরাধ তখনই জানিতে পারিয়া “ভস্মিন্” অর্থাৎ যে স্থানে সেই সনকাদি ঐ দুই জয়বিজয়

তং দেশং যযৌ । আৰ্য্যাণাং হৃদ্যঃ মনোজ্ঞঃ চরণৌ চলয়-  
 ম্নি ক্যং ভাবঃ মচরণ দর্শন প্রতিঘাতজং ক্রোধং তৌ  
 দর্শয়ন্ শময়িষ্যামীতি ত্বরাবাজেন পদ্ভামেব যযৌ ।  
 ক্রীসাহিত্যক নিষ্কামানপি বিভূতিভঃ পূরয়িত্বা ক্ষমাপ-  
 য়িতুমিহীত্যেযা । অত্র তেষামাত্মারামাগমপ্যানন্দদানার্থং  
 চরণদর্শনেন তস্য সচ্চিদানন্দ ঘনত্বং ক্রীসাহিত্যেন  
 তচ্ছক্তিবিলাসস্যাপি স্বরূপানতিরিক্তত্বং বিবাক্তং ।  
 স্বানামিতি বহুবচনং দ্বয়োরপ্যপরাধঃ সর্বেষ্বেষেব পরিণা-

কর্তৃক রুদ্ধ হইয়াছেন সেই দেশে গমন করিলেন । আৰ্য্য  
 সকলের হৃদয় অর্থাৎ মনোজ্ঞ ! “চরণৌ চলয়ন” ইহার ভাবার্থ  
 এই যে । আমার চরণ দর্শনের প্রতিঘাত জনিত ক্রোধকে  
 ঐ দুই চরণ দর্শন করাইয়া উপশম করিব এই অভিপ্রায়ে  
 ত্বরচ্ছলে পদদ্বয় দ্বারাই গমন করিলেন । লক্ষ্মীর সহিত গম-  
 নের তাৎপর্য্য এই যে নিষ্কামদিগকেও ঐশ্বর্য্য সকল দ্বারা  
 পূর্ণ করিয়া ক্ষমা করাইবেন এই নিমিত্ত ॥

এস্থলে সন্দর্ভের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা এই যে, সেই সকল  
 আত্মারাম গণকেও আনন্দ দিবার জন্য । চরণ দর্শন দ্বারা  
 তাঁহার সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব হইল । লক্ষ্মীর সহিত এতদ্বারা  
 ভগবৎ শক্তির বিলাসকেও স্বরূপ হইতে অভিন্ন বলিয়াছেন ।  
 “স্বানাঃ” এই বহু বচন দুই জনের অপরাধ সকল পরিবারের  
 প্রতিই পতিত হইল । এই অপেক্ষা অথবা ঐ দুই জন

রেষাপততীত্যপেক্ষয়া তয়োবহু মানাষা স্ব শব্দেন মুনীনাং  
ন\*তাদৃশং তদাত্মীয়ত্বমিতি বিবক্ষিতং । ৫৩ ॥

তত্র তৈদৃক্ষং দেবমনুবর্ণয়তি পঞ্চভিঃ । তং হ্রাগত মিতি  
তে সনকাদিঃ স্বসমাধিনা ভাগ্যং ভজনীয়ং ফলং যত্র ক্রা  
তদেবাক্ষ বিষয়ঃ । যদ্বা স্বসমাধেঃ স্বস্য হৃদি ব্রহ্মা কারেণ  
পরতত্ত্ব স্ফূর্ত্তেভ্যঃ ফলরূপং । যতোহক্ষ বিষয়ঃ স্বপ্রকা-  
শঃ শক্তি সংস্কৃত নিখিল ধীন্দ্রিয় স্ফূর্ত্তিত্বেন সম্প্রতি  
বিস্পষ্টমেবানু ভূয়মানং । অনেন পূর্ব্ববৎ তস্য শব্দ  
স্পর্শ রূপরসগন্ধাখ্যানাং সর্বেষামেব ধর্ম্মাণাং সচ্চিদানন্দ

ভূত্যের বহু সম্মান হেতু দিবচন স্থানে বহু বচন প্রয়োগ হই-  
য়াছে । অপর স্বশব্দ প্রয়োগদ্বারা মুনিগণের জয় বিজয় তুল্য  
ভগবানের আত্মীয়ত্ব বিবক্ষিত হয় নাই ॥ ৫৩ ॥

ঐ স্থলে মুনিগণ কর্তৃক দৃষ্ট ভগবান্কে ৫ শ্লোকে  
বর্ণন করিতেছেন ॥

“তং হ্রাগত” এই শ্লোকে সেই সনকাদি আগনা দিগের  
সমাধির ভাগ্য অর্থাৎ ভজনীয় ফল যে ব্রহ্ম তাহাই চক্ষুবিষয়  
হইলেন । অথবা স্বীয় সমাধির অর্থাৎ নিজের হৃদয়ে ব্রহ্ম-  
রূপে পরতত্ত্ব স্ফূর্ত্তির ভাগ্য অর্থাৎ ফলরূপ । যেহেতু চক্ষুর  
বিষয় হইলেন অর্থাৎ ভগবানের স্বপ্রকাশতা শক্তি দ্বারা সং-  
স্কার নিশিষ্ট জ্ঞানেন্দ্রিয়া সকলের স্ফূর্ত্তি হওয়াতে সম্প্রতি  
স্পষ্টরূপে অনুভব করিলেন । এতদ্বারা পূর্ব্বের ন্যায় ঐ

ঘমাযনত্বং সাধিতং । তথা নিত্যমেব তথাবিধ সততো  
 দেবিত্ব মাধুরী নৈচিত্রানুভব পূর্বকং পরমপ্রেমানন্দ  
 গন্দোহেন সেন্মানেন্তস্যাত্মীয়ৈঃ পুরুষৈ রানীত সেবো-  
 গয়িক নানা বস্তুভিঃ সেব্যমানং ভগবন্তং কথঞ্চিৎ কচিৎ  
 কদাচিদেষ তদামীং কেনাপি সমাধিজ ভাগোদয়েন  
 কেবলমপশ্যন্তি তেষাং পরমবিদুষাং স্পৃহাস্পদাবস্থেষু  
 তেষু শ্রীবৈকুণ্ঠপুরুষেষু কস্যা অপি ভগবদানন্দশক্তে-  
 বিলাস ময়ত্বং দর্শিতং । অথ তেষাং ভগবদ্ভতে রুদ্রীপন-

ভগবানের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ প্রভৃতি সমুদায় ধর্ম্যে-  
 রই সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব সাধিত হইল । ঐ রূপ নিত্যই সেই  
 প্রকার সর্বদা উদ্দীপ্ত মাধুর্যের বিচিত্র ভাব অনুভব পূর্বক  
 পরম প্রেমানন্দ সমূহদ্বারা ভগবানের সেবা পরায়ণ আত্মীয়  
 পুরুষগণকর্তৃক আনীত সেবার উপযুক্ত বস্তু সমূহ দ্বারা সেব্য  
 মান ভগবান্কে কোন প্রকারে কোন স্থানে কখনই দেখিতে  
 পান নাই কিন্তু তৎকালীন কোন সমাধি জনিত ভাগ্যের উদয়  
 হেতু সনকাদি মুনিগণ কেবল মাত্র দর্শন করিয়াছিলেন ।  
 অতএব সেই পরম জ্ঞান শালি সনকাদি মুনিগণের স্পৃহার  
 আশ্রিতত্ব অবস্থা সম্পন্ন সেই শ্রীবৈকুণ্ঠ বাসি পুরুষ সকলে  
 ভগবানের কোন অনির্বচনীয় আনন্দশক্তির বিলাসরূপত্ব  
 ভোগ্যম হইল ॥

অনন্তর সেই সকল সনকাদি মুনিগণের ভগবদ্ভতির উদ্দী-

ত্বেন চিত্তকোভবকৃত্তং পরিচ্ছদাদীনামপি তাদৃশত্বমাহ  
 হংসেতি সাক্ষৈ জিহ্বিঃ । কেশরা মুক্তাময়প্রালম্বাঃ ॥ ৫৪ ॥  
 কুন্মপ্রসাদেতি । কুন্মস্যা দ্বারপাল মুনিবৃন্দস্য প্রসাদে  
 অমুখমিতি স্পৃহণীয়ানাং গুণানাং ধাম স্থানমিতি চ তত-  
 দগুণানাং তাদৃশত্বং দর্শিতং । স্নেহাবলোকেতি বিলাসস্য ।  
 স্বঃ স্বথভোগস্থানানি নিত্যানানন্দ রূপত্বাৎ । তেষাং  
 চূড়ামণিমাঅধিষ্ঠ্য স্ব স্বরূপং স্থানং শ্রীবৈকুণ্ঠং তাদৃশে  
 পুরসি শোভিতয়া প্রিয়া কৃত্বা স্বভগয়ন্তুমিব । ইবেতি

পন হওয়াতে চিত্তের ক্ষোভহেতু ভগবানের পরিচ্ছদ সকলেরও  
 তাদৃশত্ব আনন্দশক্তির বিলাসরূপত্ব “হংসেতি” সাক্ষি তিন  
 শ্লোকে কহিতেছেন কেশর অর্থাৎ মুক্তাময় প্রালম্ব ॥ ৫৪ ॥

“কুন্মস্যা” অর্থাৎ দ্বারপাল ও মুনি সকলের প্রতি  
 প্রসাদ বিষয়ে ভগবান্ প্রসন্ন মুখ । “স্পৃহণীয় ধাম” অর্থাৎ  
 তিনি স্পৃহণীয় সমস্ত গুণের আধার স্বরূপ । ইহার দ্বারা  
 সেই সেই গুণসকলের সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব দর্শিত হইল ।  
 “স্নেহাবলোক” এতদ্বারা বিলাসের । তথা “স্ব” অর্থাৎ  
 স্বথভোগ স্থান সকলের নিভ্রা, অনন্ত ও আনন্দ রূপ স্বপ্রযুক্ত  
 তাহাদের চূড়ামণি স্বরূপ আঅধিষ্ঠ্য অর্থাৎ আপনার স্বরূপ  
 ভূত স্থান শ্রীবৈকুণ্ঠ । সেই প্রকার কক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীকে ধারণ  
 করায় তদ্বারা ঐ বৈকুণ্ঠের শোভা বৃদ্ধি করিতেছিলেন । ইব

বাক্যালঙ্কারে,। অনেন শ্রীবৈকুণ্ঠস্য ॥

উক্তক । তদ্বিশ্বগুর্বিভ্যাদৌ আপুঃ পরাং মুদগপূর্ব  
মিত্যাदि वक्त्याते च ॥

শব্দের অর্থ বাক্যালঙ্কারে । ইহা দ্বারা শ্রীবৈকুণ্ঠলোকের  
সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব দর্শিত হইল ॥

এই বিষয় ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

“তদ্বিশ্বগুর্বিভিকৃতং ভুবনৈকবন্দ্যং

দিব্যং বিচিত্রং বিবুধাশ্রয়বিমানশোচিঃ ।

আপুঃ পরাং মুদগপূর্বমুপেহ্য যোগ

মায়াবলেন মুনয় স্তদথো বিকুণ্ঠং ॥

তাৎপর্য্য । ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেবগণ ! তদনন্তর মুনি  
গণ যোগমায়া বলে অর্থাৎ অষ্টাঙ্গ যোগ প্রভাবে উক্ত বৈকুণ্ঠ  
ধামে উপনীত হইয়া পরমোৎকৃষ্ট হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন । বিশ্ব-  
গুরু ভগবান্ তথায় অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন সুতরাং ঐ স্থান  
অতি অপূর্ব ও সমস্ত ভুবনের বন্দনীয় ছিল, আর সেই স্থানের  
চারিদিকে প্রধাম প্রধান দেবগণের বিচিত্র বিমান সকল  
দীপ্তি পাইতে ছিল, তাহাতে ঐ স্থান সর্বদা দেদীপ্য মান  
হইয়া রহিত ॥

ইহার পরেও ৩ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ শ্লোকে  
বলিবেন । যথা ॥

অথ তে মুনয়ো দৃষ্ট্বা নয়নানন্দভাজনং ।

নৈকুণ্ঠং তদধিষ্ঠানং । বকুণ্ঠঞ্চ স্বয়ং প্রভুং ॥

ভগবন্তঃ পরিক্রম্য প্রণিপত্যানুমান্য চ ।

প্রতিজগ্মুঃ প্রমুদিতাঃ সংশস্তো বৈষ্ণবীং জিয়মিতি ॥৫৫॥

পীতাংশুকে ইতি উপলক্ষণে তৃতীয়া ॥ ৫৬ ॥

বিদ্যুদিতি । হরতা মনোহরেন । তদেবং পরিচ্ছদাদী

নামপি তাদৃশত্বং বর্ণয়িত্বা পুনস্তস্যৈবাতিমনোহরত্বমাহ ॥৫৭॥

ব্রহ্মা কহিলেন অনন্তর সেই মুনিগণ বিকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠ উত্তম রূপে দর্শন করিলেন । ভগবান্ এবং তদীয় নিবাস ভবন উভয়ই নেত্রোৎসব জনক ও সচ্চিদানন্দ প্রযুক্ত স্বয়ং প্রকাশমান, স্তরাতঃ তদবলোকনে তাঁহাদের অতিশয় আনন্দানুভব হইল ॥

পরে তাঁহারা প্রদক্ষিণ পূর্বক প্রণাম করিয়া ভগবানের অনুমতি গ্রহণ করত প্রমোদিত হইয়া ভগবানের ঐশ্বর্য্যের কথা কহিতে কহিতে স্ব স্ব স্থানে প্রতি গমন করিলেন ॥৫৫॥

“পীতাংশুকে” এই শ্লোকে কাকি ও বনমালা দ্বারা লক্ষিত; এস্থলে উপলক্ষণে তৃতীয়া ॥ ৫৬ ॥

“বিদ্যুদিতি” এই শ্লোকে “হরৎ” ইহার অর্থ মনোহর, অতএব এই প্রকার পরিচ্ছদ সকলেরও তাদৃশত্ব অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ বর্ণন করিয়া পুনর্ব্বার ভগবানের অতিশয় মনোহরত্ব কহিতেছেন ॥ ৫৭ ॥



অত্রোপস্কৃতিমিতি ইন্দ্রিয়াণাং উৎস্মিতং গর্বঃ অত্র ভগবতি  
উপস্কৃতং অন্য মদনাব্দুদ স্তম্ভর কাস্তস্য নিত্যেন লাভেন  
নিত্যমেবাধিকমাবির্ভাবিতমিতি তদীয়ানাং যিষ্মা বিতর্কি-  
তং । অত্র হেতুঃ । বহু সৌন্দর্য্যসম্পন্নমিতি । নম্বেবং  
ভূতস্য লক্ষ্মী। অপি রহস্য মহানিধি রূপস্য পরম বস্তুনঃ  
কথং প্রকাশঃ সম্ভবতীত্যত আহ মহ্যমিতি মদানোনাং  
ভক্তানাং কৃতে অঙ্গং ভজন্তুঃ মূর্ত্তিঃ প্রকটয়ন্তুঃ । উল্লজিত  
ত্রিবিধগীম সমাতিশায়ি

“অত্রোপস্কৃত” ইত্যাদি শ্লোকে ইন্দ্রিয়া শব্দে লক্ষ্মী  
উহার যে উৎস্মিত ( গর্ব ) তাহা এই ভগবানে উপস্কৃত  
( অন্তগত ) হইল, অর্থাৎ অসংখ্য কন্দর্প অপেক্ষা স্তম্ভর  
কাস্তের নিত্য লাভ দ্বারা নিত্যই অধিক আবির্ভাবিত হই-  
য়াছে এই বলিয়া তদীয় ভক্তগণের মনে এই রূপ বিতর্কিত  
হইতেছিল । ইহার হেতু এই ভগবদ্‌মূর্ত্তি বহু সৌন্দর্য্য সম্পন্ন ।  
যদি বল এই প্রকার লক্ষ্মীরও একান্ত মহানিধি রূপ পরম বস্তু  
ভগবদ্বিগ্রহের কি প্রকারে প্রকাশ সম্ভব হয় এই প্রশ্ন  
কহিতেছেন ॥

“মহ্যমিতি” অস্ত্রাদি ভক্তগণের নিমিত্ত “অঙ্গং ভজন্তুঃ”  
মূর্ত্তি প্রকটন করেন ।

হে ভগবন্ ! আপনার প্রভুত্ব স্বভাব যাহা ত্রিলোকের  
সীমা তথা সম ও অতিশয় সম্ভাবনাকে উল্লঙ্ঘন করিয়াছে,

সম্ভাবনস্তব পরিব্রটিমস্তাবং ।

মায়াবলেন ভবতাপি নিগূহমানং

পশ্যন্তি কেচিদনিশং হৃদনন্যভাবা ইতিবৎ ।

ভক্তিরেবৈবং নয়তি ভক্তিরেবৈবং দর্শয়তীত্যাদি শ্রুতেঃ ।

তথাভূতং তমচক্ষতেতি নিরীক্ষ্য চ যুদা কৈঃ শিরোতি

নেমুঃ । ন বিশেষণ তৃপ্তা দৃশো নেত্রাণি যেষাং তে ॥৫৮॥

তস্যোতি । টীকাচ । স্বরূপানন্দাদপি তেষাং ভজনা

নন্দাধিক্যমাহ তস্য পদারবিন্দ কিঞ্জলৈঃ কেশরৈর্মিশ্রা

যা তুলসী তস্যা মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ স্ববিবরেণ নাসা

যা তুলসী তস্যা মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ স্ববিবরেণ নাসা

চ্ছিদ্রেণ অক্ষরজুষাং ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি সংক্ৰোভং

এবং মায়াবলে আপনি স্বয়ং তাহা গোপন করিলেও ঐহারা আপনার একান্ত ভক্ত নিরন্তর তাঁহারা দর্শন করিয়া থাকেন ইহার ন্যায় শ্রুতিতে বলিয়াছেন, ভক্তি ইহাঁকে প্রাপ্ত করান এবং ভক্তি ইহাঁকে দর্শন করান ॥

সুনকাদি মুনিগণ ভগবানকে ঐরূপ দর্শন করিয়া হৃষ্ট চিত্তে মস্তকাবনত করত নমস্কার করিলেন । কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শনে তাঁহাদের নেত্র বিশেষ পরিতৃপ্ত হইল না ॥৫৮॥

“তস্যোতি” এই শ্লোকের টীকা যথা । ঐ মুনিগণের স্বরূপানন্দ হইতে ভজনানন্দের আধিক্য কহিতেছেন । ভগবানের পাদপদ্মের কিঞ্জলি অর্থাৎ কেশর মিশ্রিত যে তুলসী তাঁহার মকরন্দ যুক্ত বায়ু নাসারন্ধ্র যোগে তাঁহাদের

চিতে হৃতির্হর্ষঃ তনৌ রোমাঞ্চমিত্যেবা । অত্র পদয়ো  
ররবিন্দ কিঙ্কঞ্জমিশ্রা যা তুলসীতি ব্যাখ্যেয়ং । অরবিন্দ  
তুলসৌ চ তদানীং বনমালা স্থিতে এব ক্ষেপে অস্ত তার-  
ঙ্গগবদাভূতানাং তেষামঙ্গোপাঙ্গানাং তেষু ক্ষোভ  
কারিত্বং তৎ সম্বন্ধিনো বায়ুরপি ইতি ভাবঃ । অত্র  
শ্রীরামানুজশারীরকে হি দর্শিতমিদং ॥

সোহশ্লুতে সর্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতেনি ব্রহ্ম

অন্তর্গত হইল, যদিও তাঁহারা নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব  
করিতেন, তথাপি তাঁহাদের চিতে হর্ষ এবং পাত্রে রোমাঞ্চ  
হইল ॥

এস্থলে চরণবয়ের অরবিন্দ “পদ্ম” কিঙ্কজ মিশ্রা যে  
তুলসী ইহাই ব্যাখ্যার যোগ্য । অরবিন্দ ও তুলসী তৎ  
কালীন বনমালাতেই ছিল ইহা জানিতে হইবে ॥

অপিচ ঐ সকল মুনিতে ভগবানের আত্ম স্বরূপ অঙ্গ ও  
উপাঙ্গ সকলের ক্ষোভজনকত্ব হওয়া দূরে থাকুক, ঐ অঙ্গ  
উপাঙ্গ সম্বন্ধীয় বায়ু ও তাঁহাদের ক্ষোভকারিত্ব হইয়াছিল ॥

এস্থলে শ্রীরামানুজ শারীরকেও এই বিষয় দেখাইয়াছেন  
যথা ॥

সেই জীব বিপশ্চিতং অর্থাৎ জ্ঞানধন ব্রহ্মের সহিত  
সকল কামকে ভোগ করেন এবং বেদকে জানেন, কিন্তু

শেদ ন ফলমগময়দ্রাক্যং পরস্য বিপশ্চিতো ব্রহ্মণো গুণা-  
নন্তুঃ ত্রবৌতি বিপশ্চিতা ব্রহ্মণা সহ সর্বান্ কামানশ্নুতে ।  
কামান্ত ইতি কামাঃ কল্যাণ গুণাঃ পর ব্রহ্মণা সহ তদগু-  
ণান্ সর্বানশ্নুত ইত্যর্থঃ । দত্তবিদ্যায়া তস্মিন্ ন যদন্ত-  
স্তদশ্বেষ্ট্যমিতি বৎ গুণপ্রাধান্যং বক্তুং সহ শব্দ  
ইতি ॥ ৫৯ ॥

হর্ষকারিতং সন্ত্রমাহ দ্বাভ্যাং । তে বা ইতি । তে বৈ  
কিল বদনমেব অসিত পদ্মকোষঃ স্নৈষদ্বিকসিতং নীলা-  
সুজং । তং উৎ উদ্ধঃ বৌক্ষ্য লক্ষ্মনোরথাঃ সন্ত নখা

পরগেশ্বরের বাক্য যে বেদ তাহার ফল জ্ঞাত নহেন । কেবল  
বিপশ্চিতং ব্রহ্মের গুণ সকলকে অনন্ত বলেন । বিপশ্চিতং  
ব্রহ্মের সহিত সমুদায় কাম ভোগ করেন ॥

কামশব্দের অর্থ কল্যাণ গুণ । পরব্রহ্মের সহিত সেই  
সকল গুণ যোগ করেন ইহাই তাৎপর্য্য । যাঁহার অন্ত মাই  
তাঁহাকে সেই শরীরে হৃদয় বিদ্যা দ্বারা অন্বেষণ করা কর্তব্য  
ইহার ন্যায় গুণের প্রাধান্য বলিবার নিমিত্ত সহ শব্দ প্রয়োগ  
করিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

হর্ষকারি সন্ত্রম দুই শ্লোকদ্বারা কহিতেছেন যথা ॥

“তে বা ইতি” ৬০ শ্লোকে । সেই ঋষিগণ ! অসিত পদ্ম  
কোষ অর্থাৎ বিকসিত নীল-পদ্মের ন্যায় ভগবানের বদন উজ্জ্বল  
দৃষ্টিদ্বারা অবলোকন করত মনোরথ পূর্ণ করিয়াছিলেন ।

অবাক্ষণমনয়ঃ তেষাং শ্রেয়মাশ্রয় ভূতং অজিৎ স্বন্দং পুনর-  
বেক্ষ্য অধো দৃষ্ট্যা বীক্ষ্য পুনঃ পুনরেষং বীক্ষ্য যুগপৎ  
সর্বদালাবণ্য গ্রহণশক্তেঃ পশ্চাৎমিদধ্যুচ্চিস্তয়া মাতঃ  
যুগপদেব কথমিদমিদং সর্বং পশ্যেমেষুৎকর্থাভিঃ স্থায়ি-  
ভাবটোষকং চিস্তাশ্রয়ং ভাবমবাপুরিত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

পুংসামিতি বহুমতং ব্রহ্মণোহপি ঘন প্রকাশত্বাদত্যাদরা  
স্পাদং । বহুনাং তত্ত্ব দৃশ্যং সংমতমিতি বা । পৌংস্নং  
পৌরুষং বপুর্দশয়ন্তং । অস্য ত্রীবিকূঠাতনয়স্যার্ণব শায়ি  
নারায়ণাখ্যং পুরুষাবতারত্বেহপি নতু ব্রহ্মাদি বৎ সোপাধি

ভগবৎস্বরের নথ সকলই অরূপ বর্ণ মণি তাহাদের আশ্রয়রূপ  
চরণবয় পুনর্বীর অবলোকন করিয়া অর্থাৎ অধো দৃষ্টিদ্বারা  
পুনরায় দর্শন করিয়া এককালীন সর্বদ্বৈতের লাভণ্য গ্রহণে  
সমসমর্থ হইয়া পশ্চাৎ চিস্তা করিয়াছিলেন, এককালীন কি  
প্রকারে এই সমুদায় দর্শন করিব এই বলিয়া উৎকর্থা বশতঃ  
স্থায়িতাব পোষক চিস্তা নামক ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

“পুংসামিতি” ৬০ শ্লোকে, বহুমত অর্থাৎ ব্রহ্মেরও ঘন  
প্রকাশ প্রযুক্ত অত্যন্ত আদরাস্পদ । অথবা বহু বহু তত্ত্বজ্ঞ  
দিগের সম্মত ইহাই বা । “পৌংস্নং” অর্থাৎ পুরুষাকার বপুঃ  
দর্শন করাইয়াছিলেন । এই ত্রীবিকূঠাতনয়ের সমুদ্র শায়ি  
নারায়ণ নামক পুরুষাবতারত্বে ও ব্রহ্মাদির ন্যায় উপাধি

তথা হনাবিভূত পুরুষাকারত্বমুক্তি কিন্তু ত্রিবিধুৎ  
সাক্ষাত্তাকারত্বমেবেত্যর্থঃ অনিমান্যট্টৈবৈবৌভূতং বিশি-  
ষ্টং নতুপলক্ষিতং । অমেম তেষাং স্তুত্যাংগাদ বিশেষণ-  
ত্বেন ঐশ্বর্যোপলক্ষি সমস্ত ভগানাং তাদৃশত্বং ব্যঞ্জিতং ।  
সমগুণন্ সমাগন্তবমিতি ॥ ৬১ ॥

অথ শ্রীভগবতস্তাদৃশতা ব্যঞ্জনীং নিজাং মূক্তিং তেষামেব  
স্বহৃদাভিবাঞ্ছিকরণ স্তুতি বাক্যেন প্রমাণমিতি । শ্রীকৃ-  
মার উচুরিতি । স্তুতিমাহ য ইতি শব্দভিঃ । উদ্রাকর

বিশিষ্ট অমাবিভূত পুরুষাকার নহে কিন্তু ত্রিবিধুর ন্যায়  
সাক্ষাৎ তদাকারত্বই জানিতে হইবে । অনিমান্য অর্থে ঐশ্বর্য  
যুক্ত অর্থাৎ বিশিষ্ট কিন্তু উপলক্ষিত নহে । ইহার দ্বারা ঐ  
সকল ঐশ্বর্যাদির স্তুতির আশ্রয় বিশেষণরূপে ঐশ্বর্যোপ-  
লক্ষি সমস্ত ভগের অর্থাৎ সমুদায় ঐশ্বর্যের তাদৃশত্ব অর্থাৎ  
সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব প্রকাশিত হইল । “সমগুণন্” ইহার অর্থ  
সমাক্ রূপে স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥

অনন্তর শ্রীভগবানের এরূপ প্রকাশিনী নিজ উক্তিকে  
সেই সকল ঋষিদিগের স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ করণক স্তুতি  
বাক্য দ্বারা প্রমাণ করিতেছেন । “শ্রীকৃমার উচুঃ” অর্থাৎ  
ঐ সকল সনকাদি ঋষি কহিলেন ॥

৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে “যোস্তুহিতঃ” । ইত্যাদি শ্লোক  
হইতে ৬ শ্লোকে স্তুতি কহিতেন । এখানে “অকর জ্বা-

জুযামপীত্যনুসৃত্য ব্যাখ্যায়তে । নিত্যং ব্রহ্মরূপেণ প্রকাশ-  
 শকেন তচ্ছিত্রং ইদানীং তু বিশুদ্ধ সত্ত্ব লক্ষণেন স্বরূপ-  
 শক্তি বৃদ্ধি বিশেষেণ প্রকাশিতয়া ঘন প্রকাশ পরতৈক-  
 রূপয়া বৃত্ত্যা প্রত্যক্ষোহসি অহো ভাগ্যমস্মাক মিত্যাহঃ ।  
 হে অনন্ত যন্তুং হৃদগতোহপি দূরাজ্ঞানমন্তর্হিতো ন  
 ক্ষুরসি নোহস্মাকমন্তর্হিতো ন ভবসি নয়ন মূলং হৃদ্যৈব  
 রাঙ্কঃ প্রাপ্তোহসি । তথাচ । অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানু-  
মানাভ্যামিত্যস্য বিষয় বাক্যং পরাক্ষিণানি ব্যত্থণং সম্বন্তু

মপি চিত্ত তস্যোঃ” ঐ অধ্যায়ের ৪২ শ্লোক স্মরণ করিয়া  
 ব্যাখ্যা করিতেছেন ॥

হে ভগবন্ ! আপনি যে নিত্য ব্রহ্মস্বরূপে প্রকাশ পান  
 তাহা আশ্চর্য্য নহে, কিন্তু এক্ষণে যে বিশুদ্ধ সত্ত্ব রূপ স্বরূপ  
 শক্তির বৃদ্ধি বিশেষ দ্বারা প্রকাশিত ঘনপ্রকাশ পরতত্ত্বের এক  
 স্বরূপ বৃত্তিতে যে প্রত্যক্ষ হইলেন ইহাই আমাদের আশ্চর্য্য  
 ভাগ্য, এই অভিপ্রায়ে সনকাদি কহিলেন ॥

হে অনন্ত ! যে তুমি হৃদয়স্থ হইয়াও দূরাজ্ঞ-বাক্তিদিগের  
 নিকট অন্তর্হিত থাক অর্থাৎ তাহাদের নিকট প্রকাশ পাওনা  
 কিন্তু আমাদের নিকট অন্তর্হিত হইগে না, অদ্যই আমা-  
 দের নয়ন গোচর হইলে ॥

এই বিষয়ে শ্রুতি যথা ॥

সেই রূপ সম্যক্ আরাধনাতেও আপনি প্রত্যক্ষ ও অনু

তস্মাৎ পরাঙ্‌পশ্যতি নাপুরাত্নান্ কশ্চিচ্ছ্রীষঃ প্রত্য-  
গান্ধানমৈক্ষদারুভক্ষুরমৃতস্বমিচ্ছন্মিত ॥

অন্তর্দান্‌ভাবে হেতুঃ ভবদৃষ্টবেন ব্রহ্মণা তেনাস্মৎ পিত্রা  
যহিঁ বদৈবানুর্বর্ণিত রহা উদ্দিষ্ট ব্রহ্মাখ্য রহস্যঃ তদৈব  
কর্ণ মার্গেণ গুণাং বুদ্ধিঃ গতৌহসীতি তদুক্তং । অক্ষর-  
জুমামপীতি ॥ ৬২ ॥

ননু পিত্রোপদিষ্টঃ ভবতামদৃশ্যমাত্মতত্ত্বং অহং স্থনা

মান দ্বারা বিষয় বাক্য হইয়াছেন । যে হেতু শ্রয়স্তু ( ব্রহ্মা )  
আত্ম বিষয় ব্যতিরিক্ত পরাশ্র বিষয় অর্থাৎ ঘট পটাদি বিষয়  
ইন্দ্রিয় সকলকে জয় করিয়াছেন । সেই হেতু অন্তরাত্মা যে  
আপনি আপনাকে ভিন্ন দর্শন করেন না । বিস্তৃত চক্ষুঃ কোন  
দীর পুরুষ মোক্ষেচ্ছু হইয়া প্রত্যগাত্মাকে দর্শন করেন ॥

অন্তর্দানের অভাবে হেতু এই, প্রভো ! আমাদের পিতা  
ব্রহ্মা, শোণা হইতে তাঁহার জন্ম হয়, তিনি যৎকালে  
তোমার রহস্য অর্থাৎ তদীয় ব্রহ্ম তত্ত্ব আমাদিগকে উপদেশ  
দেন, তৎকালেই তুমি আমাদের কর্ণ পথ দ্বারা বুদ্ধি মধ্যে  
প্রবিষ্ট হইয়াছ, এই বিষয় উল্লিখিত অধ্যায়ের “অক্ষর জুমা”  
এই ৪২ শ্লোকে বর্ণন হইয়াছে ॥ ৬২ ॥

ভগবান্‌ যদি এই রূপ কহেন, অহে ঋষিগণ ! তোমা-



এব স্যাৎ দৃশ্যত্বাৎ নৈবং । অস্মৎ প্রত্যভিজ্ঞা ভেদ  
নিরাসাদিত্যাহ স্তং ত্বামিতি হে ভগবন্ আত্মতত্ত্বমেব  
পরং ত্বাং বিদামঃ বিদ্যাঃ প্রত্যভিজ্ঞানৈমঃ । কেন প্রত্য-  
ভিজ্ঞানীথ । সংপ্রতি অধুনা সত্বেন অস্মাস্থেতদ্রূপাবি-  
র্ভাবেন । এতাবস্তং কালং ন জ্ঞাতবন্তোবয়ং অধুনা তু  
সাক্ষাদনুভবেন নিশ্চিতবস্তং স্য ইত্যর্থঃ । ব্রহ্ম চ শ্রীবি-  
গ্রহশ্চায়ং স্বপ্রকাশ পরমাত্মত্বেন এব স্ফুরতি চিত্ত  
বৃত্তি ব্রহ্মবৎ নেত্রে স্ফুরতি নতু দৃশ্যমে । নেত্রে চ  
তত্রাধার মাত্রমিতি দ্বয়মপ্যভেদেনৈব প্রতীম ইতি

দের পিতা ব্রহ্মা তোমাদিগকে যিনি দর্শনের বিষয়ীভূত হয়েন  
না, সেই ব্রহ্ম তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন, কিন্তু আমি অন্য,  
যে হেতু দৃষ্ট হইতেছি, ইহাতে ঋষিগণ কহিলেন ইহা বলি-  
বেন না, আমাদের প্রত্যভিজ্ঞা দ্বারা ভেদ নিরাশ হওয়ায়  
বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে, “তং ত্বামিতি” এই ৪৭ শ্লোকে ॥

হে ভগবন্ ! সেই আত্ম তত্ত্ব রূপ পরম তত্ত্ব আপনাকে  
জানিলাম । কি প্রকারে জানিলে, সম্প্রতি এখন সত্ত্ব দ্বারা  
অর্থাৎ আমা সকলে এই রূপে আবির্ভাব দ্বারা । একাল  
পর্যন্ত আপনাকে আমরা জানিতাম না কিন্তু সম্প্রতি সাক্ষাৎ  
অনুভব দ্বারা নিশ্চয় করিলাম । ব্রহ্ম এবং এই শ্রীবিগ্রহ  
স্বপ্রকাশ পরমাত্মত্ব রূপেই প্রকাশ পাইতেছেন । চিত্ত

ভাবঃ । ত্বং শুদ্ধচিত্তবৃত্তৌ ব্রহ্মবৎ নেত্রে ইপ্যস্মাকং  
ক্ষুরসি নতু দৃশ্যত্বেনেতি ভাবঃ । ন কেবলং প্রত্যভিজ্ঞা  
মাত্রগিত্যাহঃ ।) এষামস্মাকং রতিং রচয়ন্তুং । অন্যথা  
রতিরপি ত্বয়্যস্মাকং নোদ্যবে দিতি ভাবঃ ।

নিরহংমানাদিত্বেন স্বেষামন্যতো রত্য ভাবমেব দ্যোত-  
য়ন্তস্তদাত্মতত্ত্বমাহঃ । তত্রাপি সাধন বৈশিষ্ট্যাৎ কিমপি  
বৈশিষ্ট্যং চাহঃ ॥

যত্‌জ্ঞপত্বেনাবির্ভাবাদাত্মতত্ত্বং তেহনুতাপঃ কৃপা তেনৈব

বৃত্তিতে ব্রহ্মের ন্যায় নেত্রে ক্ষুর্তি পাইতেছেন কিন্তু দৃষ্ট হই  
তেছেন না । নেত্রে এই পদে আধার মাত্র । ব্রহ্ম ও  
শ্রীবিগ্রহ দুইকেই অভেদ দ্বারা জানিলাম । আপনি শুদ্ধ চিত্ত  
বৃত্তিতে ব্রহ্মের ন্যায় আমাদের নেত্রেও ক্ষুর্তি পাইতেছেন,  
কিন্তু দৃষ্ট হইতেছেন না । কেবল জানিলাম মাত্র তাহা নয়  
এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন । এই আমাদের রতিকেও জন্মাই-  
তেছেন । তাহা না হইলে আপনাতে আমাদের রতিও উদ্ভব  
হইত না ॥

আত্মারাম মুনিগণের অহঙ্কারাদি না থাকিলেও ভক্ত  
ভিন্ন অন্যত্র রতির অভাবই হয়, ইহাই প্রকাশ করত সেই  
আত্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া কহিতেছেন । তাহাতেও আবার  
সাধনের বিশিষ্টতা হেতু কোন অনির্বচনীয় বৈশিষ্ট্য কহি-  
তেছেন ॥ যাহা আরনার স্বরূপত্ব রূপে আবির্ভাব হেতু

বিদিতৈ দৃঢ়ভক্তিযোগৈ যদ্বিচ্ছঃ । যদ্বা অনুতাপো  
দৈনাং তেন বিদিতৈ স্তে তব দৃঢ়ভক্তিযোগৈঃ কীদৃশাঃ  
উদ্‌গ্রস্থ্যো নিরহংমানাঃ অনএব বিরাগা তেদেবঃ পিত্রা  
নুবর্ণিতরহা ইত্যত্র রহঃ শব্দশচতুঃশ্লোকী রীত্যা তে  
ভক্তেরেব বাচক ইতি ব্যঞ্জিতং ॥ ৬৩ ॥

অথ পূর্ব্বমভেদমতয়োহপি সম্প্রতি স্বরূপানন্দ শক্তে  
বিলাসৈ বিচিত্রিত মতয়ো ভূয়োপি ভেদাত্মিকাঃ ভক্তি  
মেব প্রার্থয়িতুং ভক্তানাং সুখাতিশয়মাহঃ । নাত্য-

আত্ম তত্ত্ব । আপনার অনুতাপ অর্থাৎ রূপা, তদ্বারা বিদিত  
দৃঢ় ভক্তিযোগ দ্বারা জানিয়াছেন । অথবা অনুতাপ শব্দের  
অর্থ দৈন্য, সেই দৈন্য দ্বারা বিদিত আপনার দৃঢ় ভক্তিযোগ  
দ্বারা, মুনিগণ কি প্রকার ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন, তাঁহারা  
উদ্‌গ্রস্থি অর্থাৎ অভিমান শূন্য অতএব বাসনা রহিত সুতরাং  
এই প্রকার হইলে ৪৬ শ্লোকে বর্ণিত “পিত্রানুবর্ণিত রহা”  
অর্থাৎ আমাদের পিত্রা ব্রহ্মা তিনি যৎকালে আপনার রহস্য  
আমাদিগকে উপদেশ দেন । এস্থলে রহঃ শব্দে চতুঃশ্লোকী  
রীতি দ্বারা আপনার ভক্তির বাচক ইহা প্রকাশ হইল ॥ ৬৩ ॥

অনন্তর পূর্ব্ব অভেদ বুদ্ধি হইয়াও সম্প্রতি স্বরূপানন্দ  
শক্তির বিলাস দ্বারা বিস্মিত বুদ্ধি হইয়া সনকাদি পুনর্বার  
ভেদাত্মিকা শক্তিকেই প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত ভক্ত সকলের

স্তিকমিতি আত্মস্তিকং মোক্ষলক্ষণং প্রসাদিমপি কিমুতা  
ন্যাদিহাদ পদং ॥ ৬৪ ॥

ইদানীং স্বাপরাধং দোষযন্তো ভক্তিং প্রার্থয়ন্তে কাম  
মিতি হে ভগবন্ অতঃ পূর্বমস্মাকং বৃজিনং নাভবৎ ।  
ইদানীং তু সমাধাপি জাতান যতস্তত্ত্বজ্ঞৌ শপ্তৌ ।  
অতস্তৈবাজিনৈর্নিরয়েষু কামং নোহস্মাকং ভগো জন্ম  
স্তাৎ । অনেন তদধিগম উত্তর পূর্বাঘয়ো রশ্মেষ বিনাশৌ  
তদ্ব্যপদেশাদিতি ন্যায়েনাসংভব তদ্ভাবানাং ব্রহ্মজ্ঞানিনা-

সুখাতিশয় কহিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৮৮ শ্লোকে ॥

“নাত্যন্তিকমিতি” হে ভগবন্! যে সকল কুশল ব্যক্তি  
আপকার আত্মস্তিক অর্থাৎ মোক্ষ লক্ষণ প্রসাদকেও যখন  
গণ্য করেন না তখন অন্য ইন্দ্রাদি পদের কথা কি? ॥ ৬৪ ॥

সম্প্রতি মনকাদি স্বাধিগণ স্বীয় অপরাধ প্রকাশ করত  
ভক্তি প্রার্থনা করিতেছেন । “কামমিতি” ৪৮ শ্লোকে । হে  
ভগবন্! ইহার পূর্বে আমাদের পাপ ছিল না, এক্ষণে সমু-  
দায় পাপই জন্মিল, যেহেতু আপনার ভক্ত দুই জনকে শাপ  
দিয়াছ, অতএব সেই সকল পাপে আমাদের নরকে যথেষ্ট  
জন্ম হউক । এই স্বীকার দ্বারা নরক জন্ম প্রাপ্তিতে উত্তর  
পূর্ব পাপ দ্বয়ের অশ্লেষ ও বিনাশ হউক । “তদ্ব্যপদেশা

মপি স্বেষাং বহুনরককারি বহু রজিনাপাত ক্ষমাপণেন  
তয়োরিথং ভূতগুণো হরিরিতি বং সর্বাদ্ভুতং মহিমত্বং  
সূচিতং । অহো নিরয়া অপি ভবেয়ুরেব ন তাবতাহপি  
পর্যাপ্তং । তেভ্যশ্চ নাস্মাকমপি ভয়ং অত্র তু মূলং দুক্ষলং  
ভবৎ পরাঙ্মুখী ভাব এব সত্বস্মাকং মাভূদिति স কাকু

দিতি” অর্থাৎ তাহা ছল কিন্না তদধিগমে ( ব্রহ্মদর্শনে ) পরে  
যে পাপ হইবে তাহার অস্পর্শ আর পূর্বে যে পাপ হইয়াছে  
তাহার বিনাশ হইল । যেমন পদ্মপত্রে জল স্পর্শ করে না  
তাহার ন্যায় পাপ ও কর্ম স্পর্শ করে না । যেমন ঈশিকা  
তুলাতে অগ্নি স্পর্শ হইলে তৎক্ষণাৎ ভস্মরাশি হয়, এই রূপ  
ব্রহ্মজ্ঞানির সমুদায় পাপ দগ্ধ হইয়া যায়, সেই ছল প্রযুক্ত ।  
ইহাই মাধবভাষ্য ব্যাখ্যা । এই ন্যায় দ্বারা ব্রহ্ম জ্ঞানিদিগের  
নরক জন্ম অসম্ভব এবং আত্মীয় সকলের অর্থাৎ ভক্তগণের  
বহু নরককারি বহুতর পাপের যে আপতন তাহার ক্ষমাপণ  
দ্বারা সেই জয় বিজয়ের “ইথং ভূত গুণো হরিঃ” ১ স্কন্ধের  
৭ অধ্যায়ের ১০ শ্লোকে হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে, মুক্ত  
অমুক্ত সকলেই তদর্থ অর্থাৎ অহৈতুকী ভক্তি নিমিত্ত সমুৎ-  
স্কৃত হয়েন, ইহার ন্যায় সর্বাপেক্ষা অত্যাশ্চর্য্য মহিমত্ব সূচিত  
হইল ॥

অহো ! আমাদের সমস্ত নরক হইলেও ইহাতে আমা-  
দের পাপের নিষ্কৃতি হইবে না । সেই সকল নরক হইতে

প্রার্থয়ন্তে । নু বিতর্কে যদি তু নশ্চেতন্তে পদয়ো  
 রমৈত তত্রাপ্যলিবিদেব কেবল তন্মাধুর্য্যাস্বাদাপেক্ষয়া  
 নতু ব্রহ্মাত্তানুভবাপেক্ষয়া । এবং বাচশ্চেত্যাদি । অত্র  
 ভক্তাপরাধস্য ভগবতাহঙ্কমা তদ্বিচ্ছামাত্র কৃত তৎ ক্রোধ  
 জননাত্তেষামপরাধাভাসস্তে নেতি জ্ঞেয়ং । শ্লোক দ্বয়েই-  
 শ্মিন্ কৈবল্যান্নরকোহপি ত্বদ্ভক্তিমাত্রং কাময়মানানাম-  
 শ্মাকং তদবিরোধিত্বাৎ শ্রেয়ানিতি স্বারস্য লব্ধং ॥ ৬৫ ॥

আমাদের ভয় নাই । এস্থলে আপনকার প্রতি পরাজুখী ভাব  
 রূপ যে দুষ্কুল অর্থাৎ দুষ্কুলে জন্ম তাহা যেন আমাদের না  
 হয় । ঋষিগণ কাকু অর্থাৎ কাতর স্বরে প্রার্থনা করিতে লাগি  
 লেন । ‘নু’ শব্দের অর্থ বিতর্ক । হে ভগবান্ ! যদি আমাদের  
 মনঃ আপনকার চরণারবিন্দে রমণ করে অর্থাৎ তাহাতেই  
 অলির ন্যায় কেবল তাহার মাধুর্য্য আশ্বাদন অপেক্ষায় রমণ  
 করুক কিন্তু ব্রহ্মত্বের অনুভব অপেক্ষা দ্বারা রমণ না করুক ।  
 এই প্রকার “বাচশ্চেত্যাদি” এস্থলে ভগবান্ কর্তৃক ভক্ত  
 বিষয়ক অপরাধের ক্ষমা । কিন্তু সনকাদির তাহা নিজেচ্ছা  
 বশতঃ হয় নাই, ভগবানের ইচ্ছামাত্রে সনকাদির ক্রোধের  
 উৎপত্তি হয় একারণ সনকারি ভক্তাপরাধ হয় নাই, উহা  
 অপরাধের আভাস মাত্র জানিতে হইবে । এই দুই  
 শ্লোকে কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ অপেক্ষা নরকও আপনার ভক্তি  
 মাত্র অভিলাষি আমাদের তৎসহ বিরোধ হেতু শ্রেয়স্কর

তথাহপীথঃ কৃতার্থকমস্মাকমশ্চিত্তমিত্যাহঃ । প্রাহু-  
রিত্তি । অনাত্মনাং আত্মনস্তব একান্ত ভক্তিরহিতানাং  
অপ্রকটোহপি ইং ইথঃ যঃ প্রতীতোহসি তস্মৈ তুভাং  
নম ইদং বিদ্যেমতি অত্রৈতদ্বক্তং ভবতি । এতে ব্রহ্ম-  
বিদ্যা সিদ্ধানাং পরামর গুরুনামপি গুরবঃ । অতএব পরম  
হংস মহামুণীনামিত্যুক্তং । তং ত্বাগং জ্ঞানং যদভাব  
প্রধ্বস্ত মায়াগুণভেদ মোহৈঃ । সনন্দাদৈর্হৃদ সংবিভাব্য

অর্থাৎ ভক্ত্যভিলাষি আনাদের মুক্তি অপেক্ষা নরকও ভাল ॥৬৫

তথাপি আনাদের এই প্রকার কৃতার্থক অশিষ্য এই  
অভিপ্রায়ে ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের “প্রাহুশ্চকর্থ” এই ৫০  
শ্লোকে কহিতেছেন । “অনাত্মনাং” অর্থাৎ আত্মা যে আপনি  
আপনার একান্ত ভক্তি রহিত অনাত্মা জনসকলের নিকট যে  
আপনি অপ্রকট হইয়াও এই প্রকারে জ্ঞাত হইয়াছেন সেই  
আপনাকে আমরা নমস্কার করি । এস্থলে ইহাই কথিত  
হইল । এই সনকাদি ব্রহ্মবিদ্যা “জ্ঞান” সিদ্ধ পরামর গুরু  
সকলেরও গুরু । অতএব পরমহংস মহামুনি সকলের ইহা  
এই অধ্যায়ের ৩৭ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ॥

৯ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

প্রভো ! আপনি জ্ঞান ঘন স্বভাব অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্ব মূর্তি  
অতএব যে সকল ব্যক্তির মায়া গুণ নিমিত্ত ভেদ মোহ

গিতি শ্রীমদংশুমদ্রাক্যাদৌ ইহায়া স্বং সত্যং জগদ মুনয়ো  
 যদচক্ষতান্মিতি ব্রহ্ম বাক্যাদৌ তস্মৈ যদিত কষায়  
 তমসঃ পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমার ইত্যাদৌ  
 শ্রুতৌ চ তথা প্রসিদ্ধং । আসন্নাসুভবস্যৈব তু সিদ্ধস্যা

প্রশ্নস্তু হইয়াছে তাদৃশ সনন্দনাদি মুনি জনেরও হৃদয়ে বিচিস্ত-  
 নীয় । আমি মূঢ়, বিচার দ্বারাও কিরূপে আপনাকে জানিতে  
 পারি । ফলত আপনি জ্ঞানঘন স্বরূপ এ প্রযুক্ত জ্ঞানের বিষয়  
 নহেন, যদি মাং বিচারের বিষয় হয়েন তথাচ আমি মায়াগুণে  
 অভিভূত, সুতরাং বিচারে সমর্থ নহি ॥

এই অংশুমানের বাক্যাদিতে ॥

তথা ২ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ॥

হে নারদ ! আমি বিবিধ লোক সৃজন করিতে অভিলাষ  
 করিয়া তপস্যা করি, তাহা ভগবানে সমর্পণ করাতে তিনি  
 আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া চারিটী সন নাম ধারণ করেন  
 অর্থাৎ সনৎকুমার, সনক, সনন্দ এবং সনাংন এই চারি নামে  
 ধামি হয়েন এবং পূর্ব কল্পের প্রলয়ে বিনষ্ট আত্ম তত্ত্ব ঐ  
 মুনিগণকে সম্যক্ রূপে উপদেশ দেন, তাহাতে তাঁহারা  
 তৎক্ষণাৎ স স্য মনে আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন । এই  
 ব্রহ্মার বাক্যে ॥

অপর, ভগবান্ সনৎকুমার সেই যদিতকষায়কে, ( বিষয়  
 বাসনা রহিতকে ) “তমসঃ” সংসারের পার দেখাইলেন ।



গিমাদিভির্বিশ্নোহপি সংভাব্যঃ নতু সিদ্ধানুভব্য ।  
 তং সপ্রপঞ্চমধিকৃত সমাধিযোগঃ স্বাপ্নং পুনর্ভজকে  
 প্রবিবুদ্ধ বস্তুরিতি শ্রীকপিলদেব বাক্য্যৎ । অতএব  
 তেষাং প্রধ্বস্ত মায়াগুণভেদমোহানাং ক্রোধাদিকম-  
 পি দুর্ঘটদুর্ঘটনাকারিণ্যা শ্রীভগবদিচ্ছয়ৈব জাতমিতি তৈ-  
 রপি ব্যাখ্যাতং । তদেবং তেষাং সতত ব্রহ্মানন্দ মগ্নত্বং

ইত্যাদি প্রকৃতিতেও ঐরূপ প্রদিক্র আছে ॥

অগিমাদি ঐশ্বর্য দ্বারা অনুভব সিদ্ধের বিম্বও সম্ভবে কিন্তু  
 সিদ্ধানুভবের বিম্ব সম্ভবে না, যে হেতু এই বিষয় ও স্বপ্নের  
 ২৮ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে কপিল কহিয়াছেন যথা ॥

যোগি ব্যক্তির দেহও পূর্ণ সংস্কার বশতঃ স্বীয় ব্যাপার  
 নির্বাহ করত যাবৎ আপনার আরম্ভক কণ্ঠের সমাপ্তি না  
 হয় তাবৎপর্যন্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত বর্তমান হইয়া জীবিত  
 থাকে, কিন্তু সমাধি পর্য্যন্ত লাভ করিয়া আত্ম তত্ত্ব অবগত  
 হওয়াতে স্বপ্নাদি দেহ ভূশ্য পুত্রাদি দেহ সহ ঐ দেহ পুন-  
 র্কার প্রাপ্ত হন না অর্থাৎ তাহাতে তাহার “আমি-আমার”  
 এই রূপ অভিমান পরিত্যাগ হয় ॥

অতএব মায়াগুণ যে ভেদ মোহ তদ্বহিত সেই সনকাদি  
 ঋষি সকলের ক্রোধাদিও দুর্ঘট ঘটনাকারিণী ভগবদিচ্ছা দ্বারা  
 ইজন্মিয়াছিল । ইহা শ্রীশ্যামিপাদই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।  
 সুতরাং এই ঋষিগণের ব্রহ্মানন্দ মগ্ন হইল । যে হেতু

সিদ্ধাঃ । তদুক্তঃ অক্ষরজুষামপি ইতি যোহন্তুহিত  
ইত্যাদি চ । শ্রীতে চান্যত্র ব্রহ্মজুষামবিক্ষিপ্ত চিত্তত্বং ॥  
যথা সপ্তমে শ্রীনারদ বাক্যং ॥

কামাদিভিরনাসিদ্ধং প্রশান্তাখিল বৃত্তি যৎ । ,  
চিত্তং ব্রহ্মস্বত্ব স্পৃষ্টং নৈবোত্তিষ্ঠেৎ কহিচিদিতি ।  
তথাপি তেষাং শ্রীভগবদানন্দাকৃষ্ট চিত্তব্রহ্মচ্যুতে ।  
এবমন্যেষামপ্যাআরামাণাং তাদৃশত্বং শ্রয়তে ।  
স্বস্বত্ব নিভূতচেতাসদ্ব্যুদস্তান্য ভাবে।

৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে “অক্ষর জুষামপি” তথা  
“যো হন্তুহিত” ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের এই ৪৬ শ্লোকেও  
উক্ত হইয়াছে । অন্যত্রও শ্রুত হইতেছে যে ব্রহ্মানন্দসেবি  
সকলের চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয় না ॥

৭ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে শ্রীনারদের বাক্য যথা ॥

মহারাজ ! যে চিত্ত কামাদি দ্বারা ক্ষুব্ধ না হয় তাহা  
আর কদাচ উত্তীর্ণ অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত হয় না, কারণ ব্রহ্ম স্বত্ব  
সংস্পৃষ্ট হওয়াতে তাহার সমস্ত বৃত্তি প্রশান্ত হইয়া যায় ॥

তথাপি তাঁহাদের চিত্ত ভগবৎ সন্থকায় আনন্দ কর্তৃক  
আকৃষ্ট ছইয়াছিল । এই প্রকার অন্য আত্মারাম সকলেরও  
চিত্তের আকৃষ্টত্ব শ্রুত হইতেছে ॥

১২ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ের ৫২ শ্লোকে যথা ॥

সূত কহিলেন, স্বীয় স্বত্বে পূর্ণ চিত্ত, অন্য ভাব বর্জিত,

হুপাজিতরুচির লীলাকৃষ্ণমার ইত্যাদিষু ॥

অথ লোকসংগ্রহার্থৈবৈষা তেষাং ভক্তিপ্রক্রিয়া প্রাচীন সংস্কারবশা বা ! নৈব উভয়ত্রাপি বাসো যথা পরিকৃতং মদিরামদাক্ষ ইতিবস্ত্রাবেশাসংভবাং । দৃশ্যতে স্বন্যত্রা নাবেশঃ ॥

মানসা মে সূতা যুগ্মং পূর্বজাঃ সনকাদয়ঃ ।

চেরুর্নিহায়সা লোকাল্লোকেষু বিগতস্পৃহা ইত্যভি

ভগবান্ অজিতের রুচির লীলাগ আকৃষ্টান্তঃকরণে মে স্বামি এই তত্ত্ব দীপ পুরাণ সংহিতা ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিল পাপ নাশক ব্যাস পুত্র শ্রীশুকদেবকে প্রণাম করি ॥

যাহা হউক, লোকসংগ্রহের নিমিত্তই সনকাদি মুনিগণের এই প্রকার ভক্তি চিন্তা প্রাচীন সংস্কার বশতই বা । উভয় স্থলেই এ প্রকার নহে, কেন না, ১ স্কন্ধের ২৮ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে, মদিরা মদাক্ষ ব্যক্তি যেমন আপনার কটিভূটে পরিবেষ্টিত বস্ত্র আছে কি পড়িয়াগিয়াছে অনুসন্ধান করে না, ইহার ন্যায় তাহাতে আবেশ অসম্ভব । পরন্তু তাঁহাদের অন্যত্র অনাবেশ দৃষ্ট হইতেছে ॥

৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ব্রহ্ম বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন অহে দেবগণ ! তোমাদের পূর্বজাত সনকাদি চতুর্লয় আমার মানস পুত্র লোক মধ্যে নিস্পৃহ হইয়া আকাশ মাগে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,

মানাং । ভগবতি ভ্রাবেশঃ পরমহংস মহামুণীনামশ্বেষণীয়  
চরণাবিন্যস্ত যদৃচ্ছিকতাবিরোধ্যশ্বেষণীয়ভ্রাবিশানাং ॥

পঞ্চমেতু ॥

অসঙ্গ নিশিত জ্ঞানানলগন্ধিতাশেষমলানাং ভবং স্বভাবা-  
নামাত্মারামাণাং মুণীনামনবরত পরি গুণিত গুণ গণেত্যত্র  
পদ্যে একে নিষ্ঠত্বমপুস্তকঃ । অজিত রুচির লীলাকৃষ্টি-  
সার ইত্যত্রৈব চ । তত্রাপি তেনেশ নিবৃতি মবাপুরলং

এই কথন হেতু । পরন্তু ভগবানে তাঁহাদের আবেশ পরম-  
হংস মহামুনি সকলের অশ্বেষণীয় চরণত্রয়কে, এস্থলে যদৃ-  
চ্ছিকতার অবিরোধি অশ্বেষণীয়ত্ব কথন হেতু ।

৫ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৩ পদ্যে যথা ॥

প্রভো ! তোমার দর্শন অতি দুর্লভ, যে সকল আত্মারাম  
মুনিগণের বৈরাগ্য দ্বারা তীক্ষ্ণীভূত জ্ঞানায়িত্রে অশেষ মল  
নির্দগ্ধ হইয়াছে তাহাদের পক্ষেও তোমার কেবল গুণ কথন  
পরম মঙ্গল জনক । অতএব তাঁহারা অনবরতই তোমার গুণ-  
গণের স্তব করিয়া থাকেন এই পদ্যে তাঁহাদের এক নিষ্ঠত্বও  
উক্ত হইয়াছে । ১২ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ের ৫২ শ্লোকে, ভগ-  
বান্ অজিতের রুচির লীলা দ্বারা আকৃষ্টান্তঃকরণ এস্থলে-  
হেও । এস্থানেতেও অর্থাৎ ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৫০ শ্লোকে  
হে ঈশ ! আপনি এই যে মূর্তি প্রকটিত করিলেন ইহার দ্বারা

দৃশ্যো ন ইত্যাদৌ সুখদত্তমপি সাক্ষ্যদেবোক্তং । অত্র  
পূর্বোক্ত হেতুশ্চ স্ততো প্রত্যুতো । পালন্তপ্রসঙ্গাচ্চ  
স্নেহাবলোক কলয়া হ্রদি সংস্পৃশস্তমিতি সাক্ষ্যাত্তেজশ্চ  
দৃশ্যমেব সুখং জ্ঞাতমিত্যনাসক্তির্বাঞ্জিত্যপি ন ব্যাখ্যে-  
য়ং । তস্মাদাত্মারাম্যং রমণাস্পদত্বাৎ ব্রহ্মাণ্যমাত্ম-  
বস্তুরেব শ্রীভগবান্ । তত্রাপি চকার হেযং সংক্ষেপ-  
মক্ষরজুসামপি চিত্ততত্ত্বোচিত্রাৎ প্রবণাৎ ততোহপি ঘন-  
প্রকাশঃ । তত্ত্ববিচিত্র শ্রীভগবদঙ্গোপাঙ্গাদাভিনিবেশ

আমাদের নেত্র আভিশয় পরিতৃপ্ত হইল । ইত্যাদি শ্লোকে  
ভগবানের শ্রীমূর্তির সুখপ্রদত্ত ও সাক্ষ্যং কথিত হইয়াছে ।  
এস্থলে পূর্বোক্ত হেতুও স্তত নিম্নে বাস্তবিক উপালন্ত  
অর্থাৎ চিত্রস্কার প্রসঙ্গ হেতু ৩ ক্ষুরের ১৫ অধ্যায়ের ৩৯  
শ্লোকে, ভগবানের মপ্রেম কটাক্ষই সকলের হৃদয়ে সুখানু-  
ভব হইতেছিল । এই সাক্ষ্যং উক্তি হেতু কেবল চক্ষুরই সুখ  
জন্মিল, ইহাতে অনাসক্তি প্রকাশ, এরূপ ব্যাখ্যা উচিত হয়  
অতএব আত্মারামি সকলের রমণস্থল প্রযুক্ত ব্রহ্মনামক আত্ম-  
বস্তুই শ্রীভগবান্ । তাহাতেও আবার এই অধ্যায়ের ৪৩  
শ্লোকে, তাহাতে যদিও তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারা নিরন্তর ব্রহ্মা-  
নন্দ অনুভব করিতেন তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং শরীরে  
সৌম্যিক হইল । এই প্রবণ হেতু সেই ব্রহ্ম হইতেও শ্রীভগ-  
বান্ মূর্তির ঘন প্রকাশ সেই সেই বিচিত্র শ্রীভগবানের অঙ্গ

দর্শনাদানন্দবৈচিত্রী চোপলভ্যতে ॥

মাচান্যথানুপপত্তা স্বরূপশক্তিলাস রূপৈবেতি । ননু  
ভবতু তেষামানন্দাধিক্যাত্মিনির্বিশেষ স্বরূপানন্দসৈব  
ঘনপ্রকাশতা । উপাধি বৈশিষ্ট্যাৎ । যতঃ বিশুদ্ধ সত্ত্বাংশ  
ভাবিতায়াং চিত্তরূতৌ যদুদ্বা স্ফুরতি তদেব ঘনীভূতাখণ্ড  
বিশুদ্ধ সত্ত্বময়ে ভগবতি স্ফুরত্তদধ্যাস্ত তয়া । তদৈক্য-  
মাপন্যায়াং তদ্যাং বিশেষ এব স্ফুরতি । তদেব ঘনীভূতা-  
খণ্ড বিশুদ্ধ সত্ত্বময়ে ভগবতি স্ফুরত্তদধ্যাস্ত তয়া । তদৈক্য  
মাপন্যায়াং তদ্যাং বিশেষ এব স্ফুরতি । অতএব শ্রীবি-  
গ্রহাদি পরব্রহ্মণোরভেদ বাক্যমপি তদত্যন্ততাদাত্মা-

উপাঙ্গাদিতে অভিনিবেশ পূর্বক দর্শন হেতু আনন্দের বিচি-  
ত্রতা উপলব্ধ হইল । সেই বিচিত্রতা অন্য প্রকার অনুপ-  
পত্তি অর্থাৎ অসঙ্গতি দ্বারা স্বরূপশক্তির বিলাসরূপই হইয়া-  
ছেন ॥

যদি বল ঐ সকল মূর্নিগণের আনন্দাধিক্য প্রযুক্ত তাঁহাতে  
নির্বিশেষ স্বরূপ আনন্দেই ঘনপ্রকাশ হউক । কেন না  
উপাধির বিশিষ্টতা আছে । অতএব বিশুদ্ধ সত্ত্বাংশ ভাবিত  
চিত্ত রূতিতে যে ব্রহ্ম স্ফূর্তি পান তাহাই ঘনীভূত অখণ্ড শুদ্ধ  
সত্ত্বময় ভগবানে স্ফূর্তি করত তাঁহাতে আরোপিত দ্বারা  
তাঁহার সহিত ঐক্য প্রাপ্ত সেই চিত্ত রূতিতে বিশেষই স্ফূর্তি  
প্রাপ্ত হইল ॥

পত্ন্যপেক্ষ্যৈব অতএব তত্র তত্রোপাধাবেক এব নির্ভেদ  
পরমানন্দঃ সমুপলভ্যতে নতু বিশেষাকার গন্ধোহপি তত-  
দুপাধেরপেক্ষণং তু প্রতি পদ তদানন্দ সমাধিগত কৌতুক  
নিবন্ধনং । তস্মাৎ কথমনেন প্রমাণেন তদুপাধীনামপি  
পরতত্ত্বাকারত্বং সাধ্যত ইতি ॥

উচ্যতে । ভবন্যতে ভাবদযং শুদ্ধচিত্তবৃত্তৌ পরব্রহ্ম  
স্ফুরতি তৎসমাগেব স্ফুরতি । ভেদাংশ লেশ পরিত্যা-  
গেনৈব ব্রহ্মবিদ্যাভাসীকারাৎ । অসম্যগ্ জ্ঞানম্য তদ্বা

অতএব শ্রীবিগ্রহাদি ও পর ব্রহ্ম এই দুইয়ের অভেদ  
বাক্যও তাহা অত্যন্ত তৎ সরূপত্বের অপেক্ষা দ্বারা হইল  
অতএব সেই সেই শ্রীবিগ্রহও ব্রহ্মোপাধিতে এক নির্ভেদ  
পরমানন্দই উপলব্ধ হইল, বিশেষ আকারের গন্ধও লাভ  
হইল না । পরন্তু সেই সেই উপাধির অপেক্ষা প্রতি পদে  
তদানন্দ সমাধিগত কৌতুক নিবন্ধন । সেই হেতু কিপ্রকারে  
এই প্রমাণ দ্বারা সেই সেই উপাধি সকলেরও পরতত্ত্ব রূপ  
সাধ্য হইতেছে । এই প্রশ্নে কহিতেছেন । তোমার মতে  
যে শুদ্ধ চিত্ত বৃত্তিতে পরব্রহ্ম স্ফূর্তি পাইতেছেন তাহা  
ভেদাংশলেশ পরিত্যাগ দ্বারা ই সম্যক্ স্ফূর্তি পাউন যে হেতু  
ব্রহ্ম বিদ্যার অঙ্গীকার আছে । অসম্যক্ জ্ঞানের অঙ্গীকার  
হেতু তদ্বারা মোক্ষও সম্ভবে না । অতএব শ্রীবিগ্রহাদিতে

নন্দোকারান্তেন কৈবল্যাসম্ভবাচ্চ । অগো ন ত্রিবিগ্রহা-  
দাবধিকারিভাবান্দীকারো যুজ্যতে । কিঞ্চ । শুদ্ধ সত্বময়া  
বিগ্রহাদি লক্ষণোপাধয় ইতি বদত স্তব কোহতিপ্রায়ঃ ।  
কিং তৎপরিণামা স্তে তৎ প্রচুরা বা নাদ্যঃ রজোহসন্তা-  
বেন পরিণামাসংভব ইত্যুক্তং । নচান্ত্যঃ যেষু বিগ্রহাদিষু  
তৎপ্রাচুর্যং তে মিশ্র সত্ত্বস্য কার্য্য ভূত্বা ইত্যর্থাপত্তৌ  
সত্বং বিশুদ্ধং প্রযতে ভবান্ স্থিতি বা বিত্যাদি বচন জ্ঞাতে  
বিশুদ্ধ পদ বৈয়র্থ্যমিতি চোক্তমেব ভাস্ত বা বিমিশ্রত্বং ।  
তথাপি তাদৃশে ব্রহ্ম ক্ষুরণ যোগ্যতৈব ন সম্ভবেৎ কিং

অধিক আবির্ভাবের উপযুক্ত হয় না ॥

আর ও । শুদ্ধ সত্বময় বিগ্রহাদি স্বরূপ উপাধি সকল  
এই যে কহিতেছ ইহাতে তোমার অভিপ্রায় কি ? সেই  
উপাধি সকল কি সত্ত্বের বিকার অথবা সত্ব প্রচুর । অদ্য  
রজোগুণের অসম্ভাব হেতু পরিণামের অসম্ভব ইহা উক্ত হয়  
নাই এবং অন্ত্য অর্থাৎ সত্ব প্রচুর নহে, যে বিগ্রহাদিতে সত্ব  
প্রাচুর্য্য হইয়াছে সেই বিগ্রহ সকল মিশ্রসত্ত্বে কার্য্য স্বরূপ  
হইয়াছেন এই অর্থাপত্তিতে ১০ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের “সত্বং  
বিশুদ্ধং প্রযতে ভবান্ স্থিতৌ” অর্থাৎ হে প্রভো ! আপনি  
স্থিতি কালে বিশুদ্ধ সত্ব শরীর আশ্রয় করিয়া থাকেন এই  
২৮ শ্লোকে বর্ণিত বিশুদ্ধ পদের ব্যর্থতা ইহাই উক্ত হই-  
য়াছে । কিম্বা বিমিশ্রত্ব থাকুক । তথাপি তাদৃশ অর্থাৎ



পুনর্বিশেষেণেত্যাदिश्या निम्नुतिश्च स्यात् । अथाथं  
 विशुद्ध सत्ताश्रयत्वेन तेहपि तद्गुण तयैवावोच्यते ।  
 ततश्च ते स्वभूताथं शुद्ध सत्ते तस्मिन् ब्रह्मानुभव-  
 स्तीति चेत् उदयुक्तं कलना गौरवात् । तेहचक्षताम्  
 विषयः स्वमाधिभाग्यमिति साक्षादेव गोचरी कृतत्वेनोक्त-  
 तया परम्परा दृष्टिं प्रतिघातात् तस्यां सत्तया प्राकृत-  
 त्वस्य निषिद्धमेव । प्राकृत सत् परिणामान् वा त्वं प्रचुराः ।  
 किन्तु अप्रकाशता लक्षणं शुद्धसत् प्रकाशिता इति प्राकृत-  
 नगैवोक्तं वाक्यं । अतएव शेषानुपाधि निराकृते

मिश्र प्रमाणের দ্বারা ভগবানে ব্রহ্ম স্বরূপের যোগ্যতাই সম্ভ-  
 বে না । তাহাতে বিশেষ স্বীকৃতি কি প্রকারে হইবে, এই  
 উদ্দেশ্য করিয়া বিস্মৃতিও হইতেছে ॥

অনন্তর অথও বিশুদ্ধ সত্ত্বাশ্রয়ত্ব রূপে বিগ্রহ সকলও  
 অথও বিশুদ্ধ সত্ত্ব বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, অতএব সনকাদি-  
 ঋষিগণ সুন্দর রূপে অনুভূত সেই অথও বিশুদ্ধ সত্ত্ব ব্রহ্মানু-  
 ভব করিয়াছিলেন । যদি হঠাৎ বল তাহা অযুক্ত, যে হেতু  
 কলনার গৌরব হয় । ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৩৮ শ্লোকে  
 “তে হচক্ষতাম্ বিষয়ং স্বমাধিতাগ্যং” এস্থানে সাক্ষাৎ  
 গোচরীত্ব রূপে উক্ততা হেতু পরম্পরা অদৃষ্টত্বের প্রতি ঘাত  
 হইল । অতএব শুদ্ধ সত্ত্বের প্রাকৃতত্বও নিষিদ্ধ হইল ।  
 বিগ্রহাদি প্রাকৃত সত্ত্বের পরিণাম অথবা তাহা প্রচুর নহে ।

সুভদ্রমুভবা নন্দ বৈচিত্রীচ সংপদ্যতে । তথৈব তমেদমেবং  
 ভূত মচক্ষতেতি তত্ত্ববিষয় সৌন্দর্য্য বর্ণনং প্রস্তুতোপকারি  
 ত্বাং সার্থকং স্যাৎ । অথও শুদ্ধ ময়ত্ব কথন মাত্রেণৈ  
 বাভিপ্রেত সিদ্ধিঃ । অতএব নিরীক্ষ্যচ ন বিতৃপ্ত দৃশ  
 ইতি দৃক্ সম্বন্ধিত্বাদ্রূপকৃতৈবাতৃপ্তরুত্তা । তথৈব  
 চ শব্দেনৈবাক্ষর জয়িত্বঃ পদারবিন্দ পরিমলাত্মক বায়ু  
 লক্ষণস্য তদ্বিশেষস্য দর্শিতং অন্যথোভয়ত্রাপি ব্রহ্মানন্দ

কিন্তু সপ্রকাশতা স্বরূপ শুদ্ধ ময় প্রকাশিত ইহা পূর্বেই  
 স্পষ্ট রূপে কথিত হইয়াছে ॥

অতএব সেই সকল বিগ্রহাদির উপাধিত্ব নিরাকৃত হও-  
 যাতে সেই সেই অলুভগানন্দের বিচিত্রতাও সম্পন্ন হইল ।  
 মনকাদি ঐ প্রকারই তাঁহাকে এই রূপ অবলোকন করিয়া  
 ছিলেন । এতদ্বারা সেই সেই বিষয়ের সৌন্দর্য্য বর্ণন প্রা-  
 সঙ্গিকের উপকারিত্ব হেতু সার্থক হইল । অথও শুদ্ধ ময়  
 ময় কথন মাত্রেই অভিপ্রেত সিদ্ধি হইল । অতএব শ্রীভগ-  
 বদ্বাৰ্ত্তি দর্শন করিয়া মনকাদি স্বামিগণের নয়ন পরিতৃপ্ত হয়  
 নাই, ইহাতে নৈত্র সম্বন্ধিত্ব প্রযুক্ত রূপ কৃত অবিতৃপ্তি  
 উক্ত হইয়াছে । ঐ রূপ ৪২ শ্লোকে চকারের প্রয়োগ হেতু  
 ভগবৎ পদারবিন্দের সৌরভ বিশিষ্ট বায়ু অক্ষর জয়িত্ব অর্থাৎ  
 ব্রহ্মানন্দের জয় কারিত্ব দর্শিত হইল । তাহা না হইলে

সৈব নিবিশেষ তয়োপলভ্যমানস্তে বিদ্যাজুসামপীতুপা-  
ধি প্রধানমেবোচ্যেত উপাধিযুগলসৈব মিথঃ স্পর্শিত্ব  
প্রাপ্তেঃ । অনেনাক্রান্তুভব স্তুথ জয়িত্ব কথনেন বশি-  
ষ্ঠাদীনাং পুত্রশোকাদিকমিব তদাবেশাভাস এবাথ মিত্যপি  
নিরন্তঃ ॥

এবমেবোক্তঃ শ্রীস্বামিভিরপি ।

স্বরূপানন্দাপি তেষাং ভজনানন্দাধিক্যামানেতি তস্মা-  
দস্তি বৈচিত্র্যমপি । অতএব তৈরপি বিচিত্র তথৈব  
প্রার্থিতং । চেতোহলিবদযদি নু তে পদয়োঃ সমেতেত্যাদৌ

চিত্ত এবং দেহে এই উভয়েই নিবিশেষ রূপে ব্রহ্মানন্দেরই  
উপলব্ধি হওয়াতে ব্রহ্মানন্দ সেবি সকলেরই উপাধি প্রধানই  
উক্ত হইত । যে হেতু উপাধিদ্বয়েরই পরস্পর স্পর্শকারণিত্ব  
প্রাপ্ত আছে ।

এই ব্রহ্মানন্দানুভব স্তুথ জয় কারিত্ব কথন দ্বারা বশি-  
ষ্ঠাদি মুনি সকলের পুত্র শোকাদির ন্যায় এই ব্রহ্মের আবেশা-  
ভাব নিরন্ত হইল । এই রূপ শ্রীধর স্বামীও ৪৩ শ্লোকে  
সেই মুনি গণের স্বরূপানন্দ হইতে ভজনানন্দের আধিক্য  
কহিয়াছেন । সেই হেতু ভগবানে বিচিত্রতা আছে । অত  
এব সেই মুনিগণও বিচিত্র রূপে প্রার্থনা করিয়াছেন যথা  
৪৩ শ্লোকে, প্রভো । যদি স্যাৎ আমাদের চিত্ত তোমার  
চরণারবুন্দে ভ্রমর সদৃশ হইয়া যদি রমণ করে আর্থাৎ মধুকর

অকে চেম্মধুবিন্দেত কিমর্থং পর্বতং ব্রজেদিতি ন্যায়েন  
 তছুপাধান্তরাঙ্ঘেগণ বৈযর্থ্যাৎ । তেষামতদম্বেষণ কৌতু  
 কাভাবাচ্চ । কিঞ্চ । নৈব তেষামভেদাত্মকোহনুভবো  
 কাদৃশ্যতে । প্রত্যা ত নেমু নির্বীক্ষ্য ন বিতৃপ্ত দৃশোমুদা  
 কৈঃ । কামং ভবঃ স্ব বুজিতৈ নৈর্যেষু নস্তাদিত্যাদৌ  
 তৎ প্রতিযোগি নমস্কারাছুপলক্ষিত ভেদাত্মক ভক্তি  
 স্তম্বেব দৃশ্যতে । তস্মান্মায়িকোপাধিনির্হীনত্বাচ্ছেদ্যাংশ  
 তয়া প্রতিভাতত্বাচ্চ ন তজ্জাতীয়ং স্তম্বমন্যজাতীয়ং

যেমন কণ্টক বিদ্ধ হইলেও পুষ্প সমূহে রমণীয় করিয়া বেড়ায়  
 তাহার ন্যায় কোন প্রকার বিষ না গণিয়া যদি আমাদের  
 চিত্ত তদীয় পদারবিন্দে রত হয় ইত্যাদি স্থলে ॥

নিকটে যদি মধু পাওয়া যায় তাহা হইলে কিজন্য  
 পর্বতে গমন করিবে । এই ন্যায় দ্বারা ভগবৎ উপাধি  
 ভিন্ন অন্য উপাধি অম্বেষণের ব্যর্থতা এবং ভগবদম্বেষণ ভিন্ন  
 কৌতুকের অভাব আছে ॥

আরও বলি । ঐ মুণিদিগের অভেদাত্মক অনুভবও দৃষ্ট  
 হয় না, বরঞ্চ ৪২ শ্লোকে, মুনি গণ তাঁহাকে আগত দেখিয়া  
 হৃষ্ট চিত্তে মস্তকাবনত করত নমস্কার করিলেন । তথা ৪৯  
 শ্লোকে, আমাদের আত্মকৃত পাপ নিমিত্ত নরকে বাস হইবে  
 ইত্যাদি স্থলে অভেদ জ্ঞানের বিরোধি নমস্কারাদি দ্বারা  
 ভেদাত্মক ভক্তি স্তম্বই দৃষ্ট হইতেছে অএএব মায়িক উপাধি

কর্তুং শক্যোত্তীতি সন্তোষান্যথানুপপত্তি সিদ্ধায়াঃ স্বরূপ  
শক্তেরেব বিলামাঃ ।

অপিচ অস্ত্য তাবৎ জীবন্মুক্ত দশায়াং তন্মতে বিদ্যা-  
পাদি প্রতিফলিতমৌব সতো ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ ক্রীতগ-  
বতো ঘনপ্রকাশতা । সর্বোপাধি বিনির্মুক্ত দশায়ামপি  
সাক্ষাতদশাহস্যেবোক্তি সূত্র্যন্তং নাত্যস্তিকং বিগণয়  
স্ত্যপি কো প্রসাদমিত্যাদৌ । অতএব যৎ কশ্চিদিদং  
জল্পতি । (জ্ঞানাকারায়ং প্রেমাকারায়ঞ্চ চিত্তরভৌ  
ব্রহ্ম প্রকাশতে । তত্র ভূতরম্যায়ুপাধি বৈশিষ্ট্যং

হীনত্ব প্রযুক্ত এবং হেয়াংশ রূপে প্রতিবিস্তৃতহ হেতু ভক্তি  
জাতীয় স্বথকে অন্য জাতীয় করিবার নিমিত্ত সমর্থ হয় না  
অন্যথা অনুপপত্তি অর্থাৎ মায়িক শক্তির অভাব দ্বারা সিদ্ধ  
রূপ স্বরূপ শক্তিরই দিলাস জানিতে হইবে ।

আরও বলি । এক্ষণে জীবন্মুক্ত দশার কথা থাকুক,  
ঐ মতে ব্রহ্মোপাধি অর্থাৎ জ্ঞানোপাধির প্রতি ফলিতে নিত্য  
স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে ক্রীতগবানের ঘন প্রকাশতা । সর্বোপাধি  
বিনির্মুক্ত দশাতেও সাক্ষাৎ ঐ প্রকারই আছে, ৪৮ শ্লোকে  
হে ভগবন্ ! যে সকল ব্যক্তি তোমার কথার রসজ্ঞ তাঁহারা  
তোমার আত্যস্তিক প্রসাদ রূপ যে মোক্ষ তাহাকে গণ্য  
করে না, ইত্যাদি স্থলে সুন্দর রূপে ব্যক্ত হইয়াছে । অত  
এব কোন ব্যক্তি যদি এরূপ বলে জ্ঞানাকার এবং প্রেমাকার

প্রকাশ বৈশিষ্ট্যমিত্যত্রৈব পুরুষার্থসারত্বং তত্র তত্রো-  
 চ্যাত-ইতি তদপি স্বয়মেব বহিষ্কৃতং । তস্মান্নোপাধি  
 তারতম্য চিন্তা । ভবতঃ কথায়াং ইত্যনেন নিরুপাধি  
 ব্রহ্ম ভূষাচূপরি চ বৈচিত্র্যী স্ফুটমেবাসৌ স্বীকৃতা ।  
 তস্মাৎ সান্তরঙ্গ বৈভবম্যা ভগবতঃ স্মৃথৈকরূপত্বং তদ্রূপ  
 ত্বেহপি ব্রহ্মতোহপি ঘনপ্রকাশত্বং শক্তিবিলাস বৈচিত্র্য-  
 চোত বিদ্বদনুভব প্রমাণেন নির্ণীতং অত্র যুক্তা অপি  
 লীলয়া বিগ্রহং কৃতা ভজন্তু ইতি যং সর্বদেবা আমনন্তি

চিন্তা বৃত্তিতে ব্রহ্ম প্রকাশ পান, তন্মধ্যে উত্তর যে প্রেম  
 তাহাতে উপাধির বৈশিষ্ট্য প্রযুক্ত প্রকাশের বিশিষ্টতা এই  
 স্থলেই পুরুষার্থসারত্ব । “তত্র তত্র উচ্যতে” অর্থাৎ সেই  
 সেই স্থানে বাহা উক্ত হইয়াছে তাহাও স্বয়ং বহিষ্কৃত হই-  
 য়াছে । সেই হেতু উপাধিতারতম্যের চিন্তা হয় নাই । ৪৮  
 শ্লোকে “ভবতঃ কথায়াং” অর্থাৎ আপনার কথাতে ইহা দ্বারা  
 নিরুপাধি ব্রহ্মরূপ হইতে উপরিচর বিচিত্রতা স্পষ্ট স্বীকার  
 করিয়াছেন । অতএব অন্তরঙ্গ ঐশ্বর্য্যের সহিত ভগবানের এক  
 স্মৃথ রূপত্ব ও তৎ স্বরূপত্বে ও ব্রহ্ম হইতে ঘন প্রকাশত্ব এবং  
 বিলাস বৈচিত্র্য, ইহা বিদ্বান্ সকলের অনুভব প্রমাণদ্বারা  
 নির্ণীত হইল, এস্থলে ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোক ধৃত  
 শ্রীধরস্বামির টীকা যথা । যুক্ত পুরুষ সকলও লীলা সহকারে  
 বিগ্রহ নির্মাণ করিয়া ভজনা করেন ।

মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনশ্চৈব ত্র প্রজ্ঞাবদ্বৈত বাস গুরবো-  
 ইপি । কৃষ্ণো মুক্তৈরুজ্যতে বীতমোহৈরিতি মহাভারতে ।  
 ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সৰ্বঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মন্ত্রিতঃ সততে পরামিতি শ্রীভগব-  
 ত্প্রণামিষং য । মুক্তানামপি ভক্তির্হি নিত্যানন্দ স্বরূপি  
 নীতি ভারততাৎপর্য্য প্রমাণিতা শ্রুতিশ্চ । তথা ।  
 আগ্রাষণাস্তত্রাপি হি দৃষ্টমিত্যত্র চ মাধ্বভাষ্য প্রমাণিতা

দেব অর্থাৎ বিময়ি সকল, মুমুক্শ সকল ও ব্রহ্মবাদি অর্থাৎ  
 মুক্ত সকল সম্যক্ প্রকারে পূজা করিয়া থাকেন ॥

এই শ্রুতি প্রমাণে অবৈত বাদের গুরুসকল ও ভগবানেক  
 সর্জন করিয়া থাকেন ।

মহাভারতে যথা ॥

মোহে শূন্য মুক্ত পুরুষগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ পূজনীয় হইবেন ॥

ভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ের ৫৪ শ্লোকে যথা ॥

যিনি ব্রহ্মে অবস্থিত, প্রসন্ন চিত্ত, সৰ্ব্ব ভূতে সম এবং  
 শোক বা আকাঙ্ক্ষা করেন না তিনিই আমার প্রেমাত্মিকা  
 ভক্তি প্রাপ্ত হইবেন ॥

ভারত তাৎপর্য্য প্রমাণিতা শ্রুতি যথা ॥

মুক্ত সকলেরও নিত্যানন্দ স্বরূপিণী ভক্তি আছে । এই  
 রূপ মাধ্বভাষ্য প্রমাণিতা সৌপর্ণ শ্রুতি যথা ॥

সৌপর্ণ শ্রুতিঃ । সৰ্বদৈনমুপাসীত যাবন্মুক্তি যুক্তো হেন-  
মুপাসত ইতি । অতএব শ্রীপ্রহ্লাদবলিপ্রভৃতিমহাভাগ-  
বতসম্বন্ধমভিপ্রোক্ত্য শ্রীবিষ্ণুপুরাণেহপ্যুক্তং । পাতালে  
কস্য ন ঐতি বিমুক্তস্যাপি জায়ত ইতি ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥  
শ্রীব্রহ্মা দেবান্ ॥ ৬৬ ॥

অত বাহশেষপুরুষার্থস্বরূপ এবাসাবিতি স্ফুটমেবাহ-  
র্গদ্যেন ॥

অথানয়্যাপি ন ভবত ইজ্যয়োক্তভারভরয়া সমুচিতার্থ-

মুক্তি পর্য্যন্ত সৰ্বদা ইহাঁকে উপাসনা করিবে, যে হেতু  
যুক্ত সকল ইহাঁকে উপাসনা করেন ।

অতএব শ্রীপ্রহ্লাদ, বলি প্রভৃতি মহাভাগত গণের সম্বন্ধ  
অভিপ্রায় করিয়া শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও উক্ত হইয়াছে যথা ।  
পাতালে কাহার না, ঐতি হয়, তাহাতে বিমুক্ত ব্যক্তিরও  
ঐতি হইয়া থাকে ইতি ॥

৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে এই সকল বিষয় ব্রহ্মা দেবগণকে  
কহিয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

অতএব এই ভগবান্ সমস্ত পুরুষার্থসারস্বরূপ, ইহা  
৫ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ৮। ৯ গদ্যে শ্রীযজ্ঞপুরুষের প্রতি  
ঋত্বিগ্‌গণের বাক্য যথা ॥

বিভো ! আমরা অনেকাংশে সমুদ্র এই যে যজ্ঞ করিতেছি  
ইহাতে আপনার কোন প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না, যে হেতু



মিহোপলভাগ্বে আত্মন এবানুসবনমঞ্জসা ব্যতিরেকেণ  
বোভুয়মানাশেষপুরুষার্থস্বরূপস্য ॥ ৮৬ ॥ ..

টীকাচ । আত্মন এব অনুসবনং সর্বদা অঞ্জসা সাক্ষাৎ  
বোভুয়মানা অতিশয়েন ভবন্তো । যে অশেষাঃ পুরুষার্থা-  
স্তে স্বরূপং যস্য পরমানন্দস্যোত্যেমা । শ্রুতিশ্চ । সর্ব-  
কামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরস ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ৩ ॥

ঋদ্ধিগাদয়ঃ শ্রীযজ্ঞপুরুষং ॥ ৬৭ ॥

তদেবং ব্রহ্মণোহপি যৎ শ্রীভগবতি প্রকাশসম্যক্ত্বং  
ব্যঞ্জিতং তৎ পূৰ্ণমেব বিদ্বদনুভববচনপ্রচয়েন  
সিদ্ধমপি বিশেষতো বিচার্যতে । তত্রৈকমেব তত্ত্বং

সর্বদা আপনাতে অভ্যস্ত রূপে উৎপত্তি শীল যে অশেষ পুরু-  
ষার্থ তাহাই আপনার স্বরূপ ॥ ৮৬ ॥

টীকা যথা । আত্মনঃ অর্থাৎ আপনা হইতেই, অনুসবন  
শব্দের অর্থ সর্বদা, অঞ্জসা শব্দের অর্থ সাক্ষাৎ, বোভুয়মানা  
শব্দের অর্থ অতিশয়রূপে হয় যে অশেষ পুরুষার্থ তাহাই  
যে পরমানন্দের স্বরূপ ॥

শ্রুতিও যথা ॥

তিনি সর্বকাম, সর্বগন্ধ ও সর্বরস ইত্যাদি ॥ ৬৭ ॥

অতএব এই প্রকারে ব্রহ্ম হইতেও যে সম্যক প্রকাশিত  
হইল তাহা পূর্বেই বিদ্বান্ দিগের অনুভব বচনসমূহদ্বারা  
সিদ্ধ হওয়াতে পুনর্বার বিশেষরূপে বিচার করিতেছেন ॥

দ্বিধা শব্দাত ইতি ন বস্তুনো ভেদ উপপদ্যতে । আবি-  
র্ভাবস্যাপি ভেদদর্শনাম্ভেদ সংজ্ঞামাত্রস্য । কিন্তু স্বয়দর্শন-  
যোগ্যতাভেদেন দ্বিবিধোদ্বিধিকারী দ্বিধা দৃষ্টঃ তদুপাস্ত  
ইতি ॥ ৬৮ ॥

তত্রাপ্যেকস্য দর্শনস্য বাস্তবত্বমন্যস্য ভ্রমজহ্মমিতি ন  
মন্তব্যং । উভয়োরপি যথার্থ্যেন দর্শিতত্বাৎ । ন চৈকস্য  
বস্তুনঃ শক্ত্যা বিক্রিয়মাণাংশকত্বাদংশতো ভেদঃ । যিকৃতত্ব-  
নিষেধান্তয়োঃ ॥ ৬৯ ॥

তস্মাদ্দৃষ্টেরসম্যক্ সম্যক্‌ত্বাৎ সত্যপি সম্যক্তে তদ-

সে স্থলে এক তত্ত্বই দুই প্রকার অর্থাৎ ব্রহ্ম ও ভগব-  
জ্রুপে কথিত হইয়াছেন, কিন্তু বস্তুর ভেদ উপপন্ন হয় নাই ।  
আবির্ভাবেরও ভেদদর্শন প্রযুক্ত সংজ্ঞামাত্রেরও ভেদ হয়  
নাই । কিন্তু স্বীয় স্বীয় দর্শনযোগ্যতার ভেদদ্বারা দ্বিবিধ  
অধিকারী দুই প্রকারে দৃষ্ট সেই এক তত্ত্বের অর্থাৎ ব্রহ্ম ও  
ভগবন্তত্ত্বের উপাসনা করেন ॥ ৬৮ ॥

এস্থলেও একের দর্শন যথার্থ ও অন্যের দর্শন ভ্রমজন্য  
ইহা মনে করিও না, যে হেতু উভয়েরই দর্শন যথার্থরূপে  
দর্শিত হইয়াছে । এক বস্তুর শক্তিদ্বারা বিকারশূন্য অংশ  
প্রযুক্ত অংশদ্বারাও ভেদ নাই, যে হেতু উভয়েরই অর্থাৎ  
ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই দুইয়ের ভেদশূন্য হইয়াছে ॥ ৬৯ ॥

অতএব দৃষ্টির অসম্যক্ ও সম্যক্‌ত্ব হেতু সম্যক্‌ত্ব থাকি-

নমুসন্ধানাধা একাশ্মিন্নধিকারিণ্যেকদেশেন স্ফুরদেকো  
ভেদঃ । পরশ্মিন্নথওতয়া দ্বিতীয়ো ভেদঃ । এবং সতি যত্র  
বিশেষঃ বিনৈব বস্তুনঃ স্ফূর্তিঃ সা দৃষ্টিরসম্পূর্ণা যথা  
ব্রহ্মাকারেণ ॥

যত্র স্বরূপভূতনানাবৈচিত্র্যবিশেষবদাকারেণ সা সম্পূর্ণা-  
যথা শ্রীভগবদাকারত্বেনেতি লভ্যতে ॥ ৭০ ॥

তদেতদভিপ্রেত্য প্রথমং দৃষ্টিভারতম্যেন তদভিব্যক্তি-  
ভারতম্যং ভাস্মহাপুরাণাবির্ভাবকারণাভ্যাং প্রতিপাদ্যতে  
ষড়্ভিঃ ॥

তেও তাহা অনমুসন্ধান প্রযুক্তই বা এক অধিকারিতে এক  
দেশ স্ফূর্তি দ্বারা এক ভেদ হইয়াছে, অপর অধিকারিতে  
অথগুরুপে স্ফূর্তিহেতু দ্বিতীয় ভেদ হইয়াছে । এই রূপ হও-  
য়াতে যে স্থলে বিশেষ ব্যতিরেকেও বস্তুর স্ফূর্তি হয় সেই দৃষ্টি  
অসম্পূর্ণা যেমন ব্রহ্মস্বরূপে । আর যেখানে স্বরূপগত নানা  
বৈচিত্র্যবিশেষ আকাররূপে স্ফূর্তি হয় তাহা সম্পূর্ণা । যথা  
শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তিরূপে লভ্য হয় ॥ ৭০ ॥

অতএব এই অভিপ্রায় করিয়া প্রথমে দৃষ্টির ভারতম্য  
হেতু তাহার প্রকাশেরও ভারতম্য হয় । উহা শ্রীমদ্ভাগবত  
মহাপুরাণের আবির্ভাব ও কারণ দ্বারা ৬ শ্লোকে প্রতিপন্ন  
করিতেছেন ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

জিজ্ঞাসি ক্রমদীতঞ্চ ব্রহ্ম যন্তং সনাতনং ।

তথাপি শোচস্যা ত্বানমকৃতার্থ ইব প্রভো ॥ ৭১ ॥

শ্রীবাস উবাচ ॥

ত্বং পর্য্যটম্বক ইব ত্রিলোকী-

মস্তম্ভচরো বায়ুরিবাত্তসাক্ষী ।

পরাবরে ব্রহ্মণি ধর্ম্মতো ব্রূতৈঃ

স্নাতস্য মে নূন্যমনং বিচক্ষু ॥ ৭২ ॥

১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকে নারদ কহিলেন, হে বাস নিত্য পরব্রহ্মের যে স্বরূপ তাহাও তুমি বিচার করিয়াছ এবং তাঁহাকে প্রাপ্তও হইয়াছ, তথাপি আপনাকে অকৃতার্থের ন্যায় বোধ করিয়া কি জন্য শোক করিতেছ ? ॥ ৭০ ॥

ঐ অধ্যায়ের ৭ শ্লোকে ॥

বাস নারদকে কহিলেন, দেবর্ষে ! আপনি সূর্য্যের ন্যায় ত্রিলোকী পর্য্যটন করিয়া থাকেন অতএব সর্ব্বদশী এবং যোগ-বলে প্রাণবায়ুর ন্যায় প্রাণিগণের অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইতে পারেন, ইহাতে আত্মার ন্যায় সর্ব্বলোকের সাক্ষী, আমি যোগবলে পরব্রহ্মনিষ্ঠ এবং ব্রত অধায়নাদি দ্বারা অপর ব্রহ্ম বেদের পারগ হইলেও কিজন্য আমার নূন্যতা বোধ হইতেছে বলুন দেখি ॥ ৭২ ॥

ঐ অধ্যায়ের ৮ শ্লোকে ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

ভবতানুদিত প্রায়ঃ যশো ভগবতোহমলং ।

যেনৈবাসৌ ন ভূষ্যেত মন্যে তদ্বর্ষণং খিলং ॥ ৭৩ ॥

নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং ।

কুতঃ পুনঃ শব্দভঙ্গমীশ্বরে

ন চার্চিতং কস্ম যদপ্যকারণং ॥ ৭৪ ॥

বেদব্যাসের এই অভিপ্রায় শ্রবণ করিয়া নারদ কহিলেন, তুমি ভগবানের নির্মল যশঃ প্রায় বর্ণন কর নাই, ভগবানের যশোবর্ণন ব্যতিরেকে কেবল ধর্মাদি আচরণ করিলে তাঁহার পরিতোষ হয় না, বর্ণন ব্যতিরেকে কেবল ধর্মাদি আচরণ করিলে তাঁহার অতএব ভগবদ্যশো বর্ণন ভিন্ন যে ধর্মাদি জ্ঞান, তাহাই তোমার নূনতা ॥ ৭৩ ॥

ঐ অধ্যায়ের ১২ শ্লোকে ॥

অতএব ভক্তিহীন কস্ম বন্ধনেরই কারণ হয়, দেখ সর্বো-  
পাধিনিবর্তক নির্মল ব্রহ্মজ্ঞানও হরিভক্তিবর্জিত হইলে  
অতিশয়রূপে শোভা পায় না অর্থাৎ তত্ত্বসাক্ষাৎকারের  
নিমিত্ত কল্লিত হয় না, ঈশ্বরে অনর্পিত অঙ্গলরূপ যে কাম্য  
ও অকাম্য কস্ম ইহারা হরিভক্তিবর্জিত হইলে যে শোভা  
পাইবে না তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৭৪ ॥

নমো ভগবতে তুভ্যং বাহুদেবার ধীমহি ।

প্রহ্যাস্মায়ানিরুদ্ধায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ॥ ৭৫ ॥

ইতি মূর্ত্যভিধানেন মন্ত্রমূর্ত্তিমূর্ত্তিকং ।

যজ্ঞতে যজ্ঞপুরুষং স সম্যগ্‌দর্শনঃ পুমান্ ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকা অমৌ বহুভিঃ সংমিশ্রা অপ্যবিস্তরত্বায় ষাটিত্বার্থ-

প্রত্যয়ান্‌চ সংক্টিপ্যৈব সমুদ্ভূতাঃ ॥

ক্রমেণার্থো যথা । জিজ্ঞাসিতমিতি । টীকাচ । যং সনাতনং

ঐ অধ্যায়ের ৩৭ । ৩৮ শ্লোকে ॥

ষড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ বাহুদেব, প্রহ্যাস, অনিরুদ্ধ ও সঙ্কর্ষণ, এই চতুর্বাহু রূপ ভগবান্‌কে মনের দ্বারা নমস্কার বিধান করি ॥ ৭৫ ॥

এই রূপ স্মরণ করত যে ব্যক্তি মন্ত্রমূর্ত্তি ভিন্ন মূর্ত্ত্যন্তর-রহিত যজ্ঞপুরুষের পূজা করেন সেই ব্যক্তিই সম্যগ্‌দর্শী অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞানবান্ ॥ ৮৭ ॥

এই সকল শ্লোক অনেকের দ্বারা সংমিশ্র হওয়াতেই অবিস্তারের নিমিত্ত এবং শীত্র অর্থ বোধের জন্য সংক্ষেপ করিয়াই উদ্ধার করা হইয়াছে ।

ক্রমান্বয়ে এই সকল বর্ণিত শ্লোকের অর্থ দেখাইতেছি যথা ॥

“জিজ্ঞাসিতমিতি” ১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকের টীকার অর্থ এই যে । যিনি সনাতন নিত্য পরব্রহ্ম, তাঁহাকে

নিত্যং পরং ব্রহ্ম তচ্চ জ্ঞয়া জিজ্ঞাসিতং বিচারিতং অধীত-  
মধিগতং প্রাপ্তং চেত্যর্থঃ । তথাপি শোচসি তং কিমর্থ-  
মিতি শেষ ইত্যোষা ॥ ৭৬ ॥

ভূমিতি । ভূমর্ক ইব ত্রিলোকীং পর্যটনং তথা বৈষ্ণবযোগ-  
বলাংশেন চ প্রাণবায়ুরিব সর্বপ্রাণিনামন্তঃচরঃ সম্ভ্রান্তনাং  
সর্বেষামেব সাক্ষী বহিরন্তরুত্তিষ্ঠঃ । অতঃ পরে ব্রহ্মাণি  
ধর্মতো যোগবলেন নিষ্কাতস্য ॥

তদুক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন ।

ইজ্যাদ্ভারদয়্যাহিংসাদানদ্যাদ্যাকর্মণাং ।

অয়ন্ত পরমো ধর্মো ( ক ) যদেবাগেনাভ্যদর্শনমিতি ।

ভূমি বিচার করিয়াছ । “অধীত” শব্দের অর্থ অধিগত অর্থাৎ  
প্রাপ্ত হইয়াছ, তথাপি শোক করিতেছ, তাহা কি  
জন্য ? ॥ ৭৬ ॥

“ত্বং পর্যটমিতি” ১স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের শ্লোকে টীকার  
অর্থ এই যে ।

আপনি সূর্য্যের ন্যায় ত্রিলোকী পর্যটন করিয়া থাকেন  
তথা বৈষ্ণব যোগবল রূপ অংশবারা প্রাণবায়ুর ন্যায় সকল  
প্রাণের অন্তরে প্রবেশ করিতে পারেন, ইহাতে সকলেরই  
বাহ্য বৃত্তি ও অন্তরুত্তির পরিজ্ঞাতা, অতএব আমি ধর্মত-  
অর্থাৎ যোগবলে পরব্রহ্মে পারগ হইলে ।

এই বিষয় যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা ॥

পূজা, আচার, দয়া, অহিংসা, দান, ও বেদাধ্যয়ন রূপ

( ক ) ধর্ম ইত্যাদি লাতঃ ইতি চ পাঠঃ ।

অপরে চ বেদাণ্যে ব্রতৈঃ স্বাধ্যায়নিয়মৈঃ । নিষ্কাতস্যাপি  
মে অলং অত্যর্থং যং নূনং তং স্বয়মেব বিচক্ষু বিত-  
র্কয় ॥ ৭৭ ॥

ভবতেতি ভগবদ্যশোবর্ণনোপলক্ষণং ভজনং বিনা যেনৈব  
রুক্ষব্রহ্মজ্ঞানেন অসৌ ভগবান্ ন তুষ্যেত তদেব দর্শনং  
জ্ঞানং খিলং নূনং মন্যে, তদেব স্পষ্টয়তি ॥ ৭৮ ॥

নৈকস্ম্যমিতি টীকাচ ।

নিষ্কর্ম ব্রহ্ম তদেকাকারত্বান্নিকর্ম্যতারূপং নৈকস্ম্যং ।

কর্ম সকলের ইহাই পরমধর্ম যে যোগদ্বারা আত্মার সন্দ-  
র্শন ।

অপর অর্থাৎ বেদ্য ব্রহ্মে অধ্যয়ন ও নিয়ম দ্বারা আমি  
পারগ হইলেও আমার যে অলং অর্থাৎ অতিশয় নূনতা  
তাহা আপনিই বলুন ॥ ৭৭ ॥

১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ৮ শ্লোকের ব্যাখ্যা ॥

“ভবতেতি” ভগবানের যশো বর্ণন উপলক্ষিত ভজন  
ব্যতিরেকে যে রুক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারা ভগবান্ তুষ্ট হইবেন না,  
দেই জ্ঞানের নূন ইহাই আমি বোধ করি ॥ ৭৮ ॥

উক্ত বিষয় স্পষ্ট করিতেছেন ১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের  
১২ শ্লোকের টীকা যথা ॥

“নৈকস্ম্যমিতি” । টীকা যথা । নিষ্কর্ম শব্দের অর্থ ব্রহ্ম, তাঁহার



ଅଜ୍ୟାତେ ହନେନେତ୍ୟଞ୍ଜନମୁପାଧିଃ ତନ୍ନିବର୍ତ୍ତକଂ ନିରଞ୍ଜନଂ । ଏବ-  
 ଙ୍ଗୁତମ୍‌ପି ଜ୍ଞାନଂ ଅଚ୍ୟୁତେ ଭାବୋ ଭକ୍ତିସ୍ତଦ୍‌ବିବର୍ଜିତଂ ଚେଂ  
 ଅଲମତାର୍ଥଂ ନ ଶୋଭତେ ସମ୍ୟଗ୍‌ପରୋକ୍ତତ୍ତ୍ୱାୟନ କଲ୍ଲତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।  
 ତଦା ଶବ୍ଦଂ ସାଧନକାଳେ ଫଳକାଳେଚ ଅଭଦ୍ରଂ ଛୁଃଖରୂପଂ  
 ଯଂ କାମ୍ୟଂ କର୍ମ ଯଦପ୍ୟକାରଣମକାମ୍ୟଂ । ତଚ୍ଛେତି ଚକାରସ୍ୟା-  
 ସ୍ତୟଃ । ତଦପି କର୍ମ ଝିଂରେ ନାର୍ପିତଂ ଚେଂ କୂତଃ ପୁନଃ  
 ଶୋଭତେ ବହିର୍ମୁଖେନ ସତ୍ତ୍ୱଶୋଧକତ୍ତ୍ୱାଭାବାଦିତ୍ୟେଷା । ଯଦ୍ବା ।  
 ନିରଞ୍ଜନମିତି ନିରୂପାଧିକମପୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ପରମାଦରଣୀୟତ୍ତ୍ୱାଦେବ

ଏକାକାର ପ୍ରଯୁକ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶ୍ୟତା ରୂପକେ ନୈର୍ଦ୍ଦର୍ଶ୍ୟ ବଳେ । ଅଞ୍ଜନ  
 ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଉପାଧି, ତାହାକେ ଯେ ନିବୃତ୍ତି କରେ ତାହାର ନାମ  
 ନିରଞ୍ଜନ । ଐ ନିରଞ୍ଜନ ଅର୍ଥାଂ ନିର୍ମଳ ଜ୍ଞାନ, ଇହା ହରିଭକ୍ତି-  
 ରହିତ ହଇଲେ ଅତିଶୟରୂପେ ଶୋଭା ପାଏ ନା ଅର୍ଥାଂ ତତ୍ତ୍ୱ  
 ସାକ୍ଷାଂକାରର ନିମିତ୍ତ କଲ୍ଲିତ ହେ ନା, ତখন ନିରନ୍ତର ସାଧନ-  
 କାଳେ ଓ ଫଳକାଳେ ଛୁଃଖରୂପ ଯେ କାମ୍ୟ କର୍ମ ଏବଂ ଅକାରଣ  
 ଅର୍ଥାଂ ଅକାମ୍ୟ କର୍ମ ତାହା ଯେ ଝିଂରେ ଅର୍ପିତ ନା ହଇଯା ଶୋଭା  
 ପାହିବେ ତାହା ଆର କି ବଳିବ ? ଅର୍ଥାଂ କখনି ଶୋଭା ପାହିବେ  
 ନା । ଯେ ହେତୁ ଝିଂରେ ଅନର୍ପିତ କର୍ମର ବହିର୍ମୁଖତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ସତ୍ତ୍ୱ-  
 ଶୋଧକତ୍ତ୍ୱର ଅଭାବ ଥାଏ ଅର୍ଥାଂ ହରିଭକ୍ତିବିରହିତ କର୍ମଦ୍ୱାରା  
 ଚିତ୍ତଶୁଦ୍ଧି ହେ ନା । ଅଥବା ନିରଞ୍ଜନ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଉପାଧିଶୂନ୍ୟ ॥

দ্বাদশান্তে ত্রীসূতেনাপি পুনঃ পুনঃ স্মৃতমিদং পদ্যং ।

তস্মাদ্ভক্তিরেব সম্যগ্‌দর্শনে হেতুরিত্যুপসংহরতি  
দ্বাভ্যাং ॥ ৭৯ ॥

নম ইতি মন্ত্রমূর্ত্তির্মল্লোক্তমূর্ত্তি মল্লোহপি মূর্ত্তির্বস্যা ইতি  
বা । অমূর্ত্তিকং মল্লোক্ত-ব্যতিরিক্তমূর্ত্তিশূন্যং । প্রাকৃত-  
মূর্ত্তিরহিতং বা । মূর্ত্তিস্বরূপয়োরেকত্বাৎ প্রাকৃতবস্তু বিদ্যাতে  
পৃথক্ত্বেন মূর্ত্তির্বস্যা তথাভূতং বা । স পুমান্ সম্যগ্‌দর্শনঃ  
সাক্ষাচ্ছ্রীভগবতঃ সাক্ষাৎকর্তৃহাদিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ ৫ ॥  
ত্রীসূতঃ ॥ ৮০ ॥

উক্ত শ্লোক পরম আদরগীয়ত্ব প্রযুক্ত ত্রীসূত গোস্বামীও  
দ্বাদশস্কন্ধের শেষে পুনর্বার স্মরণ করিয়াছেন । অতএব  
ভক্তিই সম্যক্‌ দর্শনের হেতু, ইহাই দুই শ্লোক দ্বারা মীমাংসা  
করিতেছেন ॥ ৭৯ ॥

১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ৩৭ । ৩৮ শ্লোকের ব্যাখ্যা যথা ॥

“নম ইতি” মন্ত্রমূর্ত্তি অর্থ মল্লোক্ত মূর্ত্তি অথবা মন্ত্রই  
যাঁহার মূর্ত্তি । অমূর্ত্তিক শব্দের অর্থ মল্লোক্ত ভিন্ন অন্য মূর্ত্তি-  
শূন্য অথবা প্রাকৃত মূর্ত্তিরহিত, যে হেতু মূর্ত্তি ও স্বরূপ এই  
দুইয়ের একত্ব আছে, কিম্বা প্রাকৃতির ন্যায় যাঁহার পৃথক্  
মূর্ত্তি নাই । সেই পুরুষ সম্যক্‌ দর্শন, যে হেতু ঐ পুরুষ  
সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্কে সাক্ষাৎ করিতে সমর্থ ॥ ৮০ ॥

তদেবং দৃষ্টিতারতম্যদ্বারা তদভিব্যক্তিতারতম্যেন শ্রীভগ-  
বত উৎকর্ষ উক্তঃ ।

অথ লিপ্তাস্তরৈরপি দর্শ্যতে । অত্রাত্মারামজনাকর্ষ-  
লিপ্সেন গুণোৎকর্ষবিশেষেণ তন্মৈব পূর্ণতামাহ ॥ ৮১ ॥  
আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুক্তক্ৰমে ।  
কুর্কন্ত্যহৈকুকীং ভক্তিগিথম্মুতগুণো হরিরিতি ॥ ৮৮ ॥

অতএব এই প্রকার দৃষ্টিতারতম্য অর্থাৎ অসম্যক্ ও  
সম্যক্ দর্শন দ্বারা শ্রীভগবানের উৎকর্ষ কথিত হইল ॥

অনন্তর অন্য চিহ্নদ্বারাও শ্রীভগবানের উৎকর্ষ দেখাই-  
তেছেন । সেই স্থলে আত্মারাম জনসকলের আকর্ষণ চিহ্ন  
গুণের উৎকর্ষ বিশেষদ্বারা সেই ভগবানেরই পূর্ণত্ব কহিতে-  
ছেন ॥ ৮১ ॥

১১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শ্রীসূতের বাক্য যথা ॥

আত্মারাম মুনিসকলের কোন প্রকার হৃদয়গ্রন্থি না  
থাকিলেও তাঁহারাও উরুক্তম শ্রীকৃষ্ণে কলাভিসন্ধিরহিতা ভক্তি  
করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ এইযে, মুক্ত  
অমুক্ত সকলেই তদর্থ সমুৎসুক হয়েন ॥ ৮৮ ॥

স্বামির টীকা যথা নিগ্রহা অর্থাৎ যাঁহারা গ্রন্থসকল  
হইতে নির্মুক্ত হইয়াছেন ।

টীকাচ । নিগ্রহ্না গ্রহ্নেভ্যো নির্গতাঃ ।

তদুক্তং গীতাস্থ ।

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্ব্যতিতরিম্যতি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চেতি ।

যদ্বা । গ্রহ্নিরেব গ্রহ্নঃ অহঙ্কারঃ নিবৃত্তহৃদয়গ্রহ্ন ইত্যর্থঃ ।

ননু । মুক্তানাং কিং ভক্ত্যেত্যাदि সৰ্ব্বাঙ্কেপপরিহারার্থমাহ  
ইথম্ভূতগুণ ইত্যেয়া ॥ ১ ॥ ৭ ॥

শ্রীসূতঃ ॥ ৮২ ॥

আরোহভূমিকাক্রমেণাপি তস্যৈবাধিক্যমাহ ।

এই বিষয় ভগবদ্গীতার ২ অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকে ।

ভগবান্ কহিলেন অৰ্জুন ! পরমেশ্বরের আরাধনাদ্বারা  
যৎকালে তোমার বুদ্ধি দেহে অভিমানরূপ মোহময় ছুর্গ,  
বিশেষরূপে উদ্ভীর্ণ হইবে, তৎকালে তুমি শ্রুত এবং  
শ্রোতব্য বিষয়ের বৈরাগ্য লাভ করিবে ॥

অথবা গ্রহ্নির ন্যায় গ্রহ্নি যে অহঙ্কার অর্থাৎ যাহাদের  
হৃদয়গ্রহ্নি নিবৃত্ত হইয়াছে । অহে ! যদি বল, মুক্তসকলের  
ভক্তিতে প্রয়োজন কি ? ইত্যাদি আক্ষেপকে পরিহার করি-  
বার নিমিত্ত কহিতেছেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ এই যে  
মুক্ত অমুক্ত সকলেই ভক্তির নিমিত্ত সমুৎসুক হয়েন ॥ ৮২ ॥

আরম্ভ অবধি ক্রমান্বয়ে ভগবানেরই আধিক্য কহিতেছেন ।

৩ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ের ৪২ শ্লোক হইতে ৪৬ শ্লোক  
পর্যন্ত ৫ শ্লোকে যথা ॥

মনো ব্রহ্মণি যুগ্মানো যন্তং সদমতঃ পরং ।

গুণাবভাসে বিগুণে একভক্ত্যানুভাবিতে ॥ ৮৩ ॥

নিরহঙ্কৃতি নির্মমশ্চ নিদ্বন্দ্বঃ সমদৃক্ স্বদৃক্ ।

প্রত্যক্ প্রশান্তদীর্ঘীরঃ প্রশান্তোন্মিরিবোদধিঃ ॥ ৮৪ ॥

বাসুদেবে ভগবতি সর্বভ্যে প্রত্যগাত্মনি ।

পরেণ ভক্তিভাবেন লব্ধাত্মা মুক্তবন্ধনঃ ॥ ৮৫ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন বিদূর ! কর্দম প্রজাপতি তদনন্তর সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন যে ব্রহ্ম নিগুণ হইয়াও সগুণ হইয়া প্রকাশ পান, তাহার প্রতি মনোযোগ করিলেন । তাহাতে অব্যভিচারিণী ভক্তিদ্বারা অচিরেই তাঁহার ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইল ॥ ৮৩ ॥

অতএব দেহাদিতে অহংবুদ্ধি ও মমতাশূন্য হইল, স্মৃতিরাং শীতোষ্ণাদিতে অনাকুল এবং ভেদবুদ্ধিরহিত হইয়া কেবল স্বরূপমাত্রই দেখিতে লাগিলেন । তাঁহার বুদ্ধি প্রত্যগাত্ম-মাত্রে প্রবণ হইয়া শান্তভাবে থাকিতে যেমন জলতরঙ্গ প্রশান্ত হইলে জলনিধি নিস্তরু হয়, তাহার ন্যায় তিনি নিশ্চল ও নিঃশব্দ হইয়া রহিলেন ॥ ৮৪ ॥

তদনন্তর বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়াতে তাঁহার চিত্ত পরম-ভক্তি ভাবে জীবের আজ্ঞারূপ ভগবান্ বাসুদেবে সঙ্গত হইল ॥ ৮৫ ॥

আত্মানং সৰ্ব্বভূতেষু ভগবন্তুমবস্থিতং ।

অপশ্যৎ সৰ্ব্বভূতানি ভগবত্যপি চাত্মনি ॥ ৮৬ ॥

ইচ্ছাদ্বেষবিহীনেন সৰ্ব্বত্র সমচেতসা ।

ভগবন্তুক্তিযোগেন প্রাপ্তা ভাগবতী গতিঃ ॥ ৮৭ ॥

একভক্ত্যা অব্যভিচারিণ্যা সাধনলক্ষণয়া ভক্ত্যা অনু-  
ভাবিতে নিরন্তরং অপরোক্ষীকৃতে । তাং বিনা কস্য-  
চিদপ্যর্থস্যাসিদ্ধেঃ ।

নিরহঙ্কারিত্বাদেব নিশ্চয়ঃ । তদ্ব্যভাবাদেব মন আদী-  
নামপ্যভাবঃ সিধ্যতি । সমদৃক্ ভেদাগ্রাহকঃ । স্বদৃক্ স্ব-

তাহাতে সকল প্রাণিতে ভগবদ্ভূত আত্মাকে অবস্থিত  
এবং সকল ভূতকে ভগবদ্ভূত আত্মায় অবস্থিত দেখিতে  
লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

অতএব ইচ্ছাদ্বেষ বিহীন এবং সৰ্ব্বত্র চিত্তদ্বারা ভগবন্তুক্তি-  
যোগে ভগবৎসম্বন্ধিনী গতি অচিরেই লব্ধা হইল ॥ ৮৭ ॥

৪২ শ্লোকের তাৎপর্য্য । একভক্তি অর্থাৎ অব্যভি-  
চারিণী সাধনরূপা ভক্তিদ্বারা ভগবান্ অনুভাবিত অর্থাৎ  
নিরন্তর প্রত্যক্ষীকৃত হইলেন । অতএব সেই ভক্তি ব্যক্তি-  
রেকে কোন অর্থই সিদ্ধ হয় না ।

৪৩ শ্লোকের তাৎপর্য্য ।

নিরহঙ্কার প্রযুক্ত মমতাশূন্য । অহঙ্কার ও মমতার অভাব  
বশতই মন প্রভৃতির অভাব সিদ্ধি হইল অর্থাৎ অহঙ্কার ও

স্বরূপাভেদেন ব্রহ্মৈব পশ্যন্ প্রত্যক্ অন্তর্মুখী প্রশান্তা  
বিক্ষেপরহিতা ধীজ্ঞানং যস্য সং । তদেবং ব্রহ্মজ্ঞান-  
মিশ্রভক্তিসাধনবশেন ব্রহ্মানুভবে জাতেহপি ভক্তি-  
সংস্কারবলেন লব্ধপ্রোমাদেস্তুদুর্দ্ধমপি শ্রীভগবদনুভবমাহ  
বাসুদেব ইতি প্রত্যগাত্মনি সর্বেষামাত্মায়ভূতে পরেণ  
প্রেমলক্ষণেন ভক্তিভাবেন তৎসত্ত্বৈব লব্ধা আত্মান-  
ন্তদীয়তাত্মকা অহঙ্কারাদয়ো যেনেতি ব্রহ্মজ্ঞানেন

গমতাসত্ত্বে মনপ্রভৃতির বিষয় পরিত্যাগ হয় না । সমদৃক্  
শব্দের অর্থ ভেদ গ্রহণ না করা । স্বদৃক্ শব্দের অর্থ স্থায়ী স্বরূ-  
পের স্বরূপের অভেদদ্বারা ব্রহ্মকেই দর্শন করে অর্থাৎ  
আপনার সহিত সমস্ত জগৎকে ব্রহ্মরূপে অবলোকন করে ।  
প্রত্যক্ শব্দের অর্থ অন্তর্মুখী, প্রশান্তশব্দের অর্থ বিক্ষেপ-  
রহিত, ধীশব্দের অর্থ জ্ঞান অর্থাৎ তাঁহার বুদ্ধি অন্তর্মুখী ও  
প্রশান্তভাবে অবস্থিত হইল ॥

৪৪ শ্লোকের তাৎপর্য ॥

অতএব এই প্রকারে ব্রহ্মজ্ঞানমিশ্র ভক্তি সাধনদ্বারা  
ব্রহ্মানুভব হইলেও ভক্তিসংস্কারবলে প্রেমাди লাভ করিতে  
পারিলে তাহার পরেই শ্রীভগবানের অনুভব হয় এই বিষয়  
বলিতেছেন বাসুদেব এই শ্লোকে ॥

প্রত্যগাত্ম শব্দের অর্থ সকলের আত্মায়স্বরূপ । পর-  
শব্দের অর্থ প্রেমলক্ষণ । ভক্তি ভাব শব্দের অর্থ ভক্তির

প্রাকৃতাহকারাদিলয়ানন্তরমাবিভূতান্ প্রেমানন্দাত্মক-  
শুদ্ধসত্ত্বময়ান্ লব্ধবানিত্যর্থঃ ।

নমু তএব প্রত্যাবর্তস্তাং, কিম্বা পূর্ব্ববদমৌ অপি বদ্ধহেতু-  
বো ভবন্তু নেত্যাহ । যুক্তবদ্ধনঃ । অনাবৃতিঃ শব্দানিতি  
ন্যায়াৎ ভক্ত্যতিশয়েন লব্ধাত্মত্বমেব প্রতিপাদয়তি  
আত্মানমিতি । আত্মাত্ত্ব পরমাত্মা । সর্ব্বথা তস্য ভগবানেবা-  
শ্বুরদिति বাক্যার্থঃ । ততঃ সাক্ষাদেব তৎপ্রাপ্তিমাহ

বিদ্যমানতা, তদ্বারা লব্ধ আত্মার তদীয়তাস্বরূপ অহ-  
কারাদি অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানবারা প্রাকৃত অহকারাদি লয়ের পর  
আবিভূতপ্রেমানন্দময় শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ অহকারাদি প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন ।

অহে ! যদি এইরূপ বল যে, সেই অহকারাদি পুনর্ব্বার  
আত্মক, কিম্বা পূর্ব্বের ন্যায় এই সকল প্রেমানন্দময় শুদ্ধ-  
স্বরূপ অহকারাদিও বন্ধনের হেতু হউক । এরূপ বলিও না, ।  
এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন । কর্দম ঋষি যুক্তবদ্ধন হইলেন ।  
শব্দের আবৃতি নাই, এই ন্যায়প্রযুক্ত ॥

অতিশয় ভক্তিবারা আত্মার লাভকে প্রতিপন্ন করিতে  
ছেন ।

৪৫ শ্লোকে যথা ॥

“আত্মানমিতি” আত্মা শব্দে এস্থলে পরমাত্মা । কর্দম  
ঋষির নিকট সর্ব্ব প্রকারে ভগবান্‌ই স্মৃতিশীল হইয়াছিলেন,



ইচ্ছা। দ্বেষেতি । তদেবং তেন ভাগবতী গতিঃ প্রাপ্তা ।  
 হেয়ত্বাদন্যত্রেচ্ছাদ্বেষবিহীনেন তস্মাদেব হেতোঃ সর্বত্র  
 সমচেতসা ।

তদুক্তং ।

নারায়ণপরাঃ সর্ব্বৈ ন কুতশ্চ ন বিভ্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ইতি ।

যদ্বা । ময়া লক্ষ্মী সহ বর্ত্ততে ইতি সমঃ । ইতি সহস্রনাম-  
 তাৎপর্যাৎ, ভগবচ্চেতসেতি । প্রাপ্তো ভাগবতীঃ গতি-

ইহাই ব্যাক্যার্থ ॥

অনন্তর ভগবানের সাক্ষাৎ প্রাপ্তিই কহিতেছেন “ইচ্ছা  
 দ্বেষ” ইত্যাদি ৪৬ শ্লোকে যথা—

অতএব এই প্রকারে কর্দ্দম ঋষির ভগবৎসম্বন্ধিনী গতি-  
 প্রাপ্তি হইল । অগ্রাহ্য প্রযুক্ত অন্যত্র ইচ্ছাদ্বেষ বিরহিত চিত্ত  
 দ্বারা । এই হেতু তিনি সর্বত্র সমচিত্ত ছিলেন ।

এই বিষয় ৬ স্কন্ধের ১৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে শ্রীমহাদে-  
 বের বাক্যে কথিত হইয়াছে যথা—

মহাদেব কহিলেন হে দেবি ! যে যে ব্যক্তি নারায়ণপর  
 তাঁহার কাহা হইতেও ভয় পান না । স্বর্গ, নরক ও মুক্তি এই  
 তিনিই তুল্য প্রয়োজন দর্শন করিয়া থাকেন ॥

অথবা সমশব্দের অর্থ । না শব্দে লক্ষ্মী তাঁহার সহিত  
 বর্ত্তমান এই অর্থে সম, সহস্রনামভাষ্যে ভগবানের সম

মিতি পাঠে স কৰ্দম এব তাং গতিং প্রাপ্তঃ ।

অত্র ভগবন্তুক্তিযোগেনেত্যেব বিশেষ্যমিতি ॥

এবমেবোক্তং শ্রীভগবদুপনিষৎস্ব,—

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন্ বিষয়াস্ত্যক্ত্বা রাগদ্বেষৌ ব্যুদস্য চ ।

বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্ কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ।

বলিয়া একটা নাম বর্ণিত আছে । ভগবদগত চিন্তাধারা । আর যদি “প্রাপ্তো ভাগবতীং গতিং” এই পাঠ হয়, তাহা হইলে এই অর্থ প্রকাশ হইতেছে অর্থাৎ কৰ্দমই সেই ভাগবতী গতি প্রাপ্ত হইলেন । এস্থলে “ভগবন্তুক্তিযোগ” এই পদটি বিশেষ্য ॥

এই প্রকারই শ্রীভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ের ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

• ভগবান্ কহিলেন অৰ্জুন! বিশুদ্ধ বুদ্ধিযুক্ত এবং আত্মাকে ধৈর্য্যসহকারে নিয়মিত করিয়া শব্দস্পর্শাদি বিষয়-বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক রাগদ্বেষ হইতে বিমুক্ত হইতে হয় ॥

ইহাতে বিজ্ঞ ব্যক্তি নির্জন স্থানে বাস ও লঘুভোজন এবং কায়মন ও বাক্যের সংযম করিয়া ধ্যানযোগে নির্ভা ও তৎ-পরতার সহিত নিত্য বৈরাগ্যাবলম্বন করিবেন ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহং ।

বিমুচ্য নিশ্চয়ঃ শাস্তো ব্রহ্মভূষায় কল্পতে ।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা নশোচতি ন কাক্জক্তি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনুষ্কৃতিং লভতে পরাং ।

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি যাবান্ যশ্চাস্মি তদ্বৃত্তঃ ।

ভক্তো মাং তদ্বত্তো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরমিতি ॥

তত্র বিশতির্মিলনার্থঃ । যথা । দুর্ঘোষাধনং পরিত্যজ্য যুধি-  
ষ্ঠিরং প্রবিষ্টবানয়ং রাজ্ঞেতি । শ্রীদশমেহপি শ্রীগোপৈ-

অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, এবং পরিগ্রহ অর্থাৎ  
ধনসঞ্চয়ের নিয়মিত বাসনা পরিত্যাগপূর্বক সমতারহিত এবং  
শাস্ত হইলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইতে পারে ॥

ব্রহ্মপ্রাপ্ত প্রসনেচ্ছ সাধক শোক কিম্বা আকাঙ্ক্ষা  
করেন না, তিনি সর্বভূতে সমান ভাব রাখিয়া আমার উৎ-  
কৃষ্টা ভক্তি লাভ করেন ॥

সাধকেরা ভক্তিদ্বারা আমাকে জানিতে পারেন অর্থাৎ  
আমি যে প্রকার ও যে পরিমাণবিশিষ্ট তাহা তদ্ব জ্ঞানে  
অবগত হইয়া অনন্তর আসাতে প্রবিষ্ট হয়েন ॥

এস্থানে বিশ ধাতুর অর্থ মিলন । যেমন দুর্ঘোষাধনকে পরি-  
ত্যাগ করিয়া ইনি রাজা এই বলিয়া যুধিষ্ঠিরের সহিত প্রবিষ্ট  
অর্থাৎ মিলিত হইয়াছিলেন ॥

শ্রীদশমের ২৮ অধ্যায়ে শ্রীগোপগণ ব্রহ্মসম্পত্তি লাভা-

ব্রহ্ম সম্প্রত্যনন্তরমেব বৈকুণ্ঠে দৃষ্ট ইতি শ্রীস্বামিভিরেব  
ব্যাখ্যাতং ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৮৩ ॥ তথা ।

তস্মাজ্জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাত্মানমুদ্রব । জ্ঞানবিজ্ঞান-  
সম্পন্নো ভক্ত মাং ভক্তিভানিতঃ ॥ ৯০ ॥ স্পষ্টং ॥

স্বাত্মানং জীবস্বরূপং জ্ঞানবিজ্ঞানকং ব্রাহ্মণং ।

কিং বহুনা । অত্র শ্রীচতুঃসনশুকাদয় এবোদাহরণমিতি ॥

১১ ॥ ১২ শ্রীভগবান্ উদ্রবং ॥ ৮৪ ॥

শ্রীভগবতা শব্দব্রহ্মসম্বন্ধ-কম্পূর্ণ-কপোলস্তম্ভপ্রকাশিতয-

নন্তরই বৈকুণ্ঠ দর্শন করিয়াছিলেন, শ্রীধরস্বামী এই রূপ  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৮৩ ॥

তথা ১১ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে

ভগবান্ উদ্রবকে কহিয়াছেন যথা ॥

অতএব হে উদ্রব ! জ্ঞাননিষ্ঠা পর্যান্ত আত্মাকে জানিয়া  
অন্য সমুদায় পরিত্যাগপূর্বক জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া উক্ত-  
ভাবে আমাকে ভজনা কর ॥ ৯০ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট । এখানে “স্বাত্মানং” অর্থাৎ স্বাত্মা  
শব্দের অর্থ জীবস্বরূপ ও জ্ঞানবিজ্ঞান শব্দে ব্রহ্মসম্বন্ধীয় ।  
অধিক আর কি বলিব, এস্থলে সনকাদি চতুঃসন ও শুকদেব  
প্রভৃতি উদাহরণ স্থল হইয়াছেন ॥ ৮৪ ॥

শ্রীভগবান্ ধ্রুবের কপোল দেশে বেদসম্বন্ধ শব্দ স্পর্শ  
করাইলে তদ্বারা প্রকাশিত যথার্থবাক্য ধ্রুব বালক হইলে

ধার্মনিগদো ধ্রুবো বালকোহপি তথা বিবৃতবানিত্যেব-  
মানন্দচমৎকারবিশেষশ্রবণাদপি তস্যৈব পূর্ণত্বমাহ ॥

যা নিবৃত্তিস্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম—

ধানান্দ্রবজ্জনকথশ্রবণেন বা শ্রুতং ।

সো ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি নাথ মা ভুৎ

কিস্তস্তকাসিনুলিতাং পততাং বিমানাং ॥ ৯১ ॥

স্বমহিমনি অসাধারণমাহাত্ম্যেহপি মা ভুৎ ন ভবতী-

ত্যর্থঃ । অস্তকাসিঃ কালঃ ॥ ৪ ॥ ৯ ॥

ও সেই প্রকার বিস্তার করিয়াছেন । এই রূপ আনন্দ চমৎ-  
কার বিশেষ শ্রবণ হেতুই ভগবানেরই পূর্ণত্ব কহিতেছেন ॥

৪ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ধ্রুবপ্রিয় ভগবানের প্রতি  
ধ্রুববাক্য যথা ॥

ধ্রুব কহিলেন হে নাথ ! আপনার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা  
আপনার ভক্তজনের কথায় দেহধারি ব্যক্তিদিগের যে নিবৃত্তি  
হয়, আত্মানন্দ স্বরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেও সে স্থখ লভ্য হয়  
না, ইহাতে যে সকল লোক অস্তকের কালরূপ অসিদ্ধারা  
কর্ত্তিত বিমান হইতে পতিত হইতেছে, তাহাদের কথা কি ।  
অর্থাৎ ঐ সকল লোকের ঐ রূপ নিবৃত্তিলাভের সম্ভাবনা নাই  
ইহা বলা বাহুল্য মাত্র ॥ ৯১ ॥

“স্বমহিমনি” অর্থাৎ অসাধারণ মহিমাতেও না হউক,

ধ্রুবঃ শ্রীধ্রুবপ্রিয়ং ॥ ৮৫ ॥

পরমসিদ্ধিরূপাং ব্রহ্মণি লয়াদপি তদ্ব্যজনস্য

গরীয়স্তু তস্যৈব গরীয়স্বমুপদিশতি ।

অনিমিত্তা ভাগবতী, ভক্তিঃ সিদ্ধের্গরীয়সীতি ॥ ৯২ ॥

সিদ্ধেমুক্তেরপীতি টীকা চ । সিদ্ধেজ্ঞানান্মুক্তেবেতি

শ্রীভগবন্মাকৌমুদীচ ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৮৬ ॥

তদেবং শ্রীভগবানেবাখণ্ডং তত্বং সাধকবিশেষাণাং

অর্থাৎ হয় না । অন্তকাসিশব্দে কাল ॥ ৮৫ ॥

পরম সিদ্ধিরূপ হইতে এবং ব্রহ্মে লয় হইতেও ভগবদ্-  
ভক্তনের গুরুত্ব প্রযুক্ত সেই ভক্তনেরই শ্রেষ্ঠত্ব উপদেশ  
করিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে দেবহূতির প্রতি  
শ্রীকপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! নিকামা ভাগবতী ভক্তি মুক্তি  
অপেক্ষাও গরীয়সী ॥ ৯২ ॥

ইহার শ্রীধরস্বামির টীকা । সিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তি হইতেও  
শ্রীভগবন্মাকৌমুদীর ব্যাখ্যা এই যে, সিদ্ধিশব্দে জ্ঞান অথবা  
মুক্তি ॥ ৮৬ ॥

সেই হেতু এই প্রকারে শ্রীভগবান্‌ই অখণ্ড তত্ব, সাধক

তাদৃশযোগাত্মাভাবাৎ সামান্যাকারোদয়ত্বেন তদসম্যাক-  
ক্ষুর্তিরেব ব্রহ্মোক্তি সাক্ষাদেব বাক্তি স্বাভ্যাং ॥ ৮৭ ॥

জ্ঞানযোগশ্চ মমিষ্ঠো নৈগুণ্যো ভক্তিলক্ষণঃ ।

স্বয়োরপোক এবার্থো ভগবচ্ছব্দলক্ষণঃ ।

যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথগ্‌দ্বারৈরর্থো বহুগুণাশ্রয়ঃ ।

বিশেষ অর্থাৎ জ্ঞানিসকলের উক্ত প্রকার যোগ্যতা না  
থাকায় সামান্যাকারের উদয় হেতু ভগবানের সম্যক্ ক্ষুর্তি  
হইয়াছিল, এই বিষয় দুইটা শ্লোকে কহিতেছেন ॥ ৮৭ ॥

৩ স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ শ্লোকে

কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন হে মাতঃ ! নৈগুণ্য জ্ঞানযোগ এবং  
মদ্বিষয়ক ভক্তিরূপ যে যোগ এই উভয়ের একই প্রয়োজন  
অর্থাৎ এই দুইয়েতে ভগবান্কেই প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥

না ! শাস্ত্রদ্বারা এই বোধগম্য হইতেছে যে, জ্ঞানযোগের  
ফল আত্মলাভ এবং ভক্তিযোগের ফল ভজনীয় ঈশ্বরের প্রাপ্তি,  
তবে এই দুইয়ের প্রয়োজন কি রূপে হইবে ? এমত আশঙ্কা  
করিবেন না, যেমন রূপ রসাদি বহু গুণের আশ্রয় কীরাদির  
এক এক বিষয় হইলেও পৃথক্ পৃথক্ মার্গে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণ  
নানাপ্রকারে প্রতীক্ষমান হয়, অর্থাৎ এক চক্ষু দ্বারা  
শুক্র, রসনাদ্বারা মধুর, ত্বকের দ্বারা শীতল এবং নাসিকাদ্বারা  
সুগন্ধ, শ্রোত্রদ্বারা কীরাত্তিধান ইত্যাদি ভেদ হয়, তাহার

একো নানেয়তে তদ্বদ্রুগবান্ শাস্ত্রবত্সাধিঃ ॥ ৯৩ ॥  
 টীকাঃ । অনেন চ জ্ঞানযোগেন ভগবামেব প্রাপ্যঃ ।  
 যথা ভক্তিরোগেনেত্যাহ । নৈত্তু গ্যো জ্ঞানযোগশ্চ মন্বিত্তো  
 ভক্তিলক্ষণশ্চ যো যোগঃ তয়োদ্বয়োরপ্যেক এবার্থঃ  
 প্রয়োজনং । কোহসৌ ভগবচ্ছব্দোলক্ষণং জ্ঞাপকো যস্য ।  
 তদ্বক্তং গীতাসু,—  
 তে প্রাপ্নু বস্তি মামেব সৰ্ব্বভূতহিতে রতা ইতি ॥ ৮৮ ॥  
 ননু জ্ঞানযোগস্যাত্মলাভঃ ফলং শাস্ত্রেণাবগম্যতে ভক্তি-

ন্যায় ভগবান্ বস্তুতঃ এক, ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রবত্সাধি দ্বারা নানা  
 প্রকারে প্রতীয়মান হইলেন ॥ ৯৩ ॥

ইহার শ্রীধরস্বামির টীকা এই যে । যেমন ভক্তিরোগ  
 দ্বারা ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্রূপ এই জ্ঞানযোগেও  
 ভগবান্কে পান্ভয়া যায়, এই বিষয় বলিতেছেন গুণসম্বন্ধ  
 রহিত জ্ঞানযোগ এবং মদ্বিষয়ক ভক্তিরূপ যে যোগ এই  
 দুইয়ের একই প্রয়োজন । যদি জিজ্ঞাসা কর ভগবৎ শব্দ  
 বোধ করায় সেই প্রয়োজন কি ? ॥

এই প্রশ্নের উত্তর ভগবদ্গীতায় ১২ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকে  
 ভগবান্ অৰ্জুনকে কহিয়াছেন । যাহারা সকল প্রাণির হিত-  
 চেষ্টাতে রত তাহারাই আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৮৮ ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! শাস্ত্রদ্বারা এই বোধগম্য



যোগস্যতু ভজনীয়েশ্বরপ্রাপ্তিঃ কুতস্তয়োরেকার্থত্বমিত্যা-  
শঙ্ক্য দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি । যথা বহুনাং রূপীরসাদীনাং  
গুণানামাশ্রয়ঃ ক্ষীরাদিরেক এবার্থো মার্গভেদপ্রবৃত্তৈ-  
রিন্দ্রিয়ৈর্নানা প্রতীয়তে, চক্ষুষা শুক্ল ইতি রসেনে মধুর  
ইতি স্পর্শেন শীত ইত্যাদি, তথা ভগবানেক এব তত্ত-  
দ্রূপেণাবগম্যতে । ইত্যেবা ।

অত্র ভগবানেবাঙ্গিত্বেন নিগদিতঃ ! অতঃ সর্বাংশপ্রত্য-  
য়কত্বাদ্ ভক্তিযোগশ্চ মনঃস্থানীয়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

হইতেছে যে, জ্ঞানযোগের ফল আত্মলাভ এবং ভক্তি-  
যোগের ফল ভজনীয় ঈশ্বরের প্রাপ্তি, তবে এই দুইয়ের এক  
প্রয়োজন কি রূপে হইবে, এমত আশঙ্কা করিবেন না, এই  
বলিয়া দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতিপন্ন করিতেছেন । যেমন রূপ রসাদি  
বহু গুণের আশ্রয় ক্ষীরাদির এক বিষয় হইলেও পৃথক্ পৃথক্  
মার্গে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণদ্বারা নানা প্রকারে প্রতীয়মান হয়  
অর্থাৎ এক দুগ্ধ চক্ষুদ্বারা শুক্ল, রসনাদ্বারা মধুর এবং স্বকের  
দ্বারা শীতল ইত্যাদি ভেদ হয়, তাহার ন্যায় ভগবান্ বস্তুতঃ  
এক, ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রবাক্যদ্বারা নানাপ্রকারে প্রতীয়মান হইয়া  
থাকেন ॥

এস্থলে ভগবান্‌ই অঙ্গী অর্থাৎ প্রধান বলিয়া কথিত হইয়া-  
যাছেন, এই হেতু সকল অংশের জ্ঞাপকত্বপ্রযুক্ত ভক্তি-  
যোগই মনের স্থানীয় বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৮৯ ॥



শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৮৯ ॥

অতএব তদংশত্বেনৈব ব্রহ্ম শ্রয়তে ॥

অহং বৈ সর্বভূতানি ভূতান্না ভূতভাবনঃ ।

শব্দব্রহ্ম পরব্রহ্ম মনোভে শাস্ত্রতী তনু ॥ ৯৪ ॥

টীকাচ । সর্বভূতান্যহমেব । ভূতানামাত্মা ভোক্তাপ্যহ  
মেব ভোক্তৃভোগ্যাত্মকং বিশ্বং মদ্ব্যতিরিক্তং নাস্তীত্যর্থঃ ।

যতোহহং ভূতভাবনং ভূতানাং প্রকাশকঃ কারণঞ্চ ।

অতএব ব্রহ্মণ ভগবানের অংশরূপে শ্রুত হইয়াছেন ॥

৬ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে যথা ॥

অনন্তদেব চিত্রকেতু রাজাকে কহিলেন হে রাজন্ ! যে  
হেতু আমি ভূতভাবন অর্থাৎ ভূতসকলের প্রকাশক ও কারণ  
অতএব আমিই সকল ভূতস্বরূপ এবং সমস্ত ভূতের আত্মা  
অর্থাৎ ভোক্তা । ফলতঃ আমি ব্যতীত ভোক্তা ও ভোগ্যাত্মক  
বিশ্ব নাই । বৎস ! কোন কোন ব্যক্তির “শব্দব্রহ্ম প্রকাশক  
ও পরব্রহ্ম কারণ” এই যে কহিয়া থাকে তাহাও সত্য,  
কিন্তু এই দুই অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম আমারই শাস্ত্রত  
( নিত্য ) শরীর ॥ ৯৪ ॥

ইহার টীকা এই যে, আমিই সর্বভূত আমিই ভূতসকলের  
ভোক্তা অর্থাৎ ভোক্তৃভোগ্য স্বরূপ বিশ্ব আমি হইতে ভিন্ন  
নয় । যে হেতু আমি ভূতসকলের প্রকাশক ও কারণ । অহে



ননু শব্দব্রহ্ম প্রকাশকং পরং ব্রহ্ম কারণং প্রকাশকঞ্চ  
সত্যং তে উভে মমৈব রূপে ইত্যাহ শব্দব্রহ্মৈতি । শাস্ত্রী  
শাস্ত্রত্যাগিতোমা । অত্র শব্দব্রহ্মণঃ সাহচর্যাৎ পরব্রহ্ম-  
ণোহপাংশত্বমেবায়াতি ॥ ৬ ॥ ১৬ ॥

শ্রীসঙ্কর্ষণশ্চিত্রকেতুং ॥ ১০ ॥

অতো ভগবতোহসম্যক্ প্রকাশত্বাৎ বিভূতিনির্বিশেষ-  
এব তদিত্যপ্যাহ ।

মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মৈতি শব্দিতং ।

বেৎসাম্যানুগৃহীতং মে সংপ্রশ্নৈর্বিবৃতং হৃদি ॥

মহিমানমৈশ্বর্যং বিভূতিনির্বিশেষং । ইতি যাবৎ ॥ ১৫ ॥

শব্দব্রহ্ম প্রকাশক, পরব্রহ্ম কারণ ও প্রকাশ হইয়াছেন সত্য,  
তাহারা উভয়েই আমার রূপ এই বিষয় কহিতেছেন শব্দ  
ব্রহ্মৈতি । শাস্ত্রী শব্দের অর্থ ঐ দুই রূপই নিত্য ॥

এস্থলে শব্দব্রহ্মের সাহচর্য্য হেতু পরব্রহ্মেরও অংশত্ব  
প্রাপ্তি হইল ॥ ১০ ॥

অতএব অসম্যক্ প্রকাশহেতু সেই ব্রহ্ম ভগবানের বিভূতি  
নির্বিশেষ হইলেন এই বিষয় কহিতেছেন ॥ ৮ স্কন্ধে ২৪

অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে সত্যব্রতের প্রতি শ্রীমৎস্যদেবের  
বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! পরমব্রহ্ম পদবাচ্য যে আমার মহিমা, তৎ-  
কালে তোমার প্রশ্নে আমি তাহা বিবৃত করিব, তুমি আমার  
প্রসাদলব্ধ সেই মহিমা আপনার হৃদয়ে অবগত হইতে  
পারিবে ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥



অতএব মে ময়া অনুগ্রহীতং অনুগ্রহেণ প্রকাশিতং হৃদি  
অপরোক্ষং বেৎস্যসি ত্বয়া কৃতৈঃ সংপ্রশ্নৈর্ময়া বিবৃতং ।  
ইতি । সতু যদ্যপি মদনুভবানুভূত এন ব্রহ্মানুভব  
ইত্যতো নাস্তি মত্তঃ পৃথগনুভবাপেক্ষা তথাপি ভক্তি-  
প্রকাশিতসাক্ষান্নাদনুভবে তন্মাত্রানুভবো ন স্ফুটো  
ভবতি । যদি তদীয়স্ফুটতয়াং তবেচ্ছা কথঞ্চিদ্বর্ততে  
তদা সাপি ভবেদिति ভাবঃ ॥ ৯১ ॥

অতএব ।

এতৌহি বিশ্বদাচ জীবয়োনী

রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানঃ ।

অতএব আমার অনুগ্রহে হৃদয়ে প্রকাশিত তোমার প্রশ্ন-  
দ্বারা আমি কর্তৃক বিস্তারিত সাক্ষাৎ ব্রহ্মকে তুগি জানিতে  
পারিবে । যদ্যপি ব্রহ্মানুভব আমার অনুভবের অন্তর্গত অত-  
এব আমি হইতে পৃথক্ অনুভবের অপেক্ষা নাই, তথাপি  
ভক্তিদ্বারা প্রকাশিত সাক্ষাৎ আমার অনুভবে ব্রহ্মের অনু-  
ভব স্পষ্ট হয় না । আর যদি স্পষ্ট ব্রহ্মানুভবে কোন প্রকার  
তোমার ইচ্ছা থাকে তবে তাহাও হইবে ॥ ৯১ ॥

অতএব ১০ স্কন্ধে ৪৬ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে নন্দের প্রতি  
উক্তবের বাক্য যথা ॥

হে গোপরাজ ! রাম ও কৃষ্ণ দুই জন বিশ্বের যোনি  
অর্থাৎ নিমিত্ত উপাদান, আর তাঁহারা দুই জনে ভূতসকলে



অন্যায় ভূতেষু বিলক্ষণস্য

জ্ঞানস্য চেশাত ইমৌ পুরাণৌ ॥

ইতি শ্রীমদুদ্ববাক্যং ।

জ্ঞানস্যেত্যেকবচনাদেকং ব্রহ্মৈবোচ্যতে ॥ ৮ ॥ ২৪ ॥

শ্রীমৎস্যদেবঃ সত্যব্রতং ॥ ৯২ ॥

তথাচ বিভূতিপ্রসঙ্গ এব ।

পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্ ।

বিকারঃ পুরুষো ব্যক্তং রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরং ॥ ৯৬ ॥

টীকাচ । পরং ব্রহ্ম চেত্যেমা । অতএব শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায়িকৈঃ শ্রীমন্তিরালমন্দরাচার্য্যমহানুভাবচরণৈরপুস্তং ॥

সকলে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তদুপহিত বিবিধভেদের তথা জীবের নিয়ন্তা, কারণ তাঁহারা পুরাণ পুরুষ অর্থাৎ অনাদি ॥

উক্তপদ্যে “জ্ঞানস্য” এই পদে একবচন হেতু ব্রহ্মও এক বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ॥ ৯২ ॥

১১ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে বিভূতিপ্রসঙ্গে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে উদ্বব ! পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, জ্যোতি, অহঙ্কার, মহৎ, ষোড়শ বিকার, পুরুষ, অব্যক্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এসমুদায় আমি ॥ ৯৬ ॥

ইহার শ্রীধরস্বামির টীকা এই, পরম শব্দে ব্রহ্ম ॥

অতএব শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায় শ্রীন্ আলমন্দরাচার্য্য মহা নুভবকর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যদগুণগুণান্তর-গোচরঞ্চ যদ্  
দশৌত্তরাণ্যাবরণানি যানিচ ।

গুণাঃ প্রধানং পুরুষঃ পরং পদং  
পরাংপরং ব্রহ্মচ তে বিভূতয় ইতি ॥

পৈঙ্গক্ষতাৰপি তদঙ্গনপাতিত্বেন ক্ষয়তে । এষ স্ত্রী এষ  
পুরুষ এষ প্রকৃতিরেষ আত্মৈব লোক এষ আলোক এষ  
যোহসৌ হরিরাদিরনাদিরন্তোহনন্তঃ পরমঃ পরাধ্বি-  
রূপ ইতি ॥ ১১ ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবান্ ॥ ৯৩ ॥

অতো ব্রহ্মরূপে প্রকাশে তদ্বৈশিষ্ট্যানুপলব্ধনাং তৎ-

হে ভগবন্ ! যে ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত বস্তু আর  
ঐ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে যে দশ দশ গুণ আবরণ, তথা যে সকল  
মহাদি গুণ, প্রকৃতি, পুরুষ, পরং পদ ও পরাং পর, তৎ সমু-  
দয় আপনার বিভূতি ॥

পৈঙ্গ ক্ষতিতেও তাঁহার অঙ্গনপাতিত্বরূপে  
ক্ষত আছে যথা ॥

এই স্ত্রী, এই পুরুষ, এই প্রকৃতি, এই আত্মা, এই লোক  
এই আলোক এই যে ইনি হরি, আদি, অনাদি, অনন্ত অনন্ত,  
পরাং পরম ও বিশ্বরূপ ॥ ৯৩ ॥

অতএব ব্রহ্মরূপ প্রকাশে তাঁহার বিশিষ্ট ভাব না থাকা  
প্রযুক্ত ব্রহ্ম যে ভগবানের প্রভাস্বরূপ তাহা কহিতেছেন ॥

প্রভাবদ্বগক্ষণত্বমপি তস্য ব্যপাদিশ্যতে । রূপং যত্তৎপ্রাত্ত-  
রব্যক্ত মাদাং ব্রহ্মজ্যোতিরিত্যাदि ॥ ৯৭ ॥

ব্রহ্মৈব জ্যোতিঃ প্রভা যস্য তথাভূতং রূপং শ্রীবিগ্রহং ।  
তথা চোক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াং ।

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি—  
কোটিম্বশেষবস্তুধাদিবিভূতিভিন্নং ।

১০ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি  
শ্রীদেবকীর বাক্য যথা ॥

দেবকী কহিলেন ভগবন্! বেদসকল যাহাকে অনির্ক-  
চনীয় কার্য্যকল্প যে বস্তু বলিয়া বর্ণন করেন অর্থাৎ যাহাকে  
নিরীহ ( সম্মিধিমাত্রে কারণ ) নির্বিশেষ, সত্ত্বামাত্র, নির্বি-  
কার, নিগুণ, জ্যোতিঃ স্বরূপ, বৃহৎ, আদ্য অর্থাৎ মূল কারণ  
বলিয়া থাকেন, আপনি সেই বস্তু, সাক্ষাৎ বিষ্ণু, অধ্যাত্মদীপ  
অর্থাৎ বুদ্ধ্যাদি কারণসমূহের প্রকাশক অতএব আপনার  
ভয় আশঙ্কা নাই ॥ ৯৭ ॥

ব্রহ্মই যাহার জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রভা সেই প্রকার রূপ  
যাহার শ্রীবিগ্রহ হইয়াছে ॥

ব্রহ্মসংহিতা ৪০ শ্লোকে এই রূপ কথিত হইয়াছে ॥

যাহার স্বীয় কান্তিপ্রভাতে উৎপন্ন যে ব্রহ্মাণ্ডকোটি  
সেই সকল প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তঃস্থিত কোটি পৃথিবীও  
ভিন্নভিন্ন রূপে অশেষ বস্তু কোটি সহিত অবস্থিতি করেন,

তদ্বাক্ষা নিকলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি ॥ ১০ ॥ ৩ ॥

শ্রীদেবকৌ শ্রীভগবন্তং ॥ ১৩ ॥

অতো ব্রহ্মণঃ পরত্বেন শ্রীভগবন্তং কণ্ঠোক্ত্যবাহ ।

যঃ পরং রহস্যং সাক্ষাৎ ত্রিগুণাজ্জীবসম্পিতাৎ ।

ভগবন্তং বাসুদেবং প্রপন্নঃ স প্রিয়ো হি মে ॥ ১৮ ॥

পিত্রানুবর্ণিতরহা ইতি শ্রবণেন রহো ব্রহ্ম তস্মাদপি  
পরং ততঃ সূতরাং ত্রিগুণাৎ প্রধানাৎ । জীবসংজ্ঞি-

সেই অশেষ জীবের অন্তরাত্মা, অনন্ত, অপরিসীম নিকল  
পরব্রহ্ম যে আদিপুরুষ গোবিন্দ, তাঁহাকে আমি ভজনা  
করি ॥ ১৪ ॥

অতএব ব্রহ্মের পর হেতু শ্রীভগবান্‌কে কণ্ঠোক্তিদ্বারা  
কহিতেছেন ॥

৪ স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে

প্রাচেতস্ সকলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য বথা ॥

হে রাজনন্দনগণ ! প্রধান এবং জীবসংজ্ঞক পুরুষ হইতে  
পর অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের নিয়ন্তা যে ভগবান্ বাসুদেব,  
যে ব্যক্তি তাঁহাব শরণাপন্ন হয় সে আমার অতিশয় প্রিয় ॥ ১৮

৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোকে “পিত্রানুবর্ণিতরহা”  
এই শ্রবণ হেতু, “রহঃ” শব্দের অর্থ ব্রহ্ম, তাহা হইতেও পর



তাৎ জীবাত্মনশ্চ পরং ভগবন্তং যঃ সাক্ষাৎ শ্রবণাদিনৈব  
নতু কৰ্ম্মার্পণাদিনা প্রপন্ন ইত্যম্বয়ঃ ॥

তথাচ বিষ্ণুধর্ম্মে নরকদ্বাদশীত্রেতে শ্রীবিষ্ণুস্তবঃ ॥

আকাশাদিষু শব্দাদৌ শ্রোত্রাদৌ মহাদিষু ।

প্রকৃতৌ পুরুষে চৈব ব্রহ্মণ্যপিচ স প্রভুঃ ।

যথৈক এব সৰ্ব্বাত্মা বাসুদেবো ব্যবস্থিতঃ ।

তেন সত্যেন মে পাপং নরকার্ত্তিপ্রদং ক্ষয়ং ।

প্রয়াতু স্কৃতস্যাস্তু মমানুদিবসং জয়ঃ ॥ ইতি

অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, সেই হেতু ত্রিগুণ অর্থাৎ প্রধান (প্রকৃতি)  
হইতে এবং জীবসঙ্গিত অর্থাৎ জীবাত্মা হইতে পর যে ভগ-  
বান্ তাঁহাকে যিনি কৰ্ম্মাদিদ্বারা প্রপন্ন না হইয়া সাক্ষাৎ  
শ্রবণাদিদ্বারা প্রপন্ন হন ॥

এই বিময় বিষ্ণুধর্ম্মে নরকদ্বাদশীত্রেতে

শ্রীবিষ্ণুর স্তব যথা ॥

আকাশাদি পঞ্চভূত, শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র, শ্রোত্রাদি  
ইন্দ্রিয়, মহত্ত্বাদি, প্রকৃতি, পুরুষ এবং ব্রহ্ম । এ সকলেই  
সৰ্ব্বাত্মা সেই প্রভু বাসুদেব যেমন এক হইয়া অবস্থিতি করি-  
তেছেন, সেই সত্যদ্বারা নরকরূপ দুঃখপ্রদ আমার পাপ ক্ষয়-  
প্রাপ্ত হউক, প্রতিদিবস আমার পুণ্যের জয় হউক ॥

এস্থলে প্রকরণের অনুরূপ এবং সৰ্ব্বাত্মশব্দ দ্বারা অন্যথা

অত্র প্রকরণানুরূপেণ সৰ্ব্বাঙ্গশব্দেন চান্যথা সমাধানং  
পরাহিতং ॥ ৯৫ ॥

তথাচ তত্রোক্তরংক্ষত্রবক্ষু উপাখ্যানে ।

যন্ময়ং পরমং ব্রহ্ম তদব্যক্তঞ্চ যন্ময়ং ।

যন্ময়ং ব্যক্তমপ্যেতদ্বিষ্যামি হি তন্ময়ঃ ॥ ইতি

তত্রৈব মাসৰ্পপূজাপ্রসঙ্গে ততঃ পরত্বং স্ফুটমেবোক্তং ।

যথাহচ্যুতত্বং পরতঃ পরস্মাৎ

স ব্রহ্মভূতাৎ পরমঃ পরাত্মনৃ ।

তথাহচ্যুতত্বং কুরু বাঞ্ছিতং ত-

ন্মমাপদং চাহপহরাহপ্রমেয় ॥ ইতি

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেচ ॥

রূপে সমাধান অর্থাৎ সিদ্ধাস্তকরণ নিবৃত্ত হইল ॥ ৯৫ ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মোক্তরে ক্ষত্রবক্ষু উপাখ্যানে যথা ॥

পরম ব্রহ্ম যৎস্বরূপ, সেই অব্যক্ত যৎস্বরূপ এবং সেই  
ব্যক্তও যৎস্বরূপ, আমিও তৎস্বরূপ হইব ॥

ঐ বিষ্ণুধর্ম্মে মাস, নক্ষত্র ও ঋতুপূজা প্রসঙ্গে

তাহা হইতে ভগবানের শ্রেষ্ঠত্ব উক্ত হইয়াছে, যথা-

হে অচ্যুত ! আপনি যেমন শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ যে ব্রহ্ম  
তঁাহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ! হে পরাত্মনৃ ! হে অচ্যুত ! হে অপ্র-  
মেয় ! তদ্রূপ আমার সেই বাঞ্ছা পূর্ণ কর এবং আপদ অপ-  
হরণ কর ॥

স ব্রহ্মপারঃ পরপারভূতঃ । ইতি ।

অক্ষরাং পরতঃ পর ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৪ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রচেতসং ॥ ১৬ ॥

তদেবমেবাভিপ্রায়েণ ।

স বা এষ পুরুষোহন্নরসময় ইত্যাদিবস্তুরঙ্গান্তরঙ্গৈককা-  
ত্মকখনান্তে, ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা পৃথিবী পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা  
অথর্বাস্পিরসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা মহঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা ব্রহ্ম পুচ্ছং  
প্রতিষ্ঠেতি শ্রুত্বাক্তায়াঃ পঞ্চম্যা অপি প্রতিষ্ঠায়া উপরি ।  
শ্রীগীতোপনিষদো যথা । ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি । অত্র

বিষ্ণুপুরাণেও ॥

তিনি পারস্বরূপ ব্রহ্মের পরপারস্বরূপ ।

শ্রুতিতেও বলিয়াছেন যথা-

ব্রহ্ম হইতেও তিনি শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥

অতএব এই প্রকার অভিপ্রায়েই-

সেই এই পুরুষ, অন্নময়, রসময়, ইত্যাদি স্থলে অন্তরঙ্গ  
অন্তরঙ্গ এক এক আত্মার কথনের অন্তে শ্রুতি বাক্যযথা ॥

শ্রীভগবান্ সমস্ত জগতের, সমস্ত পৃথিবীর, অথর্ব-  
বেদোক্ত সমস্ত আঙ্গিরস যজ্ঞের ও সমস্ত তেজঃপদার্থের এবং  
পরব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ প্রতিমা হইয়াছেন । এই যে  
শ্রুত্বাক্ত পঞ্চ প্রতিষ্ঠার উপরে বলিয়া উক্তি তাহা শ্রীভগব-  
দগীতোপনিষদের ১৪ অধ্যায়ের ২৭ শ্লোকে যথা ॥



ব্রহ্মশব্দসমিহিতপ্রতিষ্ঠা শব্দেন সা শ্রুতিঃ স্মর্য্যতে ॥ ৯৭

ততশ্চৈবমেব ব্যাখ্যেয়ং । হি শব্দঃ ।

মাক্ষ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স গুণান্ সম গীতৈত্যতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ।

ইত্যগ্য নিরন্তরপ্রাচীনবচনসা হেতুকাবিবক্ষয়া ।

অতো গুণাতীতব্রহ্মণঃ প্রকৃতার্থহাং প্রাচীনার্থহেতু-

ভগবান্ অর্জুনকে কহিলেন সখে ! যে হেতু ব্রহ্মের ও  
নিত্যমূর্তির এবং শাস্ত্রত ধর্ম্মের তথা ঐকান্তিক স্রব্ধের প্রতিমা  
আগিই হইয়াছি ॥

এস্থলে ব্রহ্মশব্দের নিকটবর্ত্তি প্রতিষ্ঠা শব্দদ্বারা পূর্ব্বোক্ত  
শ্রুতিকে স্মরণ করাইতেছেন ॥ ৯৭ ॥

অতএব হি শব্দের এই রূপ ব্যাখ্যা করা কর্ত্তব্য ॥

ভগবদ্গীতার ১৪ অধ্যায়ের ২৬ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন যিনি আমাকে অব্যভিচার ভক্তিয়োগ  
দ্বারা সেবা করেন, তিনি এই সমস্ত গুণ অতিক্রম করিয়া  
ব্রহ্মভূয় অর্থাৎ মোক্ষের নিমিত্ত কল্পিত হয়েন ॥

এই অব্যবহিত প্রাচীন বচনের হেতু-কথনেচ্ছা দ্বারা হি  
শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ॥

অতএব গুণাতীত ব্রহ্মের প্রকৃতার্থ হেতু বচনের উপকার  
দ্বারা তৎ শব্দের ব্রহ্মশক্তি রূপ ও হিরণ্যগর্ভ রূপ অর্থান্তর



বচনে হস্মিন্ উপচায়েণ তচ্ছব্দস্য ব্রহ্মশক্তিরূপং হিরণ্য-  
গর্ভরূপং বা অর্থান্তরমুক্তং কিস্ত্বেণমেব যুক্তং । যথা ।

ননু ত্বদ্ভক্ত্যা কথং নিগুণব্রহ্মধর্মপ্রাপ্তিঃ । সা তু  
তদেকানুভবেন ভবেৎ । তত্রাহ ব্রহ্মণোহীতি । হি যস্মাৎ  
ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠেতি পরমপ্রতিষ্ঠাত্বেন শ্রুতৌ যৎ  
প্রসিদ্ধং তচ্চ তস্যামেব শ্রুতাবানন্দময়াপত্ত্বেন দর্শিতং  
তস্য পুচ্ছরূপিতব্রহ্মণঃ । আনন্দময়ো হ্যভ্যাসাদিতি  
সূত্রকারসম্মতপরব্রহ্মভাব আনন্দময়াথাঃ প্রচুরপ্রকাশো

করা উপযুক্ত হয় না কিন্তু এই প্রকার অর্থ করাই যুক্ত ॥

যথা । হে ভগবন্ । তোমার ভক্তিদ্বারা কি প্রকারে ব্রহ্ম-  
ধর্ম প্রাপ্তি হয়, তাহাতো এক ব্রহ্মানুভব দ্বারাই হইয়া  
থাকে ? । এই প্রশ্নে কহিতেছেন । “ব্রহ্মণো হীতি” হিশব্দের  
অর্থ-যে হেতু, ভগবান্ পরমব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা হইাছেন, এই  
হেতু তাঁহার পরমপ্রতিষ্ঠিত্ব দ্বারা শ্রুতি প্রমাণে যে ব্রহ্ম  
প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, তাহাকে সেই শ্রুতিতে আনন্দময় ভগ-  
বানের অঙ্গ বলিয়া দেখাইয়াছেন । তাহার পুচ্ছ রূপি ব্রহ্মের ।  
বেদান্ত সূত্রের ১ পাদের প্রথমাধ্যায়ে ১৩ সূত্রে “আনন্দময়ো-  
হ্যভ্যাস” অভ্যাস প্রযুক্ত আনন্দময় এই সূত্রকারসম্মত  
পরব্রহ্ম ভাব-যাঁহার নাম আনন্দময় সেই ভগবান্-প্রচুর  
প্রকাশ নূর্যোর ন্যায়, সেই পুচ্ছরূপ ব্রহ্মের প্রচুরপ্রকাশ  
হইয়াছেন অর্থাৎ প্রচুর আনন্দরূপ শ্রীভগবান্, আমি ব্রহ্মের

রবিরিতিবৎ প্রচুরশ্চানন্দরূপঃশ্রীভগবানহং প্রতিষ্ঠা ।  
যদ্যপি ব্রহ্মণো মমচ ন ভিন্নবস্তুত্বং তথাপি শ্রীভগবদ্ভূতগৈ-  
বোদিতে ময়ি প্রতিষ্ঠাত্বস্য পরা কার্ত্তেত্যর্থঃ । স্বরূপশক্তি-  
প্রকাশেনৈব স্বরূপপ্রকাশম্যাধিক্যাহ্বাৎ । নির্বিশেষব্রহ্ম-  
প্রকাশম্যাপ্যুপরি শ্রীভগবৎপ্রকাশশ্রবণাৎ । অত এক-  
ম্যাপি বস্তুনস্তথা প্রকাশভেদো রজনীথণ্ডিনো জ্যোতিষো  
মার্ত্তণ্ডমণ্ডলতদগ্ভাস্তিভেদবৎ উৎপ্রেক্ষ্যঃ অতো ব্রহ্ম-  
প্রকাশম্যাপি মদধীনত্বাৎ কৈবল্যকামনয়া কৃতেন মন্ত্রজ-  
নেন ব্রহ্মণি নীয়মানো ব্রহ্মধর্মমপি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥৯৮॥

প্রতিষ্ঠা হইয়াছি । যদিচ ব্রহ্মের এবং আমার পরস্পর অভিন্ন  
বস্তুত্ব তথাপি শ্রীভগবদ্ভূতগৈবোদিতে আমাতে প্রতিষ্ঠাত্বত্বের  
সীমা হইয়াছে এই তাৎপর্য্য, যে হেতু স্বরূপশক্তি প্রকাশ  
হইতে স্বরূপপ্রকাশেরই আধিক্য হইয়াছে, কারণ নির্বিশেষ  
ব্রহ্মপ্রকাশের উপরেও শ্রীভগবানের প্রকাশ শ্রুত হইতেছে ।

অতএব রাত্ত্রিনাশক জ্যোতির সূর্য্যমণ্ডল ও তাঁহার  
তেজোভেদের ন্যায় এক বস্তুর সেই সেই প্রকাশভেদ  
জানিতে হইবে । অতএব ব্রহ্মপ্রকাশ আমার অধীন হয় ।  
মোক্ষকামনা করিয়া আমাকে ভজনা করিলে ব্রহ্মে লয় হইয়া  
ব্রহ্ম ধর্মও প্রাপ্ত হয় ॥ ৯৮ ॥

অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণমপি সংপ্রবদতে ।

শুভাশ্রয়ঃ সচিভ্গম্য সর্বগস্য তথাত্মনঃ । ইতি ।

ব্যাখ্যাতঞ্চ তত্রাপি স্বামিভিঃ ।

সর্বগসাত্মনঃ পরব্রহ্মণোহপ্যাশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা ।

তদুক্তং ভগবতা ।

ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি ।

অত্রচ তৈর্ব্যাখ্যাতং ব্রহ্মণোহহং প্রতিষ্ঠা ঘনীভূতং  
ব্রহ্মৈবাহং । যথা ঘনীভূতপ্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলং তদ্বদি-  
ত্যর্থ ইতি । অত্র চি প্রত্যয়স্ত তদুপাসকহৃদি তৎপ্রকাশ-  
স্যাভূতত্বং ব্রহ্মণ উপচর্য্যতে ইতীথমেব । অত্রৈব  
প্রতিষ্ঠা প্রতিমেতি টীকা মৎসরকল্পিতা নতু তৎকৃত্য ।

এই বিষয়ে শ্রীবিষ্ণুপুরাণও কহিয়াছেন যথা ॥

চিভের সহিত সর্বগত আত্মারও আমি শুভাশ্রয় হইয়াছি ।

ঐ স্থলে স্বামীও ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, সর্বগত আত্মা পর-  
ব্রহ্মেরও আমি আশ্রয় (প্রতিষ্ঠা) । ভগদগীতার ও ১৪  
অধ্যায়ের ২৭ শ্লোকে শ্রীভগবান্ কহিয়াছেন, আমি ব্রহ্মেরও  
পুতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয় । এস্থলে শ্রীধরস্বামির ব্যাখ্যা, আমি  
ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আমি ঘনীভূত ব্রহ্ম, যেমন ঘনীভূত  
প্রকাশ সূর্যমণ্ডল তাহার ন্যায় । এস্থলে চি প্রত্যয়ই সেই  
ব্রহ্মোপাসকের হৃদয়ে ব্রহ্ম প্রকাশ হয়, কিন্তু ব্রহ্মের যে  
প্রকাশতাহা উপচারমাত্র । এস্থলে ও প্রতিষ্ঠা শব্দে প্রতিমা



অসম্বন্ধরূপে, নহি নিরাকারস্য ব্রহ্মণঃ প্রতিমা সন্তবতি  
নচ তৎপ্রকাশস্য প্রতিমা সূর্য্যঃ, নচায়ুতস্যাব্যয়স্যেত্যা-  
দ্যনন্তরপাদব্রয়োক্তানাং মোক্ষাদীনাং প্রতিমাস্ত্বং ঘটেতে ।  
নবা শ্রুতিশৈলীবিষ্ণুপুরাণয়োঃ সম্বাদিতান্তি । তস্মান্ন-  
সাদরগীয়া, যদিবা আদরগীয়া তদা তচ্ছব্দেনাপ্যাপ্যাশ্রয়  
এব বাচনীয়ঃ । প্রতিলক্ষ্যকৃত্য মাতি পরিমিতং ভবতি  
যস্মিন্নিতি ॥ ৯৯ ॥

তদেতৎ সর্ব্বমভিপ্রেত্যাহুঃ ।

এই যে টীকা তাহা মৎসরকল্পিত শ্রীধরস্বামির কৃত নহে, যে  
হেতু অসম্বন্ধ প্রযুক্ত নিরাকার ব্রহ্মের প্রতিমা সন্তবে না । সূর্য্য  
ও তৎপ্রকাশের প্রতিমা হইতে পারে ন না । শ্রীভগবদ্গীতার  
১৪ অধ্যায়ের ২৭ শ্লোকে বর্ণিত অমৃতের অব্যয়ের ইত্যাদির  
পর পাদব্রয়োক্ত মোক্ষাদি সকলের প্রতিমাস্ত্বং ঘটে না ।  
শ্রুতিশৈলী ও বিষ্ণুপুরাণে প্রতিমা বলেন নাই । সেই হেতু  
টীকা আদরগীয়া নহে, পরন্তু যদি আদরগীয়া হইত তাহা হই-  
লেও তৎ-শব্দদ্বারা আশ্রয়কেই কহিতেন । প্রতিমা শব্দের  
অর্থ এই যে যাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া যাহাতে পরিমিত হয়  
তাহার নাম প্রতিমা ॥ ৯৯ ॥

সেই এই সকলকে অভিপ্রায় করিয়া শ্রুতি সকল কহি-  
তেছেন ।





দৃত্য ইব শ্বসন্ত্যাস্ত্ভূতো যদি তে হনুবিধা  
 মহদহমাদয়ো হুগুমস্বজন্ যদনুগ্রহতঃ ।  
 পুরুষবিদোহম্বয়োহত্র চরমোহম্ময়াদিষু যঃ  
 সদসতঃ পরং ক্রমণ যদেদ্ববশেষমুতং ॥ ৯৯ ॥  
 অস্ত্ভূতো জীবা দৃত্য ইব শ্বসদাভাসা অপি যদি তে তব  
 অনুবিধা ভক্তা ভবন্তি তদা শমন্তি প্রাণন্তি তেষু তদ্রক্তা-  
 নামেব জীবনং জীবনং মন্যামহ ইতি ভাবঃ ! কথং ? যস্য

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে যথা ।

শ্রুতিগণ কহিলেন, যে সকল জীব তোমার অনুবর্তী  
 ভক্ত, তাহাদিগেরই জীবন সার্থক, তদিতর লোকসকল  
 ভক্তার ন্যায় কেবল বৃথা নিশ্বাস বহন করে মাত্র । যাঁহার  
 অনুপ্রবেশ দ্বারা চেতনপ্রাপ্ত হইয়া মহদহঙ্কারাদি সকল  
 সমস্তি ব্যস্তিরূপ এই দেহসৃষ্টি করে ও বাহাতে অম্মময়াদি  
 কোষে চেতন প্রাপ্তি হয় সেই পুরুষাকার আপনি । আর  
 সেই অম্মময়াদি কোষে সম্বন্ধমাত্র উপদেশ পুচ্ছরূপে উক্ত  
 যে ব্রহ্ম তাহাও আপনি । আর স্থূল সূক্ষ্ম হইতে অতিরিক্ত  
 সাক্ষিস্বরূপ অবাধিত ও অমৃতস্বরূপ আপনি ॥ ১০০ ॥

তাৎপর্য্য । প্রাণধারী জীবসকল দৃতি অর্থাৎ ভক্তার ন্যায়  
 নিশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করে, তাহারা যদি আপনার ভক্ত হয়  
 তবে তাহারাই প্রাণী অর্থাৎ সেই সকল প্রাণিগণের মধ্যে  
 আপনার ভক্তদিগেরই জীবন সার্থক বলিয়া মানি । যদি

তব অনুগ্রহতঃ সমষ্টিব্যাপ্তিরূপমণ্ডং দেহং মহদহমাদয়ো-  
 হসৃজন্ । অতঃ স্বয়মেব তথাবিদা ত্বতঃ পরাঙ্গুখানা-  
 মন্যেযাং দৃতিতুল্যত্বং যুক্তমেবেতি ভাবঃ অনুগ্রহমেব দর্শ-  
 যন্তি । অত্র মহদহমাদিষু অময়ঃ । প্রবিষ্টস্থগিতি । কথং  
 মৎপ্রবেশমাত্রেন তেষাং তথা সামর্থ্যং স্যাৎতত্রাহঃ । যদ্  
 যস্মাৎ সতঃ আনন্দময়াথ্যত্রক্ষণোহনয়বস্যা প্রিয়াদে-  
 রসতত্তদন্যস্মাদন্নময়াদেশ্চ যৎ পরং পুচ্ছভূতং সর্ব-  
 প্রতিষ্ঠা ব্রহ্ম তৎ থনু স্বং, তত্রাপি এষ প্রতিষ্ঠাবাক্যেযু  
 অবশেষঃ বাক্যশেষেভ্যে ন স্থিতং ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহ-

বলেন কি প্রকারে, যে আপনার অনুগ্রহে সমষ্টিব্যাপ্তিরূপ  
 অণ্ড অর্থাৎ সূক্ষ্মসূক্ষ্ম দেহকে মহৎ অহঙ্কারাদি সৃষ্টি করিয়া-  
 ছেন । অতএব আপনি স্বয়ং দেই প্রকার হইয়াছেন । আপনা  
 হইতে পরাঙ্গুখ অর্থাৎ অভক্ত সকলে যে দৃতি ( ভক্তা ) তুল্য  
 হইয়াছে তাহা উপযুক্ত । অনুগ্রহই কি তাহা দেখাইতেছেন ।  
 এস্থলে মহৎ অহঙ্কারাদিতে আপনি প্রবেশ করিয়াছেন ।  
 ভগবান্ যদি একরূপ বলেন, অহে ! আমার প্রবেশ মাত্র মহদা-  
 দির কি প্রকারে সৃষ্টিসামর্থ্য হইয়াছে ? এই প্রশ্নে কহিতে-  
 ছেন । যে হেতু মৎ অর্থাৎ আনন্দময়নামক ব্রহ্মের অবয়বের  
 প্রিয়াদির এবং অসৎ অন্নময়াদির যিনি পরম পুচ্ছস্বরূপ সর্ব-  
 প্রতিষ্ঠা ব্রহ্ম তাহাও আপনি হইয়াছেন । তাহাতেও  
 এই প্রতিষ্ঠা বাক্যসকলের মধ্যে বাক্যশেষ, রূপে অব-

মিত্যাদাবন্যত্র প্রসিদ্ধং ॥ ১০১ ॥

আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থং যদাহ ভগবানুতং ।

ব্রহ্মণে দর্শয়ন্ রূপমব্যলৌকবৃতাদৃতঃ । ইত্যত্র ঋতত্বেনাপি  
প্রসিদ্ধং শ্রীভগবদ্রূপমেব তদ্বং । অতোহন্নময়াদিষু পুরুষ-  
বিধঃ পুরুষাকারো যশ্চরমঃ প্রিয়মোদপ্রমোদানন্দ ব্রহ্মণা-  
মবয়বী আনন্দময়ঃ স ত্বমিতি । তস্মাৎ মূলপরমানন্দ-  
রূপত্বাত্তবৈব প্রবেশেন তেষাং তথা সামর্থ্যং যুক্তমিতি  
ভাবঃ ॥ ১০২ ॥

স্থিত ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা আমি ইত্যাদি প্রমাণে এবং অন্যত্রও  
প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১০১ ॥

অর্থাৎ ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে যথা ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! ভগবান্ হরি অকপট  
তপস্যায় সম্ভুক্ত হইয়া ব্রহ্মাকে আপনার সত্য ও জ্ঞানময় রূপ  
প্রদর্শন পূর্বক যে তপস্যাদি উপাসনা কহিয়াছিলেন জীব  
সকলের তত্ত্ব জ্ঞানার্থ তাহাই আবশ্যিক ॥

এস্থলে ঋত অর্থাৎ সত্যত্বরূপে প্রসিদ্ধ যে শ্রীভগবৎরূপ  
তাহাও আপনি । অতএব অন্নময়াদির মধ্যে পুরুষবিধ অর্থাৎ  
পুরুষাকার যে চরম এবং প্রিয়, আনন্দ, পরমাণন্দ, আনন্দ  
এবং ব্রহ্ম এই সকলের যে অবয়ববিশিষ্ট আনন্দময় তাহাও  
আপনি । অতএব মূল পরমানন্দ রূপ আপনারই প্রবেশ  
দ্বারা মহাদির সৃষ্টিসামর্থ্যাদি তাহা যুক্তিসঙ্গত, ইহাই



কো হ্যেবান্যাং কঃ প্রাণ্যাদ্ব্যদেশ আকাশ আনন্দো ন স্যা  
দিত্তি'শ্রুতেঃ । প্রকরণেহস্মিন্বেতদুক্তং ভবতি । যদ্যপি এক  
স্বরূপেহপি বস্তুনি স্বগতনানা বিশেষো বিদ্যতে তথাপি তা-  
দৃশশক্তিসু ক্তায়া এব দৃষ্টেস্তত্তৎসর্ববিশেষগ্রহণে  
নিমিত্ততা দৃশ্যতে নত্বন্যম্যাঃ । যথা মাংসময়ী দৃষ্টিঃ  
সূর্য্যমণ্ডলং প্রকাশমাত্রত্বেন গৃহ্নাতি । দিব্যাতু প্রকাশ-  
মাত্রস্বরূপত্বেহপি তদন্তর্গতদিব্যসভাদিকং গৃহ্নাতি ।  
এবমত্র ভক্তেরেব সম্যাক্তেন তস্মৈব সম্যাক্তং দৃশ্যতে । তচ্চ  
ভগবানেবেতি তস্মৈব সম্যগ্রূপত্বং জ্ঞানস্যতু অসম্যাক্-

ভাবার্থ ॥ ১০২ ॥

শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে যথা ।

অন্য কোন্ ব্যক্তি অপান চেষ্টা করিবে ও অপয় অন্য  
কোন্ বক্তি প্রাণচেষ্টা করিবে, যে হেতু এই আকাশ অর্থাৎ  
নিরাকার বস্তু আনন্দস্বরূপ নহেন । এই প্রকরণে ইহাই উক্ত  
হইতেছে । যদ্যপি এক স্বরূপ বস্তুতে আত্মগত নানা বিশেষ  
আছে, তথাপি সেই প্রকার শক্তিসু ক্ত দৃষ্টির সেই সেইসমু-  
দায়ের বিশেষ গ্রহণে নিমিত্ততা দেখা যাইতেছে, কিন্তু অন্য  
শক্তির নহে । যেমন মাংসময়ী দৃষ্টি প্রকাশমাত্ররূপে সূর্য্য-  
মণ্ডলকে গ্রহণ করে, দিব্যদৃষ্টি সূর্য্যমণ্ডল প্রকাশমাত্রস্বরূপ  
হইলেও তাঁহার অন্তর্গত দিব্য সভাদি গ্রহণ করে । এই প্রকার  
এস্থলে ভক্তিই সমগ্র সাধনস্বরূপ হওয়ায় তদ্বারাই সম্যক্



তেন দর্শিতহাতেনাসমাগেব তদ্দৃশ্যতে তচ্চ ব্রহ্মেতি তস্য  
 অসম্যগ্রূপত্বং । তত্রচ সামান্যত্বেনৈব গ্রহণে কারণস্য  
 জ্ঞানস্য তদন্তরীণাবাস্তরভেদপর্য্যালোচনেষসামর্থ্যাদ্বিহি-  
 রেবাবস্থিতেন তেন ভাগবতপরমহংসবৃন্দানুভবসিদ্ধ-  
 নানাপ্রকাশবিচিত্রেহপি স্বপ্রকাশলক্ষণপরতত্ত্বে প্রকাশ-  
 সামান্যমাত্রং যদগৃহ্যতে ততস্য প্রভারূপত্বেনৈবোৎ-  
 প্রেক্ষ্যতে । ততশ্চাঘনত্বঅংশত্বং বিভূতিত্বঞ্চ ব্যপ-

অর্থাৎ সমগ্রত্ব দর্শন হয়, তিনিই ভগবান্ তিনিই সমগ্ররূপ  
 হইয়াছেন, যে হেতু জ্ঞানের অসম্যকত্ব দেখান হইয়াছে ।  
 অতএব যাহা অসম্যক দৃষ্ট হয় তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই অসমগ্র  
 রূপ হইয়াছেন । তন্মধ্যে অর্থাৎ সম্যক্ ও অসম্যক্ দৃষ্টির  
 মধ্যে সামান্যরূপত্বের দ্বারাই গ্রহণবিষয়ে কারণের অর্থাৎ  
 জ্ঞানের তাহার মধ্যবর্তী অবাস্তর ভেদ পর্যালোচনা সমুহে-  
 অসামর্থ্য হেতু বাহ্যাবস্থিত জ্ঞানদ্বারা ভাগবত পরমহংস  
 সকলের অনুভবসিদ্ধ নানাপ্রকার প্রকাশ বিচিত্রতাতেও  
 নিজ প্রকাশ রূপ পরতত্ত্বে সামান্য প্রকাশমাত্র যাহা গ্রহ-  
 ণীয় হয় তিনি ব্রহ্ম, তাঁহাকে সেই ভগবানের প্রভারূপে  
 উৎপ্রেক্ষা করিয়াছেন ।

অতএব অঘনত্ব, অংশত্ব ও বিভূতিত্ব বলিয়া ব্রহ্মের  
 নির্দেশ হইয়াছে । সেই হেতু অথও তত্ত্ব রূপ ভগবান্ সামান্য-

দিশ্যতে তস্য । তস্মাদখণ্ডতদ্বরূপো ভগবান্ সামান্যা-  
কারস্বক্ষুর্ভিলক্ষণত্বেন স্বপ্রভাকারস্য ব্রহ্মণোহপ্যাশ্রয়  
ইতি যুক্তমেব ॥ ১০৩ ॥

অতএব, যস্য পৃথিবী শরীরং যস্যাত্মা শরীরং যস্যাব্যক্ত-  
শরীরং যস্যাক্ষরং শরীরং এষ সর্বভূতান্তরাত্মাহপহত-  
পাপু। দিব্যো দেব একো নারায়ণ ইত্যেতচ্ছ্রুত্যন্তরং-  
চাক্ষরশব্দোক্তস্য ব্রহ্মণোহপ্যাভ্যত্বেন নারায়ণং বোধয়তি ।  
উক্তাত্মাদিশব্দপারিশেষ্যপ্রমাণ্যেন, চকার তেষাং,  
সংক্ষেপভক্ষরজুযামপীতি প্রয়োগদৃষ্ট্যা চাত্র হক্ষর-  
শব্দেন ব্রহ্মৈব বাচ্যং । তথা শ্রীভগবতা সাঙ্খ্যাকথনে

কার নিজ স্বকৃতি স্বরূপ স্বীয় প্রভারূপ ব্রহ্মেরও যে আশ্রয়  
হইয়াছেন ইহা উপযুক্তই বটে ॥ ১০৩ ॥

অতএব পৃথিবী ঐহিক শরীর, আত্মা ঐহিক শরীর, অব্যক্ত  
( প্রকৃতি ) ঐহিক শরীর এবং অক্ষর ( ব্রহ্ম ) ঐহিক শরীর ।  
ইনি সকল ভূতের অন্তরাত্মা, নিষ্পাপ, দিব্য ( অলৌকিক )  
দেব, এক এবং নারায়ণ । এই শ্রুতির পর অক্ষর শব্দদ্বারা  
উক্ত ব্রহ্মেরও আত্মা বলিয়া নারায়ণকে বোধ করাইয়াছেন ।  
উক্ত আত্মাদি শব্দ চরম প্রমাণদ্বারা, তথা ৩ স্কন্ধের ১৫  
অধ্যায়ের ৪৩ শ্লোকে তাহাতে যদিও মনকাপি মুনিগণ ব্রহ্ম  
জ্ঞান দ্বারা নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন তথাপি তাঁহা-  
দের চিত্তে হর্ব এবং গাত্রে লোমাঞ্চ হইল । এই প্রয়োগ দৃষ্টি  
দ্বারাও এস্থলে অক্ষরশব্দে ব্রহ্মকেই কহিয়াছেন ।

কালো মায়াযে জীবঃ । ইত্যাদৌ মহাপ্রলয়ে সর্বাবশিষ্ট-  
ত্বেন ব্রহ্মোপদিশ্য তদাপি দ্রষ্টৃৎ স্বস্মিন্মুক্তং ।

এষ সাত্ত্বাবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রহিভেদনঃ ।

প্রতিলোমানুলোমাভ্যাং পরাবরদৃশা ময়া ।

ইত্যত্র পরাবরদৃশেত্যনেন ।

সোহয়ং চাত্র বিবেকঃ । সাত্ত্বাং হি জ্ঞানং, তচ্ছাস্ত্রং

খলু স্বরূপভূততদ্বিশেষমনুসন্ধায় যতৎস্বরূপ-

তথা ১১ স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে শ্রীভগবান্ সাত্ত্ব্য-  
যোগ কথনে কহিয়াছেন । অব্যয় কাল মায়ায জীবে লীন  
হয়, জীণাত্মা পরমাত্মাতে লয় পায় । ইত্যাদি স্থলে মহাপ্রলয়ে  
সকলের অবশিষ্টরূপে ব্রহ্মকে উপদেশ করিয়া ঐ প্রলয়েও  
আপনাকে ঐ ব্রহ্মের দ্রষ্টা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

১১ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ের ২৯ শ্লোকে ॥

পরাবরদর্শী অর্থাৎ সকলের আদি ও সকলের অন্ত যে  
আমি তোমাকে সংশয় গ্রহিণাশক এই সাত্ত্ব্য যিনি প্রতি  
লোম ও অনুলোম ক্রমে অর্থাৎ ক্রম ও ব্যুৎক্রমে কহিলাম ॥

এস্থলে “পরাবরদৃশা” এতদ্বারা সেই সাত্ত্ব্যই  
এস্থানে বিচারযোগ্য । সাত্ত্ব্য শব্দে জ্ঞান, সেই সাত্ত্ব্য শাস্ত্র

মাত্রং তদানীমবশিষ্টং ভবতি তদেব ব্রহ্মাখ্যং তদেব  
প্রপঞ্চাবচ্ছিন্ন তর প্রদেশে প্রপঞ্চলয়াৎ বৈকুণ্ঠ ইব স্বরূপ  
ভূত প্রকাশাদেব শিষ্যমাণত্বেন বক্তুং যুজ্যতে তচ্চ সবি-  
শেষ্য মাত্র স্বরূপ শক্তি বিশিষ্টেন বৈকুণ্ঠত্বেন স্রীভগবতা  
পৃথগিব তত্রানুভূয়তে ইতি । তদেবং নির্বিশেষত্বেন  
স্পর্শরূপরহিতম্যাপি তস্য ভগবৎ প্রভা রূপত্বমুৎপ্রেক্ষ্য  
তদভিন্নত্বেন ব্রহ্মত্বং ব্যপদিক্তং ততঃ স্পর্শ রূপাদি মাধুরী  
দারিত্র্যা সবিশেষম্য সাক্ষাদ্ভগবদঙ্গজ্যোতিষঃ স্তুতরামেব  
তৎ সিধ্যতি ॥ ১০৪ ॥

নিশ্চয় স্বরূপ ভূত অবিশেষকে অনুসন্ধান না করিয়া যে  
সেই স্বরূপ মাত্র প্রলয় কালে অবশিষ্ট হয়েন তিনিই ব্রহ্ম  
এবং তিনিই জগতের অবচ্ছিন্নাতিশয় প্রদেশে জগদ্বিনাশের  
পর বৈকুণ্ঠের ন্যায় স্বরূপ ভূত প্রকাশের অবিশেষ প্রযুক্তই  
অবশিষ্ট রূপে বলিবার নিমিত্ত যুক্ত হইয়াছেন । ঐ ব্রহ্মই  
দ্বীয় বিশিষ্ট মাত্রকেই স্বরূপ শক্তি বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠস্থিত স্রী-  
ভগবানের সহিত পৃথক্ত্বের ন্যায়ই প্রলয়ে অনুভব করেন ।  
সেই হেতু এই প্রকারে নির্বিশেষ দ্বারা স্পর্শ রূপ রহিত  
সেই ব্রহ্মকে ভগবানের প্রভারূপ উৎপ্রেক্ষা করিয়া তাহার  
অভিন্নত্ব রূপে উপদেশ করিয়াছেন, অতএব স্পর্শ রূপাদি  
মাধুরী দারণ হেতু সবিশেষ সাক্ষাৎ ভগবানের অঙ্গ জ্যোতির  
স্তুতরাং ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইল ॥ ১০৪ ॥



যথোক্তং শ্রীহরিবংশে মহাকালপুরুষাখ্যানেন

শ্রীমদর্জুনঃ প্রতি শ্রীভাগবতা ॥

ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহদবদৃষ্টবানসি ।

অহং স ভরতশ্রেষ্ঠ মতেজস্ত্বং সনাতনঃ ॥

প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী ।

তাং প্রবিশ্য ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিদ্বত্তমাঃ ।

সা সাংখ্যানাং গতিঃ পার্থ যোগিনাঞ্চ তপস্বিনাং ।

ত্বংপরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে জগৎ ।

মমৈব তদ্ব্যনং তেজো জ্ঞাতুমহঁসি ভারতেতি ॥

এই বিষয় শ্রীহরিবংশে মহাকাল পুরুষ কথনে শ্রীমান্  
অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন অর্জুন ! তুমি যে অলৌকিক স্মৃগহৎ  
তেজোময় ব্রহ্ম অবলোকন করিলে, হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তাহাই  
আমি, সেই সনাতন ব্রহ্ম আমারই তেজঃ আর ব্যক্ত অব্যক্ত  
নিত্য। যে প্রকৃতি চিৎশক্তি তিনিও মৎপরাযণ। হইয়াছেন ।  
তাহাকে আশ্রয় করিয়া মহা মহা যোগিগণ এই সংসার হইতে  
মুক্ত হইয়া থাকেন । হে পার্থ ! ঐ প্রকৃতি সাংখ্য, যোগি  
এবং তপস্বি দিগের গতি হইয়াছেন । অপর ঐ প্রকৃতির পর  
যে পরম ব্রহ্ম তিনি সমুদায় জগৎ বিভাগ করিতেছেন । হে  
ভারত ! ঐ ব্রহ্ম আমারই ঘন তেজ বলিয়া জানিতে যোগ্য  
হও ॥

প্রকৃতিরিত্তি তৎপ্রভাভেন স্বরূপশক্তির্হং নপি তস্য  
নির্দিষ্টং ॥

এবং পূর্বোদাহৃত কোস্তভবিষয়কবিষ্ণুপুরাণবাক্যমপ্যে  
তদুপোদ্বলকভেন ব্রহ্মবাং তস্মাৎ দূতয় ইবেত্যাপি  
সাধেব ব্যাখ্যাতং ॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥

শ্রুতয়ঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ১০৫ ॥

ততশ্চ যস্মিন্ পরম ব্রহ্মতি সামান্যাকার সত্তায়া অপি-  
তদঙ্গ জ্যোতিষোহপি ব্রহ্মভেন ব্রহ্মত্বং তস্মিন্বেব মুখ্যা  
তচ্ছব্দ প্রবৃতিঃ ॥

তথাচ ব্রাহ্মে ॥

অনন্তো ভগবান্ ব্রহ্ম আনন্দেত্যাদিভিঃ পদৈঃ ।

প্রকৃতি ইত্যাদি শ্লোকে ভগবৎ প্রভা রূপে ব্রহ্মকে  
প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যাহা হউক, এই প্রকারে  
পূর্বোল্লিখিত কোস্তভ বিষয়ক শ্রীবিষ্ণুপুরাণের বাক্যকেই  
ইহার সহায় রূপে দেখা কর্তব্য । অতএব “দূতয় ইব” এই  
শ্লোক উত্তম রূপে ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ১০৫ ॥

যাহা হউক পরম ব্রহ্ম ভগবানে সামান্যাকর সত্তার ও  
তদঙ্গ জ্যোতির ব্রহ্মত্ব দ্বারা ব্রহ্মত্ব, অতএব ভগবানেই ব্রহ্ম  
শব্দের মুখ্য প্রবৃতি হইয়াছে ॥

উক্ত বিষয় ব্রহ্মপুরাণে যথা ॥

অনন্ত, ভগবান্, ব্রহ্ম ও আনন্দ ইত্যাদি পদের এক



প্রোচ্যতে বিষ্ণুরৈবৈকঃ পরেষামুপচারিত ইতি ॥  
 কচিচ্চানন্ত গুণস্ত যুক্তত্বেনৈব ভগবান্ ব্রহ্মেত্যাচ্যতে ॥  
 যথা পাদ্মে ॥  
 পৃথক্ক্লুং গুণান্তস্য ন শক্যন্তেহমিতত্বতঃ ।  
 যতো হতো ব্রহ্ম শব্দে ন সর্বেষাং গ্রহণং ভবেৎ ।  
 এতস্মাদ্ ব্রহ্ম শব্দোহসৌ বিষ্ণোরৈব বিশেষণং ।  
 অসিতোহি গুণো যস্মান্নান্যোষাং তস্মতেবিভূমিতি ॥  
 অত্র নির্গলিতোহয়ং মহাপ্রকরণার্থঃ ॥ ১০৬ ॥

বিষ্ণুই বাচ্য হইয়াছেন অর্থাৎ বিষ্ণুতেই এই চারিটি শব্দ  
 মুখ্য, বিষ্ণু ভিন্ন অন্যত্র উপচার মাত্র ॥

কোন গ্রন্থে অনন্ত গুণ যুক্ত প্রযুক্ত ভগবানই ব্রহ্ম  
 বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥

পদ্মপুরাণে যথা ॥

যে হেতু অপরিমিত প্রযুক্ত ভগবানের গুণ সকলকে  
 পৃথক্ বলিবার নিমিত্ত সমর্থ হওয়া যায় না, সেই হেতু ব্রহ্ম  
 শব্দ দ্বারা সকলের গ্রহণ হইয়া থাকে ॥

অতএব এই ব্রহ্ম শব্দ বিষ্ণুরই বিশেষণ জানিতে হইবে,  
 যে হেতু সর্ব ব্যাপক বিষ্ণু ব্যতিরেকে অন্যের অসংখ্য  
 গুণ নাই। এখানে এই মহা প্রকরণের অর্থ সমাপন করা  
 হইল ॥ ১০৬ ॥



যদদ্বয়ং জ্ঞানং তদেব তদ্বিগিতি তদ্বিবিদো বদন্তি তচ্চ  
বৈশিষ্ট্যং বিনৈবোপলভ্যমানং ব্রহ্মেতি শব্দ্যতে বৈশি-  
ষ্টেন সহ তু শ্রীভগবানিতি ।

সচ ভগবান্ পূর্বোদিত লক্ষণ শ্রীমূর্ত্যাত্মক এব নত্বমূর্ত্তঃ ।  
অথ ভূপ মূর্ত্তমমূর্ত্তঞ্চ পরং চাপরমেব চেতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণ  
পদ্যে তস্য চতুর্বিধত্বমঙ্গীকর্তব্যং তদা ব্রহ্মত্ববত্ত্ব ভূপাসক  
দৃষ্টি যোগ্যতানুরূপমেবাস্ত ॥ ১০৭ ॥

যে অদ্বয় জ্ঞান তাহাই তদ্ব, তদ্বজ্ঞেরা ইহাই কহিয়া  
থাকেন । বিশিষ্টতা ব্যতিরেকে উপলব্ধ হওয়াতে সেই  
তদ্বকে ব্রহ্ম, আর বিশিষ্টতার সহিত প্রতীত হওয়াতে  
উহাকে ভগবান্ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

সেই ভগবান্ কে ? এই আকাজক্ষায় বলা হইতেছে, তিনি  
পূর্ব কথিতানুসারে শ্রীমূর্ত্তি বিশিষ্ট, কিন্তু অমূর্ত্ত অর্থাৎ নিরা-  
কার নহেন ॥

অনন্তর । হে ভূপ ! সেই বিষ্ণুই মূর্ত্ত, অমূর্ত্ত, পর ও  
অপর হইয়াছেন । শ্রীবিষ্ণুপুরাণের এই শ্লোকে যাঁহারা  
শ্রীবিষ্ণুর চতুর্বিধত্ব স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহারা যদি অমূর্ত্ত  
অর্থাৎ নিরাকারকে পৃথক্ অঙ্গীকার করিতেন তাহা হইলে  
ব্রহ্মত্বের ন্যায় ব্রহ্মোপসকের দর্শন যোগ্যতার অনুপক্রমই  
হইত ॥ ১০৭ ॥

তথাহি ॥

যস্য সমীচীনা ভক্তিরস্তি তস্য পরমূর্ত্যা শ্যামসুন্দর চতু-  
ভূজাদি রূপয়া প্রাদুর্ভবতি । যস্যার্বচীনোপাসনারূপা  
তস্যাপরমূর্ত্তা পাতাল পাদাদি কল্পনা ময্যেব । যস্য  
রূক্ষং জ্ঞানং তস্য পরেণ ব্রহ্ম লক্ষণমূর্ত্তস্বেন । যস্য  
জ্ঞানপ্রচুরা ভক্তিঃ তস্য হৃদয়েশ্বর লক্ষণ মূর্ত্তস্ব  
নেতি ॥ ১০৮ ॥

অত্রাপরত্বং পরমূর্ত্তাবিভাবানন্তরসোপানত্বেন ব্রহ্মবদতীব  
মূর্ত্তস্থানাপেক্ষমিত্যেব নত্বশ্রেষ্ঠ বিবক্ষ্যেতি জ্ঞেয়ং ।

এই বিষয়ের মীমাংসা যথা ॥

যাঁহার সমীচীনা অর্থাৎ উত্তমা ভক্তি আছে তাঁহার সম্বন্ধে  
ভগবান্ শ্যামসুন্দর চতুর্ভূজাদি উৎকৃষ্ট মূর্ত্তিতে আবির্ভূত  
হয়েন । যাঁহার অর্বচীন (সামান্য) উপাসনা রূপ ভক্তি  
হইয়াছে তাঁহার সম্বন্ধে পাতাল প্রভৃতি পাদাদি কল্পনা ময়ী  
কনিষ্ঠা মূর্ত্তি দ্বারা প্রাদুর্ভূত হয়েন । যাঁহার রূক্ষ জ্ঞান  
তাঁহার সম্বন্ধে পরব্রহ্ম স্বরূপ অমূর্ত্ত অর্থাৎ নিরাকার রূপে  
প্রাদুর্ভূত হয়েন, আর যাঁহার জ্ঞান প্রচুরা ভক্তি তাঁহার  
সম্বন্ধে ঈশ্বর লক্ষণ মূর্ত্তি দ্বারা প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন ॥ ১০৮ ॥

এস্থলে অপর শব্দ শ্রেষ্ঠ মূর্ত্তির আবির্ভাবের পর সোপান  
অর্থাৎ ক্রমাগত দ্বারা কথিত হইয়াছে, ব্রহ্ম যেমন অতিশয়  
মূর্ত্তির অপেক্ষা করেন না এ মূর্ত্তি সে রূপ নহেন, পরন্তু

পরমূর্ত্তাপেক্ষয়াহপরত্বং বা । তত্রৈব তদ্বিশ্বরূপ রূপং বৈ  
রূপম্নানাকরে ম'হদিত্তি বিশ্বাধিষ্ঠানত্বেন নিত্যত্ব বিভূত্বেন  
মূর্ত্তং ভগবতো রূপং সর্ব্বাপাশ্রয় নিস্পৃহমিতি নিরূপাধি-  
ত্বং । চিন্তয়েদ্ব স্তভূতং তমিতি পরতত্ত্ব লক্ষণং ত্বং ॥১০৯॥  
ত্রিভাব ভাবনাগীত ইতি তত্র প্রসিদ্ধ কর্ম্মময় জ্ঞান  
কর্ম্ম সমুচ্চয় কেবল জ্ঞান ময় ভাবনা ত্রয়াগীতত্বেন পর  
তত্ত্ব লক্ষণত্বেহপি ভক্তোকাবির্ভাবতয়া সম্যক্ প্রকা-

অপর শব্দ ন্যূন কথনেচ্ছায় কথিত হয় নাই ইহা জানিতে  
হইবে । অথবা পর মূর্ত্তির অপেক্ষা দ্বারা অপর শব্দ প্রয়োগ  
করিয়াছেন ॥

ঐ পদ্যপুরাণেই বলিয়াছেন ॥

হরির সেই বিশ্বরূপ স্বরূপ রূপ অন্য শ্রেষ্ঠ রূপ হই-  
য়াছে । বিশ্বের অধিষ্ঠান ও নিত্য এবং সর্ব্ব ব্যাপক হেতু  
ভগবানের সাকার রূপ সর্বাগীত ও নিস্পৃহ এজন্য নিরূ-  
পাধি হইয়াছে ॥

ব্রহ্ম স্বরূপ সেই ভগবানকে চিন্তা করিবে । এই প্রমাণ  
দ্বারা ভগবান্ পরতত্ত্ব স্বরূপ হইয়াছেন ॥ ১০৯ ॥

তিন ভাবে যে ভাবনা তাহা অগীত হইয়াছেন । তদ্বাধ্য  
প্রসিদ্ধ কর্ম্ম ময় ও জ্ঞান কর্ম্ম সমূহ ময় এবং কেবল জ্ঞান  
ময় ভাবনা এই তিন হইতে অতীত হওয়ায় পরতত্ত্ব স্বরূপ হই

শব্দং মূর্ত্তৈস্যৈব বাঞ্জিতং । অতএব শুভাশ্রয়ঃ সচিন্ত্য  
সর্ব্বজ্ঞস্য তথাত্মন ইত্যুক্তং । ততশ্চ তস্যাঃ শ্রীমূর্ত্তে  
রপি সকাশাভদন্তে প্রত্যাহারোক্তিঃ কেবলাভেদোপাস-  
কং প্রত্যেব ব্যবস্থিতা ভবতীত্যপ্যনুমঞ্চেয়ং ॥ ১১০ ॥

অত্র তদ্বিশ্বরূপমিত্যেতৎ পদাৎ মূর্ত্ত পরমেবোতি জ্ঞেয়ং ।  
সমস্ত শক্তিরূপাণি যৎ করোতি নরেশ্বর । দেবতির্থ্যঙ্মানু-  
ষ্যাখ্যা চেক্টাবন্তি স্বলীলয়েতানন্তর বাক্য বলাৎ ॥

লেও কেবল ভক্তি দ্বারা আবির্ভাব প্রযুক্ত মূর্ত্তিই সম্যক্  
প্রকাশিত প্রকাশিত হইল । অতএব চিন্তের সহিত সর্ব্ব গত  
ব্রহ্মের ভগবান্ আশ্রয় হইয়াছেন ইহা উক্ত হইয়াছে । সেই  
হেতু সেই শ্রীমূর্ত্তি হইতেই সমাধির শেষে প্রত্যাহার কথিত  
হইয়াছে, অর্থাৎ যাঁহারা ভেদোপাসক তাঁহারা ভগবানের  
ঈষৎ হাস্য পর্য্যন্ত ধ্যান করিয়া তদনন্তর মনকে সমা হার  
করেন, যাঁহারা কেবল অভেদোপাসক তাঁহাদের প্রতিই এই  
ব্যবস্থা ইহা অনুমোদন করিতে হইবে ॥ ১১০ ॥

এস্থলে পদ্মপুরাণের “তদ্বিশ্বরূপ রূপং এই” শ্লোকের  
তাৎপর্য্য শ্রীমূর্ত্তি পর জানিতে হইবে, কারণ, হে নরেশ্বর !  
সেই ভগবান্ নিজ লীলা দ্বারা দেব, তির্থ্যক্ ও মনুষ্য রূপ  
চেক্টা বিশিষ্ট যাহা করেন তৎ সমুদায় তাঁহার শক্তি স্বরূপ ।  
এই পর বাক্যের বল প্রযুক্ত শ্রীমূর্ত্তিতেই তাৎপর্য্য জানিতে  
হইবে ॥

যতঃ প্রথমস্য তৃণীয়ে ॥

যস্যাস্তিসি শয়ানস্য যোগনিদ্রাং বিতম্বত ইত্যাদ্যাক্ত লক্ষ-  
ণস্য মূর্ত্তিমৈব ভগবৎতারিহং দর্শিতং ॥ ১১১ ॥

এতন্মানাবতারাগাং নিদ্রানং বীজমব্যয়মিতি ॥

তদ্বিশ্বরূপ বৈরূপ্যমিতি পঠন্তিঃ শ্রীরামানুজচরণৈরপি  
মূর্ত্তিপরেত্বেনৈব ব্যাখ্যাতং বিশ্বরূপাং বৈরূপ্যং বৈলক্ষণ্যং

যে হেতু ১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে  
বলিয়াছেন ॥

পূর্বের যোগনিদ্রা বিস্তার করত একার্ণবে শয়ান হইলে  
তঁাহার নাভিরূপ ছন্দযস্থ পদ্ম হইতে বিশ্বঅক্ষৃগণের পতি  
ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা বাঁহার  
লক্ষণ অর্থাৎ স্বরূপ উক্ত হইয়াছে, সেই মূর্ত্তিমান্ ভগবান্  
সেই সেই অবতার সকলের অবতারী হইয়াছেন ইহা দর্শিত  
হইল ॥ ১১১ ॥

১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ৫ শ্লোকে যথা ॥

এই বিরাট্ মূর্ত্তি নানা অবতারের বাক্স অর্থাৎ যখন মে  
কোন অবতারের প্রয়োজন হয়, তখন ইহা হইতেই হইয়া  
থাকে অথচ অগ্নয়, কখন তঁাহার বিনাশ নাই ॥

সেই বিশ্বরূপের বৈরূপ্য, শ্রীরামানুজাচার্য্য প্রভৃতি এই  
রূপ পাঠ করিয়াও মূর্ত্তিমান্ ভগবৎ পরম্ভই ব্যাখ্যা করি-  
য়াছেন । যথা । বিশ্বরূপ হইতে বৈরূপ্য অর্থাৎ বৈলক্ষণ্য



যত্র তদ্বিশ্ববিলক্ষণং মূর্ত্তং স্বরূপমিতি । তদেবং তস্য বস্ত-  
তঃ শ্রীমূর্ত্ত্যাত্মকত্ব এব সিদ্ধে যৎ সর্বতঃ পাণিপাদাদি  
লক্ষণা মূর্ত্তিঃ শ্রুয়তে সাহসি পূর্ব্বোক্ত লক্ষণায়াঃ শ্রীমূর্ত্তে  
ন পৃথগিতি বিভূত্ব প্রকরণান্তে ব্যঞ্জিতমেব ॥ ১১২ ॥

যত্নু ।

বৃহচ্ছরীরোহভিবিমান রূপে।

যুবা কুমারত্বমুপেয়িবান্ হরিঃ ।

রেমে শ্রিয়াহসৌ জগতাং জনন্যা

স্বজ্যোৎস্নয়া চন্দ্র ইবামৃতাংশুঃ ॥

ইতি পাদ্মোত্তরখণ্ডবচনং । তত্র পরব্রহ্ম স্বরূপ শরীরঃ

বঁাহাতে হইয়াছে তিনি বিশ্ব হইতে বিলক্ষণ অর্থাৎ মূর্ত্তি  
বিশিষ্ট । অতএব এই প্রকার সেই বস্তুর শ্রীমূর্ত্তি স্বরূপ সিদ্ধ  
হওয়াতে যে, সকল দিকেই হস্ত পদাদি মূর্ত্তি শ্রুত হইতেছে,  
তাহাও পূর্ব্বোক্ত লক্ষণ শ্রীমূর্ত্তি হইতে পৃথক্ নহে, ইহা বিভূত্ব  
প্রকরণের অন্তে প্রকাশ করা হইয়াছে ॥ ১১২ ॥

পরন্তু যে হরি বৃহৎ শরীর, অপরিমেয় রূপ ও যুবা স্বরূপ  
হইয়া কুমারত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, অমৃত কিরণ চন্দ্র যেমন স্বীয়  
জ্যোৎস্নার সহিত বিহার করেন তাহার ন্যায় তিনি জগজ্জননী  
লক্ষ্মীর সহিত বিহার করিতেছেন ॥

এই যে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচন তাহাতে, পর

সর্বতো ভাবেন বিগত পরিমাণোহপি নিত্যং কৈশোর-  
কারমেব প্রাপ্তঃ সন্ শ্রিয়া সহ য়েমে ইত্যর্থঃ । উপেয়িবা

নিভৃত্যভাবপি নিত্যত্বমপহতপাপেপ্তি বৎ ॥

তত্রৈব তদীয় তচ্ছ্রীমূর্ত্যধিষ্ঠাতৃক ত্রিপাদ্বিভূতেরপি  
প্রঘট্টকেন পরম নিত্যতা প্রতিপাদনাৎ ॥ ১১৩ ॥

তথাচোক্তং তত্রৈব ॥

অচ্যুতং শাস্তং দিব্যং সদা যৌবনমাস্তিতং ।

নিত্যং সম্ভোগমৌখর্যা শ্রিয়া ভূম্যাচ সংবৃতমিতি ॥

ব্রহ্ম স্বরূপ শরীর ও সর্বপ্রকার পরিমাণাতীত হইয়া ও নিত্য  
কৈশোর আকার প্রাপ্ত হইয়া লক্ষ্মীর সহিত রমণ করিতে-  
ছেন ॥

“উপেয়িবান্” অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন এই উক্তি হই-  
লেও তাঁহার নিত্যত্ব সিদ্ধি হইয়াছে । যেমন তিনি “অপহত  
পাপুনা” অর্থাৎ নিষ্পাপ এই বলাতে তাঁহার নিত্য বিশেষণ  
হয় তদ্রূপ ॥

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডেও ভগবানের শ্রীমূর্তি যাঁহার  
অধিষ্ঠান হইয়াছেন, প্রস্তাবাদীন সেই ত্রিপাদ্বিভূতিরও পরম  
নিত্যতা প্রতিপন্ন হইল ॥ ১১৩ ॥

ঐপদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যিনি অচ্যুত, শাস্ত, দিব্য ( অলৌকিক ) এবং সর্বদা  
যৌবনাস্থিত তিনি ঈশ্বরী লক্ষ্মী ও ভূমির সহিত সংবৃত

তস্মাৎ শ্রীভগবান্ যথোক্ত লক্ষণ এব । সএব বদন্তীত্যস্য  
মুখ্যার্থত্বং তৎ মূলং তদ্ব্যমিতি পর্য্যবসানং ॥ ১১৪ ॥

তদুক্তং মোক্ষধর্ম্মে শ্রীনারায়ণীয়োপাখ্যানে ॥

তত্ত্বং জিজ্ঞাসমানামাং হেতুভিঃ সর্ব্বতো মুখৈঃ ।

তত্ত্বমেকো মহাযোগীহরিন্ নারায়ণঃ প্রভুরিতি ॥

শ্রীনারায়ণোপনিষদি ॥

নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম তত্ত্বং নারায়ণঃ পরং ॥

অত্র শ্রীরামানুজোদাহতাঃ শ্রুতয়শ্চ ॥

হইয়া নিত্য সম্ভোগ বিশিষ্ট হইয়াছেন ॥

অতএব যে সকল লক্ষণ উক্ত হইল তদ্বিশিষ্টই ভগবান্,  
ঐ ভগবানই ১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের “বদন্তি তৎ তদ্বিদি”  
এই ১১ শ্লোকের মুখ্যার্থ স্বরূপ মূলতত্ত্ব ইহা পর্য্যবসান  
হইল ॥ ১১৪ ॥

এই বিষয় মোক্ষধর্ম্মে শ্রীনারায়ণীয় উপাখ্যানে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

তত্ত্বজিজ্ঞাসু মূনি সকলের সর্ব্ব প্রকার মুখ্য হেতু দ্বারা  
মহাযোগী প্রভু শ্রীনারায়ণ হরিশ্চ এক তত্ত্ব স্বরূপ হইয়াছেন ॥

শ্রীনারায়ণ উপনিষদে যথা ॥

নারায়ণই পরম ব্রহ্ম, নারায়ণই পরম তত্ত্ব ॥

এই স্থলে শ্রীরামানুজাচার্য্যের উদাহৃত শ্রুতি

যস্য পৃথিবী শরীরমিত্যরভ্য ॥

এষ সর্বভূতান্তরাঙ্গা দিব্যোদেব একোনারায়ণ ইত্যাদ্যা  
বহবঃ ॥ ১১৫ ॥

ইহ শ্রীভগবৎশাভূতানাং পুরুষাদীনাং পরম তত্ত্ব বিগ্র-  
হতা সাধনং বাক্য জাতমপি তস্যাংশিনস্তরূপ বিগ্রহত্বং  
কৈমুতোনাভিব্যনস্তীতি পূর্বত্র চোত্তরত্র বহুত্র গ্রহে  
তথোদাহরণানি । বিষ্ণুপুরাণেতু সাক্ষাদেব শ্রীভগবন্ত  
মধিকৃত্য তথোদাহরণং ॥

দে রূপে ব্রহ্মণ স্তস্য মূর্তং চামূর্তমেবচ ।

ক্ষরাক্ষর স্বরূপেতি সর্বভূতেষ্ববাস্থতে ।

সকল যথা ॥

যাঁহার শরীর পৃথিবী ইহা আরম্ভ করিয়া । এক মান্না-  
য়ণ দেব সকল ভূতের বুদ্ধির সাক্ষী ও অলৌকিক দেব ইত্যাদি  
বহুতর শ্রুতি উদাহৃত হইয়াছে ॥ ১১৫ ॥

এস্থলে শ্রীভগবানের অংশ স্বরূপ পুরুষাবতারাদি বিগ্র-  
হের পরম তত্ত্ব সাধন বাক্য সকলেও সেই অংশ ভগবানের  
সেই রূপ বিগ্রহকে কৈমুত্য দ্বারা প্রকাশ করিতেছেন ।  
পূর্বাপর বহুতর গ্রহে উক্ত রূপ উদাহরণ সকল উদাহৃত  
হইয়াছে । কিন্তু শ্রীবিষ্ণুপুরাণে সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্‌কে অবি-  
কার করিয়া সেই রূপ উদাহরণ হইয়াছে । যথা ॥

সেই ব্রহ্মের সাকার ও নিরাকার দুই প্রকার রূপ ।

অক্ষরং তৎপরং ব্রহ্ম ক্ষরং সর্বমিদং জগদিতুত্বা জগ-  
ন্মাধ্যে ব্রহ্ম বিষদীশ্বর রূপাণি পঠিত্বা পুনরুক্তং ॥ ১১৬ ॥

তদেতদক্ষরং নিত্যং জগন্মুনিবরাখিলং ।

আবির্ভাব তিরোভাব জন্মনাশ বিকল্পবদিত্তি ॥

তদেতদক্ষরাখ্যং পরং ব্রহ্ম নিত্যং অখিলং জগত্তু আবি  
র্ভাবাদি ভেদবদিত্যর্থঃ । তত্রাবির্ভাব তিরোভাবৌ  
শ্রীবিষ্ণু তদংশানাং জন্মনাশৌ ত্বন্যেমাং অতো জগত্যা  
বির্ভাবাদি কৃত্যেনৈব পূর্বেষাং তদন্তঃ পাতব্যপদেশো ন

ক্ষর এবং অক্ষর স্বরূপে সকল ভূতে অবস্থিত আছেন । পর  
ব্রহ্ম অক্ষর অর্থাৎ অবিনাশি স্বরূপ, আর জগৎ স্রমুদায় ক্ষর  
অর্থাৎ বিনাশি স্বরূপ । ইহা বলিয়া জগতের মধ্যে ব্রহ্মা  
বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতির রূপ সকল পাঠ করিয়া পুনর্ব্বার উক্ত  
হইয়াছে ॥ ১১৬ ॥

হে মুনিবর ! সেই এই অক্ষর মূর্ত্তি নিত্য, আর এই  
সমস্ত জগৎ আবির্ভাব, তিরোভাব ও জন্ম নাশ প্রভৃতি বিবিধ  
কল্পনা বিশিষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ সেই এই অক্ষরাখ্য পরং ব্রহ্ম  
নিত্য, আর নিখিল জগৎ আবির্ভাবাদি ভেদ বিশিষ্ট হইয়াছে  
ইহার এই অর্থ, তন্মাধ্যে শ্রীবিষ্ণু এবং তাঁহার অংশ সকলের  
আবির্ভাব ও তিরোভাব আর অন্যের অর্থাৎ জগতের জন্ম ও  
নাশ হইয়া থাকে । এই হেতু জগতে আবির্ভাবাদি কার্য্য  
দ্বারাই শ্রীবিষ্ণু ও তাঁহার অংশ সকলের জগন্মাধ্যে অবস্থান

বস্তুত ইত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

অর্থসদা স্বধাম্নি বিরাজমানত্বেন ক্ষররূপতো মূর্ত্ত্বাদি-  
নাচাক্ষরতোহপি বিলক্ষণং তৃতীয়ং রূপং ভগবতঃ পরমং  
স্বরূপমিতি পুনরুচ্যতে ।

সর্বশক্তিময়ো বিষ্ণুঃ স্বরূপং ব্রহ্মণোহপরং ।

মূর্ত্তং তদেবাগিভিঃ পূর্ব্বং যোগারম্ভেষু চিন্ত্যতে ।

স পরঃ সর্ব শক্তোনাং ব্রহ্মণঃ সমনন্তরঃ ।

মূর্ত্তং ব্রহ্ম মহাভাগ সর্ব ব্রহ্মময়োহরিঃ ॥

তত্র সর্বগিদং প্রোতমোতং চৈবাখিলং জগদিতি ॥

ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কারাৎপূর্ব্বং যোগিভিশ্চিন্ত্যতে ।

তথা ব্রহ্মণঃ সমনন্তরঃ উপাসনানুক্রমেণ যথৈবাক্ষরা

ছল মাত্র, যথার্থ নহে ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর নিজধামে সর্বদা বিরাজমান হেতু ক্ষর রূপের  
সাক্ষাদি দ্বারা অক্ষর অর্থাৎ নিরাকার রূপ হইতে বিলক্ষণ  
যে ভগবানের তৃতীয় রূপ তিনি পরম স্বরূপ, ইহাই পুনর্ব্বার  
কাহিতেছেন ॥

ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন স্বরূপ সর্বশক্তিময় যে বিষ্ণু তাহার  
মূর্ত্তিকে যোগি সকল যোগারম্ভ কালে পূর্ব্বে চিন্তা করেন ।  
হে মহাভাগ : ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন সকল শক্তির পর সেই মূর্ত্তি  
মান্ ব্রহ্ম হরি সর্ব ব্রহ্মময় হইয়াছেন । সেই হরিতে এই  
সমুদায় জগৎ ওত প্রোত হইয়া রহিয়াছে । ব্রহ্ম সাক্ষাৎ

দনন্তরং তদুক্তং তথা ব্রহ্মভূতঃ প্রসমাজ্জ্যেষ্ঠাদ্যনুসারেণ  
ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারানন্তরাবির্ভাবী চ স ইত্যর্থঃ । যতঃ সর্বা-  
সাং শক্তীনাং স্বরূপভূতাদীনাং পরমাশ্রয়ঃ অতএব সর্ব-  
ব্রহ্মময়োহখণ্ড ব্রহ্ম স্বরূপক । অক্ষরাখ্যস্য পূর্বস্য শক্তি-  
হীনত্বেন খণ্ডিতত্বাৎ । যদ্বা । তত এব সর্ববেদ বেদ্য  
ইত্যর্থঃ । তত এবচ তত্র সর্বমিত্যাদীতি ॥ ১১৮ ॥

কারের পূর্বে যোগি সকল চিন্তা করেন । উপাসনার ক্রমা-  
নুসারে যখন অক্ষরের অনন্তর সেই রূপ ব্রহ্মের অনন্তর  
তাহা উক্ত হইয়াছে ॥

ভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে “ব্রহ্মভূতঃ প্রস-  
মাজ্জ্যেষ্ঠাদ্যনুসারেণ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারেণ পরাং শক্তীনাং  
পরমাশ্রয়ঃ অতএব সর্বব্রহ্মময়োহখণ্ড ব্রহ্ম স্বরূপক ।  
অক্ষরাখ্যস্য পূর্বস্য শক্তিহীনত্বেন খণ্ডিতত্বাৎ । যদ্বা ।  
তত এব সর্ববেদ বেদ্য ইত্যর্থঃ । তত এবচ তত্র সর্বমি-  
ত্যাদীতি ॥ ১১৮ ॥

এবং যস্মাৎ অক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চেত্তঃ । অতো  
হস্মিল্লৌকে বেদেচপ্রথিতঃ পুরুষোত্তম ইত্যাদি শ্রীগীতো-  
পনিষদপি যোজ্য। তত্র যদ্যপি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে  
ইতি অক্ষর শব্দেন শুদ্ধ জীব এব প্রসূয়তে তথাপি পর  
ব্রহ্মচ লক্ষ্যং অক্ষরং পরং ব্রহ্মেতি । তচ্চ তত্র পূর্বোক্ত-  
মিত্যনুশোচিন্মাত্র বস্তুত্বেনৈকার্থ্যাদিত । তদেতদভি-  
প্রেত্য । মল্লানামশনি নৃগাং নরবর ইত্যাদৌ মূর্ত্তিস্যৈব

এই প্রকার ভগবদগীতোপনিষদের ১৫ অধ্যায়ের ১৮  
শ্লোকে জানিতে হইবে যথা । যে হেতু আমি ক্ষর অর্থাৎ  
জগৎকে অতিক্রম করিয়াছি এবং অক্ষর হইতেও উত্তম হই-  
য়াছি, এই কারণে আমি লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম বলিয়া  
বিখ্যাত আছি ইত্যাদি ॥

এস্থলে যদ্যপি অক্ষরকে কূটস্থ বলিয়াছেন এবং যদ্যপি  
অক্ষর দ্বারা শুদ্ধ জীবই কথিত হইয়াছে, তথাপি অক্ষর শব্দে  
পরব্রহ্মকেই জানিতে হইবে । যে হেতু অক্ষর পরব্রহ্ম এই  
প্রমাণ আছে । সেই স্থলে ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ  
সেই অক্ষর পরমব্রহ্ম । এই হেতু জীব ও ঈশ্বর এই দুইয়ের  
চিন্মাত্র বস্তু কখন হেতু একার্থই হইয়াছে ॥

অতএব এই অভিপ্রায় করিয়া ১০ স্কন্ধের ৪৩ অধ্যায়ের  
“মল্লানামশনি নৃগাং নরবর” এই ১৪ শ্লোকে মূর্ত্তি বিশিষ্ট  
স্বয়ং ভগবানেরই উক্ত লক্ষণ জানিতে হইবে, এই বিষয় ঐ



স্বয়ং ভগবত এব তল্লক্ষণত্বং সাক্ষাদেবাহ তত্ত্বং পরং  
যোগিনামিতি ॥ ১০০ ॥

যোগিনাং ত্রীচত্বঃসনাদীনাং ॥ ১০ ॥ ৪৩ ॥

ত্রীশুকঃ ॥ ১১৯ ॥

অতএৱ ত্রীভাগবতস্য নিগম কল্পতরু পরম ফলভূতস্য  
বহুধা শ্রৈষ্ঠ্যে সত্যপি তথা ভূতস্যাপি ভগবদাখ্য পরম  
তত্ত্বস্যাকর্ষ্য বিদ্যারূপত্বাদেব পরমং শ্রৈষ্ঠ্যমাহ ॥

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো নিশ্মৎসরাণাং সতাং  
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং ।

শ্লোকে সাক্ষাৎ কহিয়াছেন “তত্ত্বং পরং যোগিনাং” অর্থাৎ  
ঐ মূর্তিমান্ ভগবান্ যোগিদিগের পরম তত্ত্ব ॥ ১০০ ॥

“যোগিনাং” ইহার অর্থ সনক সনন্দ প্রভৃতি যোগি-  
গণের ॥ ১১৯ ॥

অতএব ত্রীভাগবত বেদ রূপ কল্পতরুর পরম ফল স্বরূপ  
হওয়ায় উহার বহু প্রকারে শ্রেষ্ঠতা হইলেও, ঐ প্রকার  
ভাগবতের ভগবৎ নামক পরমতত্ত্বে আকর্ষ্যবিদ্যারূপ প্রযুক্ত  
পরম শ্রেষ্ঠতা কহিতেছেন ॥

১ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥

এই ত্রীমভাগবত শাস্ত্রে ফলাভি সন্ধিরূপ কপট এবং  
মোক্ষস্পৃহা নিরাশ করিয়া সর্ব ভূত বৎসল নিশ্মৎসর  
ব্যক্তিগণের অনুষ্ঠেয় জৈশ্বরাদান রূপ পরম ধর্ম্য নিকৃশিত

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিস্বা পঠৈরীশ্বরঃ

সদ্যোহুদ্যবরুদ্ধাতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥১০৯॥

অত্র যস্তাবৎ ধর্মো নিরূপ্যতে স খলু স বৈ পুংসাং  
পরোধর্মো যতো ভক্তিরদোগ্ধজ ইত্যাদিকয়া অতঃ

আছে, অপর আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক রূপ  
তাপত্রয়ের উল্লু লনকারি পরম সুখদ পরমার্থ স্বরূপ যে বস্তু  
তাহাই ইহাতে অনায়াসে জ্ঞাত হওয়া যায়। আর ইহা  
প্রথমতঃ সংক্ষিপ্ত রূপে মহামুনি শ্রীনারায়ণ কর্তৃক বিরচিত  
এজন্য অন্যান্য শাস্ত্রে অথবা তদুক্ত সাধনে কি প্রয়োজন?  
তাহাতে ঈশ্বর হৃদয়ে অবরুদ্ধ হয়েন না, যদি বা হয়েন বিল-  
ম্বেই হইয়া থাকেন কিন্তু এই শাস্ত্র শ্রবণেচ্ছুক পুণ্য শীল  
মানবগণের শ্রবণ কালীন ঈশ্বর হৃদয়ে স্থায়ী কৃত হয়েন  
অতএব ইহাকে সর্বদাই করিবে ॥ ১০৯ ॥

এই শ্রীভাগবতে যে ধর্ম নিরূপিত হইতেছে, তাহা  
১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের “সবৈ পুংসাং পরোধর্মঃ” ইত্যাদি  
৬ শ্লোকে উক্ত, অর্থাৎ সূত্র কহিলেন হে মুনিগণ আপনারা  
আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে সর্ব শাস্ত্রের সার  
ঐকান্তিক শ্রেয়ঃ বল, তাহা এই যে, ধর্ম দুই প্রকার, এক  
প্রযুক্তি লক্ষণ, দ্বিতীয় নিবৃত্তি লক্ষণ, আর যাহা হইতে  
ফলাভিসম্ভান রহিতা এবং বিঘ্ন কর্তৃক অপ্রতি হতা শ্রীকৃষ্ণে  
ভক্তি জন্মে তাহাই পরমধর্ম, তাহাই পরম মঙ্গল, কেন না

পুংভির্বিজ্ঞশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রম বিভাগশঃ । স্বনুষ্ঠিতস্য ধর্মস্য  
সংসিদ্ধি হরিতোষণমিত্যন্তঃ। রীত্যা ভগবৎ সন্তোষণৈক  
তাৎপর্যেণ শুদ্ধ ভক্ত্যুৎপাদকত্যা নিরূপণাৎ পরম  
এব । যন্তঃ সোহপি তদেক তাৎপর্যাৎ প্রকর্ষণ উজ্জ-  
বিতং কৈতবং ফলাভিসন্ধি লক্ষণং কপটং যস্মিন্ তথা  
ভূতঃ । প্রশব্দেন সালোক্যাদি সর্ব প্রকার মোক্ষাভি-  
সন্ধিরপি নিরস্তঃ । যত এবাসৌ তদেক তাৎপর্যেণ  
নির্গৎসরাণাং ফলকামুকস্যেব পরোৎকর্ষাসহনং মৎ-

তদ্বারা চিত্ত প্রসন্ন হয় ॥

আর এই অধ্যায়ের ১৩ শ্লোকে অর্থাৎ হে ঋষিগণ !  
পুরুষ সকল কর্তৃক বর্ণাশ্রম বিভাগ ক্রমে যে কোন ধর্ম  
সুন্দর রূপে অনুষ্ঠিত হউক যদি তদ্বারা হরিপরিতোষণ হয়  
তবেই তাহার সিদ্ধি অর্থাৎ ফল । এই রীতি অনুসারে ভগ-  
বৎ সন্তোষ মুখ্য তাৎপর্য হেতু শুদ্ধ ভক্তির উৎপাদক  
রূপে নিরূপণ প্রযুক্ত উক্ত ধর্ম পরম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হইয়া  
ছেন । যে হেতু ঐ ধর্ম ভগবন্নিষ্ঠ প্রযুক্ত তাহাতে প্রকৃষ্ট  
রূপে কৈতব অর্থাৎ ফলের অভিসন্ধি স্বরূপ যে কপট তাহা  
নাই । প্রশব্দের প্রয়োগ হেতু সালোক্যাদি সর্ব প্রকার  
মোক্ষের অভিসন্ধি নিরস্ত হইয়াছে । অতএব এই ধর্ম কৃষ্ণক  
নিষ্ঠ হেতু নির্গৎসর অর্থাৎ ফল কামুকের ন্যায় । পরের  
উৎকর্ষ অসহনের ( পরের ভাল দেখিতি না পারায় ) নাম

সরঃ তদ্রহিতানাং মেব তু ছূপ লক্ষণত্বেন পশ্যাৎস্তুনে দয়া-  
লূনীমেব সতাং স্বধর্ম্ম পরাণাং বিধীয়তে এবমীদৃশং স্পষ্ট-  
মনুত্তবদ্ব্যঃ কর্ম্মকাণ্ডেভ্যঃ উপাসনাকাণ্ডেভ্যশ্চ । অস্যা  
তত্ত্বং প্রতিপাদকাংশেহপি শ্রৈষ্ঠমুক্তং উভয়ত্বেব ধর্ম্মোৎ-  
পত্তেঃ । তদেবং সতি সাক্ষাৎ শ্রবণ কীর্ত্তনাদি রূপস্য  
বার্ত্তা দূরত এবাস্তামিতি ভাবঃ ॥ ১২০ ॥

জ্ঞানকাণ্ডেভ্যোহপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ বেদ্যামিতি ভগবদ্ভক্তি  
নিরপেক্ষ প্রায়েষু হেযু প্রতিপাদিতগপি শ্রেয়ঃ স্মৃতিং  
ভক্তিমুদ্যোহ্যাদি ন্যায়েন বেদ্যং ন ভবতীত্যত্বেব বেদ্য

মৎসর ঐ মৎসর শূন্য ব্যক্তিগণেরই, ইহা উপলক্ষণ প্রযুক্ত  
পশুচ্ছেদনে দয়াবুহ ধর্ম্মপর সং সকলের ধর্ম্ম বিধান করা  
হইয়াছে । কর্ম্মকাণ্ড ও উপাসনাকাণ্ডে এই রূপ স্পষ্ট উক্ত  
না হওয়ায় সেই শাস্ত্রদ্বয় হইতে এই শাস্ত্রের কর্ম্ম ও উপাসনা  
প্রতিপাদকাংশেও শ্রৈষ্ঠতা উক্ত হইয়াছে, যে হেতু উভয়  
স্থলেই ধর্ম্মের উৎপত্তি আছে । অতএব এই প্রকার হওয়ায়  
সাক্ষাৎ শ্রবণ কীর্ত্তনাদির কথাত দূরে আছে, এই তাৎ-  
পর্য্য ॥ ১২০ ॥

অনন্তর জ্ঞানকাণ্ড হইতেও এই শাস্ত্রের শ্রৈষ্ঠতা কহিতে-  
ছেন “বেদ্যামিতি” প্রায় ভগবদ্ভক্তির অপেক্ষা শূন্য সেই জ্ঞান  
শাস্ত্র সকলে প্রতিপাদিত বস্তুও ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে  
ব্রহ্মোক্ত “শ্রেয়ঃস্মৃতিং ভক্তিমুদ্য ইত্যদি” ন্যায় দ্বারা বেদ্য

মিত্যর্থঃ । তন্মাতৈকদেশি শাস্ত্রেভ্যো নৈশিক্যমাহ ।  
 শিবং স্বরূপ পরমানন্দং দদাতি অনুভাবয়তীতি তথা ।  
 তাপত্রয়মুন্মূলয়তি তন্মূলভূতাবিদ্যাপর্যাস্তং খণ্ডয়তীতি  
 তথা । মুক্তাবনুভাবাগমনেনছপুরুষার্থত্বাপাত ইতি তন্মূন-  
 নাদত্র বৈশিক্যং । ন চাগ্য তত্তৎ দুর্লভ বস্তু সাধনত্বে  
 তাদৃশ নিরূপণ সৌষ্ঠবমেব কারণঃ । অপিতু স্বরূপমপী-  
 ত্যাহ শ্রীমদ্ভাগবত ইতি ভাগবতত্বং ভগবৎ প্রতিপাদকত্বং  
 শ্রীমত্বং শ্রীভগবন্মাদেবির তাদৃশ স্বাভাবিক শক্তিমত্বং

হর না কিন্তু এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রেই তাহা বেদ্য অর্থাৎ  
 জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় । অপর জ্ঞান মতের এক দেশ বিশিষ্ট  
 শাস্ত্র সকল হইতে এই শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠতা কহিতেছেন ।  
 শিব অর্থাৎ স্বীয় রূপ পরমানন্দকে প্রদান অর্থাৎ অনুভব  
 করান । তথা তিন তাপের উন্মূলন করেন এবং ঐ ত্রিতাপের  
 মূলীভূত যে অবিদ্যা তাহাকেও খণ্ডন করেন । অন্যানুভব  
 রহিত মুক্তিতে পুরুষার্থ জ্ঞান হয় না । কিন্তু পুরুষার্থজ্ঞান-  
 হেতু এই শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠতা হইয়াছে, অপর পূর্ণোক্ত  
 বেদ্য প্রভৃতি তত্তৎ দুর্লভ বস্তুর সাধনে এই শ্রীমদ্ভাগবতের  
 সেই রূপ নিরূপণ সৌষ্ঠব কারণ নহে কিন্তু ইহার স্বরূপই  
 স্বন্দর, ইহা কহিতেছেন “শ্রীমদ্ভাগবত ইতি” ভাগবত শব্দের  
 অর্থ ভগবৎ প্রতিপাদক এবং শ্রীমৎ শব্দের অর্থ শ্রীভগবন্মা-  
 দির ন্যায় তাদৃশ স্বাভাবিক শক্তি বিশিষ্ট, এস্থলে নিত্য-

নিত্যযোগে মতুপ্ । অতএব সমস্ত তর্কৈব নির্দিষ্টা  
নীলোৎপলাদিবৎ তন্মাগবতয়েব বোধিতং অন্যথা ত্ববিমূঢ়  
বিশেষাংশুতা দোষঃ স্যাৎ ॥ ১২১ ॥

তদুক্তং শ্রীগারুড়েন ॥

এহেহিষ্টাদশ সাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিষ ইতি । টীকা  
কুন্তিরণি শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ সুরতরুরিতি অতঃ কচিৎ  
কেবল ভাগবতাত্মাত্ত্ব সত্যভাসা ভাসেতি বৎ । তাদৃশ  
প্রভাবত্ব কারণং পরম শ্রেষ্ঠ কর্তৃকত্বমপ্যাহ । মহা-  
মুনিঃ শ্রীভগবান্ তস্মৈব পরমবিচার পারঙ্গতত্বাৎ মহা

যোগে মতুপ্ প্রত্যয় হইয়াছে, অতএব সমস্ত অর্থাৎ সমাঙ্গান্ত  
রূপে নির্দেশ করিয়া নীলোৎপলাদির ন্যায় তাহার নামকেই  
বুঝাইয়াছেন । তাহা না হইলে অবিমূঢ় বিশেষাংশ দোষ  
হইত ॥ ১২১ ॥

অতএব গুরুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত নামক গ্রন্থ অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক ॥

টীকা কর্তা শ্রীধরস্বামীও কহিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত  
নামক গ্রন্থ কল্পতরু স্বরূপ । অতএব কোন স্থানে যে কেবল  
ভাগবত শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন তাহা সত্যভাসা ও ভাসার  
ন্যায় জানিতে হইবে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের তাদৃশ প্রভাবত্বের প্রতি কারণ এই যে  
এই গ্রন্থের কর্তাও পরম শ্রেষ্ঠ ইহা কহিতেছেন । মহামুনি

প্রভাবগণশিরোমণিহ্যচ্চ স মুনিভূঁহা সমচিন্ত্যাদতি  
শ্রুতেঃ । তেন প্রথমং চতুঃশ্লোকী রূপেণ সংক্ষেপতঃ  
প্রকাশিতে কস্মৈ যেন বিভাষিতোহয়মিত্যাদ্যনুসারেণ  
সংপূর্ণ এব বা প্রকাশিতে ॥ ১২২ ॥

তদেবং শ্রৈষ্ঠাজাতমন্যত্রাপি প্রায়ঃ সম্ভবতু নাম সর্ব  
শাস্ত্রপরমজ্ঞেয়পুরুষার্থ শিরোমণি শ্রীভগবৎ সাক্ষাৎকার  
স্বত্রৈব সুলভ ইতুপাসনা কাণ্ডেভ্যোহপি শ্রৈষ্ঠ্যং বদন্

শ্রীভগবান্, যে হেতু তাঁহার পরম বিচারের পারদর্শিতা আছে  
এবং তিনি মহাপ্রভাব গণের শিরোমণি হইয়াছেন । শ্রুতিতেও  
বলিয়াছেন তিনি মুনি হইয়া চিন্তা করিয়াছিলেন ঐ ভগবান্  
প্রথমে সংক্ষেপে চতুঃশ্লোকী রূপে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ  
করেন । অথবা ১২ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে “কস্মৈ  
যেন বিভাষিতোহয়মতুল জ্ঞান প্রদীপঃ পুরা” অর্থাৎ পূর্ন-  
কালে যিনি এই অতুল্য জ্ঞান প্রদীপ ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ  
করিয়াছেন । ইত্যাদি শ্লোকের অনুসারে সম্পূর্ণ রূপেই বা  
ভাগবত প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১২২ ॥

যাহা হউক এই প্রকার শ্রৈষ্ঠতা প্রায় অন্যশাস্ত্রেতে তেও  
সম্ভবিত্তে পারে কিন্তু সর্ব শাস্ত্রের পরম জ্ঞেয় পুরুষার্থ  
শিরোমণি শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র  
সুলভ হইয়াছে, অতএব উপাসনা কাণ্ড হইতেও শ্রৈষ্ঠতা  
বলিবার নিমিত্ত সকলের উপর এই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রভাব

সর্বোচ্চ প্রভাবমাহি কিং বেতি । পরৈঃ শাস্ত্রে শুদ্ধত  
সাধনৈশ্চা ইথরো ভগবান্ হৃদি কিং বা সদ্য এবাব  
রুধ্যতে স্থিরাক্রিয়তে বাশব্দঃ কটাক্ষে কিন্তু বিলম্বেন  
কথঞ্চিদেব অত্রতু শুশ্রূষুভিঃ শ্রোতুমিচ্ছান্তরেব তৎক্ষণা  
দেবাবরুধ্যতে । ননু ইদমেব তর্হি সর্বৈ কিমিতি ন  
শৃণুন্তি তত্রাহ কৃতিভিরিতি স্মৃতিভিরিত্যর্থঃ অবগে-  
চ্ছাতু তাদৃশ স্মৃতিং কিনা নোৎপদ্যত ইতি ভাবঃ ।  
অথবা । অপরৈর্মোক্ষ পর্য্যন্ত কামনারহিতেষ্বরাদি  
লক্ষণ ধর্ম্য ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কারাদিভিকৃষ্টৈ রনুষ্ঠৈর্বা

কাহতেছেন “। কস্মৈত” ॥

অপর শাস্ত্র অথবা তদুক্ত সাধন দ্বারা ইথর ভগবান্ কি  
হৃদয় মধ্যে সদ্যই অবরুদ্ধ অর্থাৎ স্থিরীকৃত হয়েন ? এস্থলে  
বা শব্দ কটাক্ষে কিন্তু বিলম্বে কোন প্রকারে হইয়া থাকেন ।

পরন্তু এই শাস্ত্র যাহারা অবগ করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহা-  
রাই তৎক্ষণাৎ ভগবান্কে অবরোধ করেন ।

যদি বলেন এই শাস্ত্র সকলে অবগ না করে কেন ? এই  
প্রশ্নে কহিতেছেন “কৃতিভিঃ” অর্থাৎ পুণ্যবান্ ব্যক্তি সকলই  
অবগ করেন ! তাদৃশ পুণ্য ব্যক্তিদেরকে অবগেচ্ছা উৎপন্ন  
হয় না ইহাই ভাবার্থ । অথবা অপর মোক্ষ পর্য্যন্ত কামনা  
রহিত কেবল ইথরের আরাধনা স্বরূপ ধর্ম্য ও ব্রহ্ম সাক্ষাৎ  
কারাদি দ্বারা উক্ত ও অনুক্ত যে সাধ্য তাহা দ্বারা ইহাতে



সাধৈরত্র কিম্বা কিম্বা মহাত্ম্যুপপন্নমিত্যর্থঃ । যতো  
য ঈশ্বরঃ কৃতিভিঃ কথঞ্চিৎ তৎসাধনানুক্রমলক্ষণা ভক্ত্যা  
কৃতার্থৈঃ সদ্য স্তদেক লক্ষণমেব ব্যাপ্য হৃদি স্থিরী  
ক্রিয়তে । স এবাত্র শ্রোতুমিচ্ছদ্ভিরেব তৎক্ষণমারভ্য  
সর্বদৈবেতি । তস্মাদত্র কাণ্ডত্রয় রহস্যস্য প্রযুক্ত প্রতি  
পাদনাদে বিশেষত ঈশ্বরাকর্ষি বিদ্যারূপত্বাচ্চ ইদমেব  
সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং । অতএবাত্রেতি পদস্য দ্বিরুক্তিঃ  
কৃত্বা সা হি নির্ধারণার্থেতি । অতো নিত্যমেতদেব সর্বৈ-  
রেব শ্রোতবামিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ ১ ॥

কিম্বা “কতই বা” মহাত্ম্য উপপন্ন হইয়াছে । যে হেতু পুণ্য  
শালী জন সকল কোন প্রকারে সেই সেই সাধনের ক্রমান্বয়ে  
লব্ধভক্তি ব্যক্তি কৃতার্থ হইয়া যে ঈশ্বরকে সদ্যঃ অর্থাৎ সেই  
এক ক্ষণকে ব্যাপিয়া হৃদয় মধ্যে স্থিরীকৃত করেন । অথবা  
সময়কে সেই ঈশ্বরকে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণেচ্ছু জন সকল শ্রবণে  
চ্ছার আরম্ভ করিয়া সর্বদাই স্থিরীকৃত করিয়া রাখেন ।

অতএব এই শ্রীমদ্ভাগবতে কাণ্ডত্রয় রহস্যের প্রকৃষ্ট রূপে  
প্রকাশ প্রতিপাদনাদি হেতু ও বিশেষতঃ ঈশ্বরাকর্ষি বিদ্যা-  
রূপ প্রযুক্ত এই শ্রীমদ্ভাগবতই সকল শাস্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠ  
হইয়াছেন ।

অতএব “অত্র” এই পদের দ্বিরুক্তি হইয়াছে তাহা কেবল  
নির্ধারণের নিমিত্ত । এই হেতু এই শ্রীমদ্ভাগবতই সকল

শ্রীবেদব্যাসঃ ॥ ২২৩ ॥

তদেবং শ্রীশুকহৃদয়মপি সঙ্গমিতং স্যাৎ । অতঃ চতুঃ  
শ্লোকী প্রসঙ্গেহপি শ্রীভগবান্‌বার্থঃ । সহি স্বজ্ঞানাত্ম্য-  
পদেশেন স্বমেবোপদিদেশ । তত্র পরম ভাগবতায় ব্রহ্মণে  
শ্রীভাগবতাখ্যং নিজ শাস্ত্রমুপদেক্যুং তৎ প্রতি পাদ্যতমং  
বস্তু চতুর্কয়ং প্রতিজানীতে ।

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতং ।

সরহস্যং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ১০২ ॥

ব্যক্তিরই নিত্য শ্রবণ করা কর্তব্য ॥ ১২৩ ॥

সেই হেতু এই প্রকারে শ্রীশুকদেবের হৃদয়ও শ্রীমদ্ভাগ-  
বতে মিলিত হইয়াছে । অতএব চতুঃশ্লোকী প্রসঙ্গেও  
শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ শ্রীভগবান্‌ই হইয়াছেন । ঐ ভগবান্  
স্বীয় জ্ঞানাদি উপদেশ দ্বারা আপনাকেই উপদেশ করিয়া-  
ছেন । সে স্থলে পরম ভাগবত ব্রহ্মাকে শ্রীভাগবত নামক  
নিজ শাস্ত্র উপদেশ করিবার নিমিত্ত অতিশয় রূপে প্রতি পাদ্য  
বস্তু চতুর্কয় প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে ॥

২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া ভগবান্‌ কহিতে লাগিলেন  
হে ব্রহ্মান্‌ ! তুমি শাস্ত্রার্থ জ্ঞান, অনুভব, ভক্তি এবং ভক্তির  
সাধন এই চারিটা গ্রহণ কর, আমি বলিতেছি ॥ ১০২ ॥

মে মম ভগবতো জ্ঞানং শব্দ দ্বারা যথার্থ নির্ধারণং ।  
 অথা গম্যিতং সৎ গৃহাণ । ইত্যন্যো ন জানাতীতি ভাবঃ ।  
 ✓ যতঃ পরম গুহ্যং ব্রহ্মজ্ঞানাদপি রহস্যতমং । মুক্তানা  
 মপি সিদ্ধানামিত্যাদেশঃ । তচ্চ বিজ্ঞানেন তদনুভবেনাপি  
 যুক্তং গৃহাণ । ন চৈতাবদেব কিঞ্চ সরহস্যং । তত্রাপি  
 রহস্যং যৎ কিমপ্যস্তি তেনাপি সহিতং । তচ্চ প্রেম  
 ভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িষ্যতে । তথা তদঙ্গক গৃহাণ  
 তচ্চ সতি অপরাধাখ্য বিঘ্নেন ঋটিতি বিজ্ঞান রহস্যে প্রক  
 টয়েৎ । তস্মাৎ তস্য জ্ঞানস্য সহায়ক গৃহাণেত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য্য আমি যে ভগবান্ আমার জ্ঞান, শব্দ দ্বারা  
 যথার্থ বস্তুর নির্ধারণ । আমি কর্তৃক কথিত হইতেছে গ্রহণ  
 কর । ইহা অন্য কেহ জানে না, যে হেতু পরম গুহ্য জ্ঞান  
 হইতেও অতিশয় গোপনীয় । কারণ ৬ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের  
 ৪ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে, মুক্ত ও সিদ্ধগণের সম্বন্ধে ঐ জ্ঞান  
 পরম দুর্লভ । যাহা হউক তুমি বিজ্ঞান অর্থাৎ অনুভবের  
 সহিত যুক্ত ঐ জ্ঞান গ্রহণ কর । কেবল এতাবশ্যাত্র নহে  
 আরও রহস্যের সহিত তাহাতেও আবার যে কোন অনির্ক-  
 চনীয় রহস্য আছে তাহারও সহিত । ঐ রহস্য প্রেমভক্তি  
 রূপ ইহা অগ্রে প্রকাশ হইবে । তথা তাহার অঙ্গ গ্রহণ কর  
 ঐ অঙ্গ অপরাধ নামক বিঘ্ন সম্বন্ধে শীঘ্র জ্ঞানও রহস্য প্রকটন  
 করিতে পারে না, অতএব সেই জ্ঞানের সহায়ও গ্রহণ কর ।

তচ্চ শ্রবণাদি ভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িষ্যতে । যদ্বা ।  
সরহস্যমিতি তদঙ্গস্যৈব বিশেষণং । সূহৃদোরিব মিথঃ  
সম্বন্ধকয়োরেকত্রাবস্থানাৎ । তত্র সাধ্যায়া বিজ্ঞান রহস্য-  
যোরাবিভাবার্থমাশিষ্যং দদাতি ॥ ১২৪ ॥

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ১০৩ ॥

যাবান্ স্বরূপতো যৎপরিমাণকোহহং । যথাভাবঃ সত্তা  
যস্যোতি যল্লক্ষণোহহমিত্যর্থঃ । যানি স্বরূপান্তরঙ্গ রূপাণি  
শ্যামহ চতুর্ভূজত্বাদীন গুণা ভক্তবাৎসল্যায়াঃ কর্ম্মাণি

সেই সহায় শ্রবণাদি ভক্তি রূপ, ইহা অগ্রে প্রকাশ হইবে ।  
অথবা সরহস্য এই পদ তদঙ্গের বিশেষণ জানিতে হইবে  
কেন না সূহৃদ্বয়ের ন্যায় পরস্পর সম্বন্ধিত উভয়ের একত্র  
অবস্থান হইয়াছে ॥ ১২৪ ॥

তন্মধ্যে সাধ্য যে বিজ্ঞান ও রহস্য এই দুইয়ের আবির্ভাব  
নিমিত্ত আশীর্বাদ প্রদান করিত্তেছেন ॥

২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন আমার যে প্রকার স্বরূপ, আদৃক্ মত্ৰ,  
আর আমার গুণ ও কর্ম্ম যে রূপ, আমার অনুগ্রহে এ সক-  
লের যথার্থ জ্ঞান এখনি হোমার হউক ॥ ১০৩ ॥

যাবান্ অর্থাৎ স্বরূপতঃ আমি যে পরিমাণ হইয়াছি । যথা  
ভাব ইহার অর্থ যে রূপ আমার সত্তা অর্থাৎ যে রূপ আমার

তত্তল্লীলা যস্য স যজ্ঞপ গুণকর্ম্মকোহহং । তথৈব তেন  
 তেন সর্বেণ প্রকারেণৈব তত্ত্ববিজ্ঞানং যাতার্থ্যানুভবো  
 মদনুগ্রহাৎ তে তবাস্তু ভবতাদিতি । এতেন চতুঃশ্লো-  
 কার্থস্য নির্বিশেষত্বং স্বয়মেব পরাস্তং । বক্ষ্যতেচ চতুঃ  
 শ্লোকৌমেনোপদিশতা শ্রীভগবতা স্বয়মুদ্বং প্রতি ।  
 পুরা ময়েত্যাদৌ জ্ঞানং পরং মন্মাহিমাভাসমিতি । তত্ত্ব

লক্ষণ হইয়াছে । অপর যজ্ঞপ অর্থাৎ আমার নিজের শ্যামত্ব  
 ও চতুর্ভুজত্বাদি অন্তরঙ্গ রূপ । আমার ভক্তবাৎসল্যাদি  
 গুণ এবং সেই সেই লীলাদি কর্ম্ম যাহার সেই আমি যজ্ঞপ  
 গুণ ও কর্ম্ম নিশিষ্ট হইয়া'ছ, তথৈব অর্থাৎ সেই সেই সর্ব  
 প্রকারেই তত্ত্ব বিজ্ঞান অর্থাৎ যাতার্থ্য অনুভব আমার অনু-  
 গ্রহে তোমার হউক । ইহার দ্বারা চারি শ্লোকের বে নির্বিশে-  
 শেষ ব্রহ্ম পরত্ব অর্থ তাহা স্বয়ংই পরাস্ত হইল ॥

চতুঃশ্লোক উপদেশক শ্রীভগবান্ স্বয়ং উদ্ববের প্রতি  
 ৩ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে কহিবেন ॥

পুরা ময়া প্রোক্তমজ্ঞায় নাভ্যে

পদ্মে নিষধায় মমাদি সর্গে ।

জ্ঞানং পরং মন্মাহিমাভাসং

যৎ সূরয়ো ভাগবতং বদান্তি ॥

শ্লোকার্থ । হে উদ্বব ! পূর্বে পাদ্য কল্পে সৃষ্টির উপক্রম  
 সময়ে আমি আপনার নাভিপদ্মে অবস্থিত ব্রহ্মাকে আত্ম

বিজ্ঞান পদেন রূপাদীনামপি স্বরূপ ভূতত্বং ব্যক্তং । অত্র  
 বিজ্ঞানানীঃ স্পষ্টা রহস্যানীশ্চ পরমানন্দাত্মক ততদবাস্থা-  
 র্থ্যানুভবেনাবশ্যং প্রেমোদয়াৎ । তদেবাভিধেয় চতুষ্টয়ং  
 চতুঃশ্লোক্যা নিরূপয়ন্ প্রথমং জ্ঞান বিজ্ঞানার্থং স্বলক্ষণং  
 প্রতিপাদয়তি দ্বাভ্যাং তত্র জ্ঞানার্থমাহ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদযৎ সদসৎ পরং ।

মহিমা প্রকাশক পরম জ্ঞান কহিয়াছিলাম, জ্ঞানিগণ তাহা-  
 কেই ভাগবত বলিয়া থাকেন ॥

তদ্বি জ্ঞান এই পদে রূপাদিরও স্বরূপ ভূতত্ব প্রকাশ  
 হইল । এস্থলে বিজ্ঞানানীর্বাদ স্পষ্ট, রহস্যানীর্বাদও পরমা-  
 নন্দ স্বরূপ সেই সেই যথার্থের অনুভব দ্বারা প্রেমোদয় হইয়া  
 থাকে ॥

সেই চারিটী অভিধেয়কে চারি শ্লোক দ্বারা নিরূপণ  
 করত প্রথমে জ্ঞান ও বিজ্ঞান নিমিত্ত নিজস্বরূপকে দুই শ্লোক  
 দ্বারা প্রতিপন্ন করিতেছেন । মন্যধ্যে জ্ঞান নিমিত্ত নিজ স্বরূপ  
 কহিতেছেন ॥

২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কাহলেন হে ব্রহ্মন্ ! এই সৃষ্টির পূর্বে আমিই  
 ছিলাম, আন্য কিছুই ছিল না, স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের কারণ  
 যে প্রকৃতি তাহাও তখন ছিল না, তৎকালে ঐ প্রকৃতি  
 অন্তর্মুখতা রূপে বিলীন হইয়া থাকে, পরন্তু তৎকালে কেবল

পশ্চাদ্‌হং যনেতচ্চ যোহবশিষ্যতে নোহস্ম্যহং ॥ ১০৪ ॥

অত্রাহং শব্দেণ তদ্বক্তা মূর্ত্ত এবোচ্যতে নতু ব্রহ্ম তদ-  
বিষয়ত্বাৎ । আত্মজ্ঞানতাৎপর্য্যকত্বতু তদ্বঙ্গীতি বৎ

স্বমেবাসীদিত্যেব বক্তৃগুণযুক্তত্বাৎ । ততশ্চায়মর্থঃ ॥

সম্প্রতি ভবন্তং প্রতি প্রাচুর্ভবঙ্গমৌ পরম মোহন শ্রীবিগ্র  
হোহহমেবাগ্রে মহাপ্রলয়কালেহপ্যাসমেব ॥

বাসুদেবোবা ইদমগ্র আসীৎ ন ব্রহ্মা নচ শঙ্করঃ । একো  
নারায়ণ আসীন্ ব্রহ্মা নেশান ইত্যাদি শ্রুতিভাঃ ॥

আমি ছিলাম সত্য, কিন্তু কিছুই করি নাই অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়  
হইয়া থাকি । সৃষ্টির পূর্বেও আমি আছি, এই যে জগৎ  
দেখিতেছ ইহাও আমি, ফলতঃ আমি অনাদি অনন্ত এবং  
অবিত্তীয় প্রযুক্ত পূর্ণ স্বরূপ ॥ ১০৪ ॥

এস্থলে অহং শব্দ দ্বারা তদ্বক্তা মূর্ত্তিমানই কথিত হইয়া  
ছেন, নির্বিশেষ ব্রহ্ম কথিত হইবেন নাই । যে হেতু ব্রহ্ম  
বক্তার বিষয় নহেন । আত্মজ্ঞান তাৎপর্য্য বিষয়ে সেই  
ব্রহ্ম তুমি হইয়াছ ইহার ন্যায়, যে হেতু ইহাই বলিবার  
নিমিত্ত উপযুক্ত হইয়াছে । সেই হেতু ইহার এই অর্থ যে  
এখন তোমার নিকট প্রাচুর্ভূত হইলাম । এই পরম মনো-  
হর শ্রীবিগ্রহরূপ যে আমি সেই আমিই অগ্রে অর্থাৎ মহা-  
প্রলয় কালেও বর্ত্তমান ছিলাম ॥

সৃষ্টির পূর্বে বাসুদেবই ছিলেন ব্রহ্মা ও মহাদেব

ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভুরিত্যাদি তৃতী-  
য়াং । অতো বৈকুণ্ঠ তৎপার্ষদাদীনাংপি তদুপাস্ত্বা  
দহং পদেনৈব গ্রহণং । রাজাহমৌ প্রযাতীতি বং ।  
তৎস্তুষাং তদেব স্থিতি বোধ্যতে ॥ ২২৫ ॥

তথাচ রাজপ্রশ্নঃ ॥

ম চাপি যত্র পুরুষো বিশ্বস্তিত্বাভুতাপ্যয়ঃ ।

ছিলেন না । এক নারায়ণ ছিলেন, ব্রহ্মা ও শিব ছিলেন না  
ইত্যাদি উক্তি প্রমাণ হেতু ॥

৩ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে । জীবগণের আত্মা  
স্বরূপ এবং সকলের স্বামী সেই পরমাত্মা, যিনি সৃষ্টি কালে  
নানা বুদ্ধিতে উপলব্ধিত হয়েন, তাঁহার আত্মমায়া লীনা  
হইলে সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব এক মাত্র ভগবৎ স্বরূপ হইয়া  
ছিল অর্থাৎ তৎকালে দ্রুতা বা দৃশ্য কিছুই ছিল না, এই  
বচন হেতু ॥

অতএব বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠের পার্শদ সকলেরও ভগবানের  
উপাস্ত্ব প্রযুক্ত অহং শব্দ দ্বারাই গ্রহণ । এই রাজা গমন  
করিতেছেন, ইহার ন্যায় জানিতে হইবে । অতএব তাঁহার  
ন্যায় বৈকুণ্ঠাদির স্থিতি বোধ হইতেছে ॥ ১২৫ ॥

২ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে রাজপ্রশ্ন যথা ॥

পরীক্ষিতং কহিলেন হে ব্রহ্মন্ । যাহা হইতে এই বিশ্বের  
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হইয়া থাকে, সেই মায়েশ অন্তর্যামী পুরুষ



মুক্তাঙ্গমায়াং মায়েশঃ শেতে সর্বগুহাশয় ইতি ॥

শ্রীবিদুরপ্রশ্নশ্চ ॥

তদ্বানিং ভগবৎস্তেষাং কতিধা প্রতিসংক্রমঃ ।

তত্রেমং ক উপাসীরন্ ক উষ্মিদনুশেরত ইতি ॥

কাশীখণ্ডেহুপ্যুক্তং শ্রীধ্রুবচরিতে ॥

নচ্যবন্তে হপি যন্তস্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি ।

অতোহচ্যুতো হখিলে লোকে স একঃ সর্বগোহব্যয়

ইতি ॥ ২২৬ ॥

আঙ্গ মায়া পরিত্যাগ পূর্বক যে রূপ অবলম্বন করিয়া শয়ন করেন, এ বিষয় যথাতত্ত্ব বর্ণন করুন ॥

৩ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে শ্রীবিদুরের প্রশ্ন যথা ॥

বিদুর মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন হে মুনে! আপনি যে সকল তত্ত্বের কথা कहিলেন সে সমুদায়ের লয় কত প্রকার হয়? প্রলয় কালে পরমেশ্বর শয়ন করিলে, রাজা যেমন শয়ান হইলে অনুজীবীগণ চামর গ্রহণ পূর্বক সেবা করে তাহার ন্যায় নিদ্রিত সেই পরমেশ্বরের পশ্চাৎ কোন্ কোন্ পদার্থ ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে? ॥

কাশীখণ্ডেও ধ্রুবচরিতে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

মহাপ্রলয় রূপ আপদ্ কালে যাঁহার ভক্তগণ চ্যুত হয়েন না, এই হেতু অখিল সংসার মধ্যে ভগবানের একটা নাম অচ্যুত, তিনি এক, সর্বগামী ও অব্যয় ॥ ২২৬ ॥

অহমেবেতোবকারেণ কৰ্ত্তৃন্তরসারূপত্বাদিকস্য চ ব্যাবৃতিঃ ।

আসমেবেতি তত্রাসম্ভাবনায়া নিবৃতিঃ । তদুক্তং যদ্রূপগুণ-  
কৰ্ম্মক ইতি ॥

অতএব যদ্বা আসমেবেতি ব্রহ্মাদি বহির্জন জ্ঞানগোচর  
সৃষ্ট্যাদি লক্ষণ ক্রিয়ান্তরস্যৈব ব্যাবৃতিঃ । নতু স্বাস্তরঙ্গ  
লীলায়া অপি । যথাহধুনাহসৌ রাজা কার্য্যং ন কিঞ্চিৎ  
করোতীতু্যক্তে রাজ্যসম্বন্ধি কার্য্যমেব নিষিধ্যতে নতু শয়ন  
ভোজনাদিকমপীতি তদ্বৎ । যদ্বা ।

অসগতি দীপ্ত্যাদানেধিত্যস্মাৎ আসং সাম্প্রতং ভবতা

“অহমেব” এই পদে এবকার প্রয়োগ হেতু অন্য কৰ্ত্তার  
ও নিরাকারাদিরও ব্যাবৃতিঅর্থাৎ অভাব হইয়াছে । “আসমেব”  
এইক্রিয়া পদে অসম্ভাবনার নিবৃতি । এইবিষয় উক্ত হইয়াছে ।  
“যদ্রূপ গুণ কৰ্ম্মক” অর্থাৎ যে রূপ, যে গুণ ও যে কৰ্ম্ম ।  
অতএব কিম্বা ছিলাম ইহার দ্বারা ব্রহ্মা প্রভৃতি বহিরঙ্গ জন  
সকলের জ্ঞান গোচর সৃষ্ট্যাদি স্বরূপ অন্য ক্রিয়ারও ব্যাবৃতি  
হইয়াছে, কিন্তু স্বীয় অন্তরঙ্গ ক্রিয়ার ব্যাবৃতি হয় নাই ।  
যেমন এই রাজা এখন কিছু কার্য্য করেন না, ইহা বলাতে  
রাজ্য সম্বন্ধি কার্য্যকেই নিষেধ করা হইয়াছে, শয়ন ভোজ-  
নাদি কার্য্য সকলের নিষেধ হয় নাই তদ্রূপ ।

অথবা অস ধাতুর অর্থ গতি দীপ্তি ও গ্রহণ, এই হেতু  
এক্ষণে তোমাকর্ত্তক দৃশ্যমান এই বিশেষ দ্বারা সৃষ্টির

দৃশ্যমাত্ৰৈ বিশেষৈরোভিরগ্ৰেহপি বিরাজমান এবাতিষ্ঠ  
মিতি নিরাকারত্বাদিকস্যেব বিশেষতো ব্যাৱত্তিঃ ।

তদুক্তমেনে শ্লোকেন সাকার নিরাকার বিযুক্তলক্ষণ কারি-  
ণ্যাং মুক্তাফলটীকায়ামপি । নাপি সাকারেষু ব্যাপ্তিঃ ।  
তেষাং সাকারাতিরোহিতত্বাদিতি ॥ ১২৭ ॥

ঐতরেয় শ্রুতিশ্চ । আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধ  
ইতি ॥

এতেন প্রকৃতীক্ষণতো হপি প্রাগ্ভাবাৎ পুরুষাদপ্যুক্তম-  
হেন ভগবজ্জ্ঞানমেব কথিতং ॥

ননু কচিন্মির্নিশেষমেব ব্রহ্মাসীদিতি শ্রুয়তে তত্রাহ

পূর্বেও আমি বিরাজমান ছিলাম, ইহার দ্বারা বিশেষ রূপে  
নিরাকার বিযুক্ত লক্ষণ কারিণী মুক্তাফল টীকাতেও এই বর্ণিত  
শ্লোক দ্বারা উহা উক্ত হইয়াছে। সাকার সকলেও অব্যাপ্তি  
হয় নাই, যে হেতু তাঁহাদের আকারের তিরোভাব নাই ॥ ১২৭

ঐতরেয় শ্রুতিও বলিয়াছেন ॥

এই সৃষ্টির পূর্বে পুরুষ রূপ আত্মাই ছিলেন। ইহার  
দ্বারা প্রকৃতিতে যে লক্ষণ তাহারও প্রাগ্ভাব হেতু পুরুষ  
হইতেও উত্তম প্রযুক্ত ভগবানের জ্ঞানই কথিত হইল ॥

যদি বল কেবল নির্বিশেষ ব্রহ্ম ছিলেন ইহা কোন্ স্থানে  
শ্রুত হওয়া যাইতেছে, এই আশঙ্কায় কহিতেছেন ।

সং কার্যং অসং করণং তয়োঃ পবং যদ্রূপাং তৎ ন মতো-  
হন্যৎ কচিদধিকারিণি শাস্ত্রে বা স্বরূপভূতবিশেষব্যুৎপত্ত্য  
সমর্থো মোহ্যমহমেব নির্বিশেষতয়া প্রতিভামীত্যর্থঃ ।

যদ্বা তদানীং প্রাপ্তে বিশেষাভাবাৎ নির্বিশেষ চিন্মাত্রা  
কারণে বৈকুণ্ঠেহু সর্বিশেষ ভগবজ্জপেণেতি শাস্ত্রদ্বয়  
ব্যবস্থা ॥

এতেন চ ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতাত্রোক্তং ভগবজ্জ্ঞান  
মেব প্রতিপাদিতং । অতএবাস্য পরম গুহ্যত্বগুক্তং ॥ ১২৮

“নান্যদ্যৎ সদসংপরমিতি” সংকার্য্য, অসং কারণ এই উভ-  
য়ের পর ব্রহ্ম তিনি আমা হইতে অন্য নহেন ।

কোথাও বা অধিকারি শাস্ত্র স্বরূপের বিশেষ জ্ঞানের অস-  
মর্থো সেই এই ব্রহ্ম আমিই, এই রূপ নির্বিশেষ দ্বারা আমি  
প্রতিভাত হইয়া থাকি কিম্বা সৃষ্টির পূর্বের জগতে বিশেষ  
জ্ঞানের অভাব প্রযুক্ত কেবল নির্বিশেষ জ্ঞান দ্বারা এবং  
বৈকুণ্ঠে সর্বিশেষ ভগবজ্জপ জ্ঞান দ্বারা সাকার ও নিরাকার  
দুই শাস্ত্রের ব্যবস্থা আমিই হইয়াছি ॥

ইহার দ্বারা ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ ঘনীভূত প্রকাশ আমি  
হইয়াছি । এ স্থলে ভগবদ্গীতার ১৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকোক্ত  
ভগবজ্জ্ঞান প্রতিপন্ন হইল । অতএব এই জ্ঞানের পরম  
গুহ্যত্ব কথিত হইল ॥ ১২৮ ॥

ননু সৃষ্টিগনস্তরং নোপলভ্যসে । তত্রাহ পশ্চাৎ সৃষ্টি  
রনস্তরমপ্যহমেবাস্ম্যেব । বৈকুণ্ঠেষু ভগবদাদ্যাকারেণ  
প্রপঞ্চেষুস্তর্যামাদ্যাকারেণেতি শেবঃ ॥

এতেন সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হেতু রহেতুরস্যোত্যাদি প্রতি  
পাদিতং ভগবজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টং ॥ ১২৯ ॥

ননু সর্বত্র ঘট পটাদ্যাকারা যে দৃশ্যন্তে তেতু ব্রহ্মণি  
ন ভবন্তীতি তথাপূর্ণত্ব প্রসক্তিঃ স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ । যদে-

হে ভগবন্ ! সৃষ্টির পর আপনি উপলব্ধি হইতেছেন  
না কেন ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন “পশ্চাৎ” অর্থাৎ সৃষ্টির  
পরেও আমিই আছি । আমি বৈকুণ্ঠে ভগবদাদি আকারে  
ও জগতে অন্তর্যামাদি আকারে অবস্থিত আছি । এতদ্বারা  
১১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে “সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হেতু  
রহেতুরস্য” অর্থাৎ পিপ্ললায়ন কহিলেন, হে নরেন্দ্র ! যিনি  
এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু ও স্বয়ং অহেতু এবং  
যিনি স্বপ্ন জাগ্রৎ সুষুপ্তি কালে ও সমাধিতে মজ্জপে বর্ত্তমান,  
আর দেহ ইন্দ্রিয় মনঃ ইহার ঐহার দ্বারা জীবিত ধারিয়া  
বিচরণ করে, তাঁহাকেই পরম তত্ত্ব জানিবে, এই শ্লোক  
প্রতিপাদিত ভগবজ্জ্ঞানই উপদিষ্ট হইল ॥ ১২৯ ॥

হে ভগবন্ ! সর্বত্র যে ঘট পটাদি আকার দৃষ্ট  
হইতেছে তাহা ত আপনার রূপ নহে, ইহাতে আপনার

তদ্বিশ্বং তদপ্যহমেব মদনন্যস্তাং মদাত্মকমেবেত্যর্থঃ ॥

অনেন । মোহয়ং তেহিহিতস্তাত ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।

সাগাসেন হরেনান্যদন্যস্তাং সদসচ্চ যদি ত্যাছ্যক্তং ভগ-  
বজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টং ॥ ১৩০ ॥

তথা প্রণয়ে যোহবশিষ্যোত মোহহমেবাস্ম্যেব । এতেন  
ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভুরিত্যাছ্যক্তং

অপূর্ণত্ব প্রসক্তি হইতেছে, ব্রহ্মা যদি এরূপ আশঙ্কা করেন  
তাহাতে ভগবান্ কহিলেন । এই যে বিশ্ব দেখিতেছ তাহাও  
আমি, যে হেতু আমি হইতে ভিন্ন না হওয়ায় এই জগৎ  
আমারই স্বরূপ ।

২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে ব্রহ্মা নারদকে কহি-  
লেন, হে তাত ! বিশ্ব প্রকাশক সেই ভগবানের স্বরূপ এই  
তোমাকে কহিলাম, হে পুত্র ! ভগবান্ হরি ভিন্ন কার্য্য  
অথবা কারণ কিছুই নাই, পরন্তু তিনি কার্য্য কারণ স্বরূপ  
হইলেও অন্য কার্য্য কারণ হইতে ব্যতিরিক্ত ॥

ইহার দ্বারা উক্ত ভগবজ্জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে ॥ ১৩০ ॥

তথা প্রণয়ে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাও আমিই হই-  
য়াছি । ইহার দ্বারা ৩ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে উক্ত  
ভগবজ্জ্ঞান উপদিষ্ট হইল । যথা ।

মৈত্র্যেয় কহিলেন জীবগণের আত্মা স্বরূপ লকলের আমি

ভগবজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টং ।

তথা পূর্বং স্বানুগ্রহ প্রকাশ্যত্বেন প্রতিজ্ঞাতং যাবত্ত্বং  
সর্বকালদেশোপরিচ্ছেদ্যত্ব জ্ঞাপনয়োপদিষ্টং । এবং  
নান্যদ্যৎ সদসৎপরামিত্যনেন ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি  
জ্ঞাপনয়া যথাভাবত্বং । সর্বাকারাবয়বি ভগবদাকার  
নির্দেশেন বিলক্ষণান্ত রূপত্ব জ্ঞাপনয়া যদ্রূপত্বং ।  
সর্বপ্রায়তা নির্দেশেন বিলক্ষণানন্তগুণত্বজ্ঞাপনয়া যদ্

সেই পরমাত্মা, যিনি সৃষ্টি কালে নানা বুদ্ধিতে উপলক্ষিত  
হয়েন, তাঁহার আত্মমায়া লীলা হইলে, সৃষ্টির পূর্ব এই বিশ্ব  
একমাত্র ভগবৎ স্বরূপ হইয়াছিল অর্থাৎ তৎকালে দ্রেক্টা বা  
দৃশ্য কিছুই ছিল না ।

তথাপূর্বের স্বয়ং অনুগ্রহ দ্বারা প্রকাশ্যত্ব রূপে প্রতি জ্ঞাত  
তুমি যে পারিমাণ, অর্থাৎ সর্ব কাল ও সর্ব দেশের অপরি-  
চ্ছেদ্যত্ব জ্ঞাপন নিমিত্ত উপদিষ্ট হইল । এই প্রকারে  
“নান্যদ্যৎ সদসৎ পরঃ” এতদ্বারা ভগবদগীতার ১৫ অধ্যায়ে  
“ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহ” এই ২৭ শ্লোকের জ্ঞাপন দ্বারা  
“যথা ভাবত্বঃ” অর্থাৎ তুমি যে প্রকার সম্ভবিশিষ্ট সর্ব-  
প্রকারে আকারের অবয়বি যে ভগবদাকার তাহার নির্দেশ  
দ্বারা বিলক্ষণ অনন্তরূপত্ব জ্ঞাপন হেতু “বদ্রূপত্বং” অর্থাৎ  
তুমি যে রূপ । সর্বপ্রায়ত্ব নির্দেশ দ্বারা বিলক্ষণ অনন্ত  
গুণত্ব হেতু “যদগুণত্বং” অর্থাৎ তুমি যে রূপ গুণবিশিষ্ট ।

গুণঃ । সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়োপলক্ষিত বিবিধ ক্রিয়াশ্রয়ত্ব  
কথনেনালৌকিকানন্ত কৰ্ম্মত্ব জ্ঞাপনয়া যৎ কৰ্ম্মত্বং  
চ ॥ ১৩১ ॥

অথ তাদৃশ রূপাদি বিশিষ্টস্যাত্মনো বিজ্ঞানার্থং ব্যতিরেক  
মুখেণ মায়ালক্ষণমাহ । ঋতেহর্থমিত্যাদি ॥ ১০৫ ॥

পূৰ্ব্বং ব্যাখ্যাতমেব । সংক্ষেপশ্চায়মর্থঃ পরমপুরুষার্থ

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়োপলক্ষিত বিবিধ ক্রিয়ার আশ্রয়ত্ব কথন  
দ্বারা অলৌকিক অনন্ত কৰ্ম্মত্ব জ্ঞাপন হেতু “যৎকৰ্ম্মত্বং”  
অর্থাৎ তোমার যে রূপ কৰ্ম্ম ॥ ১৩১ ॥

অনন্তর উক্তপ্রকার রূপাদি বিশিষ্ট আত্মার বোধ নিমিত্ত  
ব্যতিরেক মুখে মায়ায় লক্ষণ বলিতেছেন ॥

২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

“ঋতেহর্থঃ যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিদ্যা দাত্মনোমায়াঃ যথা ভাসো যথা তমঃ” ।

শ্লোকার্থ । হে ব্রহ্মন ! মহাভূত সকল যেমন সৃষ্টির পরে  
ভৌতিক পদার্থে প্রবেশ করে, কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে তাহাদের  
কারণ হওয়াতে সে সকলে অপ্রবিষ্ট থাকে, তদ্রূপ আমিও  
ভূত, ভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং ঐ সকলে অপ্রবিষ্ট আছি  
অর্থাৎ আমার স্বভাৱ ঐ রূপ ॥ ১০৫ ॥

উক্ত শ্লোক পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এক্ষণে সংক্ষেপ  
অর্থ এই যে । অর্থ শব্দে পরম পুরুষার্থ স্বরূপ আত্মা ব্যতি-



ভূতং মাযুতে মদর্শনাদন্যত্রৈব যৎ প্রতীয়েত । যচ্চাত্মনি  
 ন প্রতীয়েত মাং বিনা স্বতঃ প্রতীতিরপি যস্য নাস্তীত্যর্থঃ  
 তদ্বস্তু আত্মনো মম পরমেশ্বরস্য মায়াং বিদ্যাৎ । তদ্রূপক-  
 ত্বঃ । যথা ভাসঃ প্রতিবিস্তরশ্চিঃ । যথাচ তমস্তিমিরমিতি ॥  
 তত্রাত্মাস্য তাদৃশত্বং স্পষ্টমেব । তমসোহপি জ্যোতি  
 দর্শনাদন্যত্রৈব প্রতীতে জ্যোতিরাত্মকং চক্ষুর্বিনাচা  
 প্রতীতেতিতি । বিদ্যাতিতি প্রথম পুরুষ নির্দেশস্যাহ্ব্যং  
 ভাবঃ । অন্যান্ প্রত্যেব খল্বয়মূপদেশস্তত্ত্ব মদন্তশক্ত্যা  
 সাক্ষাদেবানুভবয়সীতি । এবং মাযিক দৃষ্টমতীতৈষ

রেকে অর্থাৎ আমার দর্শন ভিন্ন অন্যত্র যাহা প্রতীত হয় ।  
 আত্মাতে যাহা প্রতীত হয় না অর্থাৎ আমা ব্যতিরেকে  
 আপনা হইতে যাহার প্রতীতি নাই, সেই বস্তু আত্মা অর্থাৎ  
 পরমেশ্বর যে আমি আমার মায়া জানিবে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত  
 যেমন আভাস প্রতিবিশ্বে কিরণ আর যেমন তমঃ অর্থাৎ  
 তিমির । এই দুই মধ্যে আভাসের তাদৃশত্ব স্পষ্টই আছে ।  
 জ্যোতিঃ দর্শনের অন্যত্রো তিমিরের জ্ঞান হইয়া থাকে,  
 চক্ষুঃ ব্যতিরেকে তিমিরের প্রতীতি হয় না ।

“বিদ্যাৎ” এই ক্রিয়ায় প্রথম পুরুষ নির্দেশের এই ভাব  
 অন্যের প্রতিই নিশ্চয় এই উপদেশ, কিন্তু তুমি আমার দত্ত  
 শক্তি দ্বারা সাক্ষাতেই অনুভব কর । এই প্রকার মাযিক

রূপাদি বিশিষ্টং মামনুভবেদিতি ॥ ১৩২ ॥

ব্যতিরেক মুখে নানুভাবনম্যাং ভাবঃ । শব্দেন নিরূপিত  
স্যাপি মৎ স্বরূপাদে ময়া কার্য্যারেশেনৈবানুভবো ন  
করতি তত স্তদর্থং মায়া ত্যাক্তনমেষ কর্তব্যমিতি ।  
এতেন তদবিনাভাবাং প্রেমাণ্যনুভাবিত ইতি গম্য-  
তে ॥ ১৩৩ ॥

অথ তসৈব প্রেমো রহস্যত্বং বোধয়তি ।

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবেষ্টনু ।

দৃষ্টি অতিক্রম করিয়া রূপাদি বিশিষ্ট আমাকে অনুভব  
করিবে ॥ ১৩২ ॥

ব্যতিরেক মুখে অনুভবের এই ভাবার্থ । শব্দের দ্বারা  
নিরূপিত আমার শরীরাদির মায়া কার্য্য জগতের আবেশ  
দ্বারা অনুভব হয় না অতএব ভ্রমমিত্ত মায়া ত্যাগ করা  
কর্তব্য । এতদ্বারা তাহার অবিনা ভাব অর্থাৎ মায়া ত্যাক্ত  
নের সহিত মৎস্বরূপাদির অনুভবের নিয়ত সম্বন্ধ প্রযুক্ত  
প্রেমই যে অনুভাবিত ইহা বোধগম্য হইতেছে ॥ ১৩৩ ॥ )

অনন্তর সেই প্রেমেরই রহস্যত্ব জানাইতেছেন ।

২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ব্রহ্মার প্রতি

শ্রীভগবাক্য যথা ॥

হে ব্রহ্মন্ ! মহাভূত সকল যেমন সৃষ্টির পরে ভৌতিক  
পদার্থে প্রবেশ করে, কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে তাহাদের কারণ

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেষু নতেষহং ॥ ১০৬ ॥

যথা মহাভূতানি ভূতেষু প্রবিষ্টানি বহিঃ স্থিতান্যপি অনু-  
প্রবিষ্টান্যন্তঃ স্থিতানি ভাঙ্গি । তথা লোকাভীত বৈকুণ্ঠ  
স্থিতত্বেনাপ্রবিষ্টোহপ্যহং । তেষু তত্তদগুণ বিখ্যাতেষু  
নতেষু প্রণতজনেষু প্রবিষ্টো হৃদি স্থিতোহহং ভামি । অত্র  
মহাভূতানামংশভেদেন প্রবেশাপ্রবেশৌ তস্যাতু প্রকাশ-  
ভেদেনেতি ভেদেহপি প্রবেশাপ্রবেশমাত্র সাম্যেন দৃষ্টান্তঃ  
তদেবং তেষাং তাদৃগাবশকারিণী প্রেমভক্তি নাম

হওয়াতে সে সকলে প্রবিষ্ট থাকে, তদ্রূপ আমিও ভূত  
ভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং ঐ সকলে অপ্রবিষ্ট আছি  
অর্থাৎ আমার সত্তা ঐরূপ ॥ ১০৬ ॥

তাৎপর্য্য । যেমন মহাভূত ভূত সকলে অপ্রবিষ্ট অর্থাৎ  
বাহিরে স্থিত হইয়াও অনুপ্রবিষ্ট অর্থাৎ অন্তরস্থ রূপে  
প্রকাশ পায়, তদ্রূপ আমিও লোকাভীত বৈকুণ্ঠে অবস্থিতত্ব  
প্রযুক্ত সেই সকল ভূত ভৌতিকে অপ্রবিষ্ট হইয়াও প্রণত  
জন সকলে প্রবিষ্ট অর্থাৎ তাহাদের হৃদয়ে স্থিত হইয়া আমি  
প্রকাশ পাইতেছি । এস্থলে মহাভূত সকলের অংশ ভেদ  
দ্বারা প্রবেশ ও অপ্রবেশ হইয়াছে কিন্তু ভগবানের প্রকাশ  
ভেদ দ্বারা ভেদ হইলেও প্রবেশ ও অপ্রবেশ মাত্র সাম্যে  
দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে, অতএব এই প্রকার সেই সকল নত  
ব্যক্তিদিগের যাদবত্বাদি রূপ যে আমি আমার বশকারিণী

রহস্যগিতি সূচিতং ॥ ১৩৪ ॥

তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি

স্তাভির্য এব নিজ রূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতে।

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

প্রেমাঞ্জনচ্ছুরত ভক্তিবিলোচনেন

সন্তঃ সনৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।

তং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ইতি ॥

যে ভজন্তিচ মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহমিতি

আমার প্রেমভক্তি নামক রহস্য ইহা সূচিত হইল ॥ ১৩৪ ॥

ব্রহ্মসংহিতার ৩৭।৩৮। শ্লোকে ॥

যিনি আনন্দ চিন্ময় রসে পরিভাবিতা গোপীগণের সহিত  
নিত্য গোলোকে বাস করিতেছেন এবং ঐ সকল গোপী-  
যাঁহাকে চিন্তা করিয়া তদীয় নিজরূপতা প্রাপ্ত হইয়া সহ-  
ধর্ম্মিণী হইয়াছেন, সেই অখিল জীবে অন্তরাত্মা আদি পুরুষ  
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥

সাধুগণ প্রেমাঞ্জন খচিত ভক্তিরূপ বিমল চক্ষুদ্বারা  
সর্বদা হৃদয় মধ্যে অচিন্ত্য গুণ স্বরূপ শ্যামসুন্দরকে অবলো-  
কন করিয়া থাকেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি

শ্রীগীতোপনিষদশ্চ ॥

যদ্বা । তেষু যথা তানি বহিঃস্থিতানি চাস্তঃ স্থিতানি চ  
ভাস্তি তদন্তেষু প্যহমন্তর্মনোবৃত্তি বহিরিন্দ্রিয় স্তুতিষু চ  
বিস্মুরামৌতি । ভক্তেষু সর্বথাহনন্যবৃত্তিতা হেতুর্নাম  
কিমপি স্ব প্রকাশঃ প্রেমাখ্যমানন্দাশ্রকং বস্তু রহস্য  
মিতি ব্যঞ্জিতং ॥ ১৩৬ ॥

তথৈব শ্রীব্রহ্মণোক্তং ॥

ভজনা করি ॥

শ্রীভগবদগীতার ৯ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অর্জুন ! যে সকল সাধকেরা  
আমাকে ভক্তি পূর্বক ভজনা করেন তাঁহারা আমাতে এবং  
আমি তাঁহাদিতে বিদ্যমান আছি জানিবে ॥

অথবা সেই সকল ভূতে যে রূপ বহিঃস্থিত মহাভূত সকল  
অন্তরস্থ হইয়া দীপ্তি পায়, তদ্রূপ আমিও ভক্তগণের অন্তরে  
মনোবৃত্তি ও বাহিরে ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকলে বিশেষ রূপে  
প্রকাশ পাই । এতদ্বারা ভক্তসকলে সর্ব প্রকারে অনন্য  
বৃত্তিতা হেতু কোন অনির্বচনীয় স্ব প্রকাশ প্রেম নামক অনন্দ  
স্বরূপ বস্তু বিদ্যমান আছে এই রহস্য অর্থাৎ দৃঢ় ভাব প্রকাশ  
হইল ॥ ১৩৬ ॥

২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ন ভারতীয়েহং যুযোপলক্যতে

মৰ্বে কচিমে মনসো যুধা গতিঃ ।

ম মে হৃদীকাণি পশুস্ত্যসৎপথে

যমে হৃদৌৎকর্ষ্যবতা ধৃতোহরিরিতি ॥

যদ্যপি ব্যাখ্যান্তরানুসারেণায়মর্থোপলপনীয়ঃ স্যাত্থা  
প্যস্মিন্নেব চার্থে তাৎপর্যং । প্রতিজ্ঞা চতুর্কয় সাধনা-  
যোগক্রান্তত্বাৎ । তদনুক্রম গতত্বাচ্চ । কিঞ্চ । তস্মি  
মর্থে ন তেষ্বিতি ছিন্নপদমপি ব্যর্থং স্যাৎ । দৃষ্টান্তস্যৈব  
ক্রিয়াভ্যামন্বয়োপপত্তেঃ । অপিচ রহস্যত্বং নাম হেতু

ব্রহ্মা নারদকে কহিলেন, হে পুত্র ! আমি উদ্ভিক্ত ভক্তি-  
যুক্ত হৃদয়ে সেই ভগবান্ হরির ধ্যান করিয়াছিলাম তাহাতে  
তাহার প্রভাবেই আমার বাক্য মনঃ এবং ইন্দ্রিয় সকলের  
বৃত্তি যথার্থ হইয়াছে, সুতরাং আমার বাক্য মিথ্যা দেখিতে  
পাওনা এবং আমার মনের গতিও কুত্ৰাপি মিথ্যা হয় না,  
আমার ইন্দ্রিয় সকল কখন অসৎপথে গমন করেনা ॥

যদিচ ব্যাখ্যান্তরের অনুসারে এই অর্থ কথনীয় নয়,  
তথাপি এই অর্থেই তাৎপর্য জানিতে হইবে । যে হেতু  
চারিটী প্রতিজ্ঞা সাধনের নিমিত্ত আরম্ভ ও তাহার ক্রমান্বয়ে  
আগত হইয়াছে ॥

আরো বলি । সেই অর্থে “নতেষু” এই ছিন্ন পদও ব্যর্থ  
হয় । দৃষ্টান্তেরও প্রবেশ ও অপ্রবেশ ক্রিয়া দ্বয় দ্বারা সম্বন্ধের

দেব। যৎ পরম ছল্লভং বস্তু ছক্টোদাসীন জন দৃষ্টি  
নিবারণার্থং সাধারণ বস্তুত্ত্বরেণাচ্ছাদ্যতে। যথা চিন্তা-  
মণিঃ সম্পুটাদিনা। অতএব। পরোক্ষবাদা স্বায়ং পরো-  
ক্ষমম প্রিয়মিতি। শ্রীভগবদ্বাক্যং। তদেবচ পরোক্ষং  
ক্রিয়তে যদদেয়ং বিরল প্রচারং মহদ্বস্তু ভবতি ॥ ১৩৭ ৫  
অসৌবাদেয়ত্বং বিরল প্রচারত্বং মহদ্বস্তু। মুক্তিং দদাতি

উপপত্তি অর্থাৎ সম্ভাব হইয়াছে। আরও বলি, রহস্য নামক  
এই যে পরম ছল্লভ বস্তু, ইহা ছক্ট উদাসীন জনসকলের দৃষ্টি  
নিবারণ নিমিত্ত অন্য সাধারণ বস্তু দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াছে,  
যেমন চিন্তামণি রত্ন সম্পুটাদি (কোটা প্রভৃতি) দ্বারা আচ্ছা-  
দিত হয় তাহার ন্যায়।

অতএব ১১ স্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

ভগবান্ কহিয়াছেন ॥

মজ্জ সাকল পরোক্ষ বাদ বিষয় এবং পরোক্ষই আমার  
প্রিয়। যাহা অদেয় বিরলপ্রচার (অপ্রকাশ্য) ও মহৎ হয়,  
তাহাকেই (ভক্তিযোগকেই) পরোক্ষ অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ  
করিয়া থাকেন ॥ ১৩৭ ॥

ইহাঁর অদেয়ত্ব, বিরল প্রচারত্ব “অপ্রকাশ্যত্ব” ও  
মহত্ত্ব যথা ॥

৫ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! যঁাহারা মুকুন্দের ভজনা

মাত্রং তদানীমবশিষ্টং ভবতি তদেব ব্রহ্মাখ্যং তদেব  
 প্রপঞ্চাবচ্ছিন্ন তর প্রদেশে প্রপঞ্চলয়াৎ বৈকুণ্ঠ ইব স্বরূপ  
 ভূত প্রকাশাদেব শিষ্যমাণত্বেন বক্তুং যুজ্যতে তচ্চ সবি-  
 শেষ্য মাত্র স্বরূপ শক্তি বিশিষ্টেন বৈকুণ্ঠস্থেন শ্রীভগবতঃ  
 পৃথগিব তত্রানুভূয়তে ইতি । তদেবং নির্বিশেষত্বেন  
 স্পর্শরূপরহিতম্যাপি তস্য ভগবৎ প্রভা রূপত্বমুৎপ্রেক্ষ্য  
 তদভিন্নত্বেন ব্রহ্মত্বং ব্যপদিষ্টং ততঃ স্পর্শ রূপাদি মাধুরী  
 ধারিতয়া সবিশেষম্য সাক্ষাদ্ভগবদঙ্গজ্যোতিষঃ স্মতরাংেব  
 তং সিধ্যতি ॥ ১০৪ ॥

নিশ্চয় স্বরূপ ভূত অবিশেষকে অনুসন্ধান না করিয়া যে  
 সেই স্বরূপ মাত্র প্রণয় কালে অবশিষ্ট হয়েন তিনিই ব্রহ্ম  
 এবং তিনিই জগতের অবচ্ছিন্নাতিশয় প্রদেশে জগদ্বিনাশের  
 পর বৈকুণ্ঠের ন্যায় স্বরূপ ভূত প্রকাশের অবিশেষ প্রযুক্তই  
 অবশিষ্ট রূপে বলিবার নিমিত্ত যুক্ত হইয়াছেন । ঐ ব্রহ্মই  
 স্বীয় বিশিষ্ট মাত্রকেই স্বরূপ শক্তি বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠস্থিত শ্রী-  
 ভগবানের সহিত পৃথক্‌ত্বের ন্যায়ই প্রলয়ে অনুভব করেন ।  
 সেই হেতু এই প্রকারে নির্বিশেষ দ্বারা স্পর্শ রূপ রহিত  
 সেই ব্রহ্মকে ভগবানের প্রভারূপ উৎপ্রেক্ষা করিয়া তাহার  
 অভিন্নত্ব রূপে উপদেশ করিয়াছেন, অতএব স্পর্শ রূপাদি  
 মাধুরী ধারণ হেতু সবিশেষ সাক্ষাৎ ভগবানের অঙ্গ জ্যোতির  
 স্মতরাং ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইল ॥ ১০৪ ॥



যথোক্তং শ্রীহরিবংশে মহাকালপুরুষাখ্যানে

শ্রীমদর্জুনঃ প্রতি শ্রীভাগবতা ॥

ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহদবদ্ভূতবানসি ।

অহং চ ভরতশ্রেষ্ঠ মতেজস্তৎ সনাতনং ॥

প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী ।

তাং প্রবিশ্য ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিহুতমাঃ ।

সা সাংখ্যানাং গতিঃ পার্থ যোগিনাঞ্চ তপস্বিনাং ।

তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে জগৎ ।

মমৈব তদ্ব্যনং তেজো জ্ঞাতুমহঁসি ভারতেতি ॥

এই বিষয় শ্রীহরিবংশে মহাকাল পুরুষ কথনে শ্রীমান্-  
অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন অর্জুন ! তুমি যে অপৌকিক স্বমহৎ  
তেজোময় ব্রহ্ম অবলোকন করিলে, হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তাহাই  
আমি, সেই সনাতন ব্রহ্ম আমারই তেজঃ আর ব্যক্ত অব্যক্ত  
নিত্য। যে প্রকৃতি চিৎশক্তি তিনিও মৎপরায়ণ। হইয়াছেন ।  
তাহাকে আশ্রয় করিয়া মহা মহা যোগিগণ এই সংসার হইতে  
মুক্ত হইয়া থাকেন । হে পার্থ ! ঐ প্রকৃতি সাংখ্য, যোগি  
এবং তপস্বিদিগের গতি হইয়াছেন । অপর ঐ প্রকৃতির পর  
যে পরম ব্রহ্ম তিনি সমুদায় জগৎ বিভাগ করিতেছেন । হে  
ভারত ! ঐ ব্রহ্ম আমারই ঘন তেজ বলিয়া জানিতে যোগ্য  
হও ॥

প্রকৃতিরিত্তি তৎপ্রভাত্বেন স্বরূপশক্তিত্ব মপি তস্য  
নির্দিষ্টং ॥

এবং পূর্বোদাহৃত 'কৌস্তভবিষয়কবিষ্ণুপুরাণবাক্যমপ্যে  
তদুপোদ্বলকত্বেন দ্রষ্টব্যং তস্মাৎ দৃত্য ইবেত্যপি  
সাধ্বেব ব্যাখ্যাতং ॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥

শ্রুতয়ঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ১০৫ ॥

ততশ্চ বস্মিন্ পরম বৃহতি সামান্যাকার সত্তায় অপি-  
তদঙ্গ জ্যোতিষোহপি বৃহত্বেন ব্রহ্মত্বং তস্মিন্নেব মুখ্যা  
তচ্ছব্দ প্রবৃতিঃ ॥

তথাচ ব্রাহ্মে ॥

অনন্তো ভগবান্ ব্রহ্ম আনন্দেত্যাদিভিঃ পদৈঃ ।

প্রকৃতি ইত্যাদি শ্লোকে ভগবৎ প্রভা রূপে ব্রহ্মকে  
প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যাহা হউক, এই প্রকারে  
পূর্বোল্লিখিত কৌস্তভ বিষয়ক শ্রীবিষ্ণুপুরাণের বাক্যকেই  
ইহার সহায় রূপে দেখা কর্তব্য । অতএব “দৃত্য ইব” এই  
শ্লোক উত্তম রূপে ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ১০৫ ॥

যাহা হউক পরম বৃহৎ ভগবানে সামান্যাকার সত্তার ও  
তদঙ্গ জ্যোতির বৃহত্ব দ্বারা ব্রহ্মত্ব, অতএব ভগবানেই ব্রহ্ম  
শব্দের মুখ্য প্রবৃতি হইয়াছে ॥

উক্ত বিষয় ব্রহ্মপুরাণে যথা ॥

অনন্ত, ভগবান্, ব্রহ্ম ও আনন্দ ইত্যাদি পদের এক



প্রোচ্যতে বিষ্ণুরৈবৈকঃ পরেশামুপচারিত ইতি ॥  
 কচিচ্চানন্ত গুণত্ব যুক্তত্বেনৈব ভগবান্ ব্রহ্মেত্যাচ্যতে ॥  
 যথা পাদ্মে ॥  
 পৃথগ্বক্তুং গুণান্তস্য ন শক্যন্তেহমিতত্বতঃ ।  
 যতো হতো ব্রহ্ম শব্দে ন সর্ব্বেষাং গ্রহণং ভবেৎ ।  
 এতস্মাদ্ ব্রহ্ম শব্দোহসৌ বিশেষ্যেব বিশেষণং ।  
 অমিতোহি গুণো যস্মান্নান্যেষাং তস্মতেবিভূমিতি ॥  
 অত্র নির্গলিতোহয়ং মহাপ্রকরণার্থঃ ॥ ১০৬ ॥

বিষ্ণুই বাচ্য হইয়াছেন অর্থাৎ বিষ্ণুতেই এই চারিটি শব্দ  
 মুখ্য, বিষ্ণু ভিন্ন অন্যত্র উপচার মাত্র ॥

কোন গ্রন্থে অনন্ত গুণ যুক্তত্ব প্রযুক্ত ভগবান্‌ই ব্রহ্ম  
 বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥

পদ্মপুরাণে যথা ॥

যে হেতু অপরিমিতত্ব প্রযুক্ত ভগবানের গুণ সকলকে  
 পৃথক্ বলিবার নিমিত্ত সমর্থ হওয়া যায় না, সেই হেতু ব্রহ্ম  
 শব্দ দ্বারা সকলের গ্রহণ হইয়া থাকে ॥

অতএব এই ব্রহ্ম শব্দ বিষ্ণুরই বিশেষণ জানিতে হইবে,  
 যে হেতু সর্ব্ব ব্যাপক বিষ্ণু ব্যতিরেকে অন্যের অসংখ্য  
 গুণ নাই। এখানে এই মহা প্রকরণের অর্থ সমাপন করা  
 হইল ॥ ১০৬ ॥



যদদ্বয়ং জ্ঞানং তদেব তদ্ব্যমিতি তদ্বিবিদো বদন্তি তচ্চ  
বৈশিষ্ট্যং বিনৈবোপলভ্যমানং ব্রহ্মেতি শব্দ্যতে বৈশি-  
ষ্টেন সহ তু শ্রীভগবান্নিতি ।

সচ ভগবান্ পূর্বোদিত লক্ষণ শ্রীমূর্ত্যাত্মক এব নহ্মমূর্ত্তঃ ।  
অথ ভূপ মূর্ত্তমমূর্ত্তঞ্চ পরং চাপরমেব চেতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণ  
পদ্যে তস্য চতুর্নিধ্বমঙ্গীকর্তব্যং তদা ব্রহ্মত্ববত দুপাসক  
দৃষ্টি যোগ্যতানুরূপমেবাস্তু ॥ ১০৭ ॥

যে অদ্বয় জ্ঞান তাহাই তত্ত্ব, তত্ত্বজ্ঞেরা ইহাই কহিয়া  
থাকেন । বিশিষ্টতা ব্যতিরেকে উপলব্ধ হওয়াতে সেই  
তত্ত্বকে ব্রহ্ম, আর বিশিষ্টতার সহিত প্রতীত হওয়াতে  
উহাকে ভগবান্ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

সেই ভগবান্ কে ? এই আকাজক্ষায় বলা হইতেছে, তিনি  
পূর্ব কথিতানুসারে শ্রীমূর্ত্তি বিশিষ্ট, কিন্তু অমূর্ত্ত অর্থাৎ নিরা-  
কার নহেন ॥

অনন্তর । হে ভূপ ! সেই বিষ্ণুই মূর্ত্ত, অমূর্ত্ত, পর ও  
অপর হইয়াছেন । শ্রীবিষ্ণুপুরাণের এই শ্লোকে যাঁহারা  
শ্রীবিষ্ণুর চতুর্বিধ স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহারা যদি অমূর্ত্ত  
অর্থাৎ নিরাকারকে পৃথক্ অঙ্গীকার করিতেন তাহা হইলে  
ব্রহ্মত্বের ন্যায় ব্রহ্মোপসকের দর্শন যোগ্যতার অনুপরূপই  
হইত ॥ ১০৭ ॥

তথাহি ॥

যস্য সমীচীনা ভক্তিরস্তি তস্য পরমূর্ত্যা শ্যামসুন্দর চতু-  
ভূজাদি রূপয়া প্রাদুর্ভবতি । যস্যার্কবাচীনোপাসনারূপা  
তস্যাপরমূর্ত্য। পাতাল পাদাদি কল্পনা ময্যেব । যস্য  
রূক্ষং জ্ঞানং তস্য পরেণ ব্রহ্ম লক্ষণামূর্ত্তেহেন । যস্য  
জ্ঞানপ্রচুরা ভক্তিঃ তস্য ত্বপরেণেশ্বর লক্ষণ মূর্ত্তেহে  
নেতি ॥ ১০৮ ॥

অত্রাপরত্বং পরমূর্ত্ত্যবির্ভাবানন্তরসোপানত্বেন ব্রহ্মবদতীব  
মূর্ত্ত্ত্বানপেক্ষণিত্যেব নত্বশ্রেষ্ঠ বিবক্ষয়েতি জ্ঞেয়ং ।

এই বিষয়ের মীমাংসা যথা ॥

যাঁহার সমীচীনা অর্থাৎ উত্তমা ভক্তি আছে তাঁহার সম্বন্ধে  
ভগবান্ শ্যামসুন্দর চতুর্ভূজাদি উৎকৃষ্ট মূর্ত্তিতে আবির্ভূত  
হয়েন । যাঁহার অর্কবাচীন (সামান্য) উপাসনা রূপ ভক্তি  
হইয়াছে তাঁহার সম্বন্ধে পাতাল প্রভৃতি পাদাদি কল্পনা মমী  
কনিষ্ঠা মূর্ত্তি দ্বারা প্রাদুর্ভূত হয়েন । যাঁহার রূক্ষ জ্ঞান  
তাঁহার সম্বন্ধে পরব্রহ্ম স্বরূপ অমূর্ত্ত অর্থাৎ নিরাকার রূপে  
প্রাদুর্ভূত হয়েন, আর যাঁহার জ্ঞান প্রচুরা ভক্তি তাঁহার  
সম্বন্ধে ঈশ্বর লক্ষণ মূর্ত্তি দ্বারা প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন ॥ ১০৮ ॥

এস্থলে অপর শব্দ শ্রেষ্ঠ মূর্ত্তির আবির্ভাবের পর সোপান  
অর্থাৎ ক্রমাগত দ্বারা কথিত হইয়াছে, ব্রহ্ম যেমন অতিশয়  
মূর্ত্তির অপেক্ষা করেন না এ মূর্ত্তি সে রূপ নহেন, পরন্তু

পরমূর্ত্তাপেক্ষাঃ পরত্বং বা । তত্রৈব তদ্বিশ্বরূপ রূপং বৈ  
রূপমন্যাকরে ম'হদ্বিতি বিশ্বাধিষ্ঠানত্বেন নিত্যত্ব বিভূত্বেন  
মূর্ত্তং ভগবতো রূপং সর্ব্বাপাশ্রয় নিস্পৃহমিতি নিরূপাধি-  
ত্বং । চিন্তাশ্রদ্ধাক্রভূতং তমিতি পরতত্ত্ব লক্ষণং ত্বং ॥ ১০৯ ॥  
ত্রিভাব ভাবনাশীত ইতি তত্র প্রসিদ্ধ কৰ্ম্মময় জ্ঞান  
কৰ্ম্ম সমুচ্চয় কেবল জ্ঞান ময় ভাবনা ত্রয়াশীতত্বেন পর  
তত্ত্ব লক্ষণত্বেহপি ভক্তোকাবির্ভাবতয়া সম্যক্ প্রকা-

অপর শব্দ ন্যূন কথনেচ্ছায় কথিত হয় নাই ইহা জানিতে  
হইবে । অথবা পর মূর্ত্তির অপেক্ষা দ্বারা অপর শব্দ প্রয়োগ  
করিয়াছেন ॥

ঐ পদ্মপুরাণেই বলিয়াছেন ॥

হরির সেই বিশ্বরূপ স্বরূপ রূপ অন্য শ্রেষ্ঠ রূপ হই-  
য়াছে । বিশ্বের অধিষ্ঠান ও নিত্য এবং সর্ব্ব ব্যাপক হেতু  
ভগবানের সাকার রূপ সর্বাশীত ও নিস্পৃহ এজন্য নিরূ-  
পাধি হইয়াছে ॥

ব্রহ্ম স্বরূপ সেই ভগবানকে চিন্তা করিবে । এই প্রমাণ  
দ্বারা ভগবান্ পরতত্ত্ব স্বরূপ হইয়াছেন ॥ ১০৯ ॥

তিন ভাবে যে ভাবনা তাহা অশীত হইয়াছেন । তন্মধ্যে  
প্রসিদ্ধ কৰ্ম্ম ময় ও জ্ঞান কৰ্ম্ম সমূহ ময় এবং কেবল জ্ঞান  
ময় ভাবনা এই তিন হইতে অশীত হওয়ায় পরতত্ত্ব স্বরূপ হই

শত্ৰুং মূর্ত্তৈম্যেব বাঞ্জিতং । অতএব শুভাশ্রয়ঃ সচিন্তস্য  
সৰ্ব্বজ্ঞস্য তথাত্মন ইত্যুক্তং । ততশ্চ তস্যাঃ শ্রীমূর্ত্তে  
রপি সকামান্তদন্তে, প্রত্যাহারোক্তিঃ কেবলাভেদোপাস-  
কং প্রত্যেব ব্যবস্থিতা ভবতীত্যপ্যনুসন্ধেয়ং ॥ ১১০ ॥

অত্র তদ্বিশ্বরূপমিত্যেতৎ পদ্যং মূর্ত্ত পরমেবেতি জ্ঞেয়ং ।  
সমস্ত শক্তিরূপাণি যৎ করোতি নরেশ্বর । দেবতির্য্যঙ্মানু-  
ষাখ্যা চেষ্টাবন্তি স্বলীলয়েতানন্তর বাক্য বলাৎ ॥

লেও কেবল ভক্তি দ্বারা আবির্ভাব প্রযুক্ত মূর্ত্তিরই সম্যক  
প্রকাশিত প্রকাশিত হইল । অতএব চিন্তের সহিত সৰ্ব্ব গত  
ব্রজের ভগবান্ আশ্রয় হইয়াছেন ইহা উক্ত হইয়াছে । সেই  
হেতু সেই শ্রীমূর্ত্তি হইতেই সমাধির শেষে প্রত্যাহার কথিত  
হইয়াছে, অর্থাৎ যাঁহারা ভেদোপাসক তাঁহারা ভগবানের  
ঈষৎ হাস্য পর্য্যন্ত ধ্যান করিয়া তদনন্তর মনকে সমা হার  
করেন, যাঁহারা কেবল অভেদোপাসক তাঁহাদের প্রতিই এই  
ব্যবস্থা ইহা অনুসন্ধান করিতে হইবে ॥ ১১০ ॥

এস্থলে পদ্যপুরণের “তদ্বিশ্বরূপ রূপং এই” শ্লোকের  
তাৎপর্য্য শ্রীমূর্ত্তি পর জানিতে হইবে, কারণ, হে নরেশ্বর !  
সেই ভগবান্ নিজ লীলা দ্বারা দেব, তির্য্যক্ ও মনুষ্য রূপ  
চেষ্টা বিশিষ্ট যাহা করেন তৎ সমুদায় তাঁহার শক্তি স্বরূপ ।  
এই পর বাক্যের বল প্রযুক্ত শ্রীমূর্ত্তিতেই তাৎপর্য্য জানিতে  
হইবে ॥

কহিঁচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগগিত্যাদি বহুত্র ব্যক্তং । স্বয়ং  
চৈতন্যেব শ্রীভগবত্। পরমভক্তাত্ম্যমর্জুনোদ্ধবাত্ম্যং কঠো-  
ক্তৈব কথিতং । সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচ  
ইত্যাদিনা স্মগোপ্যমপি বক্ষ্যামীত্যাদিনাচ ॥ ১৩৮ ॥

করেন মুকুন্দ তাঁহাদিগকে মুক্তি দিয়া থাকেন কিন্তু ভক্তি-  
যোগ অর্থাৎ স্বীয় প্রেমভক্তি কখনও কাহাকেও দেন না ॥

ইত্যাদি অনেক স্থানে ব্যক্ত হইয়াছে । ইহা স্বয়ং ভগ-  
বান্ পরমভক্ত অর্জুন ও উদ্ধবকে কঠোক্তি দ্বারা কহিয়া-  
ছেন ॥

ভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ে ৬৪ শ্লোকে  
অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! যদি চ বিশেষ বিশেষ  
স্থানে তোমাকে উপদেশ করিয়াছি তথাপি সন্নিপেক্ষা গুহ্য-  
তম আমার উৎকট বাক্য পুনর্ব্বার শ্রবণ কর । ইত্যাদি তিন  
শ্লোকে ॥

১১ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে  
উদ্ধবের প্রতি ভগবদ্বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে যজ্ঞনন্দন ! উদ্ধব এক্ষণে পরম  
গোপনীয় বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, যেহেতু তুমি  
আমার ভৃত্য, সখ্যৎ ও সখা ॥ ১৩৮ ॥



ইদমেব রহস্যং শ্রীনারদায় স্বয়ং শ্রীব্রহ্মণৈব প্রকটীকৃতং ।

ইদং ভাগবতং নাম যস্মৈ ভগবতোদিতং ।

সংগ্রহোহয়ং বিভূতীনাং ত্রয়েতদ্বিপুলীকুরু ॥

যথা হনৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তির্ভগ্নিযাতি ।

সর্বাঙ্গান্যখিলাধারে ইতি সংকল্প বর্ণয়েতি ॥

তস্মাৎ সাক্ষু ব্যাখ্যাতং স্বামিচরণৈরপি রহস্যং ভক্তিরিতি ।

অথ কথং তথাভূতং রহস্যমুদয়ীতেত্যপেক্ষায়াং ক্রমপ্রাপ্তং

এই রহস্যই স্বয়ং শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদের নিকট প্রকাশ  
করিয়াছেন ॥

২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৫০ । ৫১ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ ! ইহার নাম ভাগবত, ভগবান্  
ইহা আমাকে কহিয়াছিলেন, ইহা বিভূতি সকলের সংগ্রহ  
রূপ, তুমি ইহা বিস্তার করিয়া বর্ণন কর ॥

পরন্তু বৎস ! যে প্রকারে বর্ণনা করিলে মনুষ্যানিগের  
সর্বাত্মা ও সর্বাধার ভগবান্ হরিতে ভক্তি হইতে পারে এ  
রূপ চিন্তা করত হরিশীলার প্রাধান্য রাখিয়া তদ্রূপ বর্ণন  
করিও, দেখিও ইহাতে যেন ভক্তিরসের ব্যাঘাত করিয়া  
কেবল তত্ত্ব বর্ণনা না হয় ॥

অতএব শ্রীস্বামিপাদ সুস্পষ্টরূপে রহস্য শব্দে ভক্তি-  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥

রহস্য পর্য্যন্ত সাধকছাত্রদস্যদ্বেনৈব তদঙ্গভূতং তদীয়-  
সাধনমুপদিশতি ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাঙ্গনঃ ।

অন্থয় ব্যতিরেকাত্যাং যৎস্যাং সর্বত্র সর্বদা ॥ ১০৭ ॥

আত্মনো মম ভগবত স্তত্ব জিজ্ঞাসুনা প্রেম যথার্থ্য  
রূপং রহস্যমনুভবিতুমিচ্ছুনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং  
শ্রীগুরুচরণেভ্যঃ শিষ্ণুণ্যং কিস্তং যদেকমেব অন্থয় ব্যতি

অনন্তর ঐ রহস্য কি প্রকার প্রকাশ পাইতেছে এই  
আকাজ্জাদ্য ক্রম প্রাপ্ত রহস্য পর্য্যন্ত সাধকত্ব হেতু রহস্য  
দ্বারা রহস্যের অঙ্গ স্বরূপ ঐ রহস্যের সাধন উপদেশ করিতে-  
ছেন ॥

২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে যথা ॥

যে ব্যক্তি আত্মার তত্ত্ব জিজ্ঞাসু, তিনি ইহাই বিবেচনা  
করিবেন, কোন্ বস্তু, কার্য্য সকলে কারণ রূপে অনুগত এবং  
কারণাবস্থায় তাহা হইতে পৃথক্, আর কেই বা জাণ্যাদি  
অবস্থার সাক্ষী স্বরূপে থাকেন, সমাধি কালে তক্রপ থাকেন  
না, হে ব্রহ্মন্ ! এই রূপ অঙ্গরা এক ব্যতিরেক দ্বারা বিনি  
থাকেন তিনিই আত্মা ॥ ১০৭ ॥

তাৎপর্য্য । আত্মার অর্থাৎ আমি যে ভগবান্ আমার,  
“তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা” অর্থাৎ প্রেমের যথার্থ্য রূপ রহস্যকে বিনি  
অনুভব করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়াছেন, তিনি ইহাই

রেকাভ্যাং বিধিনিষেধাভ্যাং সদা সর্বত্র স্যাৎ উপপদ্যতে  
 যথা । নহতোহন্যঃ শিবঃ পশুা বিশতঃ সংসৃতানিহ ।  
 বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেদिति ॥  
 ব্যতিরেকেনোপক্রম্য তদুপসংহারে ॥  
 তস্মাৎ সর্বাঙ্গানা রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা ।  
 শ্রোতবাঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্ত্তব্যো ভগবান্ গামিত্যশ্বয়েন  
 সর্বত্র সর্বদেতু্যুক্তং ॥ ১৩৯ ॥  
 তস্মাৎ স্বজ্ঞান বিজ্ঞান রহস্য তদজ্ঞানানুপদেশেন চতুঃ  
 শ্লোকান্যপি স্বয়ং শ্রীভগবান্ বোপদিষ্টঃ । অতঃ ।

জিজ্ঞাসা করিবেন অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবের নিকট ইহাই শিক্ষা  
 করিবেন । সেই শিক্ষা কি ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন । অন্তর  
 ও ব্যতিরেক অর্থাৎ বিধি নিষেধদ্বারা সকল কালে সর্বত্র যে  
 এক মাত্র বস্তু উপপন্ন হয়, তাহাই ॥

২ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

হে রাজন্ । সংসারি পুরুষদিগের মোক্ষ প্রাপ্তির পথ  
 অনেক আছে সত্য বটে, কিন্তু এই দুই পথ অপেক্ষা সমীচীন  
 সুখ স্বরূপ নির্দিষ্ট পথ অন্য নাই, কারণ উহা অনুর্তি ও হইলে  
 ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ হয় ॥ ১৩৯ ॥

এই ব্যতিরেক দ্বারা উপক্রম করিয়া তাহার সমাপনে  
 ২ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে যথা ॥

অতএব গনু্য মাত্রেই সর্বাঙ্গ দ্বারা ভগবান্ হরির

তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিত ইতি ভগবচ্ছব্দেন  
দদর্শ তত্রাখিল মাহুতাং পতিমিত্যত্র তাপনী শ্রুতাদ্যনু  
কূলিত শ্রীকৃষ্ণত্বলিঙ্গেন চাম্য বক্তুঃ শ্রীভগবন্ত্বমেব স্পষ্টং  
ন জাতু তদংশভূত নারায়ণাখ্য গর্ভোদদিশায়ি পুরু-

শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা কর্তব্য ॥

এই অম্বয় দ্বারা সর্বত্র সকল কালে ইহা উক্ত হই-  
য়াছে ॥ ১৩৯ ॥

অতএব স্মীয় জ্ঞান বিজ্ঞান, রহস্য এবং তদঙ্গ সকলের  
উপদেশ দ্বারা চতুঃশ্লোকীতেও স্বয়ং ভগবানই উপদিষ্ট হই-  
য়াছেন ॥

এই হেতু ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকেঃ ॥

ব্রহ্মার ঐ তপস্যাতে ভগবান্ তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আপ-  
নার পরম শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন ॥

এই শ্লোকে বর্ণিত ভগবৎ শব্দ দ্বারা ॥

উক্ত অধ্যায়ের ১৫ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা দেখিলেন উক্ত রূপ বৈকুণ্ঠে স্নানন্দ, নন্দ, প্রবল,  
অহং ইত্যাদি প্রধান প্রধান পারিষদগণ কর্তৃক চতুর্দিকে  
পরিবেষ্টিত হইয়া অখিল ভক্তের পতি, যজ্ঞের পতি এবং  
জগৎ পতি ভগবান্ শ্রীপতি সেবিত হইতেছেন ॥

এখানে তাপনী শ্রুতাদির অনুকূলিত শ্রীকৃষ্ণ লিঙ্গ দ্বারাও  
ইহার বক্তা শ্রীভগবানই স্পষ্ট হইয়াছেন, তাঁহার অংশ স্বরূপ

মহুঃ । অত্রএবাস্য মহাপুরাণস্যাপি শ্রীভাগবতমিত্যেব  
মঙ্গল্য ॥ ১৪০ ॥

তথৈবোক্তং । কস্মৈ যেন বিভাষিতোহ্যমতুলো জ্ঞান  
প্রদীপঃ পুরেত্যাদৌ তচ্ছুদ্ধং বিমলং বিশোকমমৃতং  
সত্যং পরং ধীমহীত্যত্র পরশদেন ভগবদ্বক্তৃত্বং ।  
আদ্যোহবহারঃ পুরুষঃ পরস্যেতি দ্বিতীয়ে ভেদাভি

নারায়ণাখ্য গর্ভোদশায়ী পুরুষ কখনই ইহার বক্তা নহেন ।  
অতএব এই মহাপুরাণেরই শ্রীভাগবত বলিয়া আখ্যা হই-  
য়াছে ॥ ১৪০ ॥

১২ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ঐ প্রকারই কথিত  
হইয়াছে যথা ॥

পূর্বকালে যিনি এই অতুলা জ্ঞান প্রদীপ ত্রজ্জার মিকট  
প্রকাশ করিয়াছেন, পরে নারদ মুনিকে ও কৃষ্ণদৈপায়নকে  
এবং যোগীন্দ্র শুকদেবকে আর বিষ্ণুস্নাত পরীক্ষিতকে যিনি  
কৃপা করিয়া উপদেশ দিয়াছেন, সেই শুদ্ধ, নির্মল, শোক  
রহিত, অমৃত, পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি ।

একলেণ পর শব্দে ভগবানই বক্তা হইয়াছেন ॥

২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ॥

প্রকৃতির প্রবর্তক যে পুরুষ তিনিই পরম ত্রজ্জা ভগবানের  
আম্র্য অবতার, অপর কাল, স্বভাব, কার্য্য, কারণ রূপা  
প্রকৃতি মহত্ত্ব, মহাত্মত অহঙ্কার ওষ, সজাদি গুণ, ইন্দ্রিয়

মানিৎ । অঃ ।

ইদং ভগবতা পূর্বং ব্রহ্মণে নাভিপঙ্কজে ।

স্থিতায় ভবভীতায় কারুণ্যে সংপ্রকাশিতং ॥

ইত্যত্রাপি ভগদচ্ছব্দ প্রয়োগঃ । শ্রীনারায়ণ নাভি পঙ্কজে  
স্থিতং ব্রহ্মণাং প্রতি স্বয়ং শ্রীভগবতা তত্রৈব ব্যাপি  
মহাবৈকুণ্ঠং প্রকাশোদং পুরাণং প্রকাশিতমিত্যর্থঃ ।

অনুগতৈকৈতৎ দ্বিতীয়স্কন্ধে ইতি সসোতি ॥ ২ ॥ ৯ ॥

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মণং । ১৪১ ॥

তদেবং সর্বশাস্ত্রাণাং সমন্বয় স্তম্ভিমেষ ভগবতি তথাচ

সকল, সমষ্টি শরীর স্বরূপ বিরাড়্ দেহ, অর্যট্ অর্থাৎ বৈরাজ  
পুরুষ, স্থাবর জঙ্গম ॥

যে হেতু দ্বিতীয় স্কন্ধে এই ভেদ কথন হইয়াছে অতএব  
১২ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

ভগবান্ নাভিপঙ্কজে অবস্থিত ভবভীত ব্রহ্মাকে প্রীতির  
গহিত এই পুরাণ প্রদান করিয়াছিলেন, এখানেও ভগবৎ  
শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । শ্রীনারায়ণ নাভিপঙ্কজস্থিত ব্রহ্মার  
প্রতি স্বয়ং শ্রীভগবান্ সেই স্থলেই ব্যাপি মহা বৈকুণ্ঠকে  
প্রকাশ করিয়া এই পুরাণ প্রকাশ করিয়াছিলেন । ইহা  
দ্বিতীয় স্কন্ধের ইতিহাসের অনুগত হইয়াছে ॥ ১৪১ ॥

অতএব এই প্রকারে সমস্ত শাস্ত্রের সমন্বয় সেই ভগবা-  
নেই জাণিত হইবে ॥

সর্বেশ্চ বেদৈঃ পরমোহি দেবো জিজ্ঞাস্যো ন্যোবেদৈঃ  
প্রসিদ্ধোত । তস্মাদেনং সর্ববেদানধীত্য গিচার্য্যচ জ্ঞা-  
তুমিচ্ছেনুমুক্ষু র্নিত্ত্বতুর্বেদশিখায়াং ॥

যং সর্বে দেবা নমাস্তু মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনশ্চেতি শ্রী-  
সিংহ তাপন্যাং ॥

সর্বে বেদা যৎপদগামনস্তি  
তপাংসি সর্বাণিচ যদ্বদস্তি ।

না বেদবিন্মনুতে তং বৃহন্তং  
সর্বানুভূতমাত্মানং সাম্পারামে ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ চতুর্বেদশিখায় যথা ॥

সকল বেদদ্বারা এক পরম দেবই জিজ্ঞাস্য হইয়াছেন,  
বেদ সমূহ দ্বারা অন্যের প্রসিদ্ধি (প্রচার) নাই ॥

এই কারণে মুমুক্শু ব্যক্তি সমস্ত বেদ অধ্যয়ন ও বিচার  
করিয়া এই পরম দেবকেই জানিতে ইচ্ছা করেন ॥

শ্রীসিংহতাপনীতে ॥

সকল দেব, সকল মুমুক্শ ও সমুদায় ব্রহ্মবাদী যাহাকে  
নমস্কার করিয়া থাকেন ॥

অন্য শ্রুতিতে ॥

সমস্ত বেদ যে বস্তুকে স্তব করেন, সমুদায় তপস্যা যাহাকে  
বলিয়া থাকেন এবং যাহারা বেদজ্ঞ নহে, তাহারা যত্ন  
কালে সেই বৃহৎ, সর্বানুভূতমাত্মাকে জানিতে পারে না ।

তং ত্বোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামীত্যাদিরন্যত্র ।

বেদৈশ্চ গঠৈর্বৈরগমেব বেদ্যাবেদান্ত কৃৎসদবিদেব চাহ-  
মিতি শ্রীগৌতোপনিষৎসু ।

সিদ্ধ শ্বে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম  
ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ।

ইতি পাদ্মে ॥

সর্বনামাভিধেয়শ্চ সর্ববেদেড়িশ্চ স ইতি স্কাঙ্কে ॥

নতাঃ স্ম সর্ব বচসাং প্রতিষ্ঠা যত্র শাস্ত্রতীতি ॥

বৈষ্ণবে ॥

পরন্তু সেই উপনিষদেদ্য পুরুষকে আমি জানিতে ইচ্ছা করি ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১৫ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন হে অর্জুন । সমস্ত বেদের বেদিতব্য  
আমিই এবং আমিই বেদান্ত কর্তা ও বেদবেত্তা হইয়াছি ॥

পদ্মপুরাণে যথা ॥

সমস্ত আগম ব্যাপার ও নীতি সকল বিচার করিয়া  
সিদ্ধান্ত করিণে এক ভগবান্ বিষ্ণুই নিশ্চিত হইয়া থাকেন ॥

স্কন্ধপুরাণে ॥

সেই ভগবান্ সকল নামের অভিধেয় ও সমস্ত বেদের  
স্তবনীয় ॥

বিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

যাঁহাতে সমস্ত বাক্য নিরন্তর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেই



সর্ববেদান্ গেতিহাসান্ সপুরাণান্ সযুক্তিকান্ ।

সপঞ্চরাত্রান্ বিজ্ঞায় বিষ্ণুজ্ঞেয়ো ন চান্যথা ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১৪২ ॥

তসেতং সর্ববেদ সমন্বয়ং স্মিন্ শ্রীভগবত্যেব স্বয়মাহ ॥

মাং বিধতেহভিধতে মাং বিকল্প্যাপোহতেহহমিতি ॥ ১০৮ ॥

মামেব যজ্ঞরূপং বিধতে শ্রুতিঃ ॥

মামেবচ তত্তদেবতারূপমভিধতে যচ্চ আকাশাদিপ্রপঞ্চ-

ভগবান্কে আমরা নত হইলাম ॥

ব্রহ্মতর্কে যথা ॥

যুক্তির সহিত সমস্ত বেদ, ইতিহাস ও পুরাণ এবং নারদ পঞ্চরাত্র ইত্যাদি বিশেষ রূপে জানিয়া জ্ঞাত হইলাম যে এক বিষ্ণু ব্যতিরেকে অন্য কেহই শ্রেষ্ঠ নহেন ॥ ১৪২ ॥

সেই এই সর্ব বেদ সমন্বয় বস্তুকে ভগবান্ স্বয়ং আপনা-তেই কহিয়াছেন ॥

১১ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি ভগব-দাক্য যথা ॥

বেদ সকল যজ্ঞরূপে আমাকে বিধান করে ও দেবতা রূপে আমাকেই ব্যক্ত করে এবং আমাকে আশ্রয় করিয়া তর্ক বিতর্ক করে ॥ ১০৮ ॥

তাৎপর্য্য । শ্রুতি আমাকে যজ্ঞরূপে বিধান করেন, আমা-কেই সেই সেই দেবতা রূপে কহিয়া থাকেন, যে সমস্ত

জাতং তস্মাদ্বা এতস্মাদাত্মনো আকাশঃ সংভূত ইত্যাদিনা  
বিকল্পাপোহতে তদপ্যহমেব ন বত্তঃ পৃথগস্তি সর্বস্য  
মদাত্মকত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥ ২১ ॥

শ্রীভগবান্ ॥ ১৪৩ ॥

তদেবং শ্রীভগবত এব সর্ববেদার্থত্বং দর্শিতং ।

তত্র রাজঃ প্রশ্নঃ ।

শ্রীশিষ্যুরাত উবাচ ॥

ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণ্যনির্দেশ্যে নিগুণে গুণয়ুতয়ঃ ।

কথং চরন্তি শ্রুতয়ঃ সাক্ষাৎ সদসতঃ পরে ॥ ১০৯ ॥

আকাশাদি প্রপঞ্চ জন্মিয়াছে । সেই এই আত্মা হইতে  
আকাশ সম্ভূত হইয়াছে । ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা যে বিকল্প  
অর্থাৎ প্রপঞ্চ জাত জগৎ পরিত্যক্ত হইয়াছে তাহাও আমি,  
আমা হইতে পৃথক নাই, যেহেতু সমস্তই আমার স্বরূপ হই-  
য়াছে ॥ ১৪৩ ॥

অতএব এই প্রকারে সকল বেদের তাৎপর্য্য যে শ্রীভগ-  
বান্ তাহাই প্রদর্শিত হইল ॥

ঐ বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন ॥

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে যথা ॥

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! প্রত্যক্ষ  
রূপে নির্দেশ করিবার অযোগ্য ও নিগুণ এবং কার্য্য কারণ  
স্পৃষ্ট পর ব্রহ্মের স্বরূপ কিরূপে সগুণ শ্রুতি সকল সাক্ষাৎ

অসার্থঃ । শব্দস্যাহি বৃত্তিমূখ্য লক্ষণ গুণভেদেন ত্রিধা ।  
 মুখ্যাপি রূঢ়িযোগ ভেদেন ত্রিধা । তত্র প্রথমং তাবদ্রূক্ষণি  
 রূঢ়ি বৃত্তিন্‌সম্ভবতীতাহ সাক্ষাৎ কথং চরন্তীতি । তত্র  
 হেতুরনির্দেশ্য ইতি । সাহি স্বরূপেণ জাত্যা গুণেন বা  
 সংজ্ঞা সংজ্ঞি সংক্ষেপেন প্রবর্ততে অনির্দেশ্যাত্ত্ব হেতুঃ  
 বদন্ গুণবৃত্তিং নিরাকরোতি নিগুণে গুণবৃত্তয় ইতি ।  
 গুণৈবর্ত্তমানা অপি নিগুণে কথং চরন্তীত্যর্থঃ । নিগুণ-  
 ত্বেচ হেতুঃ বদন্ লক্ষণা যোগৌ নিরাকরোতি । সদসতঃ

বর্ণন করেন অর্থাৎ পরব্রহ্ম কিরূপে শ্রুতি দ্বিগোচর  
 হয়েন ॥ ১০৯ ॥

ইহার অর্থ এই যে, মুখ্য, লক্ষণ ও গুণভেদে শব্দের বৃত্তি  
 তিন প্রকার হয়, তন্মধ্যে মুখ্য বৃত্তি রূঢ়ি ও যোগ ভেদে দুই  
 প্রকার হয় । তন্মধ্যে প্রথমতঃ ব্রহ্মে রূঢ়ি বৃত্তি সম্ভবে না,  
 এই বিষয়ে কহিতেছেন, কিরূপে শ্রুতি সকল সাক্ষাৎ বর্ণন  
 করেন । তাহাতে হেতু এই ব্রহ্ম অনির্দেশ্য ॥

অর্থঃ ব্রহ্মকে নির্দেশ করা যায় না । সেই রূঢ়ি বৃত্তিই  
 স্বরূপ, জ্ঞাতি, গুণ এব- সংজ্ঞা, সংজ্ঞি অর্থাৎ নাম ও নাম  
 বিশিষ্ট সংক্ষেপদ্বারা প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । অনির্দেশ্যাত্ত্ব কারণ  
 বলিবার জন্য গুণ বৃত্তিকে নিরাকরণ অর্থাৎ প্রত্যাখ্যান করি-  
 তেছেন । “নিগুণে গুণবৃত্তয়ঃ” ইতি । শ্রুতি সকল গুণে  
 বর্ত্তমানা অর্থাৎ সত্ত্বা হইয়া কিরূপে নিগুণে চরণ করিবে

পর ইতি । সদসতঃ পরে কার্য্য কারণাভ্যাং পরস্মিন-  
সঙ্গে । লক্ষণা রূঢ়িশ্চ সংক্ষেতেনাভিহিত সম্বন্ধিনি যোগস্ত  
তৎ ত্রিবিধ বৃত্তি প্রতিপাদিত পদার্থয়োঃ প্রকৃতি প্রত্যয়া-  
র্থয়ো যোগেন ভবতীতি তস্য কেনচিদপি সম্বন্ধাভাবান্তে  
ন সম্ভবত ইত্যর্থঃ । এবং পদার্থত্বাযোগাদপদার্থস্যচ  
বাক্যার্থত্বাযোগাম শ্রুতিগোচরত্বং । ব্রহ্মণ ইতি স্থিতে  
কুতস্তরাং তদুপরিচর স্বকূর্ত্তেভগবতস্তদগোচরত্বং তৎকথং  
এবং স্বতন্ত্রয়োৱিত্যাদৌ সতাং স্বতঃ প্রমাণভূতানাং বেদা-

অর্থাৎ নিগুণ ব্রহ্মকে বর্ণন করিবে । নিগুণত্বেও হেতু বলি-  
বার নিমিত্ত লক্ষণা ও যোগ এই দুই বৃত্তিকে নিরাকরণ  
করিতেছেন । “সদসতঃ পরঃ” ইতি । সৎ ও অসতের অর্থাৎ  
কার্য্য কারণের পর সঙ্গ রহিত ব্রহ্মে । লক্ষণা ও রূঢ়ি বৃত্তি  
সংক্ষেত দ্বারা কথিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট দ্রব্যে প্রযুক্ত হয় । পরন্তু  
যোগ, ঐ তিন প্রকার বৃত্তি দ্বারা প্রতিপাদিত পদার্থ যে  
প্রকৃতি প্রত্যয়ার্থ তাহার যোগ দ্বারা হইয়া থাকে । কাহারও  
সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ না থাকা প্রযুক্ত লক্ষণা ও রূঢ়ি বৃত্তি  
সম্ভবে না । এই প্রকার পদার্থের অযোগ হেতু ও অপদার্থের  
বাক্যার্থত্বের অযোগ প্রযুক্ত ব্রহ্ম শ্রুতি গোচর হয়েন না ।  
যখন ব্রহ্ম এই রূপ হইলেন তখন ব্রহ্মেরও উপরে স্বকূর্ত্তি  
পাইতেছেন যে ভগবান্‌ তিনি কি হেতু শ্রুতিগোচর হইবেন ।

নাং মার্গং ভগবৎ পরত্বং আদিশোভ্যক্তং । স্বতঃ প্রামাণ্য-  
সিদ্ধয়ে মুখ্যবাক্যানাং তু সাক্ষাচ্চরণমবশ্যং বক্তব্যং ।  
লক্ষণাদৌ প্রমাণাস্তরমূলাহাৎ । ততো যত্র লক্ষণাদিক-  
মপিন সন্তুযতি । তত্র কথং তরাং সাক্ষাচ্চরণমিতি  
ভাবঃ ॥ ১৪৪ ॥

তত্র শ্রীশুকদেবেন দত্তমুত্তরং ।

ঋষিরুবাচ ॥

বুদ্ধীস্দিগমনঃ প্রাণান্ জনানামসৃজৎ প্রভুঃ ।

ভবে কি প্রকারে ঐ দশমের ৮৬ অধ্যায়ের ৪৩ শ্লোকে “এবং  
স্বতন্ত্রয়ো রাজন্ ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্” ইত্যাদি পদ্যে  
রাজা বহুলাংশে ও শ্রুত দেব ব্রাহ্মণকে স্বতঃ প্রমাণ স্বরূপ  
বেদ সকলের মার্গ অর্থাৎ ভগবৎ পরত্ব আদেশ করিয়া এই  
উক্ত হইয়াছে । স্বতঃ প্রামাণ্য সিদ্ধির নিমিত্ত মুখ্য বাক্য  
সকলের সাক্ষাৎ চরণ অবশ্যই বক্তব্য । যে হেতু লক্ষণাদি  
অন্য প্রমাণ মূলক হইয়াছে । অতএব যে ব্রাহ্মে লক্ষণাদি  
কিছুই সন্তবে না সে ব্রাহ্মে কি প্রকারে শ্রুতিসকলের সাক্ষাৎ  
চরণ হইবে ? ॥ ১৪৪ ॥

এই প্রশ্নে শ্রীশুকদেব উত্তর প্রদান করিলেন

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ের ২ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! প্রভু পরমেশ্বর বিষয় সক-

মাত্রার্থক ভবার্থক আত্মনে কল্পনাযচ ॥ ১১০ ॥

বুদ্ধাদীন্মুখাধীন জনানামনুশায়িনাং জীবানাং মাত্রান্যর্থঃ  
প্রভুঃ পরমেশ্বরোহস্যজং । নতু জনাঃ স্বাবিদ্যয়াহস্যজন্  
ইতি বিবর্তবাদঃ পরিহৃতঃ । মীয়ন্তে ইতি মাত্রা বিষয়া  
স্তদর্থঃ ভবার্থঃ ভবো জন্ম লক্ষণং কৰ্ম তৎ প্রভৃতি কৰ্ম  
করণার্থমিত্যর্থঃ আত্মনে লোকাস্তর গামিনে । আত্মন-  
স্তত্তল্লোকভোগায়েত্যর্থঃ । অকল্পনায কল্পনা নিবৃত্তয়ে

লের নিমিত্ত ও জন্মাদি কৰ্ম সম্পাদনের নিমিত্ত এবং লোকা-  
স্তরীয় ভোগের নিমিত্ত লোকদগের বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন ও  
প্রাণ সকল সৃষ্টি করেন অর্থাৎ এই রূপ সৃষ্টাদি গুণ সম্পন্ন  
ঈশ্বরকেই স্রষ্টাসকল প্রতিপন্ন করেন, নিগুণকে নহে ॥ ১১০

প্রভু পরমেশ্বর জন অর্থাৎ অনুশায়ি জীব সকলের মাত্রা  
দির নিমিত্ত বুদ্ধি প্রভৃতি উপাদি সকলকে সৃষ্টি করিয়াছেন  
কিন্তু জন সকলকে নিজ অবিদ্যা দ্বারা সৃজন করেন নাই ।  
ইহার দ্বারা বিবর্ত বাদ অর্থাৎ বিরুদ্ধ কথন পরিহৃত হইল ॥

যাহার দ্বারা পরিমাণ করা যায় তাহার নাম মাত্রা অর্থাৎ  
বিষয় তন্নিমিত্ত ও ভবার্থ, ভব শব্দের অর্থ জন্ম, জন্ম লক্ষণ  
কৰ্ম অর্থাৎ জন্মাবধি কৰ্ম করণ নিমিত্ত । আত্মার অর্থ  
লোকাস্তর গামী অর্থাৎ আত্মার সেই সেই লোকে ভোগের  
নিমিত্ত । অকল্পনা ( কল্পনা নিবৃত্তি ) অর্থাৎ মুক্তির নিমিত্ত ।

মুক্তয়ে ইত্যর্থঃ ।

অর্থ ধর্ম কাম মোক্ষার্থমিতি ক্রমেণ পদ চতুষ্টিমাস্যার্থঃ  
মোক্ষোহপ্যত্র চিন্মাত্র তদ্ব্যবস্থিতি রূপঃ । যথা বর্ণ  
বিধানমপবর্গশ্চ ভবতি । যোহসৌ ভগবতীত্যাদি ।  
অনন্য নিমিত্ত ভক্তির্যোগ লক্ষণো নানা গতি নিমিত্তা  
বিদ্যা গ্রন্থি বন্ধন দ্বারেণৈত্যন্তেন পঞ্চমোক্ত গদ্যেন তথা

অর্থ, ধর্ম, কাম ও মোক্ষের নিমিত্ত এই ক্রমান্বয়ে চারিটি  
পদের অর্থের নিমিত্ত । এ স্থলে মোক্ষ শব্দেরও চিন্মাত্র  
স্বরূপে অবস্থিতি রূপ ।

৫ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ১৯ । ২০ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! এই ভারতবর্ষে যে বর্ণের  
যে রূপ মোক্ষ প্রকার অর্থাৎ সন্ন্যাস বানপ্রস্থাদি বিহিত  
আছে তাহার অনতিক্রমে নর যাত্রের মোক্ষলাভও হইয়া  
থাকে ॥

রাজন্ ! অপবর্গ কি প্রকারে লাভ হয় তাহার বিবরণ  
শুন, যখন শ্রীবিষ্ণুর পুরুষের সহিত প্রকৃষ্ট রূপে মঙ্গ লাভ  
হয় তখন ভগবান্ বাহুদেবে যিনি ভূত সকলের আত্মা রাগাদি  
রহিত, বাক্যের অগোচর, অসাধারণ অতএব পরমাত্ম স্বরূপ  
তাঁহাতে যে অহৈতুক ভক্তির্যোগ হয়, তাহাই মোক্ষ  
স্বরূপ, যে হেতু তাহাতে নানা গতির নিদান যে অবিদ্যা  
গ্রন্থি তাহার ছেদন হয় এই পঞ্চম স্কন্ধের গদ্য দ্বারা সেই

নিরুক্তত্বাৎ । সাধ্যভক্তি প্রাদুর্ভাব লক্ষণশ্চেতি দ্বিবিধো  
জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

উভয়ত্রাপি কল্পনারূপাবিদ্যয়া নিবৃত্তেঃ । এতদুক্তং  
ভবতি । যস্মাৎ স্বয়মীশ্বরস্তত্তদর্থং তত্তৎ সাধকত্বেন দৃশ্য-  
মানানাং জীবানাং বুদ্ধাদীন্ সৃষ্টবান্ । তস্মাত্তত্তৎ গং-  
পাদন শক্তি নিধান যোগ্যতাং তেষু কৃতবানিতি লভ্যতে ।  
তত্র ত্রিবর্গ সম্পাদিকাঃ শক্তয়ঃ কল্পনাজ্জিকা মায়াবৃত্তা-  
বিদ্যাশক্তেরংশাঃ বহির্মুখকর্মাঙ্জকত্বাৎ স্বরূপান্যথা ভাব  
সংসারিত্ব হেতুত্বাচ্চ ॥

রূপব্যাৎপত্তি হেতু সাধ্য ভক্তির প্রাদুর্ভাব স্বরূপ এই দুই  
প্রকার জানিতে হইবে ॥ ১৪৫ ॥

যে হেতু উভয় স্থলেই অর্থাৎ নিম্নাত্ততা দ্বারা অবস্থিতি  
রূপ ও সাধ্যভক্তির প্রাদুর্ভাব লক্ষণে কল্পনা রূপ অবিদ্যার  
নিবৃত্তি জানিতে হইবে ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যে হেতু স্বয়ং ঈশ্বর তত্ত্বমিহিত তত্তৎ সাধকত্ব রূপে দৃশ্য-  
মান জীব সকলের বুদ্ধি প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়াছেন । অতএব  
তত্তৎ সম্পাদনে যে শক্তি তাহার নিধান যোগ্যতাকে সেই  
জীব সকলে করিয়াছেন ইহাই লভ হইল । তন্মধ্যে অর্থাৎ  
বুদ্ধাদিতে ত্রিবর্গ সম্পাদিকা শক্তি সকল কল্পনাময়ী মায়া-  
বৃত্তি অবিদ্যার অংশ স্বরূপা জানিতে হইবে, যে হেতু ঐ সকল



অপর মোক্ষসম্পাদিকা শক্তিরকল্পনা রূপা চিচ্ছক্তিরে  
বাংশঃ অন্তর্মুখ জ্ঞান ভক্তি রূপত্বাৎ । স্বরূপান্যথা ভাব  
সংসারিত্বচ্ছেদহেতুত্বাচ্চ ॥ ১৪৬ ॥

এবঞ্চ যাবজ্জীবানাং ভগবদ্বহিমুখতা । ভাবঃ কেবল  
কল্পনাত্মিকানাংবিদ্যাশক্তীনাং প্রকাশাৎ তৎ প্রধানা  
বুদ্ধাদয়ঃ সত্ত্বা এবৈতি নিগুণং সাক্ষাৎ কুর্ন্বত ইত্যেবং  
সত্যমেব । যদাতু তদন্তর্মুখতা তদা তেষু চিচ্ছক্তেঃ প্রাচু  
র্ভাবাৎ তং সাক্ষাৎ কুর্ন্বত এবৈতি স্থিতে বুদ্ধাদি মমত্বা-

শক্তি বহিমুখ কর্ম স্বরূপ ও স্বীয় রূপের অন্যথা হওয়া এবং  
সংসার বিশিষ্টত্বের কারণ হইয়াছে ॥

অপর মোক্ষ সম্পাদিকা যে শক্তি তাহা কল্পনা রহিত রূপ  
চিচ্ছক্তিরই অংশ হইয়াছে, যে হেতু ইহা অন্তর্মুখ জ্ঞান  
ভক্তিরূপ ও স্বরূপের অন্যথা ভাব সংসারিত্ব ছেদের কারণ  
স্বরূপ হইয়াছে ॥ ১৪৬ ॥

এই প্রকার হওয়ায় যে পর্য্যন্ত জীব সলের ভগবদ্বহিমু-  
খতা সেই পর্য্যন্ত কেবল কল্পনাত্মিকা অবিদ্যা শক্তি সকলের  
প্রকাশ হেতু অবিদ্যা শক্তি প্রধান বুদ্ধাদি গুণ সকলের  
সহিত বর্তমান হইয়া থাকে, একারণ নিগুণকে সাক্ষাৎ  
করিতে পারে না । ইহা এই প্রকার সত্যই বটে । পরন্তু  
যখন জীব সকল ভগবদন্তর্মুখ হয় তখন সেই বুদ্ধাদিতে  
চিচ্ছক্তির প্রাচুর্ভাব প্রযুক্ত তাঁহাকে সাক্ষাৎ করে এই রূপ

ষট্‌সোহপি তথা ব্যবহারঃ সিদ্ধ্যতি । তদত্রৈবাত্তেদেন  
সিদ্ধান্তিতমন্তে ॥

তদেতবর্ণিতং রাজন্ যোনঃ প্রশ্নঃ কৃতস্তয়া ।

যথা ব্রহ্মণ্যনির্দেশ্যে নিগূর্ণেহপি মনশ্চরেদিত্যত্র মন  
ইতি তত্র বুদ্ধ্যাদৌ চিচ্ছক্তিস্তদীয়া প্রাকৃতপরমানন্দস্বরূপ  
তাদৃশ গুণাদি স্বয়ং প্রকাশময়ী বচসি চ তত্ত্বনির্দেশ ময়ী  
জ্ঞেয়া । অতঃ অপ্রাকৃত তাদৃশ স্বরূপাদ্যালম্বনেন শ্রুতয়-  
শ্চরন্তীতি সিদ্ধান্তমিষ্যতে ॥ ১৪৭ ॥

তদেবং পৌরুষেষয়ম্যাপি বচসো ভগবচ্চারিষ্মৎ সিদ্ধং ।

হওনাত্তে বুদ্ধাদির স্বরূপ হেতুক বাক্য সকলেরও সগুণ  
নিগূর্ণ ব্যবহার সিদ্ধ হইয়া থাকে । অতএব এই প্রকরণের  
শেষে অভেদ রূপে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে ।

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে যথা ॥

হে রাজন্ ! আপনি যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন অনির্দেশ্য  
নিগূর্ণ পরব্রহ্মতে মন কি রূপে বিচরণ করিবে তাহা এই  
বর্ণন করিলাম ॥

এ স্থলে “মনঃ” সেই বুদ্ধাদিতে ভগবৎ সম্বন্ধীয়া চিচ্ছক্তি  
অপ্রাকৃত পরমানন্দ স্বরূপ তাদৃশ গুণাদির স্বয়ং প্রকাশ ময়ী  
হইয়া বাক্যোক্তেও তত্ত্বনির্দেশ ময়ী হইয়া থাকেন জানিতে  
হইবে । অতএব অপ্রাকৃত তাদৃশ স্বরূপাদির অবলম্বন দ্বারা  
শ্রুতি সকল তাঁহাকে বর্ণন করে ইহা সিদ্ধান্ত করিবেন ॥ ১৪৭

যথোক্তং । যস্মিন্ প্রতি শ্লোকমবদ্ব্যবত্যাপীতি । তথাচ  
সতি তথাবিধ বচ আদীনামেকাশ্রয়স্য সাক্ষাৎভগবন্নি  
খাসাবির্ভাবিনোহপৌরুষেষয়স্য তচ্চারিত্বং কিমুত ।

তস্মাৎ সাক্ষাচ্চরন্ত্যেব শ্রুতয়ঃ । বন্ধাতেচ ।

অতএব এই প্রকার অপ্রাকৃত স্বরূপের আশ্রয় দ্বারা  
পুরুষ সম্বন্ধীয় বাক্যেরও ভগবচ্চারিত্ব অর্থাৎ ভগবানকে বর্ণন  
করে ইহা সিদ্ধ হইল ॥

১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে শ্রীনারদের

বাক্য যথা ॥

সেই বাহ্যিগর্গ অর্থাৎ বাক্য প্রয়োগ, জনসমূহের পাপ  
নাশক হয়, যাহাতে অপ শব্দ অর্থাৎ অসংস্কৃত পদ বিন্যাস  
থাকিলেও প্রতি শ্লোকে অনন্ত ভগবানের যশঃ প্রকাশক নাম  
সকল সাধুগণ শ্রবণ, কথন ও শ্রয়ঃ কীর্তন করিয়া থাকেন ॥

যদি এই প্রকার হইল অর্থাৎ প্রাকৃত বাক্য সকলও যদি  
ভগবানকে বর্ণন করিতে পারিল তবে ঐ প্রকার বাক্য  
আদির এক আশ্রয় সাক্ষাৎ ভগবানের নিখাস হইতে আবি-  
র্ভূত অপৌরুষের শ্রুতি ভগবানে চরণ করিবেন তাহা আর  
কি বলিব ? অতএব সেই শ্রুতি সকল ভগবানে সাক্ষাৎ  
চরণ করেন ।

ইহা পরে বলিবেন ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে যথা ॥

কচিদজয়াজ্ঞনাচ চরতোনুচয়েন্নিগম ইতি ।

তথাচ প্রণবমুদ্दिशेयाक्तुং দ্বাদশে ॥

স্বধাম্নো ব্রহ্মণঃ সাক্ষাৎচকঃ পরমাত্মনঃ ।

স সর্বমল্লোপনিষদেদবীজং সনাতনমিতি ।

শ্রুতোচ ॥

ওমিত্যেতদ্ব্রহ্মণো নেদিষ্ঠং নামেতি নেদিষ্ঠং লক্ষণাদি  
ব্যবধানং বিনেত্যর্থঃ । অতএব কেন প্রকারেণ সাক্ষা-  
চরন্তি স কথ্যতামিত্যেব রাজাভিপ্রায়ঃ । অত্র শব্দনির্দে

সৃষ্টি সময়ে আপনি যখন অখণ্ডক রস হইয়াও মায়া  
সহিত ক্রীড়া করেন, বেদসকল তখন আপনাকে প্রতিপন্ন  
করিয়া থাকে ॥

তথাচ প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কারকে উদ্দেশ্য করিয়া

১২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

ঐ প্রণব স্বপ্রকাশ পরমাত্মা ব্রহ্মের সাক্ষাৎ বাচক শব্দ  
এবং সমুদায় বৈদিক মল্লোপনিষদের নিত্য বীজ স্বরূপ ॥

শ্রুতিতে যথা ॥

ওঁ এইটী ব্রহ্মের নেদিষ্ঠ অর্থাৎ নিকটবর্তিত্ব নাম হই-  
য়াছে । নেদিষ্ঠ এই শব্দে লক্ষণাদি ব্যবধান ব্যতিরেকে ওঁ  
এইটী ব্রহ্মের সাক্ষাৎ নাম হইয়াছে ॥

অতএব শ্রুতি সকল কি প্রকারে সাক্ষাৎ বর্ণন করেন,  
সেই প্রকার বলুন, রাজা পরীক্ষিতের এই অভিপ্রায়, এ

শাস্ত্রে দোষস্থগ্রে দ্যুপত্য ইত্যত্র পরিহার্য্যঃ ॥ ১৪৮ ॥

অথ ঋতিষ্যপি যাঃ কাশ্চিৎ ত্রিবর্গ পরত্বেন বহিমুখাঃ  
প্রতীয়ন্তে তাসামপ্যন্তমুখতায়ামেব পর্য্যবসানঃ ।

তথাহি ॥

পরমেশ্বরস্য সতত পরমার্থ বহিমুখতা পরাহত জীব  
নিকায় বিষয়রূপা বিলাসময় নিষ্কামরূপাঃ ঋতয়ঃ প্রথমতঃ  
স্ববিষয়কং বিশ্বাসং জনয়িতুমদৃষ্ট বস্তুঅভিজ্ঞানং সততঃ  
দৃষ্টমৈহিকমেবার্থমীহমানাঃস্তান্ প্রতি তৎ সম্পাদকং  
পুত্রেক্যাদিকং বিদধাতি ।

স্থলে শব্দ দ্বারা নির্দেশ্যাত্মে যে দোষ তাহা অগ্রে অর্থাৎ এই  
অধ্যায়ের “দ্যুপত্য” এই ৩৭ শ্লোকে পরিত্যক্ত হই-  
য়াছে ॥ ১৪৮ ॥

অনন্তর ঋতি সকলেও যে কিছু ত্রিবর্গপরত্ব দ্বারা বহি-  
মুখতা প্রতীত হইতেছে তাহাদেরও অন্তমুখতাতেই পর্য্যব-  
সান হইয়াছে ॥

উক্তার্থকে দৃঢ় করিতেছেন যথা ॥

পরমেশ্বরের সতত পরমার্থ বিষয়ে বহিমুখতা দ্বারা পরা-  
হত জীব সমূহের বিষয়ে রূপা বিলাস ময় নিষ্কাম স্বরূপা  
ঋতি সকল প্রথমতঃ নিজ বিষয়ক বিশ্বাসকে জন্মাইবার  
মিশ্রিত অদৃষ্ট বস্তুর অনভিজ্ঞ নিরন্তর দৃষ্ট ইহলোক জাত  
অথেষ্টেই চেষ্টমান ঐ সকল জীবের প্রতিই ঐহিক সম্পা-

ততশ্চ তেন জ্ঞাত বিশ্বাসেনৈহিকমাত্মাক্ষয়শ্চৈব তদুদর্শ্য  
 দিব্যামন্দ চমৎকার বিচিত্রম্য পারলৌকিক স্বর্গাদিলক্ষণ  
 লক্ষণ ততঃ কামস্য জনকেহ্মিষ্টোমাদৌ প্রবর্তয়ন্তি ।  
 ততো নিরন্তর তদভ্যাসাক্ষর্য এব রুচিং জনয়ন্তি । অথ  
 লক্ষণাক্ষরচীনাং শুদ্ধান্তঃকরণানাং তদর্থ বিচার পরাণাং  
 জগদপানিভ্যমিতি জ্ঞাতবতাং সংসারভয়দীনানাং নির্বাণা-  
 নন্দাভিলাষং সম্পাদয়ন্তি । নির্বাণানন্দশ্চ পরতত্ত্বাবির্ভাব  
 রূপ এবোতি ॥ ১৪৯ ॥

তদুক্তং শ্রীসূতেন ॥

দক পুস্ত্রেক্ষ্যাদি যাগ সকলকে বিধান করিতেছেন । তদনন্তর  
 তদ্ব রা যাহাদের বিশ্বাস জন্মিয়াছে সেই জীবসকলকে অতি-  
 শয় অস্থিরত্ব দেখাইয়া অলৌকিক আনন্দরূপ চমৎকার  
 আশ্চর্য্যের পরলোক জাত স্বর্গাদি স্বরূপ ততঃ বাগনা জনক  
 অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞে প্রবর্ত করাইয়াছেন । তদনন্তর সেই জীব  
 সকলের নিরন্তর সেই অগ্নিষ্টোমাদির অভ্যাস প্রযুক্ত স্বর্ষ  
 বিষয়েই রুচি জন্মাইয়া দেন । অনন্তর ধর্ম্মে লব্ধ রুচি শুদ্ধান্তঃ  
 করণ বেদার্থ বিচার পর, জগৎ নিত্য এই জ্ঞান বিশিষ্ট ও  
 সংসার ভয়ে কাতর জীব সকলের নির্বাণ অর্থাৎ মোক্ষানন্দে  
 অভিলাষ সম্পাদন করিতেছেন । মোক্ষানন্দই পরতত্ত্বের  
 আবির্ভাব স্বরূপ হইয়াছে ॥ ১৪৯ ॥

এই বিষয় ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৯। ১০ শ্লোকে

ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য নাথোর্থোপেক্ষতে ।  
 নাথস্য ধর্মো কান্তস্য কামোলাভায় হি স্মৃতঃ ।  
 কামস্য নেদ্রিয়প্রীতির্নাভো জীবতে যাকতা ।  
 জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা নাথো যশেচহ কর্মভিরিতি ॥  
 ততশ্চ যথা বুদ্ধাদয়োহন্তর্মুখতা তারতম্যেন চিচ্ছক্ত্যা  
 বিভাবাৎ । পরে তদ্বৈ তারতম্যেন চরন্তি তথা শ্রুতি  
 লক্ষণং বচনমপি চিচ্ছক্তি প্রকাশানুক্রমেণ ত্রৈগুণ্য বিষয়  
 ভ্রমতিক্রম্য কেবল নৈগুণ্য বিষয়মেব সং তস্মিন্মিগুণে

ত্রিসূতগোশ্বামী কহিয়াছেন ॥

সূত শৌনকাদিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ঋষি-  
 গণ ! অপবর্গ পর্য্যন্ত যে ধর্ম তাহার ফল অর্থ হইতে পারে  
 না এবং ধর্মের অবিরোধি যে অর্থ তাহার ফল কাম হইতে  
 পারে না ॥

তদ্রূপ কামেরও ফল ইন্দ্রিয় তৃপ্তি মাত্র নয় কিন্তু যে  
 পরিমাণে জীবন ধারণ হইতে পারে তাবন্মাত্রই কামের ফল  
 এইরূপে জীবো ইহলোক সম্বন্ধায় ধর্ম কর্ম দ্বারা যে স্বর্গাদি  
 প্রসিদ্ধ আছে, তাবন্মাত্রই তাহার ফল নহে কিন্তু তত্ত্ব জিজ্ঞা-  
 সাই তাহার ফল ॥

অতএব যেমন বুদ্ধাদি অন্তর্মুখের তারতম্য দ্বারা চিচ্ছ-  
 ক্তির আবির্ভাব প্রযুক্ত পরতদ্বৈ তারতম্য রূপে চরণ করে  
 সেই রূতি শ্রুতি লক্ষণ বচনও চিচ্ছক্তি প্রকাশের ক্রমাশ্রয়  
 দ্বারা ত্রৈগুণ্য বিষয়কে অতিক্রমণ করিয়া কেবল নৈগুণ্য

তত্ত্ব সমাগেব চরিতুং শক্নোতি । অগুণ বৃত্তিভেদ যোগ্য-

ত্বাৎ ॥ ১৫০ ॥

তদুক্তং দ্বাদশে প্রণবমূলক্ষ্য ॥

ততোহভূত্তিরদোক্কারো যোহিব্যক্ত প্রভবঃ স্মরাট্ ।

তত্তল্লিঙ্গং ভগবতো ব্রহ্মণঃ পরমাত্মন ইতি ।

ওত্র তত্ত্বং দ্বিধা স্মরতি ভগবদ্রূপেণ ব্রহ্ম রূপেণ চ ।

চিচ্ছক্তিরাপি দ্বিধা তদীয় স্বয়ং প্রকাশাদিময় ভক্তিরূপেণ

তন্ময় জ্ঞানরূপেণ চ ।

ততো ভক্তিময় শ্রুতয়োঃ ভগবতি চরন্তি জ্ঞানময় শ্রুতয়ো

ব্রহ্মণীতি সামান্যতঃ সিদ্ধান্তিতং ॥ ১৫১ ॥

বিষয় হইয়া সেই নিগুণ তত্ত্ব চরণ কারবার নিমিত্ত শক্ত  
হয়েন । যে হেতু অগুণ বৃত্তি দ্বারা যোগ্য হইয়াছে ॥ ১৫০ ॥

প্রণব উদ্দেশ করিয়া ১২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে

৩৪ শ্লোকে যথা ॥

অনন্তর সেই নাদ হইতে অব্যক্ত প্রভব স্বয়ং হৃদয়ে বিরাজ-  
মান ত্রিমাত্র ওঙ্কার উৎপন্ন হইল, বাহা পরমাত্মা ভগবান্  
পরব্রহ্মের গোপের দ্বার স্বরূপ ॥

এ স্থলে ঐ তত্ত্ব ভগদ্রূপ ও ব্রহ্মরূপ দ্বারা দুই প্রকারে  
প্রকাশ পায়েন । চিচ্ছক্তিও ভগবৎ সম্বন্ধীয় স্বয়ং প্রকাশাদি-  
ময় ভক্তিরূপ ও চিন্ময় ব্রহ্ম জ্ঞানাদি রূপ দ্বারা দুই প্রকারে  
প্রকাশ পান । অতএব ভক্তিময় শ্রুতি সকল ভগবানে ও



অথ তত্র বিশেষং বক্তুং তদীয় এণেতিহাস উপক্ষিপ্যতে ॥

শ্রীসনন্দন উবাচ ॥

স্বসৃষ্টমিদমাপীয় শয়ানং সহ সক্তিভিঃ ।

তদন্তে বোধয়াক্রু স্তল্লিঙ্গৈঃ শ্রুতয়ঃ পরং ॥ ১১১ ॥

স্বয়ং নিশ্চিতমিদং বিশ্বং প্রলয় সময়ে আপীয় সংহতা

শক্তিভিঃ সহ শয়ানং প্রকৃতিং পুরুষং তদংশাংশ্চাত্মসাৎ

কৃত্য তৎ কার্যং প্রতি নিমীলিতাক্ষং পরং ভগবন্তঃ

তদন্তে প্রলয় কালাবসান প্রাণে তল্লিঙ্গৈঃ তৎ প্রতি

জ্ঞানময় শ্রুতি সকল ব্রহ্মে চরণ করেন, এই গামান্য রূপে

সিদ্ধাস্ত করিয়াছেন ॥ ১৫১ ॥

অনন্তর সেই বিষয়ে বিশেষ বলিবার নিমিত্ত তৎ সম্বন্ধীয় ইতিহাস বলিতে আরম্ভ করিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে শ্রীসনন্দন বাক্য যথা ॥

আপনা কর্তৃক সৃষ্ট এই বিশ্বকে প্রলয় কালে আপনাতে উপসংহার করিয়া স্বীয় শক্তি যোগনিদ্রার সহিত শয়ান পরমে-  
শ্বরকে প্রলয়াবসানে সৃষ্টি সময়ে প্রথম নিশ্বাসোৎপন্ন শ্রুতি-  
বাক্য প্রলয়াস্ত প্রতিপাদক বাক্য দ্বারা জাগরিত করিতে লাগি-  
লেন ॥ ১১১ ॥

স্বয়ং নিশ্চিত এই বিশ্বকে প্রলয় সময়ে আপীয় অর্থাৎ সংহার করিয়া শক্তি সকলের সহিত শয়ান প্রকৃতি পুরুষ এবং তদংশ সকলকে আত্মসাৎ করিয়া সৃষ্টি কার্যের প্রতি

পাদকৈ কাটকৈঃ শ্রুতরঃ প্রবোধয়াক্রুঃ প্রাতঃ প্রবো-  
ধনস্ততিভঙ্গ্যা তুষ্কবুরিত্যর্থঃ ।

অন্য ভগবত্বমেব গম্যতে নতু পুরুষত্বং ভগবানেক আসে  
দমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ । আত্মেচ্ছানুগতাবাত্মা নানা  
মত্বাপলক্ষণ ইত্যাদি তৃতীয় স্কন্ধ প্রকরণে তদানীং পুরুষ  
ম্যাপি তদন্তর্ভাব শ্রবণাৎ । পূর্ব পদ্যার্থে দৃষ্টান্তঃ ॥১৫২

যদ্বিৎ নেত্র পরম পুরুষ ভগবান্কে তদন্তে অর্থাৎ প্রলয়  
কালের অবমান প্রায় সময়ে ভগবৎ প্রতিপাদক বাক্য দ্বারা  
শ্রুতি সকল প্রবোধিত করিয়া থাকেন অর্থাৎ প্রাতঃ প্রবো-  
ধন স্ততি ভঙ্গি দ্বারা স্তব করেন । ইহাঁরই ভগবত্বই বোধ  
হইতেছে, পুরুষত্ব বোধ হয় না ॥

৩ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে

জীবগণের আত্মা স্বরূপ এবং সকলের স্বামী সেই পর-  
মাত্মা যিনি সৃষ্টিকালে নানা বুদ্ধিতে লক্ষিত হয়েন, তাঁহার  
আত্মমায়া লীনা হইলে, সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব এক মাত্র  
ভগবৎ স্বরূপ হইয়াছিল অর্থাৎ তৎকালে দ্রষ্টা বা দৃশ্য  
কিছুই ছিল না ॥

এই তৃতীয়স্কন্ধ প্রকরণে তৎকালীন পুরুষেরও তদন্তর্ভাব  
শ্রবণ হইতেছে ।

“স্ব সৃষ্টমিদমাপীয়” এই পূর্ব শ্লোকের অর্থে দৃষ্টান্ত  
কহিতেছেন ॥ ১৫২ ॥

যথা শয়ানং সত্রাজং বন্দিনস্তং পরাক্রমৈঃ ।

প্রত্যাষেহভেত্য হুম্মোক্তৈর্নৈর্ধনস্তানুজীবিনঃ ॥ ১১২ ॥

তস্য সত্রাজঃ পরাক্রমো যত্র তৈঃ নতু বিশেষত্ব বাঞ্জকৈঃ  
শোভনৈঃ শ্লোকৈঃ যথা শয়ানং সত্রাজ মিতাস্যায়মভি-  
প্রাধঃ । যথা রাত্রৌ সত্রাট্ মহিষীভিঃ ক্রীড় মপি বহিঃ  
কার্য্যং পরিত্যজ্য অন্তর্গৃহাদৌ স্থিত্বান্তজ্ঞনৈঃ শয়ান  
এবোচ্যতে বন্দিভিঃ তং প্রভাবময় শ্লোক কৃত  
প্রবোধন ভঙ্গ্যা স্তব্যতে তথাহ্যং ভগবান্ । তদানীং

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে যথা ॥

যেমন অনুজীবি বন্দিগণ প্রত্যাষে আগমন পূর্বক শোভন  
কীর্ত্তি ও পরাক্রম সূচক বাক্য দ্বারা শয়ান সত্রাট্‌কে জাগ্রত  
করে, তাহার ন্যায় ॥ ১১২ ॥

সেই সত্রাটের সাহায্যে পরাক্রম হইয়াছে তাহার দ্বারা  
পরস্তু নির্বিশেষ প্রকাশ দ্বারা নহে, শোভন যশঃ দ্বারা যেমন  
শয়ান সত্রাট্‌কে, ইহার অভিপ্রায় এই যে যেমন রাত্রিকালে  
সত্রাট্‌ অর্থাৎ চক্রবর্তী রাজা মহিষী সকলের সহিত ক্রীড়া  
করিবার নিমিত্ত বহিঃকার্য্য অর্থাৎ রাজকার্য্য পরিত্যাগ  
করিয়া গৃহমধ্যে স্থিত হইলে রাজকীয় জন সকল তাঁহাকে  
শয়ান বলিয়া থাকেন, বন্দী অর্থাৎ স্তুতি পাঠকগণ প্রত্যাষ  
কালে তৎ প্রভাবময় শ্লোককৃত প্রবোধন ভঙ্গী দ্বারা স্তব  
করেন । সেই রূপ এই ভগবান্ প্রলয় কালে জগৎ কার্য্যে

জগৎ কার্যাকৃত দৃষ্টিনির্গূঢ়ং নিজধান্নি নিজপরিকরৈঃ  
ক্ৰীড়ন্তপোতি । অনুজীবিন ইত্যনেন তে যথা তন্মর্শজ্ঞা-  
স্তথা তা অপীতি সূচিতং ॥ ১৫৩ ॥

তত্র প্রথমতো জ্ঞানাদি গুণগণ সেবিতেন সম্যগদর্শনকার-  
কেণ ভক্তিয়োগেনানুভূয়মানং ভগবদাকারমখণ্ডমেব তদ্বৎ  
স্ব প্রতিপাদ্যত্বেন দর্শয়ন্ত্যো ব্রহ্মস্বরূপমপি তথাহ্নেন  
ক্ৰোড়ী কুন্দত্যঃ শ্রুতয় উচুঃ ॥

জয় জয় জহুজামজিত দোষগুণীতগুণাঃ  
ত্বমসি যদাজানা সমবরুদ্ধ সমস্তভগঃ ।

দৃষ্টিপাত না করিয়া নিগূঢ় ভাবে নিজধামে নিজ পরিকর সক-  
লের সহিত ক্রীড়া করেন ।

অনুজীবী এই শব্দ প্রয়োগ দ্বারা তাহারা যেমন রাজার  
মর্শজ্ঞ, সেই রূপ শ্রুতি সকল ইহা সূচিত হইল ॥ ১৫৩ ॥

তন্মধ্যে প্রথমতে জ্ঞানাদি গুণগণ সেবিত দ্বারা সম্যক্  
দর্শন কারক ভক্তিয়োগে অনুভবনীয় ভগবদাকার অখণ্ড তদ্বৎ-  
কেই স্বপ্রতিপাদ্যত্ব রূপে দর্শন করাইয়া ব্রহ্ম স্বরূপকেও  
ভগবদ্রূপে ক্রোড়ী করত শ্রুতি সকল কহিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে যথা ॥

শ্রুতিগণ কহিলেন, হে অজিত ! আপনার জয় হউক  
জয় হউক, হে অখিল শক্ত্যববোধক ! অর্থাৎ আপনি সকল  
শক্তির অন্তর্যামী, অতএব স্বাধার জগৎ শরীর ধারী জীবদিগের

অগ্নজগদোকসামখিল শক্ত্যানবোধক তে  
 কচিদজয়াঅনাচ চরতোহমুচতেন্নিগমঃ ॥ ১১৩ ॥  
 ভো অজিত জয় নিজোৎকর্ষমাপিকুরু । আদরে বীপ্সা ।  
 অত্রোজ্জিত্যেতি সম্বোধনেনেদং লভ্যতে । যতস্তদ্বিষয়া মতি-  
 রিত্তি ন্যায়েন নান্না ভগবান্নমো সাক্ষাদভিমুখা ক্রিয়ত  
 ইতি । লিঙ্গাদেব তচ্ছ্রীবিগ্রহ ইহ তদপি তৎস্বরূপ ভূত-

সম্বন্ধে আপনি স্বীয় স্বরূপ আধরণার্থ গৃহীত সত্বাদি গুণবিশিষ্ট  
 অবিদ্যাকে নষ্ট করুন, যেহেতু আপনি স্বরূপতঃ সমস্ত ঐশ্বর্য  
 প্রাপ্ত হইয়াছেন । সৃষ্টি সময়ে আপনি যখন অখণ্ডৈক রস  
 হইয়াও মায়ায় সহিত ক্রীড়া করেন, বেদ সকল তখন আপ-  
 নাকে প্রতিপন্ন করিয়া থাকে ॥ ১১৩ ॥

তাৎপর্য্য । ভো অজিত ! আপনার জয় হউক অর্থাৎ  
 নিজের উৎকর্ষকে প্রকাশ করুন । এ স্থলে আদরে বীপ্সা  
 অর্থাৎ ক্রিয়ায় পৌনরুক্তি হইয়াছে । উল্লিখিত পদ্যে  
 “অজিত” এই সম্বোধন দ্বারা ইহাই লক্ষ হইল ।

৬ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ।

নারায়ণ নাম উচ্চারণ করিবা মাত্র তাহাদের বিষয়ে ভগ-  
 বানের মতি হয় অর্থাৎ তিনি মনে করেন এই নামোচ্চারণক  
 ব্যক্তি আমার পুরুষ, ইহাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করা আমার  
 কর্তব্য ॥

এই ন্যায় হেতু নাগ দ্বারা শ্রুতি সকল ভগবান্‌কে অভি-

সেব তবতি । তাদিহা নীয়েন তদভিমুখী করণানিহাৎ ।  
অতএব ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীমুক্তিঃ ক্ষুণ্ণৈরিব সাক্ষ্যত্যাগাদ-  
বপাস্য প্রভাবঃ শ্রীয়েন ॥ ১৫৪ ॥

বিশেষতঃশ্চাত্র শ্রুতিবিরদশ্চভবাবপি পূর্নমেব প্রমাণী  
কৃতো । তস্মাৎ যত্নতঃ শ্রীবিগ্রহরূপেণ চক্ষুরাদিবুদ্ধয়তে  
তদেব নাম রূপেণ বাগাদানিতি স্থিতং । তস্মান্ময়  
নামিনোঃ স্বরূপভেদেন ০২ সাক্ষাৎকার কঃসাক্ষাৎ

যুগ করিতেছেন । এই নিদর্শন হেতু শ্রীবিগ্রহের ন্যায় সেই  
নামও তৎস্বরূপত্ব হইয়াছেন, যেহেতু ভগবদ্বিজাতীয় দ্বারা  
ভগবানের অভিমুখী করণের অযোগ্য হইয়াছে । অতএব ভগ-  
বৎসন্দর্ভে শ্রীমুক্তিঃ ক্ষুণ্ণৈরিব ন্যায় সাক্ষ্যত্যাগাদিতেও নামের  
প্রভাব শ্রুতি হইতেছে ॥ ১৫৪ ॥

বিশেষতঃ এ স্থলে শ্রুতি ও বিদ্বানের অনুভব এই দুইকে  
পূর্বেই প্রমাণীকৃত করা হইয়াছে । কারণ যে তত্ত্ব শ্রীবিগ্রহ  
রূপে চক্ষুরাদিতে উদ্ভূত হইলে সেই তত্ত্বই নাম রূপে বাগ্যা-  
দিতে উদ্ভূত করেন ইহা স্থির হইল । অতএব নাম ও নামির  
স্বরূপের অভেদ দ্বারা নামের সাক্ষাৎকারে শ্রীবিগ্রহের যে  
সাক্ষাৎকার হইবে না ইহা আর যত্নবাকি ? অর্থাৎ নামের  
সাক্ষাৎকার হইলে শ্রীবিগ্রহেরও সাক্ষাৎকার হইবে । অন্যত্র  
অন্যের ন্যায় ভগবানে শ্রুতি সকলও জাতি প্রভৃতি দ্বারা কৃত  
সংজ্ঞা সংজ্ঞা, সাক্ষ্যত্যাগ রীতি এবং রূঢ়াদি বৃত্তি দ্বারা চরণ  
করেন । যে সকল শ্রুতি নাম্না লতার সাক্ষাৎ ভগবৎ স্বরূপ

কার এব্যেত্যন্তঃ কিং বক্তবান্যত্রান্যাবৎ ভগবতি শ্রুত-  
য়োহপি জাত্যাদিকৃত সংজ্ঞাসংজ্ঞি সংস্কেতাদি রীত্যা  
রূঢ়্যাদি বৃত্তিভিশ্চরন্তীতি ।

যাসাং শ্রুত্যাভিধানবল্লানং সাক্ষাৎতথা ভূতানি নামানোণ  
ফলানীতি । উৎকর্ষমাবিকুর্ক্ব্যনেনেথঃ সর্বোৎকৃষ্টা  
গুণযোগেন মুখ্যমৈব বৃত্ত্যা শ্রুতয়স্তস্মিন্শ্চরন্তীতি  
দর্শিতং ॥

শ্রুতয়শ্চ ॥

নতে মহি ত্বামন্বশু বন্তি ন তৎ সমশ্চাত্ত্যাদিকশ্চ দৃশ্যত  
ইত্যাদ্যাঃ অত্র শ্রুতয়ো জয় জয়েতি স্বভক্ত্যাবিকারাং

নাম সকলই ফল হইয়াছেন । জয় জয়, এই ক্রিয়ায় শ্রীধর-  
স্বামী উৎকর্ষ আবিষ্কার করুন এই ব্যাখ্যায় এই প্রকার  
সর্বোৎকৃষ্ট গুণ যোগ প্রযুক্ত মুখ্য বৃত্তি দ্বারাই শ্রুতি সকল  
ভগবানে চরণ করেন তাহা দর্শিত হইল ॥

শ্রুতি সকল যথা ॥

হে ভগবন্! আপনার মহিমা এবং আপনাকে কেহ  
জানিতে পারে না, তথা আপনার সমান অথবা আপনা  
অপেক্ষা অধিকও কাহাকে দেখা যায় না ইত্যাদি ।

এস্থলে শ্রুতি সকল “জয় জয়” এই ক্রিয়া পদে স্বীয়  
ভক্তি, আবিষ্কার প্রযুক্ত ভগবৎ প্রকাশে ভক্তিতেই হেতু

ভক্তিম্বেব তৎ প্রকাশে হেতুং গময়ন্তি কেন ব্যাপারেণ  
উৎকর্ষমাবিক্রোমীত্যাশঙ্ক্য মায়া নিরগন দ্বারা স্বভক্তি  
দানেনৈবেত্যাহুঃ । অজ্ঞাং মায়াং জহি । ননু মায়া নাম  
বিদ্যা বিদ্যা বৃত্তিকা শক্তিঃ । তর্হি তদ্ধনেন বিদ্যায়া  
অপি ততিঃ স্যা দত্যত্রোহ দোষগৃভীতগুণাং জীবানামাত্ম  
বিস্মৃতি হেতাবাবদ্যা লক্ষণে দোষে এব গৃভীতো গৃহীত  
স্তং স্মৃতি হেতু বিদ্যা লক্ষণো গুণো যদা তাং স্বয়মেব  
স্বাবেশেনাবিদ্যা লক্ষণং দোষমুৎপাদ্য কচিদেব কদাচি

জানাইতেছে অর্থাৎ ভক্তি দ্বারাই ভগবান্ প্রকাশিত হয়েন ।  
ভগবান্ যদি এ রূপ বলেন আমি কি ব্যাপার দ্বারা উৎক-  
র্ষকে আবিক্রার করিব এই আশঙ্কায় শ্রুতিসকল কহিতেছেন,  
আপনি মায়াকে বিনাশ করিয়া নিজ ভক্তি দান দ্বারা স্বীয়  
উৎকর্ষ আবিক্রার করুন এবং অজ্ঞা অর্থাৎ মায়াকে নাশ  
করুন । এ স্থলে ভগবান্ যদি এ রূপ বলেন, অহে শ্রুতি  
সকল ! যদি মায়া নাম্নী বিদ্যা ও অবিদ্যা বৃত্তিকা শক্তি হইল,  
তবে মায়ার হননে বিদ্যারও হনন সম্ভব হইল, এই আশঙ্কায়  
শ্রুতি সকল কহিলেন “দোষ গৃভীত গুণাং” এই বিশেষণে  
মায়া দোষের নিমিত্ত গুণ সকলকে গ্রহণ করিয়াছে অর্থাৎ  
জীব সকলের আত্ম বিস্মৃতির নিমিত্ত অবিদ্যা রূপ দোষেই  
অবিদ্যার স্মৃতি হেতু বিদ্যা রূপ গুণকে গ্রহণ করিয়াছে, স্বয়ং  
স্বীয় নিজাবেশ দ্বারা অবিদ্যা রূপ দোষকে উৎপাদন করিয়া



দেব কথঞ্চিদেব কঞ্চিদেব জীবং ত্যজতীতি তস্য স্ত্যাগ-  
অক বিদ্যাখ্য গুণোহপি দোষ এব । তস্মাত্তাং নির্মূলাং  
বিধায় জীবোভ্যো নিজচরণারবিন্দ বিষয়াং ভক্তিমেষ  
দিশেতি তাৎপর্য্যং ॥ ১৫৫ ॥

অতো মায়াঘাতকত্বেন তদতীতত্বং ব্যপদিশ্য সচ্চিদানন্দ  
ঘনত্বং ভগবতো ব্যঞ্জয়ন্ত্যো হত'মরসনমুখেন তাৎপর্য্য  
বৃত্ত্যা শ্রুতয়শ্চরন্তীতি ব্যঞ্জিতং ॥

শ্রুতয়শ্চ ॥

সর্বস্যাধিপতিঃ সর্বস্যেশানঃ স বা এষ নেতি নেতী-  
তাদ্যাঃ ॥

কোথাও, কখন, কোন প্রকারে, কোন জীবকে ত্যাগ করে,  
অতএব সেই মায়ার ত্যাগ স্বরূপ বিদ্যা নামক গুণও দোষ  
হইয়াছে, এ নিমিত্ত ঐ মায়াকে নির্মূল্য করিয়া জীব সক-  
লের প্রতি আপনার চরণারবিন্দ বিষয়া ভক্তিকেই প্রধান  
করুন, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ॥ ১৫৫ ॥

অতএব মায়া নাশন যোগ্য শক্তি দ্বারা মায়াতীতত্ব ব্যপ  
দেশ করিয়া ভগবানের সচ্চিদানন্দ ঘনত্বকে প্রকাশ করত  
তৎপদের নিরসনাদি দ্বারা ও তাৎপর্য্য বৃত্তি দ্বারা শ্রুতি  
সকল তাহাতে চরণ করেন ইহা প্রকাশিত হইল ॥

শ্রুতি সকল যথা ॥

সেই ভগবান্ সকলের অধিপতি ও সকলের ঈশ্বর, তিনি

ননু মায়ানাশং সংপ্রার্থ্য সম তদুপাধিকমৈশ্বর্যাদিকমপি  
নাশয়িতুমিচ্ছথেষ্যত্রে সমাদধতে ত্বমিতি । যৎ যন্ত্রাৎ  
ত্বং আত্মনা স্বরূপেনৈব সমবরুদ্ধ সমস্তভগঃ প্রাপ্ত ত্রিপা  
দ্বিভূত্যাঐশ্বর্যাদিরসি । তস্মাত্তব তয়া তুচ্ছয়া তদু  
পাধিকৈরৈশ্বর্যাদিভি ব। কিমিত্যর্থঃ । তথাচ স যদ জয়া  
ত্বজামিত্যত্র পদ্যে টীকা ॥

নহি নিরন্তরাহ্লাদ সংবিৎ কামধেনুবৃন্দপতে রজয়া  
কৃত্যমিতি । নহন্যোষাগিব দেশ কালাদিচ্ছন্নং তবাক্ট  
গুণিতমৈশ্বর্যমপি তু পরিপূর্ণ স্বরূপানুবন্ধিত্বাদপরিমিত

এই বটেন কি না, ইত্যাদি ।

অহে মায়া নাশকে প্রার্থনা করিয়া আমার মায়োপাধিক  
ঐশ্বর্যাদিকেও যে নাশ করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিতেছ, এই  
প্রশ্নের সমাধান করিছেন “ত্বমিতি” যে হেতু আপনি আত্ম  
স্বরূপ দ্বারা সমস্ত ঐশ্বর্য অবরোধ করিয়াছেন, অর্থাৎ পরম  
ত্রিপাদ নামক সর্বৈশ্বর্যাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই তুচ্ছ  
মায়া ও মায়োপাধিক ঐশ্বর্যাদি দ্বারা কি প্রয়োজন আছে  
তথাচ । ঐ অধ্যায়ের “স যদজয়াত্বজা” এই ৩৪ শ্লোকের  
টীকা এই যে নিরন্তর আহ্লাদ বিশিষ্ট জ্ঞান রূপ কামধেনু  
সমূহের পতি যে, আপনি আপনার মায়া নাম্নী দাসীতে প্রয়ো  
জন কি ? অর্থাৎ তাহাতে কোন প্রয়োজন নাই । তথা অন্যের  
ন্যায় দেশ কালাদির পরিচ্ছিন্ন আপনার অক্ট গুণিত ঐশ্বর্য

মিতার্থঃ । ইবে্যমা ॥

অত্রাত্মা শব্দেন স্বরূপমাত্রা বাচকেন তথা ভগ শব্দেন  
স্বরূপ ভূত গুণবাচকেনেদং ধ্বন্যতে । স্বরূপাদি শব্দা  
ঈশ্বরাদি শব্দাশ্চ স্বরূপমাত্রাবলম্বন তয়া হ'পি রুঢ়্যা  
নির্দেষ্ঠুং শরুুবন্তীতি ॥ ১৫৬ ॥

শ্রুতায়শ্চ ॥

যদাত্মকো ভগবাৎ স্তদাত্মকেত্যাদ্যাঃ পরাম্য শক্তি  
বিবিধৈব শ্রুত ইত্যাদিকাশ্চ । স চ স্বরূপ শক্তিঃ  
সর্বৈবৈব গম্যত ইত্যাহঃ । অগানি স্থাবরাণি জগন্তি  
নহে, পরম্ পরিপূর্ণ স্বরূপানুবন্ধ প্রযুক্ত অপরিমিত হইয়াছে ।  
এ স্থলে আত্ম অর্থাৎ স্বরূপমাত্রা শব্দবাচক দ্বারা তথা ভগ-  
শব্দ অর্থাৎ স্বরূপ ভূত গুণবাচক দ্বারা ইহাষ্ট প্রকাশ হই-  
তেছে । স্বরূপাদি শব্দ সকল ও ঈশ্বরাদি শব্দ সকল স্বরূপ-  
মাত্রা অবলম্বন রূপেও রুঢ়ি দ্বারা নির্দেশ করিবার নিমিত্ত শব্দ  
হইলেন ॥ ১৫৬ ॥

শ্রুতি সকল যথা ॥

ভগবান্ যৎ স্বরূপ তাঁহার শক্তিও তৎ স্বরূপা ইত্যাদি ।  
ভগবানের বিবিধ প্রকার পরা শক্তি শ্রুত হওয়া যায় । ভগ-  
বানের সেই স্বরূপ শক্তিকে সকলেই জানিতে পারেন, এই  
বিষয়ে শ্রুতি সকল কহিতেছেন ।

অগ শব্দের অর্থ স্থাবর, জগৎ শব্দের অর্থ জঙ্গম, এই

জঙ্গমানি ওকাংসি শরীরানি যেমাং তেষাং সর্বেষামেব  
জীবানাং বা অখিলাঃ শক্তয়স্তাসামুদ্বোধকে সতি সম্বো-  
ধনং । তেষু বিচিত্র শক্তি ব্যঞ্জকতা দর্শনাৎ । মায়ায়া  
অপি তদীক্ষণেনৈব ক্ষমত্বাৎ ত্বং স্বরূপ ভূত্যাশেষ শক্তি  
লহরীরত্নাকর ইতানুমীয়ত ইত্যর্থঃ ! যদ্বা । ননু মায়া  
হননে তদুপাধেজ্যোবিস্ম তু শক্তিহানিঃ স্যাৎ । তত্রাহঃ ।  
অগেতি । অর্থঃ পূর্ববদেব । ততঃ স্বরূপ শক্ত্যাব প্রত্যুত  
তেষাং স্মৃথৈক প্রদা পূর্ণা শক্তির্ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ।  
অত্রেথং তটস্থ লক্ষণেন শ্রুতয়শ্চরন্তীতুক্তং ॥ ১৫৭ ॥

সকল যাহাদের ওকঃ অর্থাৎ শরীর হইয়াছে, সেই সকলজীবের  
যে সমস্ত শক্তি, হে ভগবন্ ! আপনি তাহাদের উদ্বোধক,  
ইহা সম্বোধন পদ । যেহেতু সেই সকল শক্তিতে বিচিত্র শক্তি  
প্রকাশ দেখা গিয়াছে । মায়ারও আপনার ঈক্ষণদ্বারাই ক্ষমতা  
হইয়াছে । আপনি অশেষ শক্তি তরঙ্গের সমুদ্রে স্বরূপ হইয়া-  
ছেন ইহা অনুমান হইতেছে । অথবা অহে ! মায়া বিনাশে  
মায়াোপাদি জীবেরও শক্তি হানি হইবে এই প্রশ্নে কহিত-  
ছেন । “অগেতি” ইহার অর্থ পূর্বের ন্যায় । তদনন্তর স্বরূপ  
শক্তি দ্বারাই । প্রত্যুত সেই সকল শক্তির এক স্মৃথ প্রদা  
পূর্ণা শক্তি হইবে ইহাই ভাবার্থ । এ স্থলে এই প্রকারে তটস্থ  
লক্ষণদ্বারা শ্রুতি সকল স্তব করেন ইহা উক্ত হইল ॥ ১৫৭ ॥

শ্রুতিদ্বন্দ্ব ॥

কোহেবান্যাদিত্যাদিকাঃ প্রাণস্য প্রাণমিত্যাদিকাঃ ।  
তমেব ভাস্তমিত্যাদিকাঃ । দেহান্তে দেবস্তারকং ব্রহ্ম  
বাচ্ষে । যস্য দেবে পরা ভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরৌ ।  
ভূম্যেতে কথিতার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মন ইত্যাদাশ্চ ।  
ননু বিশেষতো ভবতাঃ কথং জানন্তি যদজায়াং মম কৃত্যং  
নাস্তি তথা সচ্চিদানন্দঘন এব স্বরূপ শক্ত্যা সমবরুদ্ধ  
সমস্ত ভগ ইতি । তত্রাহঃ কচিদিতি কচিৎ কদাচিৎ

শ্রুতি সকল যথা ॥

তাহা হইতে অন্য কে আছে, ইত্যাদি । তিনি প্রাণের  
প্রাণ ইত্যাদি । তিনিই প্রকাশ পাইতেছেন ইত্যাদি । মৃত্যু-  
কালে সেই দেব তারকব্রহ্ম উপদেশ করেন । যে ব্যক্তির  
দেবের প্রতি শ্রেষ্ঠা ভক্তি হইয়াছে, যেমন দেবে তদ্রূপ  
গুরুর প্রতি শ্রেষ্ঠা ভক্তি হইয়াছে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধে  
এই কথিত অর্থ সকল প্রকাশ পায় ইত্যাদি ।

ভগবান্ যদি এরূপ কহেন অহে শ্রুতি সকল ! মায়াদ্বারা  
যে আমার কোন কার্য্য নাই তাহা তোমরা কি প্রকারে  
বিশেষরূপে জ্ঞাত হইলে, তথা সচ্চিদানন্দ ঘন যে আমি  
স্বরূপশক্তিদ্বারা সমস্ত ঐশ্বর্য্যকে অবরোধ করিয়া রাখিয়াছি  
তাহাই বা কি প্রকারে জানিলে ? এই প্রশ্নে শ্রুতি সকল

সৃষ্টাদি সময়ে পুরুষরূপে পণ্ডিত্য মায়া চরতঃ ক্রীড়তঃ ।  
 নিত্যং স্বরূপশক্ত্যাবিকৃত স্বরূপভূত ভগেন সত্যজ্ঞান-  
 নন্দৈক রসেনাত্মনা চরতঃ তৎ অস্বল্পকণো নিগমঃ শব্দ-  
 রূপেণ দেবতা রূপেণ চ অনুচরেৎ সেবতে । তস্মাদ্ব্যং  
 তৎ সর্বং জানৌ ইত্যর্থঃ । কৰ্ম্মণ মষ্ঠী ॥ ১৫৮ ॥

এতচ্ছূক্তং ভবতি । অত্র বিবিধোভেদঃ ত্রৈগুণ্য বিষয়ো  
 নিস্ত্রৈগুণ্যশ্চ । তত্র ত্রৈগুণ্য বিষয় স্ত্রবিধঃ প্রথমপ্রকার-  
 স্তাবৎ তদবলম্বন তাটস্থ্যেন তল্লক্ষকঃ । যথা যতো

কথিতেছেন । “কচিদিতি” কচিৎ শব্দের অর্থ কদাচিৎ  
 অর্থাৎ কখন সৃষ্টাদি সময়ে পুরুষরূপে মায়া সহিত ক্রীড়া  
 করেন । কিন্তু যখন স্বরূপশক্তিদ্বারা প্রকাশিত স্বরূপ ভূত  
 ঐশ্বর্যের সহিত সত্য জ্ঞান ও গানন্দৈক রস স্বরূপে আপনি  
 স্বয়ং ক্রীড়া করেন । তখন আমাদের স্বরূপ বেদ শব্দরূপে  
 ও দেবতা রূপে আপনার অনুচরণ অর্থাৎ সেবা করেন ।  
 অতএব আমরা সেই সকল জানি, ইহার অর্থ এই । ( অনু-  
 চরতঃ ) এস্থলে কৰ্ম্ম মষ্ঠী ॥ ১৫৮ ॥

এই বিষয় কথিত হইতেছে ॥

এস্থলে যেদুই প্রকার, ত্রৈগুণ্য বিষয় ও নিস্ত্রৈগুণ্য ।  
 তন্মধ্যে ত্রৈগুণ্য বিষয় তিন প্রকার । ঐ তিন প্রকারের মধ্যে  
 প্রথম প্রকার এই । তাহার অবলম্বন তাটস্থ্য দ্বারা তাহার

বা ইমানি ভূতানাং ।

দ্বিতীয় প্রকারে চ ত্রিগুণময় তদীশিতব্যাদি বর্ণনাদি দ্বারা  
তন্মহিমা দর্শকঃ ॥

যথা । ইন্দ্রো জাতো হৃদিতস্য রাজ্যেত্যাদি ॥

তৃতীয় প্রকারে চ ত্রৈগুণ্য নিরাসেন পরম বস্তুদেদশকঃ ।

সো হৃদ্যং দ্বিবিধঃ নিষেধদ্বারা সামান্যাধিকরণ্য দ্বারা  
চ । তত্র পূর্বদ্বারা । অস্থূল মননু নেতি নেতীত্যাদিঃ ।

উত্তরদ্বারা । সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম তত্ত্ব মণীত্যাদি ॥

পূর্ববাক্যে তজ্জাতত্বাদিত হেতোঃ সর্বমৈস্যেব ব্রহ্মত্বং

দর্শক । যথা । যাহা হইতে এই ভূত সকল জন্মিতেছে  
ইত্যাদি । দ্বিতীয় প্রকার এই । ত্রিগুণময় তাঁহার ঈশিত-  
ব্যাদি বর্ণনাদি দ্বারা তাঁহার মহিমাদির দর্শক । যথা । ইন্দ্র  
স্বাবর জগন্মের রাজা হইয়াছেন । ইত্যাদি । তৃতীয় প্রকার ।  
ত্রৈগুণ্যের নিরাশ দ্বারা পরম বস্তুর উদ্দেশকঃ । ইহাও দুই  
প্রকার । নিষেধ দ্বারা ও সামান্যাধিকরণ দ্বারা । তন্মধ্যে  
নিষেধ দ্বারা যথা । তিনি স্থূল নহেন, তিনি সূক্ষ্ম নহেন  
ইত্যাদি । উত্তরা সামান্যাধিকরণ দ্বারা যথা । এই সমস্ত  
জগৎ ব্রহ্মরূপ । সেই ব্রহ্ম তুমি । পূর্ব বাক্যে অর্থাৎ  
[ সর্বং খল্বিদমিতি ] এই বাক্যে পরমেশ্বর হইতে জাত-  
ত্বাদি হেতু সকলেরই ব্রহ্মত্ব নিদেদশ করিয়া তন্মধ্যে

নির্দিষ্টা তত্রাবিকৃতঃ সদিদগতি প্রতীতি পরমাশ্রয়ো  
 যোহংশঃ স এব শুদ্ধং ব্রহ্মেতু্যপদিশ্যতে । উত্তর বাক্যে  
 ত্বং পদার্থস্য তদ্বচ্ছিন্দাকার তচ্ছক্তি রূপত্বেন ত্বং পদার্থৈ-  
 ক্যং যদুপপাদ্যতে । তেনাপি তৎ পদার্থোহপি ব্রহ্মৈ-  
 বোদিশ্যতে । তৎ পদার্থজ্ঞানং বিনা ত্বং পদার্থ জ্ঞান  
 মাত্রমকিঞ্চিৎকরমিতি হি তৎ পদোপন্যাসঃ ত্রৈগুণ্যাত্তি-  
 ক্রমস্তুভয়ত্রাপি । অত্র ত্রৈগুণ্য নিরাসেন তদ্বদ্দেশে যত্র  
 তদীয় ধর্ম্মাঃ স্পষ্টমবগম্যন্তে তত্র ভগবৎ পরত্বং । যত্রত্ব-  
 স্পষ্টং তত্র ব্রহ্ম পরত্বমিত্যবগম্যন্তঃ । ব্যাখ্যাত্ত্রৈগুণ্য-

অবিকৃত এই জগৎ সং ( নিত্য ) এই জ্ঞানের পরম আশ্রয়  
 যে অংশ তিনিই শুদ্ধ ব্রহ্ম উপদিষ্ট হইয়াছেন । আর উত্তর  
 বাক্যে ( তদ্ব্যাস ) এই বাক্যে, ত্বং পদার্থের তদ্রূপ চিন্তা  
 কার তদীয় শক্তি রূপ দ্বারা তৎ পদার্থের সহিত যে ঐক্য  
 উপপাদন করিয়াছেন তাহার দ্বারাও তৎ পদার্থকে ব্রহ্ম  
 বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন, তৎ পদার্থ জ্ঞান ব্যতিরেকে ত্বং  
 পদার্থ জ্ঞান অকিঞ্চিৎকর হয়, একারণ তৎ পদের উপন্যাস  
 হইয়াছে । উভয় স্থলেই ত্রৈগুণ্যের অতিক্রম জানিতে হইবে ।  
 এস্থলে ত্রৈগুণ্য নিরাস দ্বারা ভগবদ্বদ্দেশে যে স্থলে ভগবৎ  
 সম্বন্ধীয় ধর্ম্ম সকল স্পষ্ট বোধ গম্য হয় সেই স্থলে ভগবৎ  
 পরত্ব, আর যে স্থানে অস্পষ্ট বোধ হয়, সে স্থলে ব্রহ্ম পরত্ব  
 জানিতে হইবে । এই ত্রৈগুণ্য বিষয় ব্যাখ্যা করা হইল ।



বিষয়ঃ । তদেতদজয়া চরতোহনুচরেদিত্তি ব্যাখ্যাং ॥ ১৫৯  
 অথ নিস্ত্রেণ্যোহপি দ্বিবিধঃ ব্রহ্মপরো ভগবৎপরশ্চ ।  
 যথানন্দো ব্রহ্মেত্যাদি । ন তস্য কার্যং করণঞ্চ বিদ্যতে  
 নতং সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে । পরাস্য শক্তিবিবৈধৈব  
 শ্রুয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেত্যাদিশ্চ । তদে-  
 তদাত্মনা চরতোহনুচরেদিত্তি ব্যাখ্যাং ॥ ১৬০ ॥

অতঃ শ্রুতেস্তচ্চারিত্বং সিদ্ধং । সাক্ষাচ্চারিত্বং চ নিস্ত্রেণ্য-  
 গ্যানাং স্বতএব । অন্যোষাং তু তদেক বাক্যতয়া জ্ঞেয়ং ।

অতএব এই অজা অর্থাৎ মায়া সহ যে ক্রীড়া করেন তাহার  
 ব্যাখ্যা হইল ॥ ১৫৯ ॥

অথ নিস্ত্রেণ্যও ব্রহ্মপর এবং ভগবৎপর ভেদে দুই  
 প্রকার হয় । যথা আনন্দ ব্রহ্ম ইত্যাদি । তাঁহার কার্য্য নাই,  
 তাঁহার করণ নাই, তাঁহার সমান নাই ও তাঁহা হইতে অধিকও  
 কেহ দৃষ্ট হইতেছে না । ইহঁার নানা প্রকার শ্রেষ্ঠা শক্তি  
 শ্রুত হইতেছে, ইহঁার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া স্বাভাবিকী অর্থাৎ  
 স্বতঃ সিদ্ধা হইয়াছে ইত্যাদি । অতএব মায়ার সহিত ক্রীড়া  
 করেন, তাহার এই ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ১৬০ ॥

অতএব শ্রুতির ভগবচ্চারিত্ব সিদ্ধ হইল ও নিস্ত্রেণ্য শ্রুতি  
 সকলেরও আপনা হইতেই সাক্ষাৎ চারিত্ব সম্পন্ন হইল । অন্য

মায়া নিরসনার্থমেব তদুপাধিবাদঃ ক্রিয়তে পশ্চাদখণ্ডা-  
মেব তাং নিরস্য সাক্ষাৎ ভগবৎস্বরূপগুণাদিকং নির্দি-  
শ্যত ইতি তদেক বাক্যতা দ্যোতনয়া স এষ এব সিদ্ধা-  
স্তোহস্মিন্নুপক্রম বাক্যে সমুদ্ভূতঃ । তথোপসংহারেচ  
শ্রুতয় স্থয়ি হি ফলন্ত্যতঃশ্রিতগনেন ভবশ্লিথনা ইতি ।

শ্রুতয়শ্চ মাধবভাষ্যপ্রমাণিতাঃ । ন চক্ষুর্নশ্রোত্রং ন তর্কো  
ন স্মৃতিবেদোহেবৈনং বেদয়তীত্যাদ্যাঃ । উপনিষদঃ  
পুরুষঃ ইত্যাদ্যাশ্চ ॥ ১৬১ ॥

অর্থাৎ ত্রৈগুণ্য বিষয় শ্রুতিসকলেরও তাঁহাতে এক বাক্য-  
তার দ্বারা চরণ জানিতে হইবে । মায়া বিনাশের নিমিত্তই  
তাঁহার গুণানুবাদ করিয়া থাকেন । পশ্চাৎ অখণ্ড সেই  
মায়াকে নিরাস করিয়া সাক্ষাৎ ভগবৎস্বরূপ গুণাদিকে নির্দেশ  
করিতেছেন । তাঁহার এক বাক্য দ্যোতনা দ্বারা সেই এই  
সিদ্ধান্ত এই আরম্ভ বাক্যে সম্যক্ উপদেশ করিয়াছেন তথা  
সমাপন বাক্যেও ভগবানে পর্য্যবসায়ী শ্রুতি সকল অতঃ  
পদের নিরসন দ্বারা আপনাতেই পর্য্যবসান হইবে এই সিদ্ধান্ত  
বাক্য সম্যক্ উদ্ভূত হইরাছে ॥

মাধবভাষ্য প্রমাণিতা শ্রুতি সকল যথা ॥

চক্ষুঃ, কর্ণ, ওর্ক, স্মৃতি ও বেদ ইহারা এই ভগবান্‌কে  
জানাইতে পারেন না ইত্যাদি । উপনিষৎ সম্বন্ধীয় পুরুষ  
ইত্যাদিও ॥ ১৬১ ॥



অথ বিশেষতো ব্রহ্মণ্যপি যথা চরন্তি । ব্রহ্মণি চরন্তীনা-  
মপি যথা ক্রীভগবত্যেব পর্য্যবসানং তথৈবোদ্दिशन्ति ॥

বৃহদ্রূপলক্ষ্যমেতদবয়ন্ত্যবশেষতয়া

যঃ উদয়াস্তময়ৌ বিকৃতেষ্যদি বাবিকৃত্যং ।

অতঃ ধামনো দধু স্তমি মনো বচনাচরিতং

কথমবথা ভবন্তি ভুবি দত্তপদানি নৃণাং ॥ ১১৪ ॥

অথ বিশেষরূপে ব্রহ্মেই যেরূপে শ্রুতি সকল চরণ করেন  
এবং ব্রহ্মে চরণ বিশিষ্ট শ্রুতি সকলেরও যে রূপে ভগবানে  
পর্য্যবসান হইয়া থাকেন, সেই রূপই উদ্দেশ্য করিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৮-৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে শ্রুতি বাক্য যথা ॥

শ্রুতি সকল কহিলেন, এই বিশ্বে যাহা কিছু দেখিতে  
পাওয়া যায়, এ সকলই অশেষরূপে বৃহৎ ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া  
আপনাকে জানি, মেহেতু অবিকৃত যুক্তিকা হইতে বিকৃত  
ঘটাদির উৎপত্তি বিনাশের ন্যায় অবিকৃত ব্রহ্ম হইতে এই  
বিকৃত বিশ্বের উদয়াস্ত হইতেছে, অতএব ধামিগণ আপনাতেই  
মন ও বাক্য সমর্পণ করেন, সুতরাং মনুষ্য দিগের পদ যে  
কোন স্থানে নিক্ষিপ্ত হউক পৃথিবীতে অদত্ত আর কেন  
হইবে ? অর্থাৎ যেমন কাষ্ঠ পাষাণাদি কিছুই পৃথিবী হইতে  
ভিন্ন নহে সেই রূপ বেদে যাহা কিছু নিকার জাত কথিত  
হয় সকলই কেবল আপনাকেই প্রতীপাদন করে ॥ ১১৪ ॥

এতৎ সর্বং বৃহৎ ব্রহ্মৈবোপলব্ধং অবগতং । তৎ কথং  
বিকৃতেবিশ্বস্য সকাশাদবশিষ্যমাণত্বেন । কিমিব যুদীব  
যথা বিকৃতেঘটাৎ সকাশাদবশিষ্যমাণত্বেন সর্বং ঘটাদি  
দ্রব্যং যুদৈবোপলব্ধা দৃষ্টা তথা বৃহদপীত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ  
যতো বৃহতঃ সকাশাদিকৃতেকদয়াস্তময়ো অবয়ন্তি মন্যন্তে  
শ্রুতয়ঃ । যতো বা ইমানীতাদ্যাঃ । তস্মান্মৃৎ সাম্যং  
তস্য যুজাতে ইতি ভাবঃ । তর্হি কথং তদ্বদ্বিকারিত্বমপি  
নেত্যাঙ্কঃ অবিকৃতাৎ শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাদিতি ন্যায়েনা-

তাৎপর্য্য । এই সকল বৃহৎ অর্থাৎ ব্রহ্মই উপলব্ধ অর্থাৎ  
অবগত হইতেছেন । কি প্রকারে বিকৃতি অর্থাৎ বিশ্ব হইতে  
অবশিষ্যমাণ দ্বারা কাহার ন্যায় অর্থাৎ যুক্তিকার ন্যায় যেমন  
বিকারাপন্ন ঘটাদি হইতে অবশিষ্ট দ্বারা সকল ঘটাদি দ্রব্য  
যুক্তিকা রূপে উপলব্ধ অর্থাৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে সেইরূপ বৃহৎ  
ব্রহ্ম দৃষ্ট হইয়া থাকেন । তাহাতে কারণ এই । যে বৃহৎ  
হইতে বিকৃত জগতের উদয় ও অন্তকে মানিয়া থাকেন ॥

শ্রুতি সকল যথা ॥

যাঁহা হইতে এই ভূত সকল জন্মিয়াছে ইত্যাদি । সেই  
হেতু তাঁহার যুক্তিকার সহিত সাম্য উপযুক্ত ইহাই ভাবার্থ ।  
তবে তাঁহার বিকারিত্ব কি রূপে হইল এই আশঙ্কার নিবারণ  
করিয়া শ্রুতি সকল কহিলেন । “অবিকৃতাৎ” অর্থাৎ বিকার

চিন্ত্যশক্ত্যা তথাপ্যাবিকৃতমেব যদযত্রাদিত্যর্থঃ । যদ্যপ্য  
ত্রাপি সশক্তিকমেণ বৃহদুপপদ্যতে তথাপ্যাবিকৃত ভগ-  
বত্ত্বেনানুপাদানাৎ ব্রহ্মৈবোপপাদিতং ভবতি । সৰ্বথা  
শক্তিঃ পরিত্যাগে তদুপপাদনাসামর্থ্যাৎ তুচ্ছত্বাপাতাচ্চ ।  
তস্মাদত্র ব্রহ্মৈবোদাহৃতং । অতএব যুগ্মাত্র দৃষ্টান্তেন  
কর্তৃত্বাদিকমপি তত্র নোপস্থাপিতং ॥ ১৬২ ॥

তদেতদ্রূপ প্রতিপাদনমপি শ্রীভগবতোব পর্য্যবস্যতী-  
ত্যাহঃ । অত ইতি । অতো ব্রহ্ম প্রতিপাদনাদপি ঋষয়ো  
বেদা সুয়ি শ্রীভগবতোব মনস আচরিতং তাৎপর্য্যং বচন-

শূন্য হইতে । ব্রহ্মসূত্রের ২ অধ্যায়ের ১ পাদের ২৮ সূত্রে  
“ঐশ্বৰ্য্যশব্দমূলত্বাৎ” সগুণনির্গুণত্বাদি ঐশ্বৰ্য্যের অর্থ্যৎ প্রব-  
ণের বেদোক্ত শব্দই মূল ইত্যাদি ন্যায় হেতু অচিন্ত্য শক্তি-  
দ্বারা তথাপি যে হেতু বিকার শূন্য হইয়াছেন । যদিচ এস্থলে  
শক্তির সহিত বর্তমান বৃহৎকে উপপন্ন করিয়াছেন তথাপি  
আবিকৃত ভগবত্ত্ব দ্বারা অনুপাদান প্রযুক্ত ব্রহ্মই উপপাদিত  
হইলেন । যেহেতু সৰ্বতো ভাবে শক্তি পরিত্যাগ করিলে  
বিশ্ব সাধনের অসামর্থ্য ও তুচ্ছত্ব আপত্তিত হয় অতএব এ  
স্থলে ব্রহ্মকেই উদাহরণ করিয়াছেন । অতএব যুগ্মাত্রের  
দৃষ্টান্ত দ্বারা কর্তৃত্বাদিও উপস্থিত হয় নাই ॥ ১৬২ ॥

অতএব এই ব্রহ্ম প্রতিপাদন ও শ্রীভগবানেই পর্য্যবসান  
হইয়াছে এই অতিপ্রায়ে কহিতেছেন “অত ইতি” এই ব্রহ্ম

সাচরিতমভিধানং চ দধুধ্বংসম্ভঃ । ত্রয়োদশক বস্তুত্বাৎ  
ভগাদীনামাধিকারানাবিকার দর্শনগাত্রেণ ভেদ কল্পনাচ্চ ।  
তত্রার্থান্তর ন্যাসঃ ।

নৃণাং ভূচরাণাং সম্যগ্দর্শিনামসম্যগ্দর্শিনাং বা ভুবি দত্তানি  
নিক্শিপ্তানি পদানি কণমগম্যা ভবন্তি ভুবং ন প্রাপ্নুবন্তি  
অপি তু তত্রৈব পর্যাবসান্ত তস্মাদযথা কথমপি প্রতিপাদ-  
য়ন্ত ফলিতং তু ত্রয়াব ভবতীতি ভাবঃ ॥ ১৬৩ ॥

তদুক্তং ।

প্রতিপাদন হইতেই ধামি অর্থাৎ বেদ সকল ত্রীভগবান্ যে  
আপনি আপনাতেই মনের আচরিত অর্থাৎ তাৎপর্য্য, বচনের  
আচরিত অর্থাৎ অভিধানকে ‘দধুঃ’ অর্থাৎ দারণ করিয়াছেন ।  
যেহেতু ব্রহ্ম ও ভগবান্ উভয়ই এক বস্তু । কারণ ভগাদির  
প্রকাশ ও অপ্রকাশ দর্শনমাত্র দ্বারা ভেদ কল্পনা হইয়াছে ।

এ স্থলে অর্থান্তর ন্যাস করিতেছেন ॥

সম্যক্দর্শী ও অসম্যক্ দর্শী নৃ অর্থাৎ ভূচর সকলের  
পৃথিবীতে দত্ত অর্থাৎ নিক্শিপ্ত পাদসকল কি প্রকারে অগম্য  
হইবে, কেন পৃথিবীকে না প্রাপ্ত হইবে অবশ্য তাহাতেই  
পর্যাবসান হইবে? অতএব যে কোন প্রকারে প্রতিপন্ন করুন  
কিন্তু ফলিতার্থ আপনাতেই হইবে এই ভাবার্থ ॥ ১৬৩ ॥

৩ স্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে যথা ॥

জ্ঞানযোগশ্চ সমিষ্ঠো নৈষ্ঠুর্গো ভক্তিরূপঃ ।

ষয়োৰপ্যেক এবার্থো ভগবচ্ছব্দলক্ষণ ইত্যাদি ।

অত্র ঐশ্বর্যশ্চ মাধবভাষ্যপ্রমাণিতাঃ ।

হন্তে তমেব পুরুষং সৰ্ব্বাণি নামান্যভিবদন্তি । যথা নদ্যঃ  
স্পন্দমানাঃ সমুদ্রাঃ সমুদ্রমভিবিশন্তি এবমেবৈতান  
নামানি সৰ্ব্বাণি পুরুষমভিবিশন্তীতি । তদেবং ভগবন্তেন  
ব্রহ্মত্বেন চ ত্বমেব তাৎপর্যাভিধানাভ্যাং সৰ্ব্ব নিগম  
গোচর ইত্যুক্তং ॥

তচ্চ যথার্থমেব নতু কাল্পনিকমিত্যাহঃ ॥ ১৬৪ ॥

কপিলদেব কহিলেন, হে মাতঃ ! নৈষ্ঠুর্গো জ্ঞানযোগ এবং  
মদ্বিষয়ক ভক্তিরূপ যে যোগ এই উভয়ের একই প্রয়োজন  
অর্থাৎ এই দুইয়েতে ভগবান্‌কেই প্রাপ্ত হওয়া যায় ইত্যাদি ।

এ স্থলে মাধবভাষ্য প্রমাণিতা ঐশ্বর্য সকল যথা ॥

অহো ! সমুদায় নাম সেই পুরুষকে বলিয়া থাকেন ।  
যেমন নদী সকল বেগবতী হইয়া সমুদ্রকে আশ্রয় করতঃ  
সমুদ্রে প্রবেশ করিতেছে, তদ্রূপ এই সমুদায় নাম পুরুষে  
প্রবেশ করিতেছে ॥

অতএব এই প্রকারে ভগবদ্ ও ব্রহ্মত্বরূপে আপনিই  
তাৎপর্যা ও অভিধান দ্বারা সকল বেদের গোচর হইয়াছেন  
ইহা উক্ত হইল, ইহা যথার্থ ই বটে কিন্তু কাল্পনিক নহে এই  
অভিপ্রায়ে ঐশ্বর্য সকল কহিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ঐশ্বর্য বাক্য যথা ॥ ১৬৪ ॥

ইতি তব সূর্যস্ব্যধিপতেহখিল লোকমলক্ষণ

কথামুতাক্রিমবগাহ তপাংসি জহুঃ ।

কিমুত পুনঃ স্মদাম বিধুতাশয় কালগুণাঃ

পরম ভজন্তি যে পদমজস্র স্থানুভবং ॥ ১১৫ ॥

ভোস্থ্যধিপতে ত্রয়াণাং ব্রহ্মাদীনাং পতে । তত্তদ-

বতারী নারায়ণাখ্যঃ পুরুষঃ তস্যাপুপরিচর স্বরূপত্বা-

দধিপতি ভগবান্ । ততো হে সর্বেশ্বরেশ্বর যস্মা-

দ্বৈব্যেব দেদানাং তাৎপর্য্যমভিধানঞ্চ পর্য্যবসিতং ইতি

অতোহেতোরেব সূরয়ো বিবেকিনঃ । পরম্পরা

হে ত্রিগুণমায়ামুগীনর্তক ! আপনিই সর্বকারণ রূপে পর-  
মার্থ বস্তু, যখন বিবেকিরা আপনার অখিল লোকবুজিন নির-  
গন হেতু কীর্তি সুধাসিঙ্ফুতে অবগাহন পূর্বক পাপ ও দুঃখ  
হইতে উত্তীর্ণ হইলেন, তখন হে পরম ! যাহারা স্বরূপ বিস্কুরণ  
দ্বারা রাগাদি পরিত্যাগ পূর্বক অখণ্ডানন্দানুভব রূপ  
আপনার স্বরূপ ভজনা করেন তাঁহারা যে পাপ ও দুঃখ হইতে  
উত্তীর্ণ হইবেন তদ্বিবয়ে আর বক্তব্য কি ? ॥ ১১৫ ॥

ভোস্থ্যধিপতে ! হে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদির পতি ! অর্থাৎ  
এই সকলের অবতীর্ণী যে নারায়ণাখ্য পুরুষ, আপনি তাঁহার  
উপরিচর স্বরূপ প্রযুক্ত অধিপতি অর্থাৎ ভগবান্ । অতএব  
হে সর্বেশ্বর ! যে হেতু আপনাতেই বেদ সকলের তাৎপর্য্য  
ও অভিধান পর্য্যবসিত হইয়াছে । এই কারণে বিবেকি



ত্বংপ্রতিপাদনময়ং বেদভাগমপি পরিত্যজ্য কেবলং তব-  
খিল লোকমলক্ষণকথামৃতাক্রিঃ সকল বৃজিন নিরসন  
হেতুকীর্তিস্থধাসিক্কুঃ অবগাহ্য শ্রদ্ধয়া নিষেবা তপঃ প্রাধা-  
ন্যেন তাপকত্বেন বা তপাংসি কৰ্ম্মাণি তানি জল্পস্ত্যক্ত-  
বস্তুঃ । তেষাং সাধকানামপি যদি তত্ৰৈবং তদা কিমুত  
বক্তব্যং স্বধাম বিধুতাশয় কালগুণাঃ শুদ্ধাত্ম স্বরূপ ক্ষুর-  
ণেন নির্জিতমন্তঃকরণং জরাদি হেতুঃ কালপ্রভাবঃ  
সত্বাদয়োগুণাশ্চ যৈঃ তে যে পুনঃ তবাজস্র স্থখানু-  
ভব স্বরূপং পদং ব্রহ্মাখ্যং তত্ত্বং "ভজন্তি তে তম-

পুরুষগণ আপনার পরস্পরা প্রতিপাদন স্বরূপ বেদভাগকেও  
পরিত্যাগ করিয়া কেবল আপনার অখিল লোকের পাপ-  
নাশক আপনার কথারূপ অমৃত সমুদ্রকে অর্থাৎ সকল  
লোকের দুঃখ মোচন! হেতু! কীর্তি স্থধাসিক্কু অবগাহন করিয়া  
অর্থাৎ শ্রদ্ধাপূর্বক সেবা করিয়া তপঃ প্রাধান্য কিম্বা তাপক  
হেতু সেই তপস্যারূপ কৰ্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়া  
ছেন । সেই সকল সাধকদিগেরও যদি সেই কথামূতরূপ  
সমুদ্রে এই প্রকার হইল তখন আর কি বলিব ? "স্বধাম  
বিধুতাশয় কালগুণাঃ" অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ ক্ষুরণ দ্বারা  
যাঁহারা অন্তঃকরণ, জরাদি হেতু কালের প্রভাবও স্বত্বাদিগুণ  
সকলকে জয় করিয়াছেন । পরন্তু যাঁহারা আপনার নিরন্তর  
স্থখানুভব স্বরূপ পদ ব্রহ্মাখ্য তত্ত্বকে ভজনা করেন, তাঁহারা

বগাহ্য তানি জহ্রিতি কিং তর্হি ব্রহ্মমাত্রানুভব নিষ্ঠা-  
মপি জহ্রিত্যর্থঃ ॥ ১৬৫ ॥

এতদুক্তং ভবতি ।

অত্র তাবল্লিবিধা জনাঃ মুঞ্চা বিবেকিনঃ কৃতার্থাশ্চেতি  
তত্র সর্ক্ষানৈবাধিকৃত্য বেদানামকল্পনাময়ত্বেনৈব ভগব-  
ম্নির্দেশকতা দৃশ্যতে ॥

তথাহি ॥

যদি তথাহ্নৈব সা ন দৃশ্যত তদা বস্তুত স্তব্ধসম্বন্ধা-  
ভাবাদখিললোকমলক্ষণত্বেন পদ পদার্থ জ্ঞানহীনানাং

যে আপনার কথামৃত সমুদ্রে অবগাহন করিয়া যে সেই তপঃ  
সকলকে পরিত্যাগ করিবেন তাহা আর কি বলিব, অধিকন্তু  
তঁাহারা ব্রহ্মমাত্রের অনুভব রূপ নিষ্ঠাকেও পরিত্যাগ করিয়া-  
ছেন ॥ ১৬৫ ॥

এই বিষয় উক্ত হইতেছে ॥

এই সংসারে লোক সকল তিন প্রকার হয়, যথা—মুঞ্চ  
(বিজ্ঞ) বিবেকী ও কৃতার্থ । তন্মধ্যে সকলকেই অধিকার  
করিয়া বেদ সকলের অকল্পনাময়ত্ব দ্বারা ভগবন্নির্দেশকত্ব  
রূপে দৃষ্ট হইতেছে ॥

অকল্পনাময়ত্ব রূপে যথা ॥

যদি তথাহ্নরূপেই সেই কথা দৃষ্ট না হইত তবে বস্তুতঃ  
সেই কথা সম্বন্ধের অভাব প্রযুক্ত সমগ্র লোকের দুঃখনিরাস

মুক্তানামপি যৎ পাপহারিত্বং বেদান্তবর্ত্তিন্যা ভগবৎ  
কথায়ঃ প্রসিক্তং তন্ন স্যাৎ ।

অস্পৃষ্টানল লোহদাহকতাবৎ ।

কিঞ্চ ॥

তস্যাঃ কল্পনাময়ত্বে সতি বিবেকিনস্ত ন তত্র প্রবর্ত্তেরন্  
সন্ধ্যায়াঃ স্প্রজজ্বত্ত্বগুণশ্রবণবৎ প্রবর্ত্তন্তাং বা তদাবেশেন  
স্বধর্ম্মং পুনর্ন্যজেয়ুঃ ।

রাজ্যশাসো গঙ্গা ত্ব শ্রবণেন তীর্থান্তর সেবনবৎ ।

অপিচ তথা সতি যে পুনরাভ্যাসমত্বেন পরম

কৃতার্থাস্তে তদনাদরেণ তৎকথাং নৈবাবগাহেরন্ ।

দ্বারা পদার্থ জ্ঞানহীন মুক্ত লোকেরও বেদান্তবর্ত্তিনী ভগবৎ  
কথার যে পাপহারিত্ব প্রসিক্ত আছে তাহা হইত না, যেমন  
অগ্নি সংযোগ রহিত লৌহের দাহকতা নাই তদ্রূপ ।

আরও বলি ।

সেই ভগবৎ কথার কল্পনাময়ত্ব হইলে বন্ধ্যার স্প্রজজ্বত্ত্বগুণ  
শ্রবণের ন্যায় বিবেকি সকল তাহাতে প্রবৃত্ত হইতেন না  
সেই কথা আবেশ দ্বারা প্রবর্ত্ত হউন । কিন্তু রাজার যশো-  
গঙ্গাত্ব শ্রবণ করিয়া তীর্থান্তর সেবার ন্যায় স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ  
করিতে না ॥

আরও ॥

তাহা হইলে যাহারা আভ্যাসমতা দ্বারা পরম কৃতার্থ  
হইরাছেন তাহারা তাহার অনাদর করিয়া সেই কথাকে

অমৃত সরসীমবগাঢ়া আরোপিত তদধিকগুণক

নদীবৎ শ্রয়তে চ তস্যাস্তত্তদগুণকত্বং ॥

যথা বৈশ্বক্সে ॥

হস্তি কলুষঃ শ্রোত্রং স বাতো হরিরিত্যাদৌ ॥

অত্রৈব ॥

হৃদবগমা নবেভী শ্যাদৌ ॥

অমৃত সরোবরে যাঁহারা অবগাহন করিয়াছেন তাঁহারা আরো-  
পিত তাহা হইতে অধিক গুণ যুক্ত নদীর ন্যায় অবগাহন  
করিতেন না ।

ভগবৎ কথার দুঃখনিরসনাদি গুণ শ্রুত হইতেছে ॥

বিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

সেই হরি শ্রবণ গোচর হইয়া পাপ বিনষ্ট করেন ইত্যাদি  
প্রমাণে ॥

এই প্রকরণের অর্থাৎ ১০ম স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে

৩৬ শ্লোকে যথা ॥

শ্রুতি সকল কহিলেন হে সগুণ ! যিনি আপনাকে  
জানিয়াছেন, তিনি কর্মফল দাতৃ হইতে উখিত শুভাশুভ  
কর্মের ফল দুঃখ সুখ প্রাপ্ত হইবেন না, আর দেহাভিমানি-  
দিগের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি কর বিধি নিষেধেও বশীভূত হইবেন  
না, যে হেতু তাঁহারা অনুদীন গীত পরম্পরা দ্বারা আপ-  
নাকে শ্রবণ করত হৃদয়ে ধারণ করেন ॥

প্রথমে ।

হরেণ্ডুর্গাক্ষিপ্তমতিরিত্যাদৌচ ॥

তস্মাদগুণানাং গুণাদি প্রতিপাদক বেদানাং চ

ভগবতা সম্বন্ধঃ স্বাভাবিক এব সর্বথেষ্ঠি সিদ্ধং ॥ ১৬৬ ॥

অত্র শ্রুতয়ঃ ॥

ওঁ অস্ম্য জানন্তু ইত্যাদ্যাঃ ।

যথা পুঙ্করপলাশমাপো নশ্লিষ্যন্তি

এবমেবং বিদং পাপং কৰ্ম্ম নশ্লিষ্যতি ॥

ন কৰ্ম্মণা লিপ্যতে পাপকেন গুণকত্বং তৎ স্কৃত

১ম স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে যথা ॥

বিমুভক্ত প্রিয় ভগবান্ ব্যাগনন্দন হরির গুণে আকৃষ্ট  
হৃদয় হইয়াই শ্রীমদ্ভাগবত রূপ বৃহদাখ্যান অধ্যয়ন করিয়া-  
ছিলেন ॥

অতএব গুণ সকলের অর্থাৎ গুণাদি প্রতিপাদক বেদ  
সকলের ভগবানের সহিত যে সর্বপ্রকারে স্বাভাবিক সম্বন্ধ  
হইয়াছে ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ১৬৬ ॥

এস্থলে শ্রুতি সকল যথা ॥

ইহাঁকে জানেন ইত্যাদি । যেমন জল পদ্মপত্রকে স্পর্শ  
করে না এই প্রকার ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞকে পাপ কৰ্ম্ম স্পর্শ করে  
না । পাপ কৰ্ম্মের সহিত লিপ্ত হয়েন না, গুণ ও গুণ  
নিমিত্ত স্কৃত দুষ্কৃতকে অর্থাৎ পুণ্য পাপকে বিনাশ

দুষ্কৃতে বিধুন্মুতে । এবং বা ন তপতি কিমহং সাধুকরবঃ  
কিমহং না করবমিত্যাद्याঃ মুক্তা হেনমুপাসত ইত্যাদ্যশ্চ  
এবমন্যেহপি শ্লোকা যথাযথং যোজয়িতবা ইত্যতি  
প্রেত্য নোদ্ধ্রিয়ন্তে । নমু তর্হি ভবন্মতে শব্দ নির্দেশ্যত্ব  
প্রাকৃতত্বমেব তত্রাপতি ।

কিঞ্চ ॥

ঋগ্‌ভিরপি যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য গনসা সহ  
অবচনেনৈব প্রোবাচ যদ্বাচাহনভ্যাদিতং যেন বাগভ্য-  
দাতে । যৎ শ্রোত্রং ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং

করেন । এই প্রকার হইলে তাপ পায় না, আমি কি উত্তম  
করিব, কি না করিব ইত্যাদি । মুক্ত সকল ইহাঁকে উপাসনা  
করেন ইত্যাদি । এই প্রকার অন্য শ্লোক সকল উপাসনাদি  
বাক্য সকলের ভগবৎ পরতার দর্শক হইয়াছেন । যে স্থলে  
যেমন যোজনা করিতে হইবে এই অভিপ্রায় করিয়া উদাহরণ  
দেন নাই । অহে ! তবে তোমার মতে শব্দ দ্বারা নির্দেশ্যত্ব  
প্রাপ্ত হইলে তথায় প্রাকৃত সত্ত্ব আপত্তি হইত ॥

আরও । ঋগ্‌ভি সকল দ্বারাও ॥

যাঁহা হইতে বাক্য সকল মনের সহিত প্রাপ্ত না হইয়া  
নিবর্ত হয় । অবচন দ্বারাই কহিয়াছেন । যিনি বাক্য দ্বারা  
প্রকাশিত হয়েন না, যাঁহা হইতে বাক্য সকলের উদয়  
হইতেছে । যাঁহাকে কণ্ঠ শ্রবণ করে না, যাঁহার দ্বারা

শ্রুতমিত্যাণৌ শব্দনির্দেশ্যত্বমেব তস্য নিষিধ্যত ইত্যা-  
শঙ্কয়াঃ উচ্যতে ।

যথা মায়া নির্দেশ্যত্বে দোষস্তথা লক্ষ্যত্বেহপি কথং ন  
স্যাৎ উত্তরোপি শব্দ বৃত্তি বিষয়িত্বেনাশিষ্যেৎ ।

কিঞ্চ ॥

ন তস্য প্রাকৃতবৎ সাক্ষান্নির্দেশ্যত্বং কিং ত্বনির্দেশ্যত্বে  
নৈব তথা নির্দেশ্যত্বমিতি সিদ্ধান্ত্যতে ॥ ১৬৭ ॥

তথৈবহি তাসাং মহাবাক্যোপসংহারঃ ॥

কর্ণের শ্রবণ শক্তি হইয়াছে ইত্যাদি প্রমাণে ॥

তাহার শব্দ দ্বারা নির্দেশ্যকেই নিষেধ করিয়াছেন এই  
আশঙ্কায় কহিতেছেন ॥

যেমন মায়ার নির্দেশ্যত্বরূপে দোষ হয় তদ্রূপ লক্ষ্যত্বরূপে  
কেন না হয়, যে হেতু উভয় স্থানেই শব্দের শক্তি বিষয়ের  
মহিত কোন বিশেষ নাই ।

আরও বলি !

প্রাকৃতের ন্যায় তাঁহার সাক্ষাৎ নির্দেশ হয় না, কিন্তু  
অনির্দেশ দ্বারাই সেইরূপ নির্দেশ হইয়াছে, ইহাই সিদ্ধান্ত  
হইল ॥ ১৬৭ ॥

আনির্দেশ ও সাক্ষাৎ নির্দেশ রূপ দ্বারা

শ্রুতি সকল মহাবাক্য সমাপন করিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ॥

ছাপত্য এব তে ন সমুরন্তমনন্ত তয়া ।  
 তুমপি যদন্তরাহুণিচয়া নন্তু সাবরণাঃ ।  
 খ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছতয়  
 স্তুয়ি হি ফলন্তাত্মিরসনেন ভবগ্নিধনাঃ ॥ ১১৬ ॥  
 অত্র স্বরূপগুণয়োর্বয়োৰপি দ্বিধৈবানির্দেশ্যত্বং  
 আনন্তোান ইদম্বিখং তদিত্তি নির্দেশাসম্ভবেম চ  
 তত্র প্রথমমানন্ত্যনাহঃ ।

হে ভগবন্ তে তব অন্তঃ এতাবত্বং ছাপত্যঃ স্বর্গাদি  
 লোকপত্যোত্রাকাদয়োহপি ন যযুঃ তৎকৃতঃ অনন্ত

হে ভগবন্! আপনি অনন্ত অতএব দেবতারাও আপ-  
 নার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না, যে হেতু আবরণ সহিত ত্রাক্ষাও  
 সকল আকাশে কালচক্রের সহিত রজঃ কণার ন্যায় আপ-  
 নার অন্তরে ভ্রমণ করে অতএব শ্রুতি সকল আপনাতে  
 পর্যবেশান রূপে তন্ন তন্ন করিয়া আপনাতেই ফলবতী  
 হয় ॥ ১১৬ ॥

এস্থলে স্বরূপ ও গুণ এই উভয়ের দুই প্রকারেই অর্থাৎ  
 অনন্ততা ও সেই এই ভগবান্ এই প্রকার একরূপ নির্দেশের  
 অসম্ভাবতা দ্বারা তিনি অনির্দিষ্ট্য হইয়াছেন ॥

তন্মধ্যে প্রথমতঃ অনন্ততা দ্বারা কহিতেছেন যথা ॥

হে ভগবন্! আপনার অন্ত অর্থাৎ এতাবত্ব ছাপত্যি  
 অর্থাৎ স্বর্গ লোকের পতি ত্রাক্ষাদিও অমন্ততা প্রযুক্তও



তয়া । যৎ অন্তবদ্বস্ত তৎ কিমপি ন ভবনীতি । আসতাং  
তে যস্মাদ্ব্যমপি আত্মনোহস্তং ন যাসি !

কুতস্তর্হি সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তিতা বা ।

তত্রাপ্যাহুঃ ।

অনন্ততয়েতি অন্তাভাবেনৈব ন শশবিষাণাজ্ঞানং সার্বজ্ঞং  
তদপ্রাপ্তির্বা শক্তিবৈভবং বিহন্তি ॥ ১৬৮ ॥

শ্রুতিশ্চ ॥

যো অস্যাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমন্‌ সো অঙ্গং বেদ যদি বা  
ন বেদেতি ।

অনন্তত্বমেবাহুঃ । যদন্তরেতি ।

প্রাপ্ত হয়েন নাই । যাহা অন্ত বিশিষ্ট বস্তু তাহার মধ্যে  
আপনি কিছুই নহেন । ব্রহ্মাদি দেবতা থাকুন, যে হেতু  
আপনিই আপনার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না ॥

ইহাতে যদি ভগবান্‌ এরূপ কহেন, তবে কি প্রকারে  
আমার সর্বজ্ঞতা ও সর্ব শক্তিতা সিদ্ধি হইল, এই প্রশ্নে  
শ্রুতি সকল কহিতেছেন । “অনন্ত তয়েতি” অন্তের অভাব  
দ্বারা শশশৃঙ্গের অজ্ঞান সর্বজ্ঞতাকে ও সেই শৃঙ্গের অপ্রাপ্তি  
শক্তির্ধৈভবকে বিনাশ করিতে পারেন না ॥ ১৬৮ ॥

শ্রুতি সকল কহিয়াছেন যথা ॥

পরব্যোমে যিনি এই বিশ্বের অধ্যক্ষ তিনি আপনাকে  
জানেন কি না ॥

অনন্তত্ব কহিতেছেন ॥

যস্য তব অন্তরা মধ্যে ননু অহো সাবরণা উত্তরোত্তর  
দশগুণ সপ্তাবরণযুক্তা অগুনিচয়া বাস্তি পরিভ্রমন্তি বয়সা  
কালচক্রেণ খে রজাংসীব সহ একদৈব নতু পর্যায়ণে ।  
অনেন ব্রহ্মাণামনন্তানাং তত্র ভ্রমণাং স্বরূপগতমা-  
নন্তাং তেষাং বিচিত্র গুণানামাশ্রয়ত্বাং গুণগতকৈতি  
জ্ঞেয়ং ॥ ১৬৯ ॥

শ্রুতয়শ্চ ॥

যদুর্দ্ধং গার্গি দিবো যদধীকৃ পৃথিব্যাং যদন্তরং দ্যাভা-  
পৃথিবী ইমে যদুতং ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেতাদ্যাঃ ।

বিশ্বোন্নু' কং বীৰ্য্যানি প্রাবোচং যঃ পার্থিবানি বিমমে

“যদন্তরেতি” আপনার অন্তরা অর্থাৎ মধ্যে, ননু (অহো!)  
সাবরণা অর্থাৎ উত্তরোত্তর দশগুণ সপ্তাবরণ যুক্ত ব্রহ্মাণ্ড  
সকাল চক্রেণ সহিত আকাশে ধূলি সমূহের ন্যায় এক  
কালেই পরিভ্রমণ করিতেছে কিন্তু পর্যায়ক্রমে নহে ইহা  
দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সকলের তন্মধ্যে ভ্রমণ প্রযুক্ত স্বরূপগত  
অনন্ত ও বিচিত্র গুণ বিশিষ্ট সেই ব্রহ্মাণ্ড সকলের আশ্রয়  
প্রযুক্ত গুণ গত অনন্তত্বও জানিতে হইবে ॥ ১৬৯ ॥

শ্রুতি সকল যথা ॥

হে গার্গি! যিনি স্বর্গের উপরে ও পৃথিবীর অধঃ হইয়া  
ছেন, ষাঁহার মধ্যে এই দ্যাভা পৃথিবী আছে, ষাঁহা হইতে  
সমস্ত হইয়াছে, হইতেছে এবং হইবে ইত্যাদি ॥

যিনি পৃথিবীর ধূলি সকলকে গণনা করিতে পারেন,

রজাংগীতাদ্যাশ্চ ॥

হি যস্মাদেবং অতঃ শ্রুতয়জ্ঞয়ি ফলন্তি । কথঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ  
দেবোদ্দিগ্য পুনরনন্তত্ব কথনেনৈব পর্যবস্যন্তি । অতঃ  
শ্রুতাবপি প্রাজাপত্যানন্দতঃ শতগুণানন্দত্বমভিধায় পুন  
র্যতো বাচ ইত্যাদিনানন্তত্বেন বাগতীত সংখ্যানন্দত্বং  
ব্রহ্মণ উক্তং ॥ ১৭০ ॥

যদুক্তং ন তদীদৃগিতি জ্ঞেয়ং ন বাচ্যং নচ তর্ক্যতে ।  
পশ্যাম্ভোহপি ন জানন্তি মেরোরূপং বিপশ্চিত ইতি ।

তিনিও বিষ্ণুর বীৰ্য্য সকল বলিতে পারেন না ইত্যাদি ॥

যে হেতু এই প্রকার হইল এই হেতু শ্রুতি সকল  
আপনাতেই ফলিত অর্থাৎ কোন প্রকারে কিঞ্চিন্মাত্র উদ্দেশ  
করিয়া পুনর্বীর আপনার অনন্তত্ব কথন দ্বারা আপনাতেই  
পর্যবসান প্রাপ্ত হইলেন ॥

অতএব শ্রুতিতে প্রাজাপত্য আনন্দ হইতে শতগুণ  
আনন্দকে কহিয়া পুনর্বীর যাঁহাতে বাক্য সকল নিবৃত্ত হয়  
ইত্যাদি দ্বারা ব্রহ্মের আনন্দত্বের সংখ্যা বাক্যের অতীত  
ইহাই উক্ত হইল ॥ ১৭০ ॥

যে হেতু উক্ত হইয়াছে । তিনি এই প্রকার নহেন, তিনি  
জ্ঞানের বিষয়ী ভূত নহেন, তাঁহাকে বলা যায় না, তিনি  
তর্কের গোচর নহেন । পণ্ডিতগণ মেরুর রূপ দেখিয়াও  
জানিতে পারেন না । এ স্থলে অনির্দেশ্যত্ব দ্বারা ব্রহ্মের  
নির্দেশ্যত্ব হইয়াছে ॥

অতোহিত্রানির্দেশ্যত্বেনৈব নির্দেশ্যত্বং । যন্তু সত্যং জ্ঞান-  
মিত্যাদৌ স্বরূপস্য সাক্ষাদেব নির্দেশঃ । স্বাভাবিকীজ্ঞান  
বল ক্রিয়াচেত্যাদৌ গুণস্যচ শ্রুয়তে তত্রচ তথৈরে-  
ত্যাহঃ ॥ ১৭১ ॥

অতন্নিরসনে ভবম্বিধনা ইতি । অতং প্রাকৃতং যন্তু  
তন্নিরসৈব ভবৎপর্যবসানাঃ ।

অয়মর্থঃ ॥

বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহ ইত্যাদিনা হ্রীদীর্ভীরেতৎসর্বং মন  
এবেত্যাদিনাচ যং প্রাকৃতং জ্ঞানাদিকমভিধীয়তে তং

পরন্তু “সত্য জ্ঞানমিত্যাদে” অর্থাৎ সত্য জ্ঞান ইত্যাদি  
শ্রুতি প্রমাণে সাক্ষাৎ স্বরূপের নির্দেশ হইয়াছে ॥

অপর “স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়াচেতি” অর্থাৎ ব্রহ্মের  
স্বাভাবিক জ্ঞান, স্বাভাবিক বল ও স্বাভাবিক ক্রিয়া, ইত্যাদি  
শ্রুতি প্রমাণে গুণেরও নির্দেশ শ্রুত হইতেছে ॥

সে স্থলে “দ্যুপত্তয় এব তে” ইত্যাদি শ্লোকে সেই  
রূপই কহিতেছেন ॥ ১৭১ ॥

“অতন্নিরসনে ভবম্বিধনা” অতং অর্থাৎ প্রাকৃত যে  
বস্তু তাহাকে নিরাস করিয়া তোমাতে শ্রুতি সকল পর্যাব-  
সান হইয়াছে ।

ইহার অর্থ এই যে, ভগবদগীতার ১০ অধ্যায়ে “বুদ্ধিজ্ঞান  
মসংমোহ ইত্যাদি ৪র্থ শ্লোকে অর্থাৎ বুদ্ধি জ্ঞান মোহ  
রহিত ইত্যাদি দ্বারাও লজ্জা বুদ্ধি ভয় এই সকল মনই

সর্বং ব্রহ্ম ন ভবতীতি নেতি নেতীত্যাदिना न तस्य  
कार्यं करणं च विद्यत इत्यादिना च निषिध्यते । अथ च  
सत्यज्ञानादि वाक्येन । स्वाभाविकी ज्ञान बल क्रिया  
चेत्यादि वाक्येन च तदभिधीयते । तस्यां प्राकृतज्ञान  
दैव तत्त्वज्ञानादि तेषां ज्ञानादि शब्दानामतन्निर्गमनेनैव  
ह्ययि पर्यावसानमिति ॥

ततश्च बुद्ध्यगोचर वस्तुत्वादनिर्देश्यत्वं तथापि तद्रूपं  
किञ्चिदस्तौतुयादिश्यामानह्यनिर्देश्यत्वं ॥ ११२ ॥

হইয়াছে ইত্যাদি দ্বারা যে প্রাকৃত জ্ঞানাদি কথিত হইয়াছে  
সে সকল ব্রহ্ম নহে, এই হেতু “নেতি” প্রমাণ দ্বারা তাঁহার  
কার্য ও করণ নাই ইত্যাদি দ্বারাও নিষিদ্ধ হইয়াছে । অথচ  
“সত্য জ্ঞানাদি” অর্থাৎ “সত্য জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদি  
বাক্য দ্বারা আর স্বাভাবিক জ্ঞান বল ক্রিয়া ইত্যাদি দ্বারা  
তাঁহার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া স্বতঃসিদ্ধ হইয়াছে, ইত্যাদি বাক্য  
দ্বারা তাঁহাকে কহিয়াছেন সেই হেতু প্রাকৃতজ্ঞানাদি হইতে  
তাঁহার জ্ঞানাদি ভিন্ন । এই হেতু সেই সকল জ্ঞানাদি শব্দের  
অতন্নির্গমন দ্বারা তোমাতেই পর্য্যবসান হইয়াছে ॥

অতএব ভগবান্ বুদ্ধির অগোচর বস্তু হেতু অনির্দিষ্ট  
অর্থাৎ ভগবৎ পদার্থ বুদ্ধির গম্য হয় না একারণ তাঁহার  
অনির্দিষ্ট্যত্ব । তথাচ তাঁহার কিছু রূপ আছে এই উদ্দেশ্য  
মান প্রযুক্ত অর্থাৎ উদ্দেশ্য করা হেতু তাঁহার নির্দেশ্যত্বও  
আছে অর্থাৎ তাঁহাকে নিরূপণ করা যায় ॥ ১১২ ॥

অথাপরোক্ষ জ্ঞানেচ দশমসুখমসীতিবচ্চ বণ মাত্রৈগৈব তস্য  
স্বপ্রকাশ রূপস্যাপি বস্তুনো বিশুদ্ধচিত্তেষু প্রকাশ দর্শনা-  
চ্ছ তিশব্দস্য স্বপ্রকাশতা শক্তিময়ত্বমেবাবসীয়তে ।

তথা অপরোক্ষ জ্ঞানে শুধাং চাক্ষুষ জ্ঞানে তুমিই দশম  
\* হইয়াছ এই অরণ মাত্রই তাহার স্বপ্রকাশ স্বরূপ বস্তুর  
বিশুদ্ধ চিত্তে প্রকাশ দর্শন হেতু জ্ঞান শব্দের স্বপ্রকাশ শক্তি-  
ময়ত্বেই পর্য্যবসান জানিতে হইবে ॥

\* পঞ্চদশীর তৃণদীপের ২২ শ্লোক হইতে ২৭ শ্লোক পর্য্যন্ত দশমপুরুষের  
আখ্যায়িকা যথা ॥

যেমন নিতাপ্রত্যক্ষ দশমপুরুষেতে অজ্ঞান সম্ভব হয়, তদ্রূপ কুটস্থ-চৈতন্য  
নিত্য অপরোক্ষ হইলেও তাঁহাতে পরোক্ষ বা অপরোক্ষ এবং জ্ঞান বা  
অজ্ঞান সকলই সম্ভব হয় ।

একনে পূর্বোক্ত দশমপুরুষ বিষয়ে অজ্ঞান নিরূপণ করিতেছেন ।

কোন স্থানে দশজন পুরুষ একত্র হইয়া এক নদীর পরপারে গমন পূর্বক  
আপনাদিগের সংখ্যা নির্ণয় করিতে লাগিলেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য যিনিই গণনা  
করেন তিনিই আপনাকে পরিত্যাগ পূর্বক ইতর নয় জনকে দেখেন এবং  
নয়জনকে দেখিলেও নয় সংখ্যাতে বিভ্রান্ত চিত্ত হইয়া স্বয়ং যে দশম ইহা  
জানিতে পারেন না ॥

তখন তাঁহারা ভ্রান্তি বশতঃ ইহা বলিলেন যে দশমপুরুষ দেখিতেছি না  
অতএব তিনি নাই, অজ্ঞানের এইরূপ শক্তিকে আবরণ শক্তি বলা যায় ।

পশ্চাৎ নদীজলে দশমপুরুষের মূর্ত্তা হইয়াছে মনে করিয়া শোক ও  
ক্রন্দনাদি করিতে লাগিলেন, সেই ক্রন্দনাদিকে অজ্ঞানের বিক্রেপ শক্তি  
বলিয়া স্বীকার করা যায় ॥

সেই কালে কোন অভ্রান্ত পুরুষ আসিয়া বলিলেন যে তোমাদিগের দশম

উক্তঞ্চ ॥

শব্দব্রহ্ম পরব্রহ্ম মমোভে শাস্বতীতনু ইতি ॥

বেদস্যচেশ্বরাত্মাদিতি ।

বেদোনারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভুরিতি শুশ্রুতম ইতি ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

ভগবান্ কহিলেন শব্দব্রহ্ম ( বেদ ) ও পরব্রহ্ম ( ভগবান্ )  
এই দুইই আমার মূর্তি ॥

১১ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ॥

বেদ ঈশ্বর হইতে উদ্ভূত, সুতরাং তাহাতে দেবতারাও  
মুক্ত হইলেন, অন্যের কথা কি বলিব ॥

৬ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে

যমদূতগণ বিষুদৃহদিগকে কহিয়াছেন ॥

হে দেবগণ ! বেদের প্রামাণ্য করি এরূপ আশঙ্কা করিতে  
পারে না, যে হেতু বেদ নারায়ণ হইতে উৎপন্ন এবং সাক্ষাৎ  
নারায়ণের স্বরূপ । অপর পরমেশ্বরের নিশ্বাস মাত্র বেদ স্বয়ং  
উদ্ভূত হইলেন, একারণ তাহা স্বয়ম্ভু বলিয়াও শ্রুত হইয়াছে ॥

পূর্ব্ব মরে নাই আছে, পরে সেই বাক্য শুনিয়া স্বর্গ লোকাদির ন্যায় তদ্বিষয়ে  
পরোক্ষ জ্ঞান হইল ॥

পরে গণনা করিয়া তুমিই দশম পদার্থ এই রূপ উপদিষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষ  
রূপে দশমপূর্ব্বকে দেখিয়া বোদন পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাঁহারা হর্ষ যুক্ত হই-  
লেন ॥

কিং বা পরৈরীশ্বরঃ সদ্যোহৃদ্যবরুদ্যতেহত্র কৃতিভিঃ  
শুশ্রূষ্যতিস্তৎক্ষণাদিতিচ ॥

অত্রোপনিষদঃ পুরুষ ইত্যত্রোপনিষদ্ব্যত্র গম্যস্বং  
শ্রুতিবোধয়াত ।

চাক্ষুষং রূপমিতিবং ।

ততশ্চ শ্রুতিময়া স্বপ্রকাশতা শক্ত্যা প্রাকৃত তত্ত্বস্ত  
জাতং তম ইব নিরাস্য স্বয়ং প্রকাশতে ।

তস্মান্ন তত্রাপি নির্দেশ্যস্বং ।

ন হি স্মেন প্রকাশেন রবিঃ প্রকাশ্যোভবতি ।

তথা ১স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে

২ শ্লোকে শ্রীবেদব্যাসের বাক্য যথা ॥

অন্যান্য শাস্ত্রে অথবা তদুক্ত সাধনে কি প্রয়োজন ?  
স্কৃতশালি ব্যক্তির প্রবেশেচ্ছামাত্র তদ্বারাই পরমেশ্বরকে  
সদ্যো হৃদয় মধ্যে স্থিরীকৃত করিতে পারেন ॥

অতএব পুরুষ উপনিষদ স্বরূপ অর্থাৎ বেদ প্রতিপাদ্য ।  
এই স্থলে ভগবান্ উপনিষদ মাত্রেরই গম্য, চাক্ষুষ রূপের  
ন্যায় ইহাই শ্রুতি বোধ করাইতেছেন ॥

অতএব শ্রুতিময়ী স্বপ্রকাশ দ্বারা সেই সেই প্রাকৃত বস্তু  
তন্মৈর ন্যায় নিরাস করিয়া স্বয়ং প্রকাশ করেন ॥

একারণ বেদেও নির্দেশ্য হয়েন না, যেমন স্বীয় প্রকাশ  
দ্বারা রবি প্রকাশিত হয়েন না তদ্রূপ ॥



যথা তেন্নৃষট ইতি বক্তুং যুজ্যতে স্বাভিন্নত্বাৎ ।

যদিচ শক্তি শক্তিমতোর্ভেদপক্ষঃ স্বীক্ৰিয়তে ।

তদা নির্দেশ্যত্বমপীত্যত্রাপ্যনির্দেশ্যত্বেনৈব

নির্দেশ্যত্বং সিদ্ধং ॥ ১৭৩ ॥

অতএবোক্তং গারুড়ে ॥

অপ্রসিদ্ধেরবাচ্যস্তদ্বাচ্যং সর্বাগমোক্তিতঃ ।

অতর্কাতর্ক্যমজ্ঞেয়ং জ্ঞেয়মেবং পরং স্মৃতিমিতি ।

শ্রুতৌচ ॥

অনাদেব তদ্বিদিবাদপোহবিদিবাদন্যত্রৈতি ॥

যেমন চক্ষুরাৱা ঘট প্রকাশ পায় ইহার ন্যায় বলিবার নিমিত্ত উপযুক্ত বটে, যে হেতু নিজের অভিন্ন অর্থাৎ সূর্য্য হইতে চক্ষু ভিন্ন নহে । যদিচ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ পক্ষ স্বীকার কর, তাহা হইলে এস্থলে নির্দেশ্যও অনির্দেশ্য দ্বারা নির্দিষ্ট্য সিদ্ধ হইল ॥ ১৭৩ ॥

অতএব গরুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যাহা অপ্রসিদ্ধ তাহা কহা যায় না কিন্তু শাস্ত্রের উক্তি অনুসারে কহা যায় । এই প্রকার যাহা তর্কাতীত তাহা তর্ক করা যায় ও যাহা জ্ঞানাতীত তাহা জানিতে পারা যায়, ঋষিগণ এইরূপ কহিয়াছেন ॥

শ্রুতিতেও বলিয়াছেন ॥

জ্ঞাত বস্তু হইতে তিনি ভিন্ন হইয়াছেন ও বেদ হইতে তিনি অজ্ঞাত আছেন ॥

ইদমভিপ্রেতোক্তং শ্রীপরাশরেণাপি ।

যস্মিন্ ব্রহ্মণি শর্ব্বশক্তিনিলায়ে মানানি নো মানিনাং  
নিষ্ঠায়ৈ প্রভবন্তি হস্তি কলুষং শ্রোত্রং স যাতোহরিরিতি ॥

নন্বাবিকৃতশক্তে ভগবদাখ্য ব্রহ্মণঃ স্বপ্রকাশতা শক্তি  
রূপত্বং বেদম্য সম্ভবতি । ততশ্চানাবিকৃত শক্তে ব্রহ্মণঃ  
প্রকাশস্তস্মাৎ কথমিতি উচ্যতে ।

অস্মন্মতে তস্যাপি প্রকাশো ভগবচ্ছক্ত্যেব ।

এই অভিপ্রায়ে শ্রীপরাশরও কহিয়াছেন ॥

সর্ব্বশক্তির আশ্রয় যে ব্রহ্ম তাঁহাতে নিষ্ঠা হেতু আমরা  
যে মানি আমাদের মান অর্থাৎ পূজা হইয়াছে । সেই ব্রহ্ম  
স্বরূপ হরি কর্ণরন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইলে পাপ বিনষ্ট করেন ॥

অহে ! যিনি শক্তি প্রকাশক ভগবৎ নামক যে ব্রহ্ম,  
তাঁহার স্বপ্রকাশ দ্বারা বেদ হইয়াছেন । সেই হেতু যাঁহার  
শক্তির প্রকাশ নাই সেই ব্রহ্মের বেদ দ্বারা পিরূপে প্রকাশ  
হইবে ।

এই প্রশ্নের উত্তর কহিতেছেন ॥

আমাদের মতে সেই ব্রহ্মেরও ভগবৎ শক্তি দ্বারাই  
প্রকাশ হইয়া থাকে ॥

এই বিষয় ৮ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে  
মৎস্যদেব কহিলেন ॥

রাজন্ ! পরম ব্রহ্ম পদবাচ্য যে আমার মহিমা তৎকালে  
তোমার প্রশ্নে আমি তাহা বিবৃত করিব, তুমি আমার প্রশ্নাদ

তদুক্তং ॥

মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মোক্তি শব্দিতং ।

ব্রহ্মস্যসানুগৃহীতং মে সংপ্রশ্নৈর্বিবৃতং হৃদোক্তি ।

মর্চ্যেতেন পরপ্রকাশ্যত্বমাপত্তি ।

ব্রহ্মা ভগবৎ প্রকৃতিমবস্ত্বত্বাৎ ।

অত্র লৌকিক শব্দেনাপি যঃ কচিদ্ভূপদেশঃ স তু তদ্য

তদনুগতেস্তয়া শ্রুত্যা বা অনুগৃহীত তয়া সংভবতীহুক্তং ।

অতস্তদনুশীলনাবসরে তদুক্ত্যানুভাব রূপস্য তৎশব্দস্যতু

স্মৃতির্যং তৎস্বরূপ শক্তিবিনাসময়ত্বান্ন তত্র নিষেধঃ কিং

তর্হি মনোবিনাসময়স্যেবেতি সন্দেহমনবদ্যং ।

প্রসাদ লব্ধ সেই মহিমা আপনার হৃদয়ে অবগত হইতে পারিবে ॥

ইহার দ্বারা ব্রহ্মের পর প্রকাশ্যত্ব আপত্তিত হইল না, যে হেতু ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই দুই অভিন্ন বস্তু ।

এস্থলে লৌকিক শব্দ দ্বারাও কখন যে ভগবৎ উপদেশ হইয়াছে তাহাও তাঁহার লোক পরম্পরা হেতু সেই শ্রুতি কাম্য সম্ভব হয়, ইহাই উক্ত হইয়াছে ॥

অতএব ভগবানের অনুশীলন অবসরে ভগবদ্ভক্তির প্রভাব রূপ তৎ শব্দেরও স্মৃতির্যং ভগবৎ স্বরূপ শক্তির বিলাসময়ত্ব প্রযুক্ত সে স্থলে ভগবৎ শব্দ প্রয়োগের নিষেধ নাই । তবে মনোবিনাসের যে নিষেধ হয় নাই তাহা কি বলিব একারণ সমুদায় নির্দোষ হইল ॥

অতএব সৌপর্ণশ্রুতৌ ॥

প্রকৃতিশ্চ প্রাকৃতঞ্চ যন্ন জিহ্মন্তি জিহ্মন্তি যন্ন পশ্যন্তি  
পশ্যন্তি যন্ন শৃণুন্তি শৃণুন্তি যন্ন জানন্তি জানন্তি চেতি  
১০।৮৭ ॥ শ্রুতয়ঃ ক্রীভগবন্তং ॥ ১৭৪ ॥

অথৈকমেব স্বরূপং শক্তিহেদন শক্তিমহেনচ বিরাজতীতি  
যস্য শক্তেঃ স্বরূপ ভূতত্বং নিরূপিতং তচ্ছক্তিমন্ত প্রাধা-  
ন্যেন বিরাজমানং ভগবৎ সংজ্ঞামাপ্নোতি । তচ্চ ব্যাখ্যা-  
তং তদেবচ শক্তিহ প্রাধান্যেন বিরাজমানং লক্ষ্মী সংজ্ঞা-  
মাপ্নোতীতি দর্শয়িতুং তম্যাঃ স্ববৃতি ভেদেমানস্তায়াঃ

অতএব সৌপর্ণশ্রুতিতে যথা ॥

প্রকৃতি ও প্রাকৃত বস্তু সকল যাহাকে আশ্রয় করিয়া  
আশ্রয় করিতে পারে না, যাহাকে দেখিয়া দেখিতে পার না,  
যাহাকে শুনিয়া শুনিতে পার না এবং যাহাকে জানিয়া  
জানিতে পারে না ॥ ১৭৪ ॥

অথ একস্বরূপই শক্তি ও শক্তিবিশিষ্ট রূপে বিরাজ  
করিতেছেন । যাহার শক্তির স্বরূপ ভূতত্ব অর্থাৎ অন্তর  
ঙ্গত্ব নিরূপণ করা হইয়াছে, সেই শক্তি বিশিষ্টত্বের প্রাধান্য  
রূপে বিরাজমান বস্তুর ভগবৎ সংজ্ঞা প্রাপ্তি হয় । ইহা পূর্বে  
ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ঐ শক্তিরই শক্তিহ প্রাধান্যরূপে  
বিরাজমান যে বস্তু তাহারই লক্ষ্মী বলিয়া নাম হয় । ইহাই  
দেখাইবার জন্য ঐ লক্ষ্মীর স্বীয় বৃত্তিভেদে অসংখ্যত্ব হই-  
য়াছে, অতএ ঐ শক্তিরই কতিপয় ভেদ মাত্র দেখান হই-

কিয়ন্তো ভেদা দর্শান্তে ॥

যথা ॥

শ্রিয়া পুষ্টিা গিরা কাস্ত্যা কীর্ত্যা তুষ্টোলয়োজ্জয়া ।

বিদ্যায়াহবিদ্যায়া শক্ত্যা মায়্যাচ নিষেবিতঃ ॥ ১১৭ ॥

শক্তিঃ মহালক্ষ্মীরূপা স্বরূপভূতা শক্তিশব্দস্য প্রথম

প্রবৃত্ত্যাশ্রয়রূপা ভগবদন্তরঙ্গা মহাশক্তিঃ । মায়্যাচ বহি--

রঙ্গা শক্তিঃ । শ্রাদয়ন্ত তয়োরেব বৃত্তিরূপাঃ তাসাং

সর্বাসামপি প্রাকৃতাপ্রাকৃততা ভেদেন শ্রয়মাণত্বাৎ ।

তেছে ॥

১০ স্কন্ধের ৩৯ অধ্যায়ে ৪৭ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

অক্রুর জলমধ্যে দেখিতেছেন শ্রী, পুষ্টি, বাণী, কান্তি, কীর্তি, তুষ্টি, ইলা, উর্জা এই সকল দেবী, তথা জীবগণের সংসার হেতু বিদ্যা ও অবিদ্যা অপর ঐ দুইয়ের কারণীভূত শক্তি এবং মায়ী ইহারাও শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিতেছেন ॥ ১১৭

তাৎপর্য্য শক্তি এস্থলে মহালক্ষ্মীরূপা স্বরূপ ভূতা অর্থাৎ শক্তি শব্দের প্রথম প্রবৃত্তি দ্বারা সকল শক্তির আশ্রয় রূপা ভগবানের অন্তরঙ্গা মহাশক্তি । মায়ী ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি । শ্রীপ্রভৃতি শক্তি সকল ঐ দুইয়েরই বৃত্তিরূপা । অতএব শ্রী আদি শক্তি সকলের প্রাকৃতাপ্রাকৃতত্ব শ্রুত হই-  
তেছে ॥

ততঃ শ্রিধেতাদৌ শক্তিবৃত্তিরূপয়া মায়াবৃত্তিরূপয়া চেতি  
সর্বত্র জ্ঞেয়ং তত্র পূর্বস্যাভেদঃ শ্রীভাগবতী সম্পৎ  
নত্বীয়ং মহালক্ষ্মী রূপা তস্যা মূল শক্তিত্বাৎ । তদগ্রে  
বিস্তরণায়ং ॥ ১৭৫ ॥

উত্তরস্যাভেদঃ শ্রীজগতী সম্পৎ । ইমামেবাধিকৃত্য ।

অত এব “শ্রিয়া পুস্ত্যা গিরা কান্ত্যা” ইত্যাদি শ্লোকে  
শক্তির বৃত্তিরূপ দ্বারা এবং মায়ার বৃত্তিরূপ দ্বারা । ইহা সর্বত্র  
জানিতে হইবে ॥

ঐ দুই প্রকার শক্তির মধ্যে ভেদ এই যে যিনি পূর্বা  
অর্থাৎ শ্রী তিনি ভগবৎসম্বন্ধিনী সম্পৎ তিনি মহালক্ষ্মীরূপা  
নহেন, যে হেতু মহালক্ষ্মী মূল শক্তি, ইহা অগ্রে বিস্তার  
করিব ॥ ১৭৫ ॥

উত্তরার প্রভেদ এই যে শ্রী জগতী সম্পৎ । ইহাঁকেই  
অধিকার করিয়া ৩ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে শ্রীভগব-  
দুক্তি যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে দ্বিজগণ ! যাঁহাদের সেবা করিয়া  
আমার চরণপদ্মে পবিত্র রেণু হইয়াছে, তাহাতে আমি অখিল  
লোকের পাপ বিনষ্ট করি এবং স্বয়ং এতাদৃশী শীলতা লাভ  
করিয়াছি যে, ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কমলার কটাক্ষ লেশ লাভ  
নিমিত্ত বহু বহু নিয়ম ধারণ করিয়া থাকেন, আমি বিরক্ত  
হইলেও আমাকে ক্ষণকালের নিমিত্ত ত্যাগ করে না, সেই  
সকল ব্রাহ্মণের প্রতি যে ব্যক্তি প্রতিকূল আচরণ করে, সে

ন শ্রীশ্রিরক্তমপি মাং বিজহাতীত্যাদিবাক্যং ।

যত উক্তং চতুর্থশেষে শ্রীনারদেন ॥

শ্রিয়মনুচারিতীঃ তদর্থিনশ্চ

দ্বিপদপতীন্ বিবুধাশ্চ যঃ স্বপূর্ণঃ ।

ন ভক্ততি নিজ ভৃত্যবর্গং ক্রুঃ

কথমমুদ্বিস্থজ্ঞেং পুমান্ রসস্ত ইতি ॥

অত্র তদর্থদ্বিপদপত্যাং সহভাব উপজীব্যঃ ।

তথা দুর্কাসঃ শাপনক্টায়াস্ত্রৈলোক্যক্ষ্মা আবির্ভাবং

সাক্ষ্যভগবৎপ্রেয়সীরূপা স্বয়ং কীরোদাদাবিভূত্বা দৃষ্ট্যা

কখন আমার অনুগ্রহের পাত্র হয় না, আমি তাকে বধ করি ॥

অতএব ৪ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীনারদ কহিয়াছেন ॥

অহে নৃপগণ ! যিনি আপনাতেই পরিপূর্ণ এবং আপনার ভক্তজনেই অনুরক্ত হওয়াতে অনুবর্তমান শ্রী ও সকাম রাজগণ এবং দেবগণদিগেরও অনুরক্তি গ্রহণ করেন না তাদৃশ ভগবান্কে কোন্ অকৃতজ্ঞ পুরুষ ত্যজ্ঞ ও পরিত্যাগ করেছে পারে ? ॥

এই শ্লোকে লক্ষ্মীর নিমিত্ত রাজগণ ও দেবতা সকল ইহাদের যে সহভাব তাহা উপজীব্য অর্থাৎ আশ্রয়ণীয় ॥

সাক্ষ্যভগবৎপ্রেয়সীরূপা লক্ষ্মী স্বয়ং কীর সমুদ্রে হইতে আবির্ভূতা হইয়া দুর্কাসার শাপ বিনষ্টা ত্রৈলোক্য

কৃতবীতি শ্রুয়তে ॥

এবমপুৰা অপি তত্র ইলা ভূঃতদুপলক্ষণত্বেন লীলাহপি ।  
তত্রচ পূৰ্বস্য ভেদোবিদ্যা তদ্বারা বোধকাৰণং সম্বি-  
দাখায়াস্তদ্বৃতি বৃত্তিৰিশেষঃ । উত্তরস্য ভেদস্তস্য এৰ  
বিদ্যায়াঃ প্রকাশদ্বারং অবিদ্যা লক্ষণোভেদঃ । পূৰ্বস্য  
ভগবতি বিভূত্বাদি বিশ্বৃতি হেতু মাতৃভাবাদি প্রেমানন্দ  
বৃত্তিৰিশেষঃ । অতএব গোপীজনাবিদ্যাকলা প্রেরক  
ইতি তাপন্যাং শ্রুতৌ । যথাহবসরমেতদপি বিবরণী-  
য়ং ॥ ১৭১ ॥

লক্ষ্মীর প্রতি দৃষ্টিপাত করেন তাহাতেই তাঁহার আবির্ভাব  
শ্রুত হইতেছে ॥

এই প্রকার অপরা শক্তিও হইয়াছেন, তন্মধ্যে ইলা যে  
ভূশক্তি তদুপলক্ষণ হেতু লীলাকেও জানিতে হইবে ॥

ঐ সকলের মধ্যে মহালক্ষ্মী ও মায়া এই দুইয়ের মধ্যে  
পূৰ্ব্বার ভেদ বিদ্যা, ইনি তদ্বজ্ঞানের কারণ, এবং সম্বিংনান্নী  
স্বরূপ শক্তির বৃত্তি বিশেষ । উত্তরার ভেদ । সেই বিদ্যা  
দ্বারাই প্রকাশ হেতু অবিদ্যারূপ ভেদ হয় ॥

পূৰ্ব্বার ভেদ এই যে উনি ভগবানে বিভূত্বাদি বিশ্বৃতির  
কারণ মাতৃ ভাবাদিময় প্রেমানন্দের বৃত্তিৰিশেষ । অতএব  
“গোপীজন অবিদ্যাকলার প্রেরক” এই গোপালতাপনী  
শ্রুতি প্রমাণে । অবসরক্রমে ইহা বিস্তার করিব ॥ ১৭৬ ॥



উত্তরম্যাঃ স ভেদঃ সংসারিণাং স্বরূপ বিস্মৃত্যাদি হেতু  
রাবরণাত্মক বৃত্তিবিশেষঃ । চকারাৎ পূর্বম্যাঃ সন্ধিনী  
সম্বিং হ্লাদিনী । ভক্ত্যাধার শক্তি মূর্তি বিমলা জয়া  
যোগা প্রহ্বী ঈশানানুগ্রহাদয়শ্চ জ্ঞেয়াঃ ॥

অত্র সন্ধিন্যেব সত্য্য জ্ঞৈবোৎকর্ষিণী । যোগৈব যোগ-  
মায়া সম্বিদেব জ্ঞানাজ্ঞানশক্তিঃ শুদ্ধসত্ত্বং চোদ্ভি জ্ঞেয়ং ।  
প্রহ্বী বিচিত্রানন্দ সামর্থ্য হেতুঃ । ঈশানা সর্বাধিকারিতা  
শক্তিহেতুরিতি ভেদঃ ! এবমুত্তরম্যাশ্চ যথা যথাহন্যা-  
জ্ঞেয়াঃ ।

উত্তরার অবিদ্যা রূপ ভেদ সংসারিদিগের নিজ নিজ  
রূপের বিস্মৃতির আদিকারণ আবরণ স্বরূপ বৃত্তিবিশেষ ।  
চকারাধীন পূর্বার সন্ধিনী, সম্বিং ও হ্লাদিনী ভক্তির আধার  
শক্তি মূর্তি, বিমলা, জয়া, যোগা, প্রহ্বী, ঈশানা ও অনুগ্রহা  
প্রভৃতিকে জানিতে হইবে ॥

এস্থলে যিনি সন্ধিনী তিনি সত্য্য, যিনি জয়া তিনি উৎ-  
কর্ষিণী । যোগা যোগমায়া, যিনি সম্বিং তিনি জ্ঞানাজ্ঞান  
শক্তি ও শুদ্ধসত্ত্ব বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥

অপর যিনি প্রহ্বী তিনি বিচিত্র আনন্দ সামর্থ্যের হেতু ।  
তথা ঈশানা সর্বাধিকারিতা শক্তির হেতু স্বরূপা এই মাত্র  
ভেদ । আর এই প্রকার উত্তরা অর্থাৎ মায়াশক্তির যথা  
যোগ্য অন্যান্য বৃত্তি সকল জানিতে হইবে ॥

তদেবমপ্যত্র গায়ারুক্তয়ো ন বিত্রিয়ন্তে বহিরঙ্গসেবিত্বাৎ ।  
মূলেতুং সেবামাত্র সাধারণেন গণিতাঃ । বহিরঙ্গ সেবিত্বং  
চ তস্যা ভগবদংশভূত পুরুষস্য বিদূরবর্তিত্যৈবাশ্রিত-  
ত্বাৎ ॥ ১৭৭ ॥

তথাচ দশমস্য সপ্তত্রিংশে নারদেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবা-  
স্তাবি ॥

বিশুদ্ধ বিজ্ঞানঘনং স্বসংস্থয়া সমাপ্ত সর্বার্থমমোঘ  
বাপ্তিতং । স্বতেজসা নিত্য নিবৃত্ত মায়াগুণপ্রবাহং ভগ-  
বন্তগীমহি ॥

অতএব এ প্রকার এস্থলে মায়ার বৃত্তি সকল বিস্তার  
করা হয় নাই, যে হেতু উহা বহিরঙ্গ শক্তি । পরন্তু মূলগ্রন্থে  
ঐ সকল মায়াবৃত্তি কেবল সেবা মাত্র সাধারণ রূপে গণিত  
হইয়াছে । যে হেতু ঐ মায়াকে ভগবদ্বহিরঙ্গ সেবিত্ব জানিতে  
হইবে । কেন না ঐ মায়া ভগবানের অংশভূত যে পুরুষ তাঁহার  
বহুদূরবর্তিণী হইয়া আশ্রিত ভাবে রহিয়াছেন ॥ ১৭৭ ॥

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ৩৭ অধ্যায়ে ১৯ । ২০ শ্লোকে  
শ্রীনারদ শ্রীকৃষ্ণের স্তবে বিস্তার করিয়াছেন যথা ॥

নারদ কহিলেন হে ভগবন্ ! আপনি কেবল জ্ঞানৈক  
মূর্তি, পরমানন্দ স্বরূপ, স্বীয় সম্যক্ স্থিতি দ্বারা সম্যক্‌প্রকারে  
সকল অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং আপনার বাঞ্ছিত অমোঘ,  
কিন্তু নিজতেজে মায়াগুণ প্রবাহ আপনা হইতে নিত্য নিবৃত্ত  
হইয়াছে অতএব আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্যশালী । আমি



ত্বামীশ্বরং স্বাশ্রয়মাত্মমায়ত্না বিনির্মিত্তাশেষ বিশেষ কল্পনং ।  
ক্ৰীড়ার্থমভ্যাত্ত মনুষ্যবিগ্রহং নতোহস্মি ধূর্য্যং যদুৎকৃষ্ণ-  
মাত্ত্বতামিতি ॥ ১৭৮ ॥

অনয়োরর্থঃ ॥

বিশুদ্ধং যৎ বিজ্ঞানং পরমতত্ত্বং তদেব ঘনঃ [ক্ৰীবিগ্রহো  
যস্য । স্বসংস্থ্যা স্বরূপাকারেণ স্বরূপশক্ত্যেব বা সম্য-  
গাপ্তা ইব নিত্যসিদ্ধাঃ পূর্ণা বা মর্কসে অর্থা ঐশ্বর্য্যাদয়ো  
যত্র । অতএব ন বিদ্যতে অতি তুচ্ছত্বাৎ মোঘে যথা

আপনার শরণ গ্রহণ করি ॥

প্রভো ! আপনি ঈশ্বর অর্থাৎ অন্যকে বশ করেন এবং  
স্বাশ্রয় অর্থাৎ অন্যের বশ্য নহেন অতএব নিজাধীন মায়ী  
দ্বারা মহাদাদি অশেষ কল্পনা নির্মাণ করেন । আপনি ক্ৰীড়ার  
নিমিত্ত মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়াছেন অতএব যদুৎকৃষ্ণ এবং  
মাত্ত্বতদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আপনাকে প্রণাম করি ॥ ১৭৮ ॥

উল্লিখিত শ্লোকদ্বয়ের অর্থ যথা ॥

বিশুদ্ধ যে বিজ্ঞান অর্থাৎ পরমতত্ত্ব তাহাই ঘন ( গাঢ় )  
স্বরূপ হইয়া যাঁহার ক্ৰীবিগ্রহ হইয়াছে । ঐ ক্ৰীবিগ্রহ “স্বসং-  
স্থ্যা” অর্থাৎ স্থায়ী রূপের আকর অথবা স্বরূপ শক্তির দ্বারাই  
যাঁহাতে সম্যক্ প্রকারে প্রাপ্তের ন্যায় নিত্যসিদ্ধ অথবা পূর্ণ  
সমুদায় অর্থ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যাদি যাঁহাতে প্রাপ্ত হইয়াছে । অত-  
এব অতি তুচ্ছ প্রযুক্ত গিথ্যাক্রূপ জগৎকার্য্যে যাঁহার বাজ্ঞা  
নাই ॥



ভূতে জগৎ কার্যে বাঞ্ছিতং বাঞ্ছা যস্য । কচিদবাঞ্ছিত  
ম্যাপি সম্বন্ধোদৃশ্যত ইত্যশঙ্কাহ স্বতেজসা স্বরূপশক্তি  
প্রভাবেন নিত্যমেব নিবৃত্তো দূরীভূতো মায়াগুণপ্রবাহ  
স্তং পরম্পরা যস্মাৎ । ইত্থমেব ।

যুক্তং বিরহিতং শক্ত্যা গুণময্যাত্মমায়ৈত্ব্যুক্তং ॥

আত্মমায়য়া স্বরূপভূতয়া শক্ত্যা যুক্তং ।

গুণময্যা বিরহিতমিতি তং ভগবন্তং শরণং ব্রজে ।

তথা ত্বাং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং ভগবন্তমেব স্বাংশে

নেশ্বরমন্তর্যামী পুরুষমপি সন্তং নতোহস্মি ॥

কথং ভূতমীশ্বরং স্বরূপশক্ত্যা স্বাশ্রয়মপি আত্মমায়য়া

যাদ বল অবাঞ্ছিত অর্থাৎ বাঞ্ছা রহিত ভগবানের কোথাও  
সম্বন্ধ দেখা যায় এই আশঙ্কায় কহিতেছি। স্বীয় তেজঃ  
অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির প্রভাব দ্বারা যাঁহা হইতে মায়ায় গুণ  
প্রবাহ অর্থাৎ পরম্পরা নিবৃত্ত অর্থাৎ দূরীভূত হইয়াছে ॥

এই প্রকারই, গুণশক্তির সম্বন্ধ রহিত ও আত্ম মায়ার  
সহিত যুক্ত ইহা উক্ত হইল। যিনি আত্মমায়্যা অর্থাৎ স্বরূপ  
ভূতা শক্তির সহিত যুক্ত ও গুণময়ী মায়ার সহিত সম্বন্ধ রহিত  
হইয়াছেন সেই ভগবানের আমরা শরণাগত হইলাম। তথা  
শ্রীকৃষ্ণাখ্য ভগবান্ যিনি স্বীয় অংশ দ্বারা ঈশ্বর অর্থাৎ অন্ত-  
র্যামি পুরুষ হইয়াছেন সেই আপনাকে নমস্কার করি ॥

আপনি কিরূপ ঈশ্বর এই আকাঙ্ক্ষায় কহিতেছেন।

আত্মাহুতং জীবাভ্যা তদ্বিষয়া মায়ায়া বিনির্মিতা অশেষ  
বিশেষাকার কল্পনা যেন । যদ্বা । আত্মমায়ায়া স্বরূপ  
শক্ত্যা স্বাশ্রয়ং বিনির্মিতা অশেষবিষেয়া যথা তথা ভূত  
কল্পনা মায়াশক্তির্ষম্য । কৌদৃশং স্থাং সংপ্রতি ত্বদাবির্ভাব  
সময়ে তদ্যাপীশ্বরম্য ত্বমিভগবত্যেব প্রবেশাৎ যুগপত্তত-  
বিচিত্র তত্তচ্ছক্তি প্রকাশেন বা ক্রৌড়া তদর্থং অভ্যাত্তঃ  
অভি ভক্তাভিমুখেন আভঃ আনীতঃ প্রকটিতো মনুষ্যা-  
কারঃ নরাকৃতি পরব্রহ্মেতি স্মরণাৎ । তদ্রূপো ভগ-  
বদাখ্যোবিগ্রহো যেন । তমেব পুনর্বিশিনষ্টি । যচ্চ

আপনি স্বরূপ শক্তি দ্বারা নিজাশ্রয় হইয়াও আত্মমায়া অর্থাৎ  
আত্মা এস্থলে জীবাভ্যা তদ্বিষয়া মায়া দ্বারা নির্মিত যে অশেষ  
বিশেষাকার সেই রূপ কল্পনা সকল আপনাতে হইয়াছে,  
অথবা আত্মমায়াস্বরূপ শক্তি দ্বারা আপনি নিরাশ্রয় হইয়াছেন ।  
অশেষ বিশেষ অর্থাৎ যথা তথ্য রূপ কল্পনা গয়ী শক্তি যাহার ।  
অপর আপনি কি প্রকার এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন ।  
সম্প্রতি আপনার আবির্ভাব সময়ে সেই শক্তির ঐশ্বর যে  
আপনি, ভগবান্ আপনাতেই প্রবেশ হেতু এককালীন বিচিত্র  
সেই সেই শক্তির প্রকাশ দ্বারা যে ক্রৌড়া তন্মিমিত্ত ভক্তগণের  
সম্মুখে “নরাকৃতি পরব্রহ্ম” শাস্ত্রের এই উক্তি প্রযুক্ত আপনি  
মনুষ্যাকার প্রকটিত করিয়াছেন, অর্থাৎ মনুষ্যরূপ ভগবৎ  
নামক বিগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন ।

ঐ মনুষ্যাকার রূপকে পুনর্বার বিশেষ করিতেছেন যথা ।

বৃষ্টিমাত্রাং ধূর্য্যং তেষাং নিত্যপরিকরাণাং প্রেমভার  
বহমিতি ॥ ১৭৯ ॥

অথবা মূলপদো শক্ত্যেতি সন্দর্ভেব বিশেষ্য পদং ।

শ্রীমূলরূপা ।

পুষ্টাদয়স্তদংশাঃ বিদ্যা জ্ঞানং ।

আসমীচীনা বিদ্যা ভক্তিঃ ॥

রাজবিদ্যা রাজগুহ্মিণ্যাদেঃ ।

মায়া বহিরঙ্গা তদ্বৃত্তাঃ শ্রাদয়স্ত পৃথক্ জ্ঞেয়াঃ ।

প্রভো ! আপনি যত্নবৃষ্টি মাত্রই সকলের ধূর্য্য অর্থাৎ যত্ন  
প্রভৃতি এই সকল নিত্য পরিকরের প্রেমাতীশ্বর প্রাপক ॥ ১৭৯

অথবা মূল শ্লোকে “শক্ত্যা” এই পদ বিশেষ্য জানিতে  
হইবে । এস্থলে শ্রী মূলরূপা । পুষ্টাদি উঁহারই অংশরূপা ।  
বিদ্যা শব্দে এস্থলে জ্ঞান, তথা আসমীচীনা বিদ্যার নাম ভক্তি

ভগবদগীতায় ৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

রাজবিদ্যা রাজগুহ্মং পবিত্রমিদমুত্তমং ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্মং স্তম্ভং কর্তু মব্যয়ং ॥

হে অর্জুন ! এই জ্ঞানকে রাজবিদ্যা, সমস্ত গুহ্ম তত্ত্ব  
অপেক্ষা গুহ্ম, অত্যন্ত পবিত্র জনক, আত্ম প্রত্যক্ষানুভব  
স্বরূপ, এবং অক্ষয়কলজনক সমস্ত ধর্ম্ম সাধনে সহজ বলিয়া  
জানিবে ॥

মায়া এস্থলে বহিরঙ্গা শক্তি, শ্রী আদি করিয়া তাঁহার  
বৃত্তি সকল পৃথক্ হইয়াছে, ইহা জানিতে হইবে ।

শিষ্টং সমং ॥

ততশ্চাত্র শুদ্ধভগবৎ প্রাকরণে স্বরূপশক্তিরুত্তিষ্ণেব গণ-  
নায়াং পর্য্যবসিতাস্থ বিবেচনীয়মিদং প্রথমং তাবদেক-  
সৈব তত্ত্বস্য সত্ত্বাচ্চিহ্নাদানন্দহাং শক্তিরপ্যেকা ত্রিধা  
ভিদ্যতে ॥ ১৮০ ॥

তদুক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রীধ্রুবেণ ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্নিং জ্বালাকা সর্দসংস্থিতৌ ।

হ্লাদ তাপকরী মিশ্রা স্থয়ি নো গুণবর্জিত ইতি ব্যাখ্যা-  
তঞ্চ স্বামিভিঃ ॥

হ্লাদিনী আহ্লাদকরী সন্ধিনী সততা ।

সন্নিং বিদ্যাশক্তিঃ ॥

শিষ্ট এই শব্দের অর্থ সমান ॥

অতএব এস্থলে শুদ্ধ ভগবৎ প্রাকরণে স্বরূপ শক্তির রুতি  
বিশেষ সকলের গণনার মন্যে পর্য্যবসিতা শক্তি সমুদায়ে  
প্রথমত এইটী বিবেচনা করিতে হইবে, এক তত্ত্বেরই বিদ্যা-  
মানতা, জ্ঞানতা ও আনন্দতা প্রযুক্ত এক শক্তিরই তিন  
প্রকার ভেদ হইয়াছে ॥ ১৮০ ॥

হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্নিং এই তিন শক্তি সর্দসংশয়  
তোমাতে এক রূপা হইয়াছেন, হ্লাদ ও তাপ করেন এমন  
যে মিশ্রা শক্তি তাহা গুণবর্জিত তোমাতে নাই ॥

শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । হ্লাদিনী  
শব্দে আহ্লাদকরী । সন্ধিনীর অর্থ সত্যকরী । সন্নিং শব্দে

একা মুখ্যা অব্যভিচারিণী স্বরূপ ভূতেতি যাবৎ ।  
 সা সর্বসংস্থিতৌ সর্বস্য সম্যক্ স্থিতি বিন্দ্যাং তস্মিন্  
 সর্বাদিষ্ঠান ভূতে ত্রয়োব নতু জীবেষু ।  
 জীবেষু যা গুণময়ী ত্রিবিধা সা ত্রয়ি নাস্তি ।  
 তামেগাহ হ্লাদ তাপকরী মিশ্রেতি ।  
 হ্লাদকরী মনঃ প্রসাদোখা সাত্ত্বিকী ।  
 তাপকরী বিষয়বিয়োগাদিস্থ তাপকরী তামসী ।  
 তদুভয় মিশ্রা বিষয় জন্যা রাজসী ।

বিদ্যা শক্তি । একা শব্দে মুখ্যা অব্যভিচারিণী অর্থাৎ স্বরূপ  
 ভূতা জানিতে হইবে ॥

সেই স্বরূপভূতা শক্তি সর্বসংস্থিতি অর্থাৎ সকলের সম্যক্  
 প্রকারে যাহা হইতে স্থিতি হইয়াছে, সেই সকলের অধিষ্ঠান  
 স্বরূপ আপনাতেই অবস্থিত আছেন, জীবে অবস্থান করেন  
 না ।

জীবে যে তিন প্রকার গুণময়ী শক্তি তাহা আপনাতে  
 নাই ।

সেই তিনপ্রকার শক্তি কি ? এই আকাজ্জক্য কহিতে  
 ছেন । উনি হ্লাদকরী, তাপকরী ও মিশ্রা । ইহার অর্থ এই  
 যে, যিনি হ্লাদকরী তিনি মনের প্রসন্নতা হইতে উৎপন্ন  
 সাত্ত্বিকী । যিনি তাপকরী তিনি বিষয় বিয়োগাদিতে তাপ  
 প্রদান করেন এই হেতু তামসী । আর যিনি মিশ্রা অর্থাৎ



তত্র হেতুঃ সত্ত্বাদি গুণৈর্বার্জিতো ॥ ১৮১ ॥

তদুক্তং ।

সর্ব্বজ্ঞসূক্তো ॥

হ্লাদিন্যা সন্নিদাল্লিফ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিদ্যা সংবৃতো জীবঃ সংক্লেশ নিকরাকর ইতীতি ॥

তত্র হ্লাদকরূপোহপি ভগবান্ যয়া হ্লাদতে হ্লাদয়তিচ  
সা হ্লাদিনী । তথা সত্ত্বারূপোহপি যয়া সত্ত্বাং দধাতি  
ধারয়তিচ সা সন্ধিনী । এবং জ্ঞান রূপোহপি যয়া জ্ঞানাতি

সত্ত্ব তমো মিশ্রিতা তিনি বিষয় হইতে উৎপন্ন একারণ  
রাজসী ঐ সকল শক্তি যে আপনার থাকেনা তাঁহার হেতু  
এই, আপনি সত্ত্বাদি গুণবার্জিত ॥ ১৮১ ॥

এই বিষয় সর্ব্বজ্ঞ সূক্তে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যিনি সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর তিনি হ্লাদিনী ও সন্নিৎ এই দুই  
শক্তি যুক্ত, আর যিনি জীব তিনি আপনার অবিদ্যায় আবৃত  
হইয়া সমস্ত ক্লেশের আকর স্বরূপ হইয়াছেন ॥

এ স্থলে ভগবান্ হ্লাদক রূপ হইয়াও যাহা দ্বারা আহ্লাদ  
যুক্ত হয়েন ও আহ্লাদিত করেন তাহার নাম হ্লাদিনী ।  
তথা সত্ত্বা অর্থাৎ বিদ্যমান রূপ হইয়াও যাহার দ্বারা সত্ত্বাকে  
অর্থাৎ বিদ্যমানতাকে ধারণ করেন ও ধারণ করান, তাহার  
নাম সন্ধিনী । এই প্রকার ভগবান্ জ্ঞান রূপ হইয়াও যাহার  
দ্বারা জানেন ও জানান তাহার নাম সন্নিৎ, ইহা জানিতে

তত্র চেত্তরোত্তর গুণোৎকরণে সন্ধিনী সন্নিং হ্লাদিনীতি  
ক্রমোজ্জেষঃ ॥ ১৮২ ॥

তদেবং তম্যাস্ত্রাত্মকত্বে সিদ্ধে যেন স্বপ্রকাশতা লক্ষণেন  
তদ্বৃতি বিশেষেণ স্বরূপং বা স্বয়ং স্বরূপ শক্তি বী বিশিষ্টং  
বাবির্ভবতি ওবিশুদ্ধসত্ত্বং । তচ্চান্য নিরপেক্ষসত্ত্বং প্রকাশ  
ইতি জ্ঞাপন জ্ঞানবৃত্তিকত্বাৎ সন্নিদেব । অস্য মায়য়া  
স্পর্শাভাবাদ্বিশুদ্ধসত্ত্বং । তত্র চেদ মেব সন্ধিন্যংশ প্রধান  
চেদাধারশক্তিঃ । সন্নিদংশ প্রধান মাত্মবিদ্যা । হ্লাদিনী-  
সারাংশপ্রধানং গুহ্যবিদ্যা । যুগপ চ্ছিত্তিত্রয়প্রধানং

হইবে ।

এস্থলেও উত্তরোত্তর গুণের উৎকর্ষ দ্বারা সন্ধিনী, সন্নিং,  
হ্লাদিনী এই ক্রম জানিতে হইবে ॥ ১৮২ ॥

অতএব এই প্রকার সেই এক শক্তির তিন স্বরূপত্ব সিদ্ধ  
হইল, যে স্বপ্রকাশকতা লক্ষণবৃত্তি বিশেষ দ্বারা স্বরূপ অথবা  
স্বয়ং স্বরূপ শক্তি কিম্বা স্বরূপশক্তি বিশিষ্ট আবির্ভূত হয়েন  
তাহার নাম শুদ্ধসত্ত্ব । ঐ বিশুদ্ধ সত্ত্ব অন্যকে অপেক্ষা  
করেন না । ভুববানের স্বপ্রকাশ স্বরূপ জ্ঞাপন ও জ্ঞানবৃত্তি  
প্রযুক্ত সেই ভগবানের সন্নিং শক্তি মায়ার সহিত স্পর্শ না  
থাকায় বিশুদ্ধ সত্ত্ব হইয়াছেন । তন্মধ্যে এই বিশুদ্ধ সত্ত্বই  
সন্ধিনী শক্তির প্রধান অংশ হইলে আধার শক্তি, সন্নিং  
শক্তির প্রধানাংশ হইলে আত্মবিদ্যা, ও হ্লাদিনীর সারাংশ  
প্রধান হইলে গুহ্য বিদ্যা বলা যায়, আর এককালীন

মূর্তিঃ ॥ ১৮৩ ॥

অত্রাধারশক্ত্যা ভগবদ্ধাম প্রকাশতে ।

তদুক্তং ।

যৎ সাদ্ভূতাঃ পুরুষরূপমুশস্তি সত্ত্বং লোকোযত ইতি ।

তথা জ্ঞান তৎ প্রবর্তক লক্ষণ বৃত্তিদ্বয় কয়া আত্মবিদ্যয়া

তদ্বৃত্তিরূপমুপাসকশ্রয়ং জ্ঞানং প্রকাশতে । এবং ভক্তি

তৎপ্রবর্তক লক্ষণ বৃত্তিদ্বয়কয়া গুহ্যবিদ্যয়া তদ্বৃত্তিকয়া

প্রীত্যাত্মিকা ভক্তিঃ প্রকাশতে ।

শক্তিদ্বয় প্রধান হইলে মূর্তি হয় ॥ ১৮৩ ॥

এস্থলে আধার শক্তি দ্বারা সন্ধিনী বৃত্তিরূপ উপাসক সকলের ভগবদ্ধামের প্রকাশ হয়, এই বিষয় ১২ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

হে ভগবন্ ! সাদ্ভূত বংশীয়েরা ঈশ্বরের যে সত্ত্বরূপ ভজনা করেন তদ্বারা বৈকুণ্ঠ লোকে, অভয় ও আত্ম স্থখ প্রাপ্তি হয় ॥

সেই রূপ জ্ঞান ও জ্ঞান প্রবর্তক স্বরূপ বৃত্তিদ্বয় রূপা আত্ম বিদ্যা দ্বারা তদ্বৃত্তি অর্থাৎ সন্ধিৎ বৃত্তি রূপ উপাসক সকলের আশ্রয় স্বরূপ যে জ্ঞান তাহা প্রকাশ পায় ॥

এই প্রকার ভক্তি এবং ভক্তিপ্রবর্তক স্বরূপ বৃত্তিদ্বয় রূপ হ্লাদিনীর সারাংশ স্বরূপ গুহ্য বিদ্যা ও তদ্বৃত্তি রূপ দ্বারা প্রেম স্বরূপা ভক্তি প্রকাশ পায় ॥

অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।

লক্ষ্মীস্তবে স্পষ্টীকৃতে ॥

যজ্ঞবিদ্যা মহাবিদ্যা গুহ্যবিদ্যাচ শোভনে ।

আত্মবিদ্যাচ দেবি ত্বং বিমুক্তিফলদায়িনীতি ।

যজ্ঞবিদ্যা কর্মবিদ্যা । মহাবিদ্যা অর্কান্নযোগঃ ।

গুহ্যবিদ্যা ভক্তিঃ । আত্মবিদ্যা জ্ঞানং ।

তৎ সর্বাশ্রয়ত্বমেব তত্তদ্রূপা বিবিধানাং মুক্তীনাং

বিবিধানামন্যেযাঞ্চ ফলানাং দাত্রী ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৮৪ ॥

অথ মূর্ত্যা পরতত্ত্বাত্মকঃ শ্রীবিগ্রহঃ প্রকাশতে ।

অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে

লক্ষ্মী স্তবে স্পষ্ট কহিয়াছেন যথা ॥

হে শোভনে ! হে দেবি ! তুমি যজ্ঞবিদ্যা, মহাবিদ্যা, গুহ্যবিদ্যা ও আত্মবিদ্যা হইয়াছ এবং তুমিই মুক্তি ফল প্রদান কর ॥

এ স্থলে যজ্ঞ বিদ্যার অর্থ কর্ম বিদ্যা, মহাবিদ্যার অর্থ অর্কান্ন যোগ, গুহ্য বিদ্যার অর্থ ভক্তি এবং আত্মবিদ্যার অর্থ জ্ঞান, এই সকলের আশ্রয় প্রযুক্ত তুমিই ঐ ঐ স্বরূপা হইয়া বিবিধ মুক্তি সকলের ও অন্যান্য ফল সকলের দাত্রী হইয়াছ ॥ ১৮৪ ॥

অথ মূর্তি অর্থাৎ এককালীন শক্তিত্রয় প্রধান দ্বারা পর-তত্ত্ব স্বরূপ শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ পান । এই মূর্তির নাম বাসুদেব ॥

ইয়মেব বাসুদেবাখ্যা তদুক্তং শ্রীমহাদেবেন ॥

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব শব্দিতং যদীয়তে তত্র পুমানপা-  
রুতঃ । সত্ত্বেচ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবোহুধোকজো  
মে মনসা বিধীয়ত ইতি ।

অস্যার্থঃ ।

বিশুদ্ধং স্বরূপ বৃত্তিত্বেন জাড্যাংশেনাপি রহিতমিতি ।

বিশেষণে শুদ্ধং সত্ত্বং যৎ তদেব বসুদেব শব্দেনোক্তং

কুত স্তস্য সত্ত্বতা বসুদেবতা বা তত্রাহ । যৎ যস্মাৎ ৩ ত্র

এই বিষয় ৪ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

শ্রীমহাদেব কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

মহাদেব সতীকে কহিলেন হে সুন্দরি ! আমি কেবল  
অভ্যাপ্ত ব্যক্তিতে বাসুদেব বোধে নমস্কার করি এমনত নহে  
নিত্যই মনোমধ্যে বাসুদেবের চিন্তা করিয়া থাকি, বিশুদ্ধ  
যে সত্ত্বগুণ তাহাই বসুদেব এই শব্দে উক্ত হয়, যে হেতু  
নির্গল সত্ত্ব গুণে পরম পুরুষ বাসুদেব প্রকাশ পান । এই  
কারণে সেই সত্ত্ব স্বরূপ অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভগবান্  
বাসুদেবকে আমি মনো দ্বারা সতত নমস্কার পূর্বক সেবা  
করি ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বিশুদ্ধ অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির  
বৃত্তির হেতু জাড্যাংশ রহিত । বিশেষ রূপে যাহা শুদ্ধ সত্ত্ব  
তাহাই বসুদেব শব্দে কথিত হইয়াছে । যদি বল কি হেতু  
তাহার সত্ত্বতা ও বসুদেবতা হইল এই প্রশ্নে কহিতেছেন ।

তস্মিন্ পুমান্ বাসুদেব ইয়তে প্রকাশতে । আদ্যে  
 তাবদগোচরতা হেতুভেদে লোক প্রসিদ্ধ সত্ত্ব সাম্যাৎ  
 সত্ত্বতা ব্যক্তা । দ্বিতীয়ে ত্বয়মর্থ বসুদেবে ভবতি প্রতী-  
 যতে ইতি বাসুদেবঃ পরমেশ্বরঃ প্রসিদ্ধঃ সচ বিশুদ্ধ সত্ত্বে  
 প্রতীয়তে অতঃ প্রত্যয়ার্থেদ প্রসিদ্ধেন প্রকৃত্যর্থো নির্ধা-  
 র্যতে । ততশ্চ বাসয়তি দেবমিতি ব্যুৎপত্ত্যা বা বসত্য  
 স্মি়মিতি বা বসুং ।

তথা দীব্যতি দ্যোতত ইতি দেবঃ ।

সচাসৌ সচেতি বসুদেবঃ ।

বসুভি ভগবদ্ধর্ম লক্ষণৈঃ পুণ্যৈঃ প্রকাশত ইতি বা বসু-

যে হেতু সেই বিশুদ্ধ সত্ত্বে বাসুদেব পুরুষ প্রকাশ পান  
 প্রথমে অগোচরের গোচরতা হেতু দ্বারা লোক প্রসিদ্ধ সত্ত্বেয়  
 সাম্য প্রযুক্ত সত্ত্বতা প্রকাশ হইয়াছে ।

দ্বিতীয়ে অর্থ এই যে, বসুদেবে “ভবতি” প্রতীত হয়, এই  
 অর্থে বাসুদেব পরমেশ্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, এই  
 বাসুদেব বিশুদ্ধ সত্ত্বে প্রতীত হয়েন । যে হেতু প্রসিদ্ধ  
 প্রত্যয়ার্থ দ্বারা প্রকৃতির অর্থ নির্দ্ধারিত হয় । সেই হেতু  
 দেবকে বাস করান এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা অথবা দেব ইহাতেই  
 বাস করেন এই অর্থে বসু শব্দ নিষ্পন্ন হইল । সেই রূপ  
 “দিব্যতি” অর্থাৎ ক্রীড়া করেন অথবা প্রকাশ পায়েন এই  
 অর্থে দেব, এই উভয় শব্দে মিলিত হইয়া বসুদেব এই শব্দটী  
 নিষ্পন্ন হইল । কিম্বা “বসুভিঃ” অর্থাৎ ভগবদ্ধর্ম লক্ষণ

দেবঃ । তস্মাদবুদেব শাব্দতং বিশুদ্ধ সত্ত্বং । ইথং  
 স্ময়ং প্রকাশ জ্যোতিরেক বিগ্রহ ভগবজ্জ্ঞান হেতুত্বেন  
 কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকং তু যৎ ।  
 প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মন্নিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতমিত্যাদৌ  
 বহুত্র গুণাতীতাবস্থায়ামেব ভগবজ্জ্ঞান শ্রবণেন নচ  
 সিদ্ধমত্র বিশুদ্ধপদাবগতং স্বরূপশক্তিবৃত্তিভূতস্বপ্রকাশতা  
 লক্ষণত্বং তস্য ব্যক্তং । ততশ্চ সত্ত্বে প্রতীয়ত ইত্যত্র  
 করণ এতাদিকরণ বিবক্ষা ॥ ১৮৫ ॥

পুণ্য সকল দ্বারা প্রকাশ পান এই অর্থেই বা বসুদেব । অত-  
 এব বসুদেব শব্দে বিশুদ্ধ সত্ত্ব ।

এই প্রকার স্ময়ং প্রকাশ জ্যোতিঃ, মুখ্য বিগ্রহ ভগবানের  
 জ্ঞান হেতু দ্বারা এই বিষয় ১১ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ২৩  
 শ্লোকে ভগবান্ উদ্ধবকে কহিয়াছেন ॥

হে উদ্ধব ! দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্ম বিষয়ক জ্ঞান  
 সাত্ত্বিক জ্ঞান, দেহাদি বিষয়ক জ্ঞান রাজসিক জ্ঞান, বাণ-  
 মুকাদির যে জ্ঞান তাহা তামসিক জ্ঞান, আর আমাতে নির্ঠ  
 যে জ্ঞান তাহাকে নিগুণ বলা যায় ॥

ইত্যাদি বহু বহু প্রমাণে গুণাতীত অবস্থায় ভগবৎ  
 জ্ঞানের শ্রবণ দ্বারা সিদ্ধ । এস্থলে বিশুদ্ধ পদের জ্ঞান স্বরূপ  
 শক্তির বৃত্তিরূপ তাহার স্বপ্রকাশতা শক্তি স্বরূপ ব্যক্ত  
 হইল । অতএব সত্ত্বে প্রতীত হয়েন এস্থলে কারণেতেই  
 অধিকরণ কথনেচ্ছায় হইয়াছে ॥ ১৮৫ ॥

স্বরূপ শক্তি বৃত্তিহুমেব বিশদয়তি ।

অপারত্বে আবরণ শূন্যঃ সন্ প্রকাশতে ।

প্রাকৃতং সত্ত্বং চেত্ত্বিহ তত্র প্রতিফলনমেবাবদীয়তে ।

ততশ্চ দর্পণে মুখস্যেব তদন্তর্গত ত্বয়া তস্য তত্রাবৃত্ত  
হেনৈব প্রকাশঃ স্যাদিতি ভাবঃ ফলিতার্থমাহ এবং ভূতে  
সত্ত্বে তস্মিন্ নিত্যমেব প্রকাশমানো ভগবান্ মে ময়া  
মনসা বিশেষণে বিদীয়তে চিস্ত্যত ইত্যর্থঃ । তৎ সত্ত্বং  
তাদাত্ম্যাপন্নমেব অন্যথা নৈব মনসা চিস্তয়িতুং শক্যতে  
ইতি পর্যাবসিতং । ননু কেবলেন মনসৈব চিস্ত্যতাং কিং  
তেন সত্ত্বেন তত্রাহ । হি যস্মাদধোক্ষজঃ অধঃকৃতমতি-

স্বরূপ শক্তির বৃত্তিকে প্রকাশ করিতেছেন । অপারত  
অর্থাৎ আবরণ শূন্য হইয়া প্রকাশ পান । যদি তাহা প্রাকৃত  
সত্ত্ব হইত, তাহা হইলে তাহাতে প্রতিফলনই অবশিষ্ট  
হইতে পারিতা । সেই হেতু দর্পণে মুখের ন্যায় দর্পণের অন্ত-  
র্গত হইয়া সেই মুখের দর্পণে আবৃত্ত রূপে প্রকাশ হয়  
ইহাই ভাবার্থ । ফলিতার্থ কহিতেছেন । এই প্রকার সত্ত্বে  
নিত্যই প্রকাশমান ভগবান্ আমা কর্তৃক মনো দ্বারা বিশেষ  
রূপে চিন্তিত হইয়াছেন । সেই সত্ত্ব তৎ স্বরূপই প্রাপ্ত  
হয়, তাহা না হইলে মনের দ্বারা চিন্তা করিতে সমর্থ হওয়া  
যায় না ইহাই চরমার্থ ।

অহে ! যদি বল কেবল মনের দ্বারা চিন্তা কর, সত্ত্বে  
প্রয়োজন কি ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন । হি শব্দের অর্থ—



ক্রান্তমক্ষজমিন্দ্রিয়জজ্ঞানং যেন সঃ নমসেতি পাঠে হি শব্দ  
স্থানেহ্যনুশব্দঃ পঠ্যতে । ততশ্চ বিশুদ্ধ সদ্ধাখ্যা  
স্বপ্রকাশতা শক্ত্যেব প্রকাশমানোহসৌ নমস্কারাদিনা  
কেবলমনু বিধীয়তে সেব্যতে । নতু কেনাপি প্রকাশ্যত  
ইত্যর্থঃ । তদেব সোহদৃশ্যত্বেনৈব ক্ষুরন্নসৌ অদৃশ্যেনৈব  
নমস্কারাদিনা অস্মাভিঃ সেব্যত ইতি তৎ প্রকরণ সঙ্গতিশ্চ  
গম্যতে ॥ ১৮৬ ॥

তথ যতো ভগবদ্বিগ্রহ প্রকাশক বিশুদ্ধ সদ্ধস্য মূর্ত্তিত্বং  
বস্তুদেবত্বং চ তত এব তৎ প্রাদুর্ভাব বিশেষে ধর্মপত্ন্যা  
মূর্ত্তিত্বং প্রসিদ্ধং । শ্রীমদানকছুন্ডুভোচ বস্তুদেবত্বমিতি

যে হেতু । অধোক্ষজ অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয় জন্য জ্ঞানকে অতি  
ক্রম করিয়াছেন । “নমসা” এই পাঠে হি শব্দ স্থানে অনুশব্দ  
পাঠ করিতে হইবে । সেই হেতু বিশুদ্ধ সদ্ধাখ্যা স্বপ্রকাশতা  
শক্তি দ্বারাই প্রকাশমান এই ভগবান্ কেবল নমস্কারাদি দ্বারা  
অনুবিধেয় অর্থাৎ সেব্য হয়েন কিন্তু কাহারও দ্বারা প্রকাশিত  
হয়েন না । অতএব তিনি যখন অদৃশ্য রূপে ক্ষুর্ভূতি পান  
তখন অদৃশ্য নমস্কারাদি দ্বারাই আমরা তাঁহাকে সেবা করি,  
এই রূপ ব্যাখ্যা করিলে তৎ প্রকরণ সঙ্গতি বোধ হয় ॥ ১৮৬

অনন্তর যে হেতু ভগবানের বিগ্রহ প্রকাশক বিশুদ্ধ  
সদ্ধের মূর্ত্তিত্ব এবং বস্তুদেবত্ব, সেই হেতু ভগবানের প্রাদুর্ভাব  
বিশেষে ধর্মের পত্নী মূর্ত্তি নামে প্রসিদ্ধ এবং শ্রীমান্ আনক  
ছুন্ডুভিতে বস্তুদেবত্ব, ইহা বিবেচনা কবিত্তে হইবে ॥

বিবেচনীয়ঃ । অত্র শ্রদ্ধা পুষ্ঠ্যাদি লক্ষণ প্রাদুর্ভূত ভগ-  
বচ্ছত্যাংশ রূপস্য ভগিনী তয়া পাঠ সাহচর্যেণ মূর্ত্তে স্তম্যা-  
স্তচ্ছত্যাংশ প্রাদুর্ভাবত্বমুপপত্ত্যতে । তুর্য্যে ধর্ম্ম কলা সর্গে  
নরনারায়ণাবুযী ইত্যত্র কলা শব্দেনচ শক্তি রেবাভিধী-  
য়তে । ততঃ শক্তি লক্ষণায়াং তস্যাত্ চ নরনারায়ণাখ্য  
ভগবৎ প্রকাশ ফল দর্শনাৎ বসুদেবাখ্য শুদ্ধ সত্ত্বরূপত্ব-  
মেবাবসীয়তে । তদেবমেব তস্য মূর্ত্তিরিত্যাখ্যা-  
প্যুক্তা ॥ ১৮৭ ॥

তথাচ শ্রদ্ধাদ্যা বিশদার্থ তয়া বিমুচ্য সৈব নিরুক্তা

এ স্থলে শ্রদ্ধা পুষ্ঠ্যাদি রূপ প্রাদুর্ভূত ভগবানের শত্যাংশ  
সমূহের ভগিনী রূপে পাঠ সহচর দ্বারা সেই মূর্ত্তির ভগবানের  
শত্যাংশ রূপে প্রাদুর্ভাবত্ব উপলব্ধি হইল ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে যথা ॥

চতুর্থাবতারে ধর্ম্মপত্নী মূর্ত্তির গর্ত্তে নরনারায়ণ রূপে দুইটি  
ধ্বজি হইয়া আয়োপাসনাস্থিত দুশ্চর'তপস্যা/আচরণ করেন ॥

এ স্থলে কলা শব্দে শক্তিকে কহিয়াছেন । অতএব শক্তি  
রূপা সেই মূর্ত্তিতে নরনারায়ণ নামক ভগবানের প্রকাশ, ফল  
দর্শন হেতু বসুদেব নামক শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপত্বই অবশেষ হইল ।  
সেই কারণেই এই প্রকার ঐ শক্তির মূর্ত্তি বলিয়া এই আখ্যা  
কথিত হইয়াছে ॥ ১৮৭ ॥

অতএব শ্রদ্ধাদির নির্গলার্থতা প্রযুক্ত তাহাদিগকে পরি-

ଚତୁର୍ଥେ ।

ସୂର୍ତିଃ ସର୍ବଶୃଙ୍ଗୋଽପାନ୍ତି ନରନାରାୟଣାୟତୀ ଇତି ।

ସର୍ବ ଶୃଙ୍ଗମ୍ଭାଗବତ ଉତ୍ପତ୍ତିଃ ପ୍ରକାଶୋ ଯମାଃ ସା ତାବତ୍-  
ତେତି ପୂର୍ବେଣେବାହୁଃ । ଭଗବାନାୟାତୀଃ ମନ୍ତ୍ରିଦାନନ୍ଦ ସୂର୍ତିଃ  
ପ୍ରକାଶହେତୁତ୍ତାଂ ସୂର୍ତିରିତାର୍ଥଃ ତଥୈବ ତତ୍‌ପ୍ରକାଶ ଫଳତ୍  
ଦର୍ଶନେନଚ ନାମୈକୋନଚ କ୍ରିୟଦାନନ୍ଦହୁନ୍ତୁଭେରପି ଶୁଦ୍ଧ ମହାବି-  
ର୍ଭାବତ୍ତ୍ବଃ ଜ୍ଞେୟଃ ।

ତଚ୍ଛୋକ୍ତଂ ନବମେ ॥

ତ୍ୟାଗ କରିବା ସେହି ସୂର୍ତି ଇ ଚତୁର୍ଥସ୍କନ୍ଦେ କଥିତ ହଇয়াছে ॥

୪ ସ୍କନ୍ଦେ ୧ ଅଧ୍ୟାୟେ ୫୦ ଶ୍ଳୋକେ ଯଥା ॥

ସୂର୍ତି ଯାହାତେ ସର୍ବ ଶୃଙ୍ଗେର ଉତ୍ପତ୍ତି ହମ୍ଭ, ତିନି ନରନାରାୟଣ  
ନାମେ ଛୁଇଁଟି ଶାସି ପ୍ରସବ କରେନ ॥

ସର୍ବ ଶୃଙ୍ଗ ସମ୍ପନ୍ନ ଭଗବାନେର ସାହାତେ ଉତ୍ପତ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍  
ପ୍ରକାଶ ହଇয়াছে ସେହି ସୂର୍ତି ନରନାରାୟଣଙ୍କେ ପ୍ରସବ କରାଯାହିଲେନ,  
ପୂର୍ବେର ସହିତ ଇହାର ଅନ୍ତର ହଇয়াছে । ଭଗବାନାୟାତୀ ମନ୍ତ୍ରିଦାନନ୍ଦ  
ସୂର୍ତିର ପ୍ରକାଶ ହେତୁ ସୂର୍ତି ଏହି ଆଖ୍ୟା ହଇয়াছে । ସେହି ପ୍ରକାର  
ଭଗବାନେର ପ୍ରକାଶ ଫଳ ଦର୍ଶନ ଓ ନାମେର ଐକ୍ୟ ଦ୍ଵାରା କ୍ରିୟାନ୍  
ଆନନ୍ଦହୁନ୍ତୁଭିରଓ ଶୁଦ୍ଧ ମହା ଆବିର୍ଭାବତ୍ତ୍ବ ଜାନିତେ ହଇଷେ ॥

ଏହି ବିଷୟ ୯ ସ୍କନ୍ଦେର ୨୪ ଅଧ୍ୟାୟେ ୧୮ ଶ୍ଳୋକେ

ଉକ୍ତ ହଇয়াছে ଯଥା ॥

বহুদেবং হরেঃ স্থানং বদন্ত্যানকদ্বন্দ্বুভিমিতি । অন্যথা  
 হরেঃ স্থানমিতি বিশেষণস্য অকিঞ্চৎকরত্বং স্যাदिति ॥  
 তদেবং হ্লাদিন্যাদ্যেকতমাংশ বিশেষ প্রধানেন বিশুদ্ধ  
 সত্ত্বেন যথাযথং শ্রীপ্রভৃतीনামপি প্রাদুর্ভাবোবিবেক্তব্যঃ ॥  
 তত্রচ তাসাং ভগবতি সম্পদ্রপত্বং তদনুগ্রাহে সম্পৎ  
 সম্পাদক রূপত্বং সম্পদংশরূপত্বং চেত্যাদি ত্রিরূপত্বং  
 জ্ঞেয়ং । তত্র তাসাং কেবল শক্তি মাত্রত্বেনামূর্তীনাম্  
 ভগবদ্বিগ্রহাদৈক্যাত্মোক্তা স্থিতি স্তদধিষ্ঠাত্রী রূপত্বেন

হে রাজন্ ! বহুদেবের জন্ম কালীন সর্গে দেবতাদিগের  
 দ্বন্দ্বুভি এবং ঢকা বাদ্য হইয়াছিল, এই নিমিত্ত তাঁহাকে আন-  
 কদ্বন্দ্বুভি বলিত । তিনি ভগবান্ হরির প্রাদুর্ভাব স্থান  
 ছিলেন ॥

বহুদেবের যদি শুদ্ধ সত্ত্বের আনির্ভাব না হইত তাহা  
 হইলে “হরেঃ স্থানং” এই বিশেষণের অকিঞ্চৎকরত্ব হইত ॥

অতএব এই প্রকার হ্লাদিন্যাদির মুখ্যাংশ বিশেষ প্রমাণ  
 দ্বারা বিশুদ্ধ সত্ত্ব হেতু যথাযোগ্য শ্রী প্রভৃতিরও প্রাদুর্ভাব  
 বিবেচনা করিতে হইবে ॥

তন্মধ্যেও শ্রী প্রভৃতি ভগবানের সম্পৎ রূপিণী হইয়া-  
 ছেন, তাঁহার অনুগ্রহে সম্পত্তির সম্পাদক ও সম্পত্তির অংশ  
 এই তিন জানিতে হইবে, তন্মধ্যেও কেবল শক্তিমাত্র দ্বারা  
 মূর্তি রহিত সেই শ্রী প্রভৃতির ভগবদ্বিগ্রহাদির ঐক্যাত্ম্য রূপে

মূর্ত্তানাং তু তৈবাবরণং তয়েতি দ্বিরূপত্বমপি জ্ঞেয়মিতি  
দিক্ ॥ ১০। ৪০। শ্রীশুকঃ ॥ ১৮৮ ॥

অথৈবং ভূতানন্ত বৃত্তিকায়া স্বরূপশক্তিঃ সা ত্বিহ ভগবদ্ধা  
মাংশ বর্ত্তিনী মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীরেবেত্যাহ ॥

অনপায়িনী ভগবতী শ্রীঃ সাক্ষাদাত্মনো হরেরিণি ॥ ১১৮ ॥  
টীকাচ। অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ তত্র হেতুঃ সাক্ষাদা-  
ত্মনঃ স্বস্বরূপস্য চিদ্রূপত্বাত্মস্যাস্তদভেদাদিত্যর্থঃ ।

ইতোষা।

স্থিতি এবং তাহার অদিষ্ঠাত্রী রূপ দ্বারা মূর্ত্তি সকলেরও ভগ-  
বানের আবরণ রূপে স্থিতি, এই দুই প্রকার ভেদ জানিতে  
হইবে ॥ ১৮৮ ॥

অনন্তর এই প্রকার যিনি অনন্তবৃত্তি স্বরূপ শক্তি তিনিই  
ভগবানের বাম পার্শ্ববর্ত্তিনী মূর্ত্তি মতী লক্ষ্মী । এই অভিপ্রায়ে  
কহিতেছেন ॥

১২ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে

শ্রীসূত বাক্য যথা ॥

সাক্ষাৎ শ্রী আত্মরূপ নরনারায়ণের অনপায়িনী শক্তি ॥ ১১৮ ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

হরির শক্তি অনপায়িনী অর্থাৎ নিত্য, তাহাতে কারণ  
এই যে, সাক্ষাৎ আত্মা অর্থাৎ নিজ স্বরূপের চিদ্রূপত্ব প্রযুক্ত  
লক্ষীর তাঁহার সহিত অভেদ ।

এ স্থলে সাক্ষাৎ শব্দ প্রয়োগ হেতু

অত্র সাক্ষাচ্ছন্দেন বিলজ্জমানয়া যস্য স্মাতুমীক্ষাপথেহমু-  
 য়েত্যাছুক্তা মায়া নেতি ধ্বনিতং । তত্রানপাখিত্বং যথা ।  
 শ্রীহয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।

পরমাত্মা হরিদেব স্তচ্ছক্তিঃ শ্রীরিহোদিতা ।

শ্রীদেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ  
 ন বিষ্ণুনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনেতি ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

২ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

ঐ মায়া “এই মদীয় প্রভু আগার কপট জানেন” এই  
 বলিয়া তাঁহার দৃষ্টিপথে আমিতে লজ্জিতা হয়, ততরাং তাঁহার  
 উপরে আপনার কার্য্য করিতে পারে না । এই দ্বিতীয় স্কন্ধের  
 ৫ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোক বর্ণিত মায়া এস্থলে নহে ইহাই  
 ধ্বন্যর্থ ॥

তন্মধ্যে লক্ষ্মীর অনপাখিত্ব শ্রী হয়শীর্ষ  
 পঞ্চরাত্রে যথা ॥

ইহ লোকে পরমাত্মা হরি যে দেব তাঁহার শক্তি শ্রী  
 ইহাই কথিত হইয়াছেন । শ্রী দেবী প্রকৃতি বলিয়া উক্ত  
 হইয়াছেন এবং কেশব পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ।  
 বিষ্ণু ব্যতিরেকে লক্ষ্মী থাকেন না লক্ষ্মী ব্যতিরেকে বিষ্ণুও  
 থাকেন না ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

নিত্যৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী ।

যথা সর্বগতো বিষ্ণু স্তথৈবেয়ং দ্বিজোত্তমৈতি ।

তদ্রান্যত্র ॥

এবং যথা জগৎস্বামী দেবদেবো জনার্দনঃ ।

অবতারং কৰোত্যেমা তথা শ্রীসুতং সহায়িনীতি ॥ ১৮৯ ॥

চিদ্রূপত্বমপি স্ফান্দে ।

অপরং ত্বক্ষরং যা সা প্রকৃতিজড়রূপিকা ।

শ্রীঃ পরা প্রকৃতিঃ প্রোক্তা চেতনা বিষ্ণুসংশ্রয়া ।

তামক্ষরং পরং প্রাহুঃ পরতঃ পরমক্ষরং ।

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! নিত্য স্বরূপা জগন্মাতা লক্ষ্মী বিষ্ণু  
অনপায়িনী অর্থাৎ ইনি কখন বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করেন না,  
যেমন বিষ্ণু সর্বগত তদ্রূপ ইনিও সর্বগায়িনী ॥

ঐ বিষ্ণুপুরাণের অন্য স্থলে যথা ॥

এই প্রকার জগৎস্বামী দেবদেব জনার্দন যেমন অবতার  
করেন এই লক্ষ্মীও তাঁহার সেই রূপ সহায়িনী ॥ ১৮৯ ॥

লক্ষ্মীর চিদ্রূপত্ব যথা

স্কন্দপুরাণে ॥

যিনি অপর অক্ষর অর্থাৎ অবিনাশিনী তিনি জড়রূপা  
প্রকৃতি । আর যিনি লক্ষ্মী পরাপ্রকৃতি চেতনা রূপে  
বিষ্ণুকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে পরম  
অক্ষর বলিয়া কীর্তন করেন, তথা হরি পরাংপর অক্ষর

হরিরেবাখিলগুণ অক্ষর ত্রয়মীরিতমিতি ।

অতএব ত্রীবিম্বপুরাণে এব ॥

কলা কাষ্ঠা নিমেষাদি কাল সূত্রস্য গোচরে ।

যস্য শক্তির্ন শুদ্ধস্য প্রসীদতু স মে হরিঃ ।

প্রোচ্যতে পরমেশো মো বঃ শুক্লোহপ্যুপচারতঃ ।

প্রসীদতু স নো বিম্বুরাত্মা বঃ সর্বদেহিনামিতি ॥

অত্র স্মৃতিভিরেব ব্যাখ্যাতঞ্চ ॥

কলা কাষ্ঠা নিমেষাদি কাল এব সূত্রবৎ সূত্রং জগচ্চেদ্য  
নিয়ামকত্বাৎ তস্য গোচরে বিষয়ে যস্য শক্তিলক্ষ্মীর্ন

স্বরূপ । অখিল গুণ বিশিষ্ট এই অক্ষরত্রয় কথিত হইল ॥

অতএব বিম্বুপুরাণেই বলিয়াছেন যথা ॥

মে শুদ্ধ সত্ত্ব হরির শক্তি অর্থাৎ লক্ষ্মী কলা কাষ্ঠা নিমেষাদি কাল সূত্রের গোচর হয়েন না, সেই হরি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥

পণ্ডিতগণ যাঁহাকে পরমেশ্বর কহিয়াছেন এবং যিনি শুদ্ধ হইয়াও উপচার হেতু সকল দেহির আত্মা হইয়াছেন সেই বিম্বু আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥

এ স্থলে ত্রীপরস্বামীও ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥

জগতের চেদ্যার নিয়ামক হেতু কলা কাষ্ঠা নিমেষাদি কালই সূত্রের ন্যায় সূত্র হইয়াছে ঐ কালের গোচরে অর্থাৎ বিষয়ে, যাঁহার শক্তি লক্ষ্মী বর্তমান হয়েন না, যে হেতু ঐ লক্ষ্মী ভগবৎস্বরূপ হইতে অভিন্না, স্তত্ত্বরাং তিনি নিত্যানন্দ



বর্ততে । স্বরূপাভিন্নত্বান্নিত্যেব মা কালাধীনা ন ভবতী-  
ত্যর্থঃ । অতএব তস্যাঃ স্বরূপাভেদাচ্ছুদ্ধস্যেতু্যুক্তং ॥ ১৯০  
ননু যদি লক্ষ্মী স্তং স্বরূপাভিন্না কথং তর্হি লক্ষ্ম্যাঃ  
পতিরিত্যুচ্যতে তত্রাহ প্রোচ্যতে ইতি পরা চাসৌ মাচ  
লক্ষ্মী স্তস্যা ঈশো যঃ শুদ্ধঃ কেবলোহপি উপচারতো  
ভেদ বিবক্ষয়া প্রোচ্যতে ।

দ্বিতীয়োবচ্ছব্দঃ প্রসিদ্ধাবিতি ।

এবমেবাভিপ্রেত্য প্রার্থিতং শ্রীব্রহ্মণা তৃতীয়ে ।

কখন কালের অধীনা হয়েন না । অতএব তাঁহার স্বরূপের  
অভেদ প্রযুক্ত ঐ লক্ষ্মী শুদ্ধের শক্তি বলিয়া উক্ত হইয়া-  
ছেন ॥ ১৯০ ॥

অহে ! লক্ষ্মী যদি ভগবৎ স্বরূপ হইতে অভিন্ন হইলেন,  
তবে কি প্রকারে ভগবানকে লক্ষ্মীর পতি বলিয়া পণ্ডিতগণ  
কীর্তন করেন, এই প্রশ্নে কহিতেছেন ।

“প্রোচ্যতে পরমেশো যো” এই শ্লোকে পরা শব্দের  
অর্থ শ্রেষ্ঠা, মা শব্দে লক্ষ্মী তাঁহার ঈশ্বর, যিনি শুদ্ধ অর্থাৎ  
কেবল হইয়াও উপচার অর্থাৎ ভেদ কখনেছায় কথিত হই-  
য়াছেন । এই শ্লোকে শেষে যে দ্বিতীয় যং শব্দের প্রয়োগ  
আছে তাহা প্রসিদ্ধার্থে জানিতে হইবে ॥

এই প্রকার অভিপ্রায় করিয়া ৩ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে

২৩ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা প্রার্থনা করিয়াছেন যথা ॥

এষ প্রপন্ন বরদোরময়াত্ম শক্ত্যা।  
 যদযং করিম্যতি গৃহীতগুণাবতারঃ ।  
 তস্মিন্‌ স্ববিক্রমমিদং সৃজতোহপি চেতো  
 যুঞ্জীত কৰ্ম্ম শমলঞ্চ যথা বিজহ্যামিতি ॥  
 অতো যত্নু ॥  
 সাক্ষাচ্ছ্রীঃ প্রেমিতা দেবৈর্দৃষ্টা তং মহদদ্ভুতং ।  
 অদৃষ্টাশ্ৰুত পূৰ্ব্বত্বাং সা নোপেয়ায় শঙ্কিতেতি  
 শ্রীনৃসিংহপ্রাচুর্ভূতাবুজং ॥

ব্রহ্মা কহিলেন সেই ভগবান্‌ শরণাগত জনের বরপ্রদ  
 তিনি আত্মশক্তি স্বরূপ মায়ার সহিত যে কার্য্য করিবেন,  
 আমি তদাজ্ঞায় তাঁহার প্রভাবান্বিত এই বিশ্ব সৃষ্টিতে প্রবর্ত-  
 মান থাকিলেও আমার চিত্তকে সেই সমস্ত কৰ্ম্মে নিযুক্ত  
 করুন, আমি যেন ঐ সকল কৰ্ম্মে আসক্তি এবং তৎকৃত  
 বৈষম্যাদি রূপ পাপ পরিত্যাগ করিতে পারি ॥

অতএব ৭ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

শ্রীনৃসিংহদেবের প্রাচুর্ভাবে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

দেবগণ স্বয়ং শ্রীনৃসিংহদেবের নিকট যাইতে অসক্ত হইয়া  
 প্রথমতঃ লক্ষ্মীকে প্রেরণ করেন, কিন্তু তদ্রূপ রূপ পূৰ্বে  
 কখন দৃষ্ট অথবা শ্রুত না হওয়াতে ঐ মহৎ আশ্চর্য্য রূপ  
 দর্শনে লক্ষ্মীরও সাতিশয় শঙ্কা জন্মিল অতএব তিনিও ঐ  
 নৃসিংহের নিকটবর্ত্তিনী হইতে পারিলেন না ॥

তত্রাদৃষ্টাশ্রিত পূর্বত্বং সংপ্রমাদেব জাতমিত্যুহং ।

তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতমনপায়িনী ভগবতীত্যাदि ॥

১২ । ১১ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ১৯১ ॥

তদেবং সচ্চিদানন্দৈকরূপঃ স্বরূপ ভূতাচিন্ত্য বিচিত্রানন্ত-  
শক্তি যুক্তো ধর্ম্যত্ব এব ধর্ম্মিত্বং নির্ভেদত্ব এব নানা ভেদ  
বদ্ধমপরূপিত্ব এব রূপিত্বং ব্যাপকত্ব এব সম্যমত্বং সত্য  
মেবেত্যাদি পরস্পর বিরুদ্ধানন্ত গুণানমিঃ । স্থূল সূক্ষ্ম  
বিলক্ষণ স্বপ্রকাশখণ্ড স্বস্বরূপ ভূত শ্রীবিগ্রহস্তথাভূত ভগ-  
বদাখ্য মূর্ত্যাকবিগ্রহ ব্যঞ্জিত তাদৃশানন্ত বিগ্রহ স্তাদৃশ  
স্বানুরূপ স্বরূপ শক্ত্যাবির্ভাবলক্ষণ লক্ষ্মীরঞ্জিত বামাংশঃ

এস্থলে অদৃষ্ট ও অশ্রুত পূর্বত্ব সম্ভব বশতঃ জন্মিয়াছিল  
ইহাই উহা করিতে হইবে । অতএব অনপায়িনী ভগবতী  
ইত্যাদি স্বামী উত্তম ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১৯১ ॥

সেই হেতু এই প্রকার যিনি সচ্চিদানন্দৈকরূপ স্বরূপ  
ভূত অচিন্ত্য আশ্চর্য্য অনন্ত শক্তি যুক্ত ও যিনি ধর্ম্ম হইয়াও  
ধর্ম্মি হইয়াছেন, যিনি ভেদ শূন্য হইয়া ভেদ বিশিষ্ট হইয়া-  
ছেন, যিনি রূপ শূন্য হইয়াও রূপ বিশিষ্ট হইয়াছেন, যিনি  
ব্যাপক হইয়াও পরিচ্ছিন্ন হইয়াছেন ও যিনি সত্য ইত্যাদি  
পরস্পর বিরুদ্ধ অনন্তগুণের নিধি স্থূল ও সূক্ষ্ম হইতে বিল-  
ক্ষণ অথও স্বস্বরূপ ভূত শ্রীবিগ্রহ যিনি ভগবন্মায়ক প্রদান  
এক বিগ্রহ প্রকাশক সেই অনন্ত বিগ্রহও যাঁহার তাদৃশ  
নিজানুরূপ স্বরূপ শক্তি দ্বারা আবির্ভাব রূপা লক্ষ্মী

স্বপ্রভা বিশেষাকার পরিচ্ছেদ পরিকর নিজধামস্থ বিরাজ-  
মানাকারঃ স্বরূপশক্তিবিলাস লক্ষণাদ্বৃত গুণ লীলাদি  
চমৎকারিত্বাত্মারামাদিগণো নিজসামান্য প্রকাশাকার  
ব্রহ্মতত্ত্বো নিজাশ্রয়ৈক জীবন জীবাখ্য তটস্থ শক্তিরনন্ত  
প্রপঞ্চ ব্যঞ্জিত স্বাভাসশক্তিগুণো ভগবানিতি বিদ্বদ্বপল-  
ক্কার্থ শব্দে ব্যঞ্জিতং ।

তত্র তৎস্বভাবং বস্তুন্তরমপশ্যাতামবিদ্বদ্বাসমস্তাবনা ন  
যুক্তেতি বিবিদিষূন্ শ্রদ্ধাপয়িতুং প্রক্রিয়তে তত্রৈকেন

কর্তৃক বামাংশ শোভিত হইয়াছে, যিনি নিজপ্রভাব বিশেষা-  
কার পরিচ্ছদ ও পরিকর বিশিষ্ট স্বীয় ধাম সকলে বিরাজমা-  
নাকর, যাহার আকার স্বরূপ শক্তির বিলাস স্বরূপ অদ্বৃত  
গুণ ও লীলাদি দ্বারা আত্মারাম সকলকে চমৎকৃত করিয়া-  
ছেন ও যাহার নিজের সামান্য প্রকাশাকার ব্রহ্মতত্ত্ব, যিনি  
জীবাখ্য তটস্থ শক্তির মুখ্যাশ্রয় ও জীবন হইয়াছেন, গুণ  
যুক্ত যাহার নিজের আভাস শক্তির গুণ অনন্ত জগতের প্রকা-  
শক হইয়াছে, তিনিই ভগবান্ ইহা বিদ্বান্ সকলের জ্ঞাতার্থ  
শব্দ দ্বারা প্রকাশিত হইল ।

এই ভগবান্ অনন্ত গুণাদি বিশিষ্ট হওয়াতে তৎস্বভাব  
সম্পন্ন অন্যবস্তুকে যাহারা না দেখিতে পায় তাহাদের অস-  
ম্ভাবনা যুক্ত হয় অর্থাৎ অজ্ঞলোকে কখন ভগবত্তত্ত্ব জানিতে  
পারে না, জানিতে ইচ্ছুক সকলকে শ্রদ্ধাযুক্ত করিবার জন্য

তস্যাবিদুযাং জ্ঞানাগোচরত্বং । কিন্তু বেদৈক বেদ্যত্বমে-  
বেত্যাছঃ ॥ ১৯২ ॥

ক ইহ নু বেদ বক্তাবর জন্মলয়োঃগ্রসরং

যত উদগাদৃষির্মম নু দেবগণা উভয়ে ।

তর্হি ন সম্ভচাসদুভয়ং নচ কাল জবঃ

কিমপি ন তত্র শাস্ত্রমবকৃষ্য শয়ীত যদা ॥ ১১৯ ॥

বত অহো ভগবন্ ইহ জগতি অগ্রসরং পূর্বসিদ্ধং ত্বাং  
অবর জন্মালয়ঃ অর্কাচীনোৎপত্তিনাশবান্ কোহপি

অবিদ্বান্ এবং সকলের ভগবত্ত্ব জ্ঞান গোচর হয় না কিন্তু  
তিনি বেদবেদ্য ইহাই বলিতেছেন ॥ ১৯২ ॥

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে

শ্রুতি বাক্য যথা ॥

শ্রুতি সকল कहিলেন হে ভগবন্! এই সংসারে পূর্ব  
সিদ্ধ স্বরূপ আপনাকে অর্কাচীনোৎপত্তি বিনাশশালী কোন্  
পুরুষ জানিতে সমর্থ হইবে? যে হেতু আপনা হইতে ব্রহ্মা  
উৎপন্ন হইয়েন, সুতরাং আপনিই পূর্বসিদ্ধ আর সকলেই অর্কা-  
চীন। আর যখন আপনি সমুদায় জগৎ উপসংহার করিয়া  
শয়ন করেন তখন জ্ঞানসাধন স্থূল আকাশাদি, বাসুক্য মহাদাদি  
কিন্মা তদুভয়ারূপ শরীর অথবা কালবৈষম্য কিন্মা শাস্ত্র ইরার  
কিছুই থাকে না ॥ ১১৯ ॥

বত শব্দের অর্থ অহো (আশ্চর্য্য) হে ভগবন্! এই  
জগতে অগ্রসর অর্থাৎ পূর্বসিদ্ধ আপনাকে অবর জন্মালয়

পুমান্ বেদ জানাতি । ঈশ্বরস্য পূর্বসিদ্ধাবন্যস্য চার্ব্বা-  
চীনত্বে কারণং বদন্ত্যো জ্ঞানকারণাভাবমাহুঃ । যত উদ-  
গাদিতি যতস্তত্ত্বএব ঋষি ব্রহ্মা উৎপন্নঃ । যং ব্রহ্মাণ  
মনু উভয়ে আধ্যাত্মিকাধিদৈবিকা উৎপন্নঃ । অতো  
হর্বাচীনাঃ সর্বে যদাতু ভবান্ শাস্ত্রং সৃজ্ঞাপকং বেদমব-  
ক্ষ্য বৈকুণ্ঠ এবাক্ষ্য শয়ীত জগৎকার্য্যং প্রতি দৃষ্টিং  
নিমীলয়তি তর্হি তদা অনুশায়িনাং জীবানাং জ্ঞান  
সাধনং নাস্তি । যত স্তদা ন সৎ স্থূলমাকাশাদি নচাসৎ  
সূক্ষ্মং মহাদাদি নচোভয়ং সদমদ্র্যামারুদ্ধং শরীরং । নচ  
কাল জবঃ তন্নিমিত্তী ভূতং কাল বৈষম্যং এবং সতি

অর্থাৎ আধুনিক উৎপত্তি নাশ বিশিষ্ট কোন্ পুরুষ জামিবে ।  
ঈশ্বরের পূর্ব সিদ্ধি ও অপরের অর্বাচীনত্বের ( আধুনিকত্বের )  
প্রতি কারণ বলিবার জন্য জ্ঞান কারণের অভাব বলিতে-  
ছেন । ( যত উদগাদিতি ) যতঃ অর্থাৎ আপনা হইতেই  
ঋষি ( ব্রহ্মা ) উৎপন্ন হয়েন । যে ব্রহ্মার পশ্চাৎ উভয়  
অর্থাৎ আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক সকল উৎপন্ন হইয়াছেন  
অতএব সকলই অর্বাচীন । পরন্তু যখন আত্মজ্ঞাপকঃ, শাস্ত্র  
বেদকে আকর্ষণ করিয়া বৈকুণ্ঠে শয়ন করেন অর্থাৎ জগৎ  
কার্য্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না, তখন অনুশায়ি জীব  
সকলের জ্ঞান সাধন থাকে না । যে হেতু ঐ সময় সৎ  
পর্থাৎ স্থূল আকাশাদি, না অসৎ অর্থাৎ সূক্ষ্ম মহাদাদি ও  
তদুভয় দ্বারা আরদ্ধ শরীর ও কালবেগ এবং তাহার নিমিত্তী

তত্র তদা কিমপি ইন্দ্রিয় প্রাণাদ্যপি ন ॥ ১৯৩ ॥

অর্থার্থঃ যদা সৃষ্টি সময়ে বেদ প্রচারিতং তাদৃশং ভগ-  
বজ্জ্ঞানং তদার্বাক্ সৃষ্টিগতত্বাৎ দেহাভ্যুপাধিকৃতান্তর  
ত্বাৎ । কালকর্ম্য বশেন মলিনসত্ত্বাৎ তেষাং তদবধারণে  
সামর্থ্যং নাস্তি । যদাতু প্রলয় সময়ে ন বহুস্তরমপি  
তদাপি তেষাং বেদান্তর্ধান মহা তমোময় স্মৃষ্টিভ্যাং  
সাধনাতাবান্নত্বানুভব সামর্থ্যমিতি ॥ ১৯৪ ॥

তথাচ শ্রুতঃ ॥

ভূত কালের বৈষম্য কিছুমাত্র থাকে না, যখন এই প্রকার  
হইল তখন তৎকালে ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদিও কিছুমাত্র থাকে  
না ॥ ১৯৩ ॥

ইহার অর্থ এই যে, যখন সৃষ্টি সময়ে তাদৃশ ভগবৎ জ্ঞান  
বেদ দ্বারা প্রচারিত হইল তখন আধুনিক সৃষ্টি গত প্রযুক্ত  
ও দেহাদির উপাসি কৃত পিঃ হেতু কাল ও কর্ম্মের বশ হেতু  
মলিন সত্ত্ব নিবন্ধন সেই জীব সকলের ভগবৎ অবধারণে  
অর্থাৎ তাহার নিশ্চয় করণে সমর্থ থাকিল না । পরন্তু যখন  
প্রলয় সময়ে আপনকার বহু ভেদ থাকিল না । তখন সেই  
জীব সকলের বেদের অন্তর্ধান ও মহা তমোময় স্মৃষ্টি দ্বারা  
সাধনের অভাব প্রযুক্ত আপনকার অনুভব করিবার ক্ষমতা  
থাকে না ॥ ১৯৪ ॥

এই বিষয়ে শ্রুতি সকল যথা ॥

নতং বিদাথ যইমাজজানান্যদযুত্মাকমন্তরং বভূব ।

যক্শো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ

কো অন্ধা বেদ ক ইহ প্রাবোচৎ ॥

কূত আয়াতা কূত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ।

অসাগ্দেশা অম্য বিসর্জনেনাথ কোবেদ যত আবভূব ।

অনেজদেকং মনসোজবীয়োনেদং দেবা আপ্পুরন্ পূর্ব-

মর্শন্ তদ্ধাবতোহন্যান্ত্যেতি তিষ্ঠত্যগ্নিমপোমাতরিখা

বিদধাতি । ন চক্ষুর্ন শ্রোত্রং নতর্কো ন স্মৃতির্কৈদোহে-

সেই ভগবান্‌কে কেহই জানেন না, যিনি এই জগৎকে  
ও অন্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তোমাদের অন্তর হইয়াছেন ॥

মনের সহিত তাহাকে প্রাপ্ত না হইয়া যাঁহা হইতে বাক্য  
সকল নিবর্ত্ত হয়, ইহাঁকে সাক্ষাৎ কে জানে, কে ইহাঁকে  
কহিতে পারে ॥

এই বিশেষ সৃষ্টি কোথা হইতে আইল এবং কি হেতুই  
বা হইল । অসীচীন দেবতা সকল এই জগৎ সৃষ্টি বিষয়ে  
সমর্থ নহেন । যাঁহা হইতে হইয়াছে তাঁহাকে কে জানে ॥

এই পরমেশ্বর এক অচল হইয়াও মন হইতে বেগবান্  
হইয়াছেন । তাঁহাকে দেবতা সকল প্রাপ্ত হইয়েন না ।  
ইনি পূর্ব সিদ্ধ বেগবান্ অন্যকে অতিক্রম করিয়াছেন,  
এই ঈশ্বর বিদ্যামানেই অগ্নি জলকে বিধান করিয়াছেন ।

চক্ষুঃ, কর্ণ, তর্ক, স্মৃতি, বেদ ইহাঁকে জানহিতে পারেন



বৈনং বেদয়তীত্যাদ্যাঃ ॥ ১০ । ৮৭ ॥ অষ্টমঃ শ্রীভগ-  
বন্তঃ ॥ ১১৫ ॥ অথ তৎপূর্বকং বিদুষাং ভক্ত্যৈব সাং-  
দনুভবনীয়ত্বমাহত্রিভিঃ ॥

ন পশ্যতি ত্বাং পরমাত্মনোহজনো

ন বুধ্যতেহদ্যাপি সমাধি যুক্তভিঃ ।

কুতোহপরে তস্য মনঃ শরীরধী

বিসর্গ সৃষ্টি বয়মপ্রকাশাঃ ॥ ১২০ ॥

না ইত্যাদি ॥ ১১৫ ॥

অনন্তর ইহার পূর্ব বিদ্বান্ সকল ভক্তি দ্বারা ভগবান্কে  
সাক্ষাৎ অনুভব করেন, এই বিষয় ও শ্লোকে কহিতেছেন ॥

৯ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে শ্রীকপিলদেবের

প্রতি অংশুমানের বাক্য যথা ॥

অংশুমান্ কহিলেন হে ভগবন্ ! যে ব্রহ্মা জন্ম রহিত  
তিনিও অদ্যাপি আপনা অপেক্ষা পরমেশ্বর যে আপনি,  
আপনাকে সমাধি দ্বারা দেখিতে পাইলেন না এবং যুক্তি  
দ্বারাও জানিতে পারিলেন না, ইহাতে অন্য অর্কাচীন ব্যক্তির  
কোথা হইতে আপনাকে দর্শন করিবে ? তাহার ব্রহ্মার  
মনঃ, শরীর ও বুদ্ধি হইতে যে বিবিধ দেবতির্থাৎ নর সৃষ্টি  
হইয়া থাকে তন্মধ্যে সৃষ্ট হইয়াছে । তাহাদের মধ্যে আবার  
আমরা অজ্ঞতম অতএব আমরা আপনাকে দেখিতে পাইব  
সম্ভাবনা কি ? ॥ ১২০ ॥









